𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்



11548

ND



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.



6 - 4

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 86

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍

(𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍)

பிராம்ஹீய
சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

பதிப்பாசிரியர்கள்

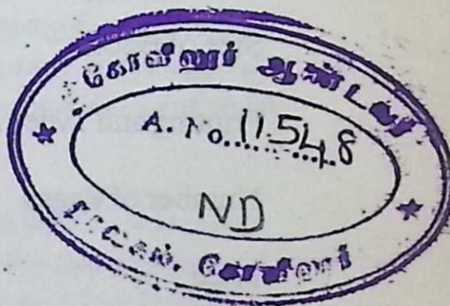
வி. சுந்தர சர்மா

கோ. நாகராஜ ராவ்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர்கள்

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.





தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2006

விலை ரூ. 150/-

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**Brahmeeya Citrakarma Sastram**
Editor	:	**V. Sundara Sarma** **G. Nagaraja Rao**
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	86
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	July, 2006
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	16 pt. & 11 pt.
Number of Pages	:	490
Price	:	**Rs.**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

6-H

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்பெற்ற அறிவுக்களஞ்சியமாகவும், அரிய பொருட்களஞ்சியமாகவும், கல்விக் கோயிலாகவும் திகழ்ந்து, உலகில் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வருகின்ற பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்துவரும் பெருமைமிக்கது, தஞ்சை மாமன்னர் சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகமாகும். இந்நூலகத்தில் காணப்படும் கலை நுட்ப வேலைப்பாடுகளையும் ஆர்வத்துடன் திரட்டப்பட்ட மதிப்புமிக்க பழமையான புத்தகங்களையும் அரிய கையெழுத்துச் சுவடிகளையும் பார்வையாளர்கள் மிகவும் வியந்து போற்றுகின்றனர். உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் அறிஞர்கள், தாம் விரும்பிய பொருளில் ஆய்வு செய்வதற்கான அறிவுக் கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே அருமையுறக் கொண்டிருப்பதால் இந்நூலகத்திற்கு ஆய்வாளர்கள் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றனர்.

சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுமாப்போல் இந்திய கலைகள், பண்பாடு, ஒழுக்கம் பல்வேறு அந்நியத் தாக்குதல்களையும் மிஞ்சி நிறைபுகழுடன் இன்றுவரை விஞ்சி நிற்பது, தலைசிறந்த கலைஞர்களுக்குத் தாயகமாகத் திகழ்ந்து வருவது தமிழ்நாடு. குறிப்பாகத் தஞ்சாவூரில் இராஜராஜன் காலத்துச் சிற்பங்கள் காலத்தைக் கடந்துநின்று கவிதை படைக்கும் ஆற்றல் மிக்கவை.

தலைசிறந்த கலைகளில் தனித்ததோர் பெருமை வாய்ந்தது சிற்பக்கலை. நமது நாட்டில் சிற்பக் கலையைக் கூறும் பல பழமையான நூல்கள் இன்னும் வழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன. அவைகளுள் மயமதம், மானசாரம், சாரஸ்வதீயம், காச்யபம், ப்ராம்ஹீயம், சகலாதிகார்ம் முதலிய நூல்கள் முதன்மையானவைகள். இவற்றுள் ப்ராம்ஹீயமும் சாரஸ்வதீயமும் மிகவும் அருமையான

நூல்கள். சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தைத் தவிர வேறு எந்த நூல் நிலையங்களிலோ, சிற்பிகளிடத்திலோ கிடைக்காதவைகள்.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தில் பி. 11074 என்று இலக்கமிடப்பட்ட இதனுடைய மூலமானது பண்டைகால வழக்கப்படி ஓலைச்சுவடியாக இருப்பதோடு அக்காலத்திய வடமொழி கலந்த தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு கிரந்த லிபியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த அரியநூல் 1960ல் திருவாளர்கள் வி. சுந்தர சர்மா மற்றும் கோ. நாகராஜராவ் ஆகிய இரு சிறந்த பதிப்பாசிரியர்களின் கூட்டு முயற்சியால் வெளிவந்தது. தற்போது இது மூன்றாம் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவியை நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இந்நூல் புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் சானடோரியம் அச்சகத்தாரால் அச்சிடப்பட்டு நன்முறையில் வெளிவர ஆவனசெய்த இந்நூலக நிருவாக அலுவலரும், வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பாளருமான திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், முன்னாள் வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. எம். பாலசுப்ரமணியன் அவர்களுக்கும் இந்நூல் வெளிவரத் துணைநின்ற ஏனையோருக்கும் என் இனிய பாராட்டுக்கள்.

இப்பதிப்பு முன் பதிப்புகளில் பெற்றதைப்போன்ற பெருவரவேற்பைத் தற்பொழுதும் பெறும் என நம்புகின்றேன்.

சா. விஜய்ராஜ் குமார், இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
10-7-2006

PREFACE

Brahmiya Chitra Karma Sastra, the work that is presented herein, is a treatise on Sculpture which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word Chitra includes in its connotation both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A., I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Sarasvati Mahal fit for publication, with the help of the staff of the Sarasvati Mahal. The list was finalised with the help of Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the Schools of Sculpture at Mahabalipuram, Swami Malai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government Order, six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Brahmiya Chitra Karma Sastram, Sarasvatiya Chitra Karma Sastram, Sakaladhikaram, Silparatnam, Manasaram and Kasyapeeyam. Of these the present work and its companion work Sarasvatiya Chitra Krma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvati Mahal Library.

No other manuscripts are available either with Sthapathis or in other libraries except a fragment of the present work in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis who naturally paid more attention to the practice of the Art, than the language of the text. The present work is no exception and it abounds in scriptural blunders. Another feature in this manuscript that has presented difficulties in editing is that both the Sanskrit slokas and the Tamil meanings given in the text are fragmentary. In some instances the Tamil meaning has helped in restoring the text and vice versa.

This work now published deals with the Vaishnavite idols as its companion Sarasvatiya Chitra Karma Sastra deals with Saivite idols. The first ten chapters of this work deal with the ten Avatars of Mahavishnu, the eleventh chapter with Adimoorthi or Seshasayee and the twelfth to fourteenth deal with proportions in general for various images according to standard heights called Tala-Mana. Chapter fifteen deals with materials for making the idols. Chapter sixteen to eighteen deal with postures of images reclining, sitting and standing. Chapter nineteen to twenty-three contain rules or instructions for making plastered idols. There is no doubt that this work will prove an invaluable text book on the subject.

The first two adhyayas and the first part of the third adhyaya which are found missing in our original manuscript were taken from the fragment of first ten

adhyayas found in manuscript No. R. 5632 *(b)* of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, kindly lent by Sri T. Chandrasekharan, M. A., L. T., Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

The Editors Sri V. Sundara Sarma and Sri G. Nagaraja Rao, Pandits of this library have spared no pains in restoring the text and translating it and our congradulations are due to them on the excellent work they have done.

Our thanks are due to the Government of Madras, for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvati Mahal Library,
Tanjore.
30th March 1960.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,

adhyaya is found in manuscript No. R 5637(b) of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, kindly lent by Sri T. Chandrasekharan, M.A., L.T., Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

The Editors Sri V. Sundara Sarma and Sri G. Mandrappa, Ex-Pandits of this library have spared no pains in rendering the text and translating it and our congratulations are due to them on the excellent work they have done.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvati Mahal Library, Tanjore, March 1956.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary.

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾

𑌅𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍁𑌪𑌹𑌾𑌰𑌾𑌶𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌧𑍇 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇𑌽𑌸𑍌 “𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰” 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃। 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌯𑌾𑌨𑌰𑍍𑌘𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌬𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍁𑌪𑍁𑌞𑍍𑌜𑌾 𑌬𑌹𑌵𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌸𑌾𑌰𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌤𑌥𑌾𑌪𑍀𑌦𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌵𑌿𑌤𑍁𑌮𑌹𑌤𑌿 𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌯𑌾𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍇𑌰𑍍𑌵𑌿 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌰𑌦𑍋𑌷𑌸𑌮𑍁𑌦𑌯𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃, 𑌅𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌮𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌅𑌪𑌶𑌬𑍍𑌦𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍍𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍀𑌤𑌿। 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌦𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌦𑌿𑌤𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑌕𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍋𑌷𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌿𑌕𑌃 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇। 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑍋𑌪𑌲𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇।

𑌕𑍇𑌷𑍁𑌚𑌿𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌾𑌰𑌣𑍇𑌷𑍁, 𑌬𑌹𑍁𑌷𑍁 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌷𑍁, 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑍀𑌯 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌚 𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌸𑍁 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍀𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌬𑌹𑍁𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌷𑍁 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌪𑍇𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾 𑌤𑌦𑌤𑌿𑌰𑌿𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌃। 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌸𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌯𑍋𑌰𑍇𑌵 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌾𑌵𑌯𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌾𑌯𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚𑍋𑌪𑌲𑌬𑍍𑌧𑌃॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍋𑌽𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌕𑌾𑌲𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌷𑌯𑌕𑌮𑌨𑌿𑌮𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌤𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌰-

வஸாவஸ ஜாதாঃ கெவிஷைவ ஶீவஂணவாணீவஸ ஶிக்ஷிதா ஞூவாஐ। அவஶெ து தத்தெஶஹாஷாநவாஜ வாஹாயெ்யந ஶாஷ்ூவஶிக்ஷிதிம் ஸம்வாஜ்ய க்ருதக்ருத்யாஸ்ூா- ஹஏவது। தாஜ்ருஶஷிதீயஶாவாமதாநாச ந்ருதீசஏவெஷு- வூயம் ஹஷிதஜஹந்தி ஐூாஹீயஷி க்ஷுஞஂஶாஷ்ூஜூநூঃ। ஸம்வ்யாவூாஸ்ய ஜூம்ஞஸ்ய B. 11074- ஸஂஜூவஶிஶீஜநா- ஜீஜசவிவக்ஷாம்,ஶக்யெதெ யஜவிஹிது. ஜூஷ்ூ சஏஜாவெக்ஷயா- ஃநஜவாஜஎஷெஷ்ூவ ஶ்ராயாநஷுஷூவிதி॥

ஸஹஷ ஷுஜெஷ அக்ஷஶாணாம், வஜாநா, க்வசி ஶ்ஞாகவ்யாஜாநாம் தயாஃயஞாநாம், அநுக்ரு வஏ- ணஂஶ்லாகாநாம் வாஹாவொ ஜ்ருஶ்யதெ। ஶ்ஜவஜந- விஹக்ஷூாஜீநாம் நியஶொ விஸ்லய ஊவ ஜ்ருஶ்யதெ। வஜாநாம் க்வசிஃ க்வசிஃ விஶஏவதாஜுயிகதசஜ்ராஹவஹாசஹஏக்ஷம்ஷக- ஶணெ। கநஜுவிஜஷ்கஶ வாசஹவஃ ஸம்ஷ்கஶணஞ। ஸவஂ ஜீசவாக்ருத்ய வணிதாநாம் கெஷாம்விஃ ஶீஷுநாம் வ ஸாஹாயூவஶாஃ, அநவாஜிதீஃநவ்ய்ருத்ய வ யஶா கயஞிஹூம்வாஜிதொஃயம் ஜூநூঃ। ஸம்ஷ்கஶணாவஸஶெ தத்ர தத்ர சஏஜஷூிதாநாம் ஜெவகவ்ஜாஜவஶாஷிஶஏவ- தாம் மதாநாம் வஜாதீநாம் ஶொயநம் க்ருகவா யஶாஹஂம் ஸஶீநவஜாதீஜு நிவெஶ்ய ஶாஜிவிஷயீஹஏதாஸ்ூாயொ (Foot Note) ஜிஜிஞூஷாவ தஂஞெ।

அதூஞஜஜிஜெசஷீஜு காயெஂ ஷஹவঃ ஷ்ராஜாঃ ஷ்ர- ஸகா ஹவெயுঃ। வஶிஷ்கஶணஸ்யாஸ்ய ஷ்ராயஜும் ஷ்ரா- யஶ்ஷூவெஂஷாசவெ்யதஸ்ய விஷயஸ்ய ஜாஜூஞாஹகம் வ தத்ர காஶணம் வக்ஷாஃஷிதஞ। அதঃ கயஞ்சிஃ வஷ்ூ- தகவஶிஜ்ஞாநொவபொசிதயா ஜுஜுஜூ்ஜாஜஜ்யதொ

उपोद्घातः, ग्रन्थसारः, द्राविडभाषायामनुवादश्च यथाक्रमं प्रदर्शिताः ॥

अयं ब्राह्मीयसंहितास्थो ग्रन्थो विष्णुभक्तीनां निर्वाणप्रकारप्रदर्शकः; भागवतीयस्य शैवभक्तीनाम् । तत्र श्रीमन्महाविष्णोरादिवराहस्य दशावताराः प्रथमादिदशाध्यायेषु प्रतिपाद्यन्ते । श्रीमद्वेङ्कटलक्षणं एकादशेऽध्याये । द्वादशादित्रयोविंशाध्यायेषु नानाधिकरणादि सूक्ष्म-ज्ञानाख्या विषयास्सम्प्रपादिताः । तत्र च चतुर्विंशोऽध्यायस्थपञ्चविहारावस्थः प्रतिमाप्राधान्यं वहति । अत्र ग्रन्थे, षट्त्रिंशदध्यायाः चत्वारिंशतिरेवेति निरूपिताः । अपि तु अष्टादशाध्यायान्ते "पञ्चदशोऽध्यायः" इति दर्शनात्, तदवसानस्य पञ्चदशाध्यायत्वेन, अपरस्य षोडशाध्यायत्वेन च परिगणनं कृतमस्ति । अतोऽध्यायसंख्याविषये उक्तो विप्रतिपत्तिः परिहर्तव्या ॥

भागवतीयमहोदयेऽस्मिन्ग्रन्थे मातृकाग्रन्थे प्रथमाध्यायः द्वितीयाध्यायः तृतीयाध्यायस्यादिमो भागश्च नोपलब्धाः । ग्रन्थसम्पूर्णे प्रथमाध्यायादेश्च दर्शनाय लभ्यः *ग्रन्थितः मातृकाग्रन्थे प्राचीन राजकीयमातृकाग्रन्थालये । सोऽपि भागोऽत्र संयोजितस्सन् प्रकाशितः ॥

---

*R. 5632. (b). of Madras Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

प्रामादिकानां दोषाणां महाजनेभ्यः क्षमा प्रार्थ्यते ।

[illegible] शास्त्रग्रन्थमुद्रणार्थं प्रकाशनार्थं च बहूपकृतवतां मद्रास[illegible]कृतानां विषये क्रियतेऽस्माभिः हार्दो धन्यवादः ।

[illegible] बहु[illegible] सरस्वतीमहालय निर्वाहक[illegible] श्रीमतां [illegible] महाशयानां विषये कृतज्ञतापूर्वं प्रणामाञ्जलिं समर्पयामहे ॥

इति शम् ॥

तञ्जावूरी
शार्वरी
चान्द्रसंवत्सरादिः

वि. सुन्दरशर्मा.
के. नागराजरावः.

முகவுரை

"ப்ராம்ஹிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்" என்னும் இப் புத்தகத்தை மிக மிக மகிழ்ச்சியுடன் நேயர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றோம். சிற்ப உலகம் இதனை அன்புடன் வரவேற்கும் என்றும் நம்பு கின்றோம்.

அன்றும் இன்றும் என்றும் குன்றாப் புகழுடன் விளங்குவது நம் நாட்டுக் கலாசாரம். எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லுநர்களைப் பெற் றெடுக்கும் பெரும் பேற்றினையுடையது நம் தாய்நாடு அல்லவா! நமது கலாசாரத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் கண்டு கேட்டு பிற நாட்டினர் வியப்புறுகின்றனர் என்று கூறிடின் மிகையாகாது.

தலைசிறந்த கலைகளில் தனித்ததோர் பெருமை வாய்ந்தது சிற்பக்கலை. நமது நாட்டில் சிற்பக் கலையைக் கூறும் பல பழமையான நூல்கள் இன்றும் பழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன. அவைகளுள் மயமதம், மானசாரம், சாரஸ்வதீயம், காஸ்யபீயம். ப்ராம்ஹீயம், சகலாதிகாரம் முதலிய நூல்கள் முதன்மையானவைகள். இவற்றுள் ப்ராம்ஹீயமும் சாரஸ்வதீயமும் மிகவும் அருமையான நூல்கள். சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தைத் தவிர வேறு ஏந்த நூல் நிலையங்களிலோ, சிற்பிகளிடத்திலோ கிடைக்காதவைகள். சென்னை அரசினர்க் கீழ்த்துறை கலைநூல் நிலையத்தில் ப்ராம்ஹீயத்தின் முதல் 10 அத்தியாயங்கள் மட்டும் உள்ளன. முழுதும் இல்லை. மற்ற சிற்ப நூல்களைவிட விரிவானவை. எனினும் இந்த நூல்கள் யாவும் வட மொழியிலிருப்பதால், அம்மொழிப் பற்றற்ற மற்றோர் கசடறக் கற்பது கடினமாக இருக்கிறது.

மேலும் பழமையினும் பழமையான இந்த நூல்கள் யாவும் காலப் போக்கினாலும், வாழையடி வாழையாக கைமாறி வந்திருப்பதாலும், வழக்கச் சொற்களில் பழக்கமற்றோர் கையாள நேர்ந்தமையாலும், எழுதுங்கால் சாதாரணமாக ஏற்படக்கூடிய எழுத்துப் பிழைகளினு லும், முதன் முதலில் பிறந்தது போலின்றி உருகுலைந்த வாசகத் துடனும், பொருத்தமற்ற பொருள்தரும் சொற்களுடனும், சீர்குலைந்த அளவுப்பிரமாணங்களுடனும் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

ப்ராம்ஹிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்திலும் குறைபாடுகள் மலிந்து இருக்கின்றன. தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தில் B. 11074

என்று இலக்கமிடப்பட்ட இதனுடைய மூலமானது பண்டையகால வழக்கப்படி ஓலைச்சுவடியாக இருப்பதோடு அக்காலத்திய வடமொழி கலந்த தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு கிரந்தலிபியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. பல நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் எழுதப் பெற்றதால் ஓலைகள் பூச்சிகளால் அரிக்கப்பட்டும், எழுத்துக்கள் மறைந்து ஏடுகள் கிழிந்தும் இருக்கின்றன. சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தின் வழக்கத்தை அனுசரித்து இந்த நூலுக்கும் நகல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மூலத்திலுள்ளவாறு நகல் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறதேயன்றி ஆங்காங்கு அதில் காணும் குறைபாடுகள் ஒன்றும் நீக்கப்படவில்லை. இப் புத்தகத்தைப் பதிப்பிக்குமுன் அந்தக் குறைபாடுகளைக் களைந்தெறிந்து சீர்படுத்த வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு எங்களுக்கேற்பட்டது. நாங்களும் அதை நன்குணர்ந்து எங்களாலியன்ற வரையில் சீர்படுத்தியுள்ளோம். இன்னமும் ஏதேனும் குற்றங்குறைகளிருப்பின் அவற்றைப் பொறுத்தருளுமாறு சிற்ப உலகினை வேண்டுகின்றோம்.

ப்ராம்ஹீய சித்ர்கர்ம சாஸ்திரம் எனும் இப் புத்தகத்தில் திருமாலின் பத்து அவதார மூர்த்திகள், அவற்றின் பரிவாரங்கள், அவற்றின் இலக்ஷணம், அளவுகள், தாதுக்களின் தன்மை, தாவரங்களின் வகைகள், மண்ணின் வகைகள், சேர்க்கும் முறைகள் முதலியவைகளும், அந்தந்த மூர்த்திகளின் ஆலயங்கள், விமானங்கள், கர்ப்பக்ருஹம் ஆகியவற்றை அமைக்கும் முறைகளும், அளவுகளும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சரஸ்வதி மகாலிலுள்ள மூலக்ரந்தத்தில் முதல் இரு அத்தியாயங்களும் மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் 1-5 சுலோகங்களும் இல்லை. சென்னை அரசினர் கீழ்த்துறை கலை நூல் நிலையத்தில் R. 5632 (b) என்று இலக்கமிடப்பட்ட சுவடியிலிருந்து மூலத்திலில்லாத பகுதியினைத் தருவித்து, இப் புத்தகத்தின் இறுதியில் அனுபந்தமாகச் சேர்த்துள்ளோம்.

சென்ற சில ஆண்டுகளாக நமது சென்னை அரசாங்கத்தார், 1947ம் ஆண்டு வரையில் புதைந்து கிடந்த நம் நாட்டுக் கலைகளுக்குப் புத்துயிரளிப்பதில் முனைந்துள்ளனர். சிற்பக் கலையை வளர்ப்பதற்காக மகாபலிபுரம் போன்ற பல இடங்களில் பெரும் பொருட்செலவில் சிற்பக் கூடங்களை நிறுவி. சிற்பத்தில் ஆர்வமுடையோர்க்குப் பயிற்சி அளித்துவருகின்றனர். மேலும் அரசாங்கத்தார் தங்களால் நிறுவப்பட்ட சிற்பக்கூடங்களின் உபயோகத்திற்காகப் பதிநான்கு சிற்ப நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிடுமாறு, சரஸ்வதி

மகால் நிலயத்தாரைப் பணித்துப் பொருளுதவியும் அளித்துள்ளனர். சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலய நிர்வாகக் குழுவினரும் அரசாங்கத்தின் ஆணையை அன்புடன் ஏற்று, தமது நூல் நிலயத்திலுள்ள வித்துவான்களின் உதவியால் சிற்ப சாஸ்திர நூல்களை வெளியிடத் துணிந்தனர். அத்தகைய வெளியீடுகளில் ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் முதல் வெளியீடாகும். இப் புத்தகம் சிற்பிகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ஓர் வழிகாட்டியாகத் திகழுமென நம்புகின்றோம்.

இந்த அரிய நூலைப் பதிப்பிக்கும் வாய்ப்பை எமக்கு அளித்த சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலயத்தின் நிர்வாகக் குழுவினருக்கு எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். மற்றும் இதனைப் பதிப்பிக்கும் பொழுது சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் எமக்கேற்பட்ட பல சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் கூறி உதவிய நண்பர்களுக்கும் எமது நன்றி.

தஞ்சாவூர்.
சார்வரி
சைத்ரசுக்ல ப்ரதமை
28—3—1960.

வி. சுந்தர சர்மா,
கோ. நாகருஜராவ்.

குறிப்பு

இந்தச் சுவடியில் அநேக இடங்களில் மூலத்தின் சில பகுதிகளும், வேறு சில இடங்களில் உரையின் சில பகுதிகளும் காணப்படவில்லை. ஆதலின் இந்தப் புத்தகம் பின்வருமாறு பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சுவடியிலுள்ள மூலமும் உரையும் நடுவிலும், தொகுக்கப்பட்ட மூலம் முதலிலும், அதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு மூன்ருவதாகவும் அச்சிட்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.



𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ।

𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ।

— 𑌅𑌨𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 —

பொருளடக்கம்.

அநுபந்தம் :



ஸ்ரீ:

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌰𑌾𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

... ... (𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾)𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ 1

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

... ... 𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 - 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 பற்றி 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 வி. எ. 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍

பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

மூன்ருவது அத்தியாயம்

வராஹ லக்ஷணம்

[1]... ... ... நேத்ரத்திலிருந்து காது ஏழு அங்குலம் தூரம் இருக்க வேண்டும். செவியின் அடியிலிருந்து தாடை ஏழு அங்கு

1. இந்த சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் ப்ரம்ஹாவிற்குப் திருமால் அருளியதாகத் தெரிய வருகிறது. இதில் மகாவிஷ்ணுவின் தசாவதாரங்கள், ஆதி மூர்த்தி ஸ்வரூபம், அவற்றின் அளவுகள், சித்திரங்கள் வரைவதற்குத் தேவையான பொருள்களும் சாதனங்களும் முறைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் தசாவதாரங்களில் முதலிரண்டு அவதாரங்களான மத்ஸ்ய கூர்மாவதாரங்களைப் பற்றிக் கூறும் முதலிரண்டு அத்தியாயங்களும், வராஹ அவதாரத்தைப் பற்றி கூறும் மூன்ருவது அத்தியாயத்தில் முற்பகுதியில் ஒரு பாகமும் கிடைக்காததால் மூன்ருவது அத்தியாயத்தில் செவிகளின் அமைப்பிலிருந்து இப் புத்தகம் தொடங்கப் பெற்றுள்ளது.

ஸயவத்வ்யங்குலம் கர்ணம் தாரம் தச்சதுரங்குலாயதம் |
தத்பாதம் கர்ணநாளஸ்ய துங்கம் (வ்யாஸார்தாங்குலமர்தகம்) ‖ 2

பூர்வநாளம் (அர்தாங்குலம்) நாளோ பரம் யவார்தகம்
[ச தத் |
த்வாதஶாங்குலவ்யாஸம் ஆஸ்யம் நேத்ரமேகாங்குலம் ‖ 3

நாஸாமூலம் ஸப்தாங்குலம் மத்யம் ஷட்கோணகம் |
நாஸாக்ரம் தாரம் ஸார்தசதுரங்குலம் ஸ்ரோதஸ்யாங்குலம் ‖

ஸபாதாங்குலம் - கர்ணமூலத்திற்கு கீழே கபோலம் வி. ௭. ஸயவத்வ்யங்குலம் கர்ணம் தார: | கர்ணத்தினகலம் ௨. (௧௮.) தச்சதுரங்குலாயதம் கர்ண நீளம் ௪-௨. (௪வ). - கர்ணநாளத்தினகலம் வி.இ. அதுக்கு பூர்வநாளம் நாளோ பரம் யவார்தகம் ச தத். பூர்வநாளத்தினகலம் யவை. ௪. அபரநாளத்தினகலம் யவை. ௫. த்வாதஶாங்குலவ்யாஸம் ஆஸ்யம் - முகத்தினகலம் வி. ௰௧. நேத்ரமேகாங்குலம் - நேத்திரத்தினகலம் வி. ௧. நாஸாமூலம் ஸப்தாங்குலம் - நாஸியினடி அகலம் வி. ௭. மத்யம் ஷட்கோணகம் நாஸியின் மத்தியம் வி ௬. நாஸாக்ரம் தாரம் ஸார்தசதுரங்குலம் - நாஸாக்ரத்தின் அகலம் வி. ௪இ. ஸ்ரோதஸ்யாங்குலம் - ஸ்ரோதஸ்ஸின கலம் வி. ௧. ஷடங்குலம் ஸ்ருக்கவ்யாஸம் - ஸ்ருக்கரத்தின்

லம். செவியின் அகலம் இரண்டே அரைக்கால் அங்குலம், நீளம் நாலேகால் அங்குலம். கர்ணநாளத்தின் (காதின் விசிறி) உயரம் நாலேகால் அங்குலமும் அகலம் அரை அங்குலமுமாம். (1-2)

பூர்வ நாளத்தின் அகலம் அரை அங்குலம்; அபர நாளத்தின் அகலம் அரையே அரைக்கால் அங்குலம். முகத்தினகலம் பதினேரு அங்குலம். நேத்ரத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். (3)

நாஸியின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் ஏழு அங்குலம். நாஸியின் மையம் ஆறு அங்குலம், நாஸியின் நுனியின் அகலம் நாலரை அங்குலம். நாஸிதுவாரத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். (4)

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 *𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌅𑌧𑌰𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 †𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ 5

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ॥ 6

𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑌂𑌧𑍍𑌰𑌾𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍋𑌷𑍍𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥ 7

---

* 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌕𑌰.　　† 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯.

வியாஸம் வி. ௧. 𑌅𑌧𑌰𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 - அதரத்தின் புறப்பாடு வி. ௬. 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 தாரம் 𑌭𑌾𑌗𑌂 - அதினடியகலம் வி. ௪. 𑌦𑍍𑌵𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 - அதினக்ரத்தினகலம் வி. ௨. 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 - 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰ையின் நீளம் வி. ௨. 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 - கழுத்தினகலம் வி. ௯. 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 - 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑍂𑌲𑌂 வி. ௯. 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑌂𑌧𑍍𑌰𑌾𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍋𑌷𑍍𑌣𑌾𑌯𑌤𑌂 - 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑌂𑌧𑍍𑌰த்துக்குக் கீழே 𑌦𑍋𑌷𑍍𑌣𑌾 வி. ௨௰௬. 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 - 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰 நீளம் வி. ௨. 𑌸𑌾𑌷𑍍𑌟

புஷ்கரத்தின்[1] அகலம் ஒரு அங்குலம். [2] அதரத்தின் அடி பாகத்தின் அகலம் ஆறு அங்குலம், மையம் நாலு அங்குலமும் நுனி இரண்டு அங்குலமுமாகும். கோரைப்பல்லின் நீளம் இரண்டு அங்குலம். கழுத்தின் அகலம் ஒன்பது அங்குலம். கட்கத்தின் அகலம் ஒன்பது அங்குலம். தோள்பட்டையிலிருந்து முழங்கை வரையில் நீளம் இருபத்தாறு அங்குலம். முழங்கை நீளம் இரண்டு அங்குலம். முன் கையின் நீளம் இருபது அங்குலம் (5-7)

---

1. புஷ்கரம் என்பது நாஸியின் இரு துவாரங்களுக்கிடையே யுள்ள பாகம்.
2. கழுத்தின் மேல்பாகமும் மேலும் வாயின் அடிப்புறமும் சேருமிடம் அதரத்தின் அடிப்பாகமாகும்.

ஸப்தாங்குலம் தலாயாமம் மத்யமாயா: ஷடங்குலம் ।
பஞ்சாங்குல்யாயதே(அ)நாமிப்ரதேஶிந்யௌ கராலயே ॥ 8

கநிஷ்டாங்குஷ்டயோர்தைர்க்யம் ஷட்கம் தலவிஸ்தரம் ।
த்ரியவம் த்ர்யங்குலம் தாரம் மணிபந்தஸ்ய ஸாயகம் ॥ 9

பஞ்சமாத்ரம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் கூர்பரம் ஷட்யவம் ஷட்கம் ।
வஸுமாத்ரம் பவேத்தத்ர பாஹுமத்யவிஶாலகம் ॥ 10

மாத்ருதாரும் ப்ரகோஷ்டகம் - ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. உய. ஸப்தாங்குலம் தலாயாமம் - தல நீளம் வி. ௭. மத்யமா ஷடங்குலம் - மத்யமாங்குலி வி. ௬. பஞ்சாங்குலாயதோ நாமி ப்ரதேஶிந்யௌ - அநாமியும் பிரதேசினியும் வி ௫. கராலயே । கநிஷ்டாங்குஷ்டயோர்தைர்க்யம் - கநிஷ்டமும் அங்குஷ்டமும் வி. ௪. ஷட்கம் தலவிஸ்தாரம் - தலவிஸ்தாரம் வி. ௬. யவை த்ர்யங்குலம் தாரம் மணிபந்தஸ்ய - மணிபந்தத்தின் அகலம் வி. ௩. யவை ௩. ஸாயகம் । பஞ்சமாத்ரம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் - ப்ரகோஷ்டத்தின் அகலம் வி. ௫½. கூர்பரம் ஷட்யவம் ஷட்கம் - கூர்பரத்தின் அகலம் வி. ௬. யவை. ௬. வஸுமாத்ரம் ஸ்யாத் பாஹுமத்யவிஶாலகம் ॥

உள்ளங்கையின் நீளம் ஏழு அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் ஆறு அங்குலம். அனாமிகை (மோதிர விரல்), ப்ரதேசினி (ஆள் காட்டி விரல்) இவற்றின் நீளம் ஐந்தங்குலம். கனிஷ்டிகை (சுண்டு விரல்) அங்குஷ்டம் (பெருவிரல்) இவற்றின் நீளம் நான்கு அங்குலம். தலத்தின் (உள்ளங்கையின்) பரப்பு ஆறு அங்குலம். மணி பந்தத்தின் (மணிக்கட்டின்) அகலம் 3 அங்குலம் 3 யவை. முன்கையின் அகலம் ஐந்தரை அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் ஆறு அங்குலம் ஆறு யவை. பாஹுமத்தியத்தின் (முழங்கைக்கும் தோள் பட்டைக்கும் இடையிலுள்ள பாகம் பாஹு எனப்படும்) அகலம் எட்டு அங்குலம். (8-10)

பாஹ்வோ: பார்ஶ்வயோரேகோநசத்வாரிம்ஶதி மாத்ரகா: ।
கக்ஷயோரந்தரம் வக்ஷவிஸ்தாரம் த்ரிஸப்தமாத்ரகா: ॥ 11

ஸார்தபஞ்சதஶாங்குல்யம் மத்யமம் (து வ்யக்தீக்ருதம்) ।
தஸ்மாத்க்ஷுத்ராயிகம் தாரம் ஶ்ரோண்யா (ஶ்ரேஷ்டது ஸஜ்ஜிதம்) ॥

கடிதாரம் (து விஜ்ஞேய) ஸார்தைகோநவிம்ஶாங்குலம் ।
ஊரூ ஶ்ரயோஸ்த்ரயோதஶாங்குல்யம் ததோ ஜாநு நவாங்குலம் ॥ 13

ஜங்கா மத்யவிஸ்தாரம் ஸப்தமாத்ரம், க்ஷுராயம் ।
த்ரியவம் நளகாதாரம் வார்ஷ்ணிதாரம் ததேவ ஹி ॥ 14

பாஹ்வ மத்யத்தின் அகலம் வி. அ. பாஹ்வோ: பார்ஶ்வயோரேகோந சத்வாரிம்ஶதி மாத்ரகா: பாஹ்வ பார்ஶ்வமாக வி. ௩௯. கக்ஷயோரந்தரம் வக்ஷவிஸ்தாரம் த்ரிஸப்தமாத்ரகா: । கக்ஷங்களின் நடுவு அகலம் வி. உ௧க. ஸார்தபஞ்சதஶாங்குல்யம் மத்யமம் . மத்யத்தின் அகலம் வி. ௧௫இ. தஸ்மாத்க்ஷுத்ராயிகம். தாரம் ஶ்ரோண்யா: - ஶ்ரோணியின் அகலம் வி. ௧௭இ. கடிதாரம் ஸார்தைகோநவிம்ஶாங்குலம் - கடியின் அகலம் வி. ௧௯இ ஊரூ ஶ்ரயோஸ்த்ரயோதஶாங்குல்யம் தத: - ஊருவினகலம் வி. ௧௩. ஜாநு நவாங்குலம் - ஜாநுவின் அகலம் வி. ௯. ஜங்கா மத்யவிஸ்தாரம் ஸப்தமாத்ரகம் - ஜங்கையின் மத்தியத்தின் அகலம் வி. எ. க்ஷுராயம் த்ரியவம் நளகாதாரம் - நள்கா தாரம் வி. ௪. யவை ௩. வார்ஷ்ணிதாரம் ததேவ ஹி - வார்ஷ்ணி

இரு புஜங்களின் வெளிப்புறங்களுக்கு இடையே 39 அங்குலம். விஸ்தாரம் இரு கக்ஷங்களுக்கிடையே மார்பின் அகலம் 21 அங்குலம். மத்யமத்தின் (இடுப்பின்)அகலம் பதினைந்தரை அங்குலம். நாபிக்கு கீழேயுள்ள ப்ரதேசத்தின் அகலம் பதினேழரை அங்குலம். கடியினகலம் பத்தொன்பதரை அங்குலம். தொடையின் அகலம் பதிமூன்றங்குலம். முழங்காலின் அகலம் ஒன்பது அங்குலம். முன்காலின் (முழங்காலின் கீழும் கணுக்காலுக்கு மிடையேயுள்ள பாகம்) மத்தியின் அகலம் ஏழு அங்

பஞ்சாங்குலம் ஸத்வியவம் தன்மத்யே விஸ்த்ருதம் ।
ஸார்த்தம் ஷடங்குலம் பாதாக்ரம் த்வியவமேவமூர்த்வதே

[illegible] த்ரித்ரியவம் ததா ।
த்ர்யங்குலாயாமம் ததாங்குல்யம் த்ர்யங்குலம் ஸார்த்தயவாயதம் ॥

த்வ்யங்குலாயாமம் ததா ஸப்தயவாயாமவிஸ்தரம் ।
அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் அங்குலீநாம் யதாக்ரமம் ॥ 17

ழின் அகலம் வி. ௪. யவை ௫. பஞ்சாங்குலம் ஸத்வியவம் தன்மத்யே விஸ்த்ருதம் - அடி தலத்தின் நடுவகலம் வி. ௫. யவை ௨. ஸார்த்தம் ஷடங்குலம் பாதாக்ரம் த்வியவமேவமூர்த்வதே । முன்பாதத்தின் அகலம் வி. ௬½. [illegible] த்ரித்ரியவம் ததா । த்ர்யங்குலாயாமம் ததாங்குல்யம் த்ர்யங்குலம் ஸார்த்தயவாயதம் த்வ்யங்குலாயாமம் ததா ஸப்தயவாயாமவிஸ்தரம் அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் அங்குலீநாம் யதாக்ரமம் வி. ௪. ௧. யவை ௨. வி ௪. யவை ௧. வி. ௫½. [illegible] வி. ௩. யவை. ௭½. வி ௨½. யவை ௭. அங்குஷ்டாதியாக

குலம், முன்னங்காலில் காலணி அணியு மிடம் நளகம் எனப்படும். அந்த நளகத்தின் அகலம் நான்கு அங்குலம் மூன்று யவை. குதிகாலின் அகலமும் நளகத்தை யொத்திருக்கும். அடித்தலத்தின் (பாத மத்தியம்) அகலம் ஐந்தங்குலம் இரண்டு யவை. முன் பாதத்தின் அகலம் ஆறரை அங்குலம். பாதாக்ரத்தின் பரப்பு 2 யவை. (பாதாக்ரத்தின் பரப்பைப் பற்றி மூலத்தில் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு இல்லை) (11-15)

4 அங்குலம் நீளம், 2 அங்குலம் அகலம், 4 அங்குலம் 1 யவை நீளம், 1 அங்குலம் 1 யவை அகலம், 3 அங்குலம் 4 யவை நீளம், 1 அங்குலம் அகலம், 3 அங்குலம் நீளம். 7½ யவை அகலம். 2 அங்குலம் 4 யவை நீளம், 7 யவை அகலம் இந்த அளவுகளை பெருவிரல் முதல் சுண்டுவிரல் வரையில் முறையே கொள்ள வேண்டும். (16-17)

அத்ராநுக்தஞ்ச யத்ஸர்வம் வக்ஷ்யதே தந்மயாப்ஜஜ |
ஶிகிகண்டஸவர்ணாபோ நீலோத்பலநிபோऽதவா || 18

ரக்தாம்பரஶ்சதுர்பாஹு: ஶங்கசக்ரகதாதர: |
ஹ்ரஸ்வகர்ணிகமௌளி: ஸ்யாத் நாரஸிம்ஹவராஹயோ: ||

குண்டலம் ரத்நஹாரம்(ச) கேயூரம் சாங்கதம் ததா |
ரத்நாவயவம் மத்ஸ்யாவயவம் உதரபந்தநம் || 20

கநிஷ்டாந்தமாகவடைவே அத்ராநுக்தஞ்ச யச் ஸர்வஞ்ச வக்ஷ்யதே தே மய பத்மஜ. இங்கு சொல்லாதவெல்லாம் சொல்லுகிறேன் என்றவாறு. ஶிகிகண்டஸவர்ணாபோ வராகத்தின் நிறம் மயில் கழுத்து போலிருத்தல். நீலோத்பலநிபோऽதவா. அன்றியிலெ நீலொத்பலம் போலே இருக்கிலும் இருப்பது. ரக்தாம்பரம் - சிவந்த ஆடை. சதுர்பாஹு: - நாலு தோள். ஶங்கசக்ர கதாதர: - சங்கு சக்ரம் கதை பத்மம் ஹ்ரஸ்வகர்ணிகமௌளி: ஸ்யாத் நாரஸிம்ஹவராஹயோ: - நரஸிம்ஹ வராஹங்களுக்கு சிறிய கர்ணிகா மௌளியாவது குண்டலம் மகர குண்டலம் கொள்வது. ரத்நஹாரம் கேயூர அங்கதம் ஹாரமும் கேயூரமும் அங்கதமும் ரத்நத்தாலே செய்வது ரத்நாவயவம் மத்ஸ்யாவயவம் உதர பந்தநம் |

ப்ரம்ஹாவே ! இனி இதுவரையில் சொல்லாதவைகளைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். வராஹத்தின் நிறம் மயில் கழுத்து போன்றும் தோகை போன்றுமிருக்கும்; அல்லது நீலோத்பலம் போன்றுமிருக்கலாம். சிவந்த ஆடை, நான்கு கைகள். சங்கம் சக்ரம் கதை(பதுமம்)இவற்றுடன் விளங்கும். நாரஸிம்ம வராஹங்களின் தலை சிறிய காதுகளையுடையதாக இருக்கும். மகரகுண்டலங்களுடன் இரத்தினஹாரம், கேயூரம், அங்கதம் (இவையிரண்டும் புஜத்தில் அணியும் ஆபரணங்கள்), ரத்தினம் அல்லது மத்ஸ்யம் இவற்றை முகப்பாகக் கொண்ட உதரபந்தனம் அதாவது

ஹஸ்தாக்ரமண்டனம் ரத்னகடகைஸ்த்ரிபிர்பாஸ்வரை: ।
ஸக்ருத்ரிமம் கடிபந்தம் முத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா ॥ 21

ரத்னபந்தமுகம் முக்தாகலாபம் சன்னவீரகம் ।
யோஜ்யம் ப்ரலம்பஸூத்ரோரஸ்ஸூத்ராஹ்வயமோஹி-
[தம் ॥ 22

ஸௌவர்ணம் பாதஜாலம் ஸ்யாத் முத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா ।
கூர்பாஸ ஹேமநீசோளம் ஸிம்ஹவிஷ்டரவிஷ்டர: ॥ 23

உதரபந்தம் ரக்தாவயவமாதல் உத்தூயவயவமாதல் கொள்வது. ஹஸ்தாக்ரமண்டனம் ரத்னகடகைஸ்த்ரிபாஸ்வரை: ஸக்ருத்ரிமம் கடிபந்தம் । முத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா ரத்னபந்தமுகம் முக்தாகலாபஞ்சன்னவீரகம் । யோஜ்யம் ப்ரலம்பஸூத்ரோரஸ்ஸூத்ராஹ்வயமோஹிதம் । ஸௌவர்ணம் பாதஜாலம் ஸ்யாத் முத்ரிகா ரத்னமுத்ரிகா இவற்றுக்குச் சொல்லித்தில்ல. கூர்பாஸ ஹேமநீ சோளம் ஹேமசோளத்தை யுடையதாய் ஸிம்ஹவிஷ்டரவிஷ்டரங்கள் ஸிம்ஹாஸனத்

21

வயிற்றைச்சுற்றி வரும் ஒட்டியாணம் போன்ற ஆபரணம், முன் கையில் அதிக பிரகாசமுள்ள மூன்று கடகங்கள் (வளையங்கள்), இரத்தினங்கள் பதியவைத்த மோதிரம், இரத்தினமுகப்புடன் கூடிய க்ருத்ரிமமான அரைஞாண், கொத்துக் கொத்தாக நல் முத்துக்களும் இரத்தினங்களுமிழைத்த முகப்புடன் கூடியதுமான ச்சன்ன வீரம் (ச்சன்னவீரம் எனும் ஆபரணம் மார்பிலும் கழுத்திலும் புஜங்களிலும் அணியும் ஆபரணங்களைக் குறுக்காக இணைக்கும் ஆபரணமாகும்.) இருக்கவேண்டும். ப்ரலம்ப சூத்திரம் (இது புஜத்திலிருந்து தொடைவரையில் சங்கிலி போன்று குறுக்காக இருக்கும் ஆபரணம்). உர: சூத்திரம் (இது மார்பின் குறுக்கே தோன்றும் ஆபரணம்) இவற்றுடன் கூடியிருக்கும்.

லக்ஷ்மீலக்ஷ்மாஸஹிதோ வாமதக்ஷிணேऽதக்ஷிணே கரே |
கிஞ்சின்மானுஷரூபாஸ்யாஸனம் தேவீத்வயமத்யகே || 24

ஸ்தானம் ஸ்யாதேகவீரஸ்ய ப்ராஹ்மே ஸ்தானம் விதீயதே |

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
வராஹலக்ஷணம் நாம த்ருதீயோऽத்யாய: ||

தோடே கூடி இருப்பது. லக்ஷ்மீலக்ஷ்மாஸஹிதஸ் வாமதக்ஷிணே அதக்ஷிணே கரே - ஸ்ரீஹவியும் லக்ஷ்மியும் தக்ஷிணத்திலும் அதக்ஷிணத்திலும் இருப்பது. கிஞ்சின்மானுஷ ரூபாஸ்யாஸனம் - சிறிது மானுஷ வடிவத்தை ஆச்ரயித்திருப்பது. தேவீத்வயமத்யகே ஸ்தானகாச்சுதாகில் தேவிக மத்தியத்தில்... ... ப்பது. ஸ்தானம் ஸ்யாதேகவீரஸ்ய. ஸ்தான தேவிகத்வயத்திலே கொள்வது. ப்ராஹ்மே ஸ்தானம் விதீயதே. ஏகவீரனாகிலும் ப்ரஹ்மஸ்தானத்திலே கொள்வது.

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ராயிகாரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
வராஹலக்ஷணம் நாம த்ருதீயோऽத்யாய: |

இரத்தினமிழைத்த முகப்புடைய அழகான காலணியும் உண்டு. பூமாதேவியை இடது துடையின்மீது அமர்த்திக்கொண்டு சிம்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பார், ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் வலது புறத்திலும் இடது புறத்திலுமிருக்கவேண்டும், சிறிதளவு மானுஷ ரூபத்தைக் கொண்டு இரு தேவிகளுக்கு நடுவில் இருக்கும். ஒரே மூர்த்தியாகில் ப்ரஹ்மஸ்தானகத்தில் இருக்கவேண்டும்.

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் வராஹ லக்ஷணமெனும் மூன்றாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஸ்ரீ:

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥



𑌅𑌤𑌃𑌪𑌰𑌂 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌤𑌃 ।
𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌶𑌤𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌤𑌃 (𑌕𑍇𑌶𑌾𑌤𑍍) ॥ 1

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 ... ... ।
... ... 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।



𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌤𑌃 । அனந்தரம் நாரஸிம்ஹத்தின் லக்ஷணத்தை ப்ரஹ்மாவே சொல்லுகிறேன். 𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌶𑌤𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌤𑌃 - 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌦𑌿 துடங்கி 𑌪𑌾𑌦𑌵𑌯𑌲𑍍𑌙𑍁 வி. ௱உ௰. 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌸𑍁 வி. ௩. 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰 ... 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰

நான்காவது அத்தியாயம்



நாரசிம்ஹ லக்ஷணம்.



இப்பொழுது நாரசிம்மத்தின் இலக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். ஹே ப்ரஹ்மாவே! தலையிலிருந்து கால்வரையில் உயரம் 120 அங்குலமாம். சிரஸ்ஸில் கேசாந்தத்திற்குமேல் உயரம் மூன்றங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ரசூத்ரம் வரையில் உயரம்

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌘𑍋𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍍𑌰𑍁𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌤𑌤𑌶𑍍𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌂 (𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿)𑌳𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂(𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍)𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 (𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍) ॥ 4

𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 (𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌤𑍇) ।
𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂, 𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌨𑍀𑌨𑌿𑌕𑌾 ॥. 5

𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌘𑍋𑌣𑌂 பற்றி 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌕𑍇𑌶𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 வி. ௪. 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌘𑍋𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 அதுபற்றி 𑌘𑍋𑌣𑌂 வி. ௪. 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 அது பற்றி ஆஸ்யம் வி. ௩. 𑌅𑌧𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌅𑌧𑌰𑌂 வி. ௨. 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍍𑌰𑍁𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌤𑌤𑌃 நேத்திரத்திக்குமேல் 𑌭𑍍𑌰𑍂வினிருப்பு வி, ௩. 𑌤𑌤𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌂 வி. ௩, ... 𑌳𑌂 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 நெற்றி அகலம் வி. ௯. 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 - 𑌭𑍍𑌰𑍂க்கின் நடுவு வி. ௨. யவை ௨. 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 நேத்திரத்தின் நீளம் வி. ௨. 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 நேத்திரத்தின் அகலம் வி. ௧. 𑌯𑌵𑍇 ௧. 𑌯𑌵𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌨𑍀𑌨𑌿𑌕𑌾 கநீநி.....ளம் அகலம் யவை ...

ஆறு அங்குலம். நேத்ரசூத்திரத்திலிருந்து நாஸியின் நுனி உயரம் நான்கு அங்குலம். அதிலிருந்து வாய்வரையில் உயரம் மூன்றங்குலம். உதடுகள் இரண்டங்குலம். கண்ணிலிருந்து புருவம் மூன்றங்குல உயரம். புருவத்திற்கும் கேசாந்தத்திற்கும் இடையேயுள்ள நெற்றியின் அகலம் ஒன்பதங்குலம். நேத்ரங்களின் நடுப்பாகம் இரண்டு அங்குலம் இரண்டு யவை. நேத்ரத்தின் நீளம் இரண்டங்குலம். அகலம் ஒரு அங்குலம். கருவிழியின் நடுவேயுள்ள பாப்பாவின் பரப்பு ஒரு யவை. கருவிழியின் நீளம் ஐந்தரை யவை.

(ஸார்த்தத்ரியவ) விஸ்தாராயதம் மத்யேऽஸிதமண்டலம் |
மத்யே ஜ்யோதிர்மண்டலம் தஸ்ய த்ருஷ்டிரஷ்டாம்ஶவிஸ்தரா || 6

பார்ஶ்வயோரவஶிஷ்டாச்ச ஶ்வேதம் ஶேஷம் யவத்வயம் |
ஊர்த்வவர்த்ம ததா சார்த்தயவதாரமதோகதம் || 7

யவத்வயம் ததோ ஸமாயதௌ பஞ்சநதௌ ப்ருவௌ |
த்வாதஶாங்குலவிஸ்தாரம் நேத்ரஸூத்ரஸமம் முகம் || 8

ஸார்த்த த்ரிய விஸ்தாராயதம் மத்யேऽஸிதமண்டலமும் கருவிழியின் நீளம் யவை ௩½, மத்யே ஜ்யோதிர்மண்டலம் அதின் நடுவே ஜோதி மண்டலம் யவை ௧. தஸ்ய த்ருஷ்டிரஷ்டாம்ஶவிஸ்தரா அதில் எட்டில் ஒன்று த்ருஷ்டிமண்டலம் பார்ஶ்வயோரவஶிஷ்டாச்ச ஶ்வேதம் ஶேஷம் இரண்டு பார்ஶ்வங்களிலும் ஶ்வேதமாய் இருப்பது. யவத்வயம் ஊர்த்வவர்த்ம ததா ஊர்த்வவர்மத்தின் அகலம் யவை ௨. அர்த்தயவதார மதோகதம் அதோகதமானவர்மம் தலம் யவை. இ யவத்வயம் ததோ ஸமாயதௌ பஞ்சநதௌ ப்ருவௌ ப்ருவின் அகலம் யவை. ௨. நீளம் வி. ௪, அஞ்சுவளைத்தால் உடைத்தாயிருப்பது. த்வாதஶாங்குல விஸ்தாரம் நேத்ரஸூத்ரஸமே முகம் நேத்ரஸூத்ர ஸம

அதின் நடுவேயுள்ள ஜோதி மண்டலம் யவை ஒன்று. அதில் எட்டிலொன்று த்ருஷ்டி மண்டலம். கருவிழிக்கு இருபக்கங்களிலும் மேலும் கீழும் உள்ள வெண்மையான பாகம் இரண்டிரண்டு யவைகள். மேல் இமையினகலம் இரண்டு யவை. கீழ் இமையினலகலம் அரை யவை. புருவங்களின் அகலம் இரண்டு யவை. மொத்த நீளம் நான்கு அங்குலம். ஐந்து வளைவுகளுடன் இருக்கும் நேத்ரஸூத்ரத்திற்குச் சமமாக முகத்தின் அகலம் பனிரெண்டு அங்குலம். வாயின் அகலம் பத்து அங்குலம்.

ஆஸ்யதாரம் தஶாம்ஶாத்யம் விவரம் சதுரம்ஶகம் |
நவா(ஜ்ஞா)ம்ஶம் ததஸ்ஸ்ருக்வம் தயோர்மத்யம்(ஸ்த)மொந்நதம் ||

ஓஷ்டம் ஸார்த்தத்விமாத்ரம்(ஸ்யாத்) நாஸாக்ரதாரம் ... |
... ... தஸ்யாதோபந்தனைகாம்ஶதாரம் || 12

... ... ஶேஷம் வ்ருத்தமுந்நதம் |
சக்ஷார: ஸ்யுர்வர்ணோத்தஞா ஸாத்ராயவிஸ்ருதாயதா: ||

மாக ஓஷ்டத்தின் அகலம் வி. ௰௨. ஆஸ்யதாரம் தஶாம்ஶாத்யம் ஆஸ்யத்தினகலம் வி. ௰. விவரம்சதுரம்ஶகம் விவரத்தின் அகலம் வி, ௪. நவ......ம்ஶத: ஸ்ருக்வம் தயோர்மத்யம் ஸ்ருக்வங்களுக்கு நடுவகலம் வி. ௯. மொந்நதம் ஓஷ்டம் ஓஷ்ட உந்நதிச்சு இருப்பது ஸார்த்தத்விமாத்ரம் நாஸாக்ரதாரம் நாஸாக்ரத்தினகலம் வி. ௨½. தஸ்யாத: அதோஅதோபந்தனைகாம்ஶம் தாரம் அதற்கு கீழ் பந்தனத்தின் அகலம் வி. ௧, ஶேஷம் வ்ருத்தமுந்நதம் சேஷமுள்ளது விருத்தமாய் உயர்ந்திருப்பது சக்ஷாரஸ்யுர்வர்ணோத்தஞா: ஸாத்ரயவி விஸ்ருதா

திறந்தவாயின் அகலம் நான்கு அங்குலம். உதடுகள் கூடுமிடத்தினகலம் ஒன்பது அங்குலம். உதடுகளின் நடுப்பாகம் உயர்ந்து நீண்டிருக்கும். (1—9)

நாஸாக்ரத்தினகலம் இரண்டரை அங்குலம். அதற்குக் கீழுள்ள பந்தனத்தினகலம் ஒரு அங்குலம். நாஸியின் மிகுதியுள்ள பாகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கும் (10—11)

தந்தவேஷ்டந ஸம்பந்தாநாம் த்வ்யங்குலம் ப்ரகீர்த்திதா: |
தீக்ஷ்ணாக்ரா பூர்வதந்தாஸ்து அர்த்தசந்த்ராக்ருதிவிஸ்த்ருதா: ||

பார்ச்வதந்தா: க்ரமாத்தீநா: பார்ச்வதந்தாத் க்ஷயாந்விதௌ
அதோ தந்தாஸ்ததா தேப்யோ யவோந விஸ்தாராயதா: || 15

யதா ஸம்முகதந்தங்கள் நாலும் இது நீளம் அகலம் வி. கஇ. அவை மேலும் தட்டாவே மூடப்பட்டிருப்பது தந்தவேஷ்ட-ந......த்வ்யங்குலப்ரகீர்த்திதா தந்தாம்ஸத்தாலே கட்டப்படும் இது நீளம் வி உ. தீக்ஷ்ணாக்ரா பூர்வதந்தாஸ்து அர்த்தசந்த்ராக்ருதி விஸ்த்ருதா பார்ச்வதந்தா: அர்த்தசந்த்ர இருவிரல் அகலத்தையும் உடைதாய் தீக்ஷ்ணாக்ரமுமாய் அர்த்தசந்த்ரனைப்போல ஹாலவிஸ்தாரமும் செய்ய பார்ச்வதந்தா: க்ரமாத்தீநா: பார்ச்வதந்தாத் க்ஷயாந்விதௌ பார்ச்வ தந்தத்துக்கு அர்த்த தந்தாக்ரக்ஷேண க்ஷயிப்பது. அதோ தந்தாஸ்ததா தேப்யோ யவோந விஸ்தாராயதம் அல்லாத தந்தங்கள் நாலும் பார்ச்வ தந்தங்களில் ஒரு யவை குறைந்த அகல நீளம் கொள்வது. ஹாகா-

---

முன் பற்கள் (கோரைப்பற்கள்) நான்கின் நீளம் அகலம் ஒன்றரை அங்குலம். பற்களை இறுக்கியிருக்கும் மாமிசத்தின் நீளம் இரண்டு அங்குலம். பூர்வ அபரமாகிய இரு பற்கள் ஒன்றறை அங்குலம் அகலமாகவும். வெகுகூர்மையான நுனியுடன் பிறை சந்திரனைப்போல் வளைந்திருக்கும், முன் பற்களைவிட பக்கத்தி லுள்ள பற்கள் முறையே நீளத்தில் குறைந்திருக்கும். மேல்வரிசை யிலுள்ள பற்கள் நான்கும். அகல நீளத்தில் மேற்சொன்ன பற்களை விட ஒரு யவை குறைந்திருக்கும். (11—13)

ஜிஹ்வா ஷடங்குலாயாமா சோஷ்டத்வயவிஸ்த்ருதா |
ஹநும் ஸ்யாத் கபோலாந்தம் ஸ்யாத் கோணம் வஸ்வ
[ஷ்டகம் ||

கர்ணமூலாதயஸ்தாத்து கபோலம் ருதுமாங்குலம் |
அபாங்காத் கர்ணமூலாந்தம் பஞ்சமாத்ரம் ப்ரகீர்த்திதம் ||

ததஃ கலா கர்ணமூலம் கர்ணம் த்ர்யர்தாயதம் உதம் |
சதுர்யவகலா தாரம் ஶங்கசக்ர நிபாக்ருதி || 16

ஸ்யாத் கபோலாந்தம் ஸ்யாத்கோ......லாந்தம் வி. ௪. ஸ்யாத் கோணம் வஸ்வஷ்டம் ஸ்யாத் பற்றி கோணம் வி. ௮. கர்ணமூலாதயஸ்தாத்து கபோலம் ருதுமாங்குலம் கர்ணமூலத்திற்கு கீழ் கபோலம் வி. ௬. அபாங்காத் கர்ணமூலாந்தம் பஞ்சமாத்ரம் அபாங்கம் பற்றி கர்ணமூலத்திலே வி. ௫. ததஃ கலாகர்ணமூலம் அதுபற்றி கர்ணமூலம் வி, ௨. ததஃ கர்ணத்ர்யர்தாயதம் உதம் அதுபற்றி கர்ணத்தின் நீளம் வி- ௩இ. சதுர்யவகலா தரம் அதினகலம் வி.௨. யவை. ௪, ஶங்கசக்ர நிபாக்ருதி சங்கு போலே நிறத்தை உடைத்தாயிருப்

நாக்கின் நீளம் ஆறு அங்குலம். அகலம் நான்கு அங்குலம். உதடுகள் சேருமிடத்திலிருந்து தாடைகள் கூடுமிடம் நான்கு அங்குலம், மூக்கு எட்டு அங்குலம். கர்ணமூலத்திலிருந்து கீழே தாடை ஆறு அங்குலம். கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் வரையில் ஐந்து அங்குலம். காதினுடைய அடிப்பக்கத்தின் நீளம் இரண்டங்குலம். காதின் நீளம் மூன்றரை அங்குலம். காதின் அகலம் இரண்டங்குலம் நான்கு யவை. சங்க சக்ரத்தைப் போன்று உருவத்தை யுடையது. *(14—16)*

𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌸𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍 ॥ 17

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌾𑌭𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑍁𑌰𑌕𑍇𑌸𑌰𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌶𑍍𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌸𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 ॥ 18

𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌹𑌾𑌰𑍀 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑌙𑍍𑌕𑌣𑌮𑍍 ।
𑌰𑌤𑍍𑌨𑍈𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌾𑌭𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥ 19

பது 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 முகம் 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰மாயிருப்பது 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 கொடிய விழி உடையதாவது 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌸𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾..𑌨𑌵𑌤𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌙𑍍𑌗ங்களில் நீள அகலங்கள் வராஹத்துக்குச் சொன்னபடி கொள்வது. 𑌶𑌙𑍍𑌖 𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌾𑌭𑍋 நிறம் சங்கு போலே யிருப்பது, 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑍁𑌰 கேஸர: சிவந்த கேசரத்தையு முடைய தாய் 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 ரக்தமான அம்பரத்தையுமுடையதாய் 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌸𑍀𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜த்திலே 𑌶𑌙𑍍𑌖 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀 𑌵𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌹𑌾𑌰𑍀 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰மென்ற ஹாரத்தை யுடைத்தாய் 𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁 𑌕𑌙𑍍𑌕𑌣-

---

கோபம் மிகுந்த முகமும் கொடிய விழியுமுடையது. மற்ற அங்கங்களின் அளவுகள் வராஹமூர்த்தியைப் போன்றவை. நாரசிம்மத்தின் நிறம் சங்கம், பசுவின் பால், முல்லைப்பூ போன்று தூயவெண்மையாயிருக்கும். கேசங்கள் சிவந்து பொற்கொன்றை நிறமாகவுமிருக்கும். சிவந்த ஆடையும் நான்கு கைகளில் சங்கம், சக்ரம், கதை, பதுமம் ஆகிய நான்கு ஆயுதங்களும் இருக்கும். (17—18)

ப்ரலம்பசூத்ரமெனும் ஹாரம் துலங்க புஜத்தில் வலயமெனும் ஆபரணம் இருக்கும். இரத்தினங்களால் செய்யப்பட்ட பலவித

தயா க்ருத்ரிமவக்த்ரைஶ்சாலங்க்ருதம் கடிபந்தநம் |
உரஸி ஸிந்தூரஸங்காஶம் புஷ்பதாமோபவீதகம் || 20

ரத்நோஜ்ஜ்வலைஶ்ச ரத்நகடகைர்ஹஸ்தபூஷணம் |
கிங்கிணீபாதஜாலம் ச ஹ்யாஸ்த ஊர்மிகா ரத்நமுத்ரிகா || 21

(ஶ்ரியா ஸஹித:) ஸிம்ஹாஸநாரூடஸ்ஸுகாஸந: |

நம் | பாஹு வலயம் பூஷணம் இவையு முடைத்தாய் ரத்நை க்ருத்ரிமவக்த்ரைஶ்ச ரத்நங்களாலே பண்ணப்பட்ட...... தாய் யத்நம் ஸர்வஶ்ச பந்தநம் உதரபந்தநமும் தயா க்ருத்ரிம வக்த்ரைஶ்ச அப்படியே க்ருத்ரிம ஸஹிதமாய் முலங்க்ருதம் கடிபந்தம் அலங்கரிக்கப்பட்ட கடிபந்தநத்தை உடையதாய் உரஸி ஸிந்தூரஸங்காஶம் உரஸ்ஸிலே ஸிந்தூரத்தையும் உடைத்தாய் புஷ்பதாமோபவீதகம் புஷ்பமாலை யென்ன யஜ்ஞோபவீதமும் ரத்நோஜ்ஜ்வலைஶ்ச ரத்நகடகைர்ஹஸ்தபூஷணம் ரத்நங்களால் பண்ணப்பட்ட கடகங்களையு முடைத்தாய் கிங்கிணீபாதஜாலம் ஹ்யாஸ்த - கிங்கிணி யென்ன பாதஜால மென்றும் ஊர்மிகா ரத்நமுத்ரிகா மோதிரமெல்லாம் ரத்தனம் கட்டி இருப்பது ராரெரா...ஸிம்ஹாஸநாரூட ஸுகாஸநா

முகங்களையுடைய உதர பந்தனமும் அப்படியே பலதரப்பட்ட செயற்கை முகங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கடிபந்தனமும் (ஓட்டியாணமும்) இருக்கவேண்டும். செந்தூரம் போன்று துலங்கும் மார்பில் புஷ்பமாலையும் பூநூலும் இருக்கும். இரத்னங்களால் ஜொலிக்கும் இரத்ன வளையங்கள் முன்கையில் இருக்கும். கெஜ்ஜையும் பாதசரமும் கால்களில் அணிந்து விரல்களில் இரத்தினங்களாலான மோதிரங்களும் இருக்கும். (19—21)

லக்ஷ்மீதேவியோடு சிம்மாஸனத்தில் சுகமாக வீற்றிருப்பார். லக்ஷ்மீதேவி உடனில்லாது ஒரே மூர்த்தியாக விளங்குகையில் கஜ

கஜஹஸ்தாஸநோ வாபி ஊர்த்வஜாநுரதாபி வா ॥ 22

உத்தாயோர்ஜாநுகம் காயமாஸ்த்ய திஷ்டேத்வா விநாஸநே ।

வைதஸ்திகம் ஸமபாதஸ்யார்த்தவைதஸ்திகம் ஸ்திதே ॥ 23

ஸ்தாநம் வ்யாக்ரகவீரம் வை ஶாந்தாபேக்ஷாஸநம் ॥

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே நாரஸிம்ஹலக்ஷணம் நாம சதுர்தோऽத்யாய: ॥

ஸிம்ஹாஸநத்தின் மேலே ஸுகமாயிருந்து கஜஹஸ்தாஸநோ வாபி ஊர்த்வஜாநுரதாபிவா உத்தாயோர்ஜாநுகம் காயமாஸ்த்ய திஷ்டேத்வா விநாஸநே வைதஸ்திகம் ஸமபாதஸ்யார்த்தவைதஸ்திகம் ஸ்திதே ஸ்தாநம் வ்யாக்ரகவீரம் வை ஶாந்தாபேக்ஷாஸநம் ।

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்ம ஶாஸ்த்ரே நாரஸிம்ஹலக்ஷணம் நாம சதுர்தோऽத்யாய: ॥

---

[1]ஹஸ்தாஸனத்திலாவது, [2]ஊர்த்துவஜானுவெனும் ஆஸனத்திலாவது, இரு முழங்கால்களையும் உயர்த்தியாவது உட்கார்ந்திருக்கவேண்டும். நிற்கும் நிலையில்[3] வைதஸ்திக சமபாதத்திலாவது, [4]அர்த்த வைதஸ்திக சமபாதத்திலாவது நின்றிருக்க வேண்டும். (22—24)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் நாரசிம்மலக்ஷணமெனும் நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

---

1. இரு முழங்கால்களையும் உயர்த்தி அவற்றின் மீது, முன்கையும் விரல்களும் யானையின் துதிக்கையைப் போல் கீழ் நோக்கும்படி தொங்கவிட்டு, இரு கைகளையும் வைத்துக்கொண்டு உட்காருவதாகும்.

2. ஒரு காலை சாதாரணமாக மடக்கிக்கொண்டாவது, முழங்காலைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டாவது அதன்மீது மற்றொரு பாதம் தங்கும்படி முழங்காலைச் சிறிது உயர்த்தி உட்காருவதாகும்.

3. இருபாதங்களையும் ஒன்றிற்கொன்று ஒரு சாண் தூரத்திலிருக்கும்படி சமபாதமாக வைத்து நிற்பதாகும்.

4. இரு பாதங்களும் சமமாகவும் அரைசாண் தூரத்திலும் இருக்குமாயில் அர்த்த வைதஸ்திக சமபாதஸ்தானகமாகும்

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌸𑌾𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌸𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖 𑌶𑍃𑌣𑍁 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ 1
𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍 (𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃) ।
𑌭𑌗𑌂 (𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌯𑌵𑌕𑌂) 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ 2

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌸𑌾𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌸𑍍𑌯𑌾𑌹𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖 𑌶𑍃𑌣𑍁 வாமனனுடைய லக்ஷணத்தை ப்ரஹ்மாவே கேட்பாயாக. 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌆 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁𑌕𑌂 உஷ்ணீஷம் பற்றி பாதபர்யந்தமாக வி. சுசு. கூ... செய்து கேசாந்தம் த்ரியவபாகேந பாகம் தஸ்மாத்...... ஸார்த்த......ர்வ ஜாநு விதபம் ஸாத்தாத்துகம் தாலும் வ தத் ஸாம் ஸாத்யர் ஜாத்யம் பவா கோஷு... ஜாநுபர்யந்தம் கேஶாந்தம் வ்ருக்ஷ வடாங்கு ஸநாகர்ஜம் கணர்வ ஸார்த்தாஹே தேர்ஜ-

---

ஐந்தாவது அத்தியாயம்

வாமந லக்ஷணம்

ஹே ப்ரம்ஹா! இனி வாமனனுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். கேள்ப்பாய், உச்சி முதல் பாதம் வரையில் அறுபத்து நான்கு அங்குலங்கள் ஆகும். அதில் உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் ஒன்றையரைக்கால் அங்குலம். அதிலிருந்து த்ருக் சூத்

த்ரயம் ச தத்ஸமம் ஸபாத³யவாஷ்டம் பாத³யவம் பதே³ |
கோளகம் ... ஶ்ருத்யந்தம் கேஶாந்தாத் ஶ்ருக்பு புடாந்தகம் || 3

ஹனுர்க³ளம் ச கண்ட²ம் ச ஹ்ருத³ந்தாதே³ மேட்⁴ரமுச்யதே |
ஊருர்ஜானு ததா² ஜங்கா⁴ தத்ரம் பாதா³ஸ், சதுர்கோளகம் ||

தலாயாமம் த³ஶாங்கு³ல்யம் பாத³ஸ்ய விஸ்தாரம் ப⁴வேத் |
யவாதி⁴க்யாந்தரம் நேத்ராத் ஸ்ருஷ்டஸ்தப³காக்³ரம் தாவதி

முகம் | ஊருர்ஜானு ததா² ஜங்கா⁴ பாதா³ஸ் பூர்வில் பற்றி கேசாந்தம் வி. கஇஞ. அதுபற்றி ஶ்ருக்கு வி. ௬ஜஞ அது பற்றி புடாந்தம் வி. ச. அது பற்றி ஹநூஹூ வி. ௬ஜஞ. அது பற்றி கலம் வி. சஜ. அது பற்றி கண்டம் வி கவ அது பற்றி ஹ்ருதயாந்தம் வி. எ அது பற்றி நாபி வி. எ. அது பற்றி மேட்ராந்தம் வி. எ. அது பற்றி ஊரு வி. ௰உ. ஜாநு வி. உ. ஜங்கே வி ௰உ ...... பாதம் வி. உ பாத கோளகம் தலாயாமம் வி ௰. பாதஸ்ய விஸ்தாரம் ஸவேத் பாதத்தின் அகலம் வி ௰. யவாதிக்யாந்தரம் நேத்ராத்ஸ்ரு நேத்ரத்துக்கு மேல் வி. கஞஸ. ஸ்தபாக்ராவதி கேசா-

---

திரம் வரையில் மூன்றே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். அதிலிருந்து புடாந்தம் வரையில் நான்கு அங்குலம். அதிலிருந்து தாடை மூன்றே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம், அதிலிருந்து களம் நாலே அரைக்கால் அங்குலம், அதிலிருந்து கண்டம் ஒண்ணே கால், அதிலிருந்து ஹ்ருதயாந்தம் ஏழு அங்குலம், அதிலிருந்து நாபி ஏழு அங்குலம், அதிலிருந்து மேட்ராந்தம் ஏழு அங்குலம், அதிலிருந்து தொடை (முழங்கால் வரையில்) பன்னிரண்டு அங்குலம், அதிலிருந்து ஜானு இரண்டங்குலம், அதிலிருந்து ஜங்கை (முன்கால்) பன்னிரெண்டு அங்குலம், அதிலிருந்து பாதம் இரண்டங்குலம். பாதத்தின் நீளம் பத்து அங்குலம். (1—5)

கேசாந்தம் ஸ்யாச்சிரோபாகத்வயம் தாவம் பாலோதகம்।
ஊர்த்வஸ்தானாயதௌ ஸ்யாதாம் ஷட்பிஃ ஷோடசபிர்யவைஃ ॥ 6

யவோநகோணுகம் நேத்ராந்தரம் ஶ்ரோத்ரத்ருசோரபி।
அந்தரம் பஞ்சமாத்ரம் ஸ்யாச் (த்வயா) ஶ்ரோத்ரஸ்ய விஸ்த்ருதிஃ ॥

தாவத்த்விகுணாயதா நாளாலம்பம் (ஸ்யாத்து) தத்ஸமம்।
மாத்ராயாமாத்ரவிஸ்த்ருதௌ நாளௌ பூர்வாபரௌ
[மதௌ ॥ 8

ஙம் ப்ரூ அவுக்கு மேல் கோசாந்தம் வி. கஙஉ. ஸ்யாச் சிரோ
பாகே த்வயாங்குலம்। பாலோதகம் நெற்றியகலம் வி. அ.
ஊர்த்வஸ்தானாயதௌ ஸ்யாதாம் ஷட்பிஃ ஷோடசபிர்யவை. கண்
ணின் நீளம் யவை. ௧௬. அகலம் யவை. ௬, யவோந கோ-
ணுகம் நேத்ராந்தரம் நேத்திரங்களின் நடுவு வி. கஙஉ ஶ்ரோ-
த்ர த்ருசோரபி அந்தரம் பஞ்சமாத்ரம் ஸ்யாச் ஶ்ரோ-
த்ரத்ருக்கள் நடுவு வி. ரு. ஶ்ரோத்ரஸ்ய விஸ்த்ருதிஃ த்வயா
ஶ்ரோத்ரத்தின் அகலம் வி. உ. தாவத்த்விகுணாயதா. ஶ்ரோ-
த்ரத்தின் நீளம் வி. ச. நாளாலம்ப தஸ்ய ஸமம் நாளத்தின்
நீளம் வி. ச. மாத்ராயா மாத்ர விஸ்த்ருதௌ நாளௌ பூர்வா-

முகத்தின் அகலம் பத்து அங்குலம். நேத்திரத்தில் புருவங்கள் ஒன்னே முக்காலே வீசம் அங்குலம், அதிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் அகலம் ஒன்னேமுக்காலே வீசம் அங்குலம். நெற்றியின் அகலம் எட்டு அங்குலம். நேத்ரங்களின் அகலம் ஆறு யவை. நீளம் பதினாறு யவை. நேத்திரங்களின் நடுப்பாகம் ஒன்னே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். காதின் அடிப்பாகத்திலிருந்து நேத்ராந்தம் வரையில் நடுப்பாகம் ஐந்து அங்குலம். காதின் அகலம் இரண்டங்குலம். நீளம் நான்கு அங்குலம். கர்ணநாளத்தின் (காது ஓரத்தின்) நீளம் நான்கு அங்குலம். பூர்வ நாளத்தின்

நாஸாக்ரே விஸ்தாரம் மாத்ராத்வயமுத்யதே ததைவ ச ।
ஸ்யாதாம் *நாஸாமத்யமேகம் த்ரியவாங்குலமந்தகே ॥ 9

நாஸாக்ரம் கோஜிமூலாத் ஸ்யாத் ஏகாங்குலம் த்ரியவம் ததஃ
(கோஜிமூலம் ததா) தைர்க்யம் ஸ்யாதர்தாங்கம் (விஶாலகே) ॥ 10

ஓஷ்டம் தஸ்ய தைர்க்யம் ஸ்யாத் தைர்க்யம் ஓஷ்டவிஸ்தாரதஃ ।
உத்தரோஷ்டவிஶாலம் ஸ்யாத் த்ரியவம் வாஜிகா யவா ॥ 11

* நாஸாக்ரத்வயம்.

வாஜிகா உதடு. பல்லவநாளத்தின் அகலம் வி. இ. அபரநாளத்தின் அகலம் வி. க. நாஸாக்ரே விஸ்தாரம் மாத்ரா த்வயம் நாஸாக்ரத்தினகலம் வி. உ. மத்யம் தன்மத்யகம் ... ஸ்யாதேகந்தில் ஸ்யாதாம் நாஸவம்ஶமேகம் வி. க. நாஸாமேகம் வி. இ. த்ரியவாங்குலமந்தம் நாஸாக்ரம் கோஜி மூலம் ஸ்யாத். கோஜி மூலம் பற்றி நாஸாக்ரத்தின் உயரம் ச. யவை ங. ஏகமேகம் த்ர்யங்குலம் ததஃ கோஜீமூலம் ... தைர்க்யம் ஸ்யாத் ஸமயாஸ்ய ... ஸமயரத்தின் அகலம் வி. ஙஞ ததஃ ஓஷ்டம் தஸ்ய தைர்க்யம் ஸ்யாத் ஸமயரத்தின் தைர்க்யம் வி. கஙஞ. தைர்க்யம் ஓஷ்டவிஸ்தாரகம் । ஸமயரம் பற்றி ஸூக்ஷ்மம் அறிதியாக

அகலம் அரை அங்குலம். அபரநாளத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். நாஸாக்ரத்தின் அகலம் இரண்டங்குலம். நாஸமத்தியின் அகலம் ஒரு அங்குலம், நாஸியின் அந்தத்தின் அகலம் அரை அங்குலம். கோஜி மூலத்திலிருந்து நாஸாக்ரத்தின் உயரம் ஒரு அங்குலம் மூன்று யவை. (வாயின் மேலுதட்டின் நடுவேயுள்ள பள்ளத்திற்கு கோஜி என்று பெயர்.) கோஜி மூலத்தின் நீளம் ஒன்னேமுக்கால் அங்குலம். உதட்டின் அகலம் கோஜியில் பாதி அதாவது முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். உதட்டின் நீளம், அகலத்தைவிட

ஷட்யவாங்குலாயாமஶ்சாதரோஷ்டாதயோ ஹநு: |
ஷட்யவத்வ்யங்குலா கர்ணாத் ஹநுபர்யந்தநிர்கதி: ‖ 12

அஷ்டாங்குலவிஸ்தாரம் க்ரீவாயா: கண்டம் ஹிக்காவஸாநத: |
சதுர்தசாங்குலோ தோர்தைர்க்யம் தசமாத்ரம் ப்ரகோஷ்டகம் ‖ 13

மணிபந்தாத் தலம் ஹஸ்தம் தஸ்மாந்மத்யாங்குலீ ஸமா |
அநாமாங்குலோநா நகீவர்ஜா வ்யாஸ: தஸ்ய ப்ரதேஶிநீ ஸமாநிகா ‖

வி. ௩. உத்தரோஷ்டவிஸ்தாரம் த்ரியவம் உத்தரோஷ்டத்தின் அகலம் யவை. ௩. பாலிகாயவா உத்தரோஷ்டபாலி யவை ௧. ஷட்யவாங்குலாயாமஶ் சாதரோஷ்டாதயோஹநு அதரோஷ்டத்துக்கு கீழ் ஹநுவின் நீளம் வி. ௧. யவை. ௬. ஷட்யவத்வ்யங்குலா கர்ணாத் ஹநுபர்யந்த நிர்கமம் கர்ணம் பற்றி ஹநுபரியந்தமாக நிர்கமம் வி. ௨. அஷ்டாங்குலவிஸ்தாரம் க்ரீவாயா: கண்டம் கழுத்தினகலம் வி. ௮. ஹிக்காவஸாநத: சதுர்தசாங்குலோ தோர்தைர்க்யம் ஹிக்கா ஸூத்ரத்துக்கு கீழ் தோ: நீளம் ௰௪. தசமாத்ரம் ப்ரகோஷ்டகம் மணிபந்தாத் ப்ரகோஷ்டம் பற்றி மணிபந்தமளவாக வி. ௰.

இரு மடங்கு அதாவது ஒன்னே முக்கால் அங்குலம். வாயின் நீளம் உதட்டின் நீளத்தைப் போன்று இரு மடங்கு; அதாவது மூன்றரை அங்குலம். மேலுதட்டின் அகலம் மூன்று யவை. பாலிகா அதாவது உதட்டின் விளிம்பின் அகலம் ஒரு யவை. கீழ் உதட்டிற்கு அடியில் முகவாயின் நீளம் ஒரு அங்குலம் ஆறு யவை. காது முதல் முகவாய் வரையிலுள்ள பரப்பு இரண்டங்குலம் ஆறு யவை. கழுத்தின் பரப்பு எட்டு அங்குலம். ஹிக்காஸூத்திரத்தின் கீழ் (ஹிக்கை = தொண்டைக்குழி) புஜத்தின் நீளம் பதினான்கு அங்குலம், முன்கையின் நீளம் பத்து அங்குலம். உள்ளங்கை, (மணிக்கட்டு முதல் நடுவிரலின் அடிவரையில்) நீளம் நான்கு அங்

கராங்குல்யக்ரதோங்குஷ்ட கநீயஸ்யா விஸ்த்ருதிஸ்த்ரிதா |
நவ ஷட் ஸப்த ஷட் பஞ்சயவதாரம் க்ரமாத்பவேத் || 15

அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்த மங்குலீநாம் (யதாக்ரமம்) |
கராஶயம் தலவிஸ்தாரம் தத்கநம் ஷட்யவாங்குலம் || 16

அக்ரதாரத்ரிகாம்ஶே து த்வ்யம்ஶம் ஸ்யாந்நகவிஸ்தர: |
ஸ்வதாராச்ச த்வியவாதிக்ய நகாயாமா ப்ரகீர்த்திதா || 17

தலம் ஸாங்கம் கைத்தலத்தின் நீளம் வி. ௪. தஸ்யாம் மத்யமாங்குலீ ஸமா மத்யமாங்குலீ தீர்க்கம் வி. ௪. அர்த்தாங்குலோநே ந-தீர்க்கே ஸ்யாத் தத் ப்ரதேஶிந்யநாமிகா. ப்ரதேஶிநியும் அநாமிகையும் அரை வி. குறைவது கராங்குல்யக்ரதோங்குஷ்ட கநீயஸ்யா விஸ்த்ருதி ஸ்த்ரிதா | அங்குஷ்டமும், கநிஷ்டிகையும் நீளம் வி. ௨ நவ ஷட் ஸப்த ஷட் பஞ்சயவதாரம் க்ரமாத் பவேத் அங்குஷ்டாதி கநிஷ்டாந்தா மங்குலீநாம் க்ரமாத் அங்குஷ்டத்தின் அகலம் யவை. ௯. தர்ஜநியின அகலம் யவை. ௬. மத்யமாங்குலி அகலம் யவை ௭. அநாமிகை அகலம் யவை. ௬. கநிஷ்டிகை அகலம் யவை, ௫. கராஶயம் தலஸ்ய விஸ்தாரம் கைத்தலத்தின் அகலம் வி ௪. தஸ்ய கநம் ஷட்ய-

---

குலம், நடுவிரலின் நீளம் நான்கு அங்குலம். ஆள் காட்டிவிரலும் மோதிர விரலும் நீளம் மூன்றரை அங்குலம். பெருவிரலும் சுண்டு விரலும் நீளம் இரண்டங்குலம், பெருவிரலின் அகலம் ஒன்பது யவை, தர்ஜினியின் அகலம் ஆறு யவை. நடுவிரலின் அகலம் ஏழு யவ்வ. மோதிர விரலின் அகலம் ஆறு யவை. சுண்டு விரலின் அகல்ம் ஐந்து யவை. கைத்தலத்தின் அகலம் நான்கு அங்குலம். கனம் ஒரு அங்குலம் ஆறு யவை. (5—16)

விரல் நுனியின் அகலத்தை மூன்று பங்கு செய்து, இரண்டு பங்கை நகத்தின் அகலமாகக் கொள்ளவும். நகத்தின் அகலத்

ஷிசா த்ராயல் த்ரி ஈ த்ராயல் வ தசலா த்ரம் ஷட்ஸாங்குலு ।
ஸஷிட்யவம் விஸாலும் ஸ்யாக க்ரமேண உணிபஸாநடு ॥ 18

ப்ரகோஷ்டம் கூஏவர்டம் பாஹுமூலும் ஸாஷ்டாதஸாங்குல
வக்ஷ:ஸ்தலஸ்ய விவாரும் உமெயாதரம் (ஆவாங்குலு) ॥ 19

கநாபாவம் ஶ்ரோணிவிஸ்தாரம் கடிதாரம் ஷோடஶாங்குலு

ஷ்யவாங்குலம் அதினகலம் வி. க. யவை சு. சுக்ர தாரத்ரிகாம் ஶேஷதி ஷ்யாஸம் ஸ்யாஸவவிஸ்தாரம், நவவிஸ்தாரத்தை மூன்று செய்து இரண்டு நவத்துக்கு விஸ்தாரமாவது. ஸ்வ- தாராவிய வாயிக்ய நவாயாச ப்ரகீதில்தா நவத்தின் விஸ் தாரம் வியவை அதிகமான நீளமாவது ஷிசா த்ராயல் த்ரி- ஈத்ராயல் வதசாலத்ரும் ஷட்ஸாங்குலும் ஸஷிட்யவ விஸாலும் ஸ்யாக க்ரமேண உணிபஸாநம் ப்ரகோஷ்டம் கூவர்டம் பாஹுமூலு உணிபந்தம் விஸ்தாரம் வி. உஇ. ப்ரகோஷ்டம் விஸ்தாரம் வி. ஈஇ. கூஏவர்டம் வி. ச. பாஹுமூலு விஸ்தா ரம் வி. சூ. யவை. சு. ஸாஷ்டாதஸாங்குலும் வக்ஷ:ஸ்தலஸ்ய விவாரும் வக்ஷஸ்தலத்தின் விவாரும் வி. யஅ. உமெயாதரம் யஉ. கநாபாவம் ஶ்ரோணி விஸ்தாரம் வி.யச கடிதாரம் ஷோடஶாங்குலும் கடிதாரம் வி. யசு. ஸங்குஷ்டநகா

தோடு இரண்டு யவை சேர்த்தால் நகத்தின் நீளமாகும். மணி பந்தத்தின் (மணிக்கட்டின்) அகலம் இரண்டரை அங்குலம், முன் கையின் அகலம் மூன்றரை அங்குலம், முழங்கையின் அகலம் நான்கு அங்குலம். மேல்கையின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் ஆறு அங்குலம், ஆறு யவை. வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் பதினெட்டு அங்குலம். வயிற்றின் நடுவே அகலம் பன்னிரெண்டு அங்குலம். நாபியின் ஒழுங்கின் அகலம் பதினான்கு அங்குலம். இடுப்பின் அக

... ஆண்டவர்
A. No. 11548
ND

[illegible] ‖ 20

[illegible] ।
[illegible] ‖ 21

[illegible] ।
[illegible] ‖ 22

[illegible] ।
[illegible] ‖ 23

[illegible] அகலம் வி. [illegible] வி. [illegible] வி. [illegible] அகலம் வி. [illegible] வி. [illegible] யவை [illegible] நீளம் வி. ௨. [illegible] வி. ௨. [illegible] னகலம் வி. க. [illegible] அகலம் வி. க. [illegible] துடங்கி [illegible] அந்தமாக ஒவ்வொன்றும் மூன்று யவை குறை

லம் பதினாறு அங்குலம். தொடையின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் பதினேரு அங்குலம். முழங்கால்மையத்தினகலம் ஏழு அங்குலம் ஜங்கையின் அகலம் ஐந்தரை அங்குலம். பாதாபரணம் அணியும் இடத்தின் அகலம் மூன்றரை அங்குலம், முன்பாதத்தின் அகலம் அங்குலம் ஐந்து, யவை நான்கு. கால் பெருவிரலின் நீளம் இரண்டங்குலம். அடுத்தவிரலின் நீளமும் இரண்டங்குலம்.

(அங்குல்யக்ராணாம்) விஸ்தாரேண து யவஹீநம் து அங்குஷ்ட
சதுர்தாம்ஸம் த்வயாம்ஸம் நகவிஸ்தரம் ॥ [ஷட் |

விஸ்தாராயாமஸமாயாமா: ஸ்ம்ருதா: பாதாங்குலீநகா: |
பரிணாஹமிதி ஜ்ஞேயம் ஜாநுவிஸ்ருதித்ரயம் ॥ 25

அது. விஸ்தாரேண து யவஹீநம் து அங்குஷ்டஸ்ய மத்யமாங்குலி அகலத்தில் தர்ஜனியின் அகலம் ஒரு யவை குறைவது அநாமிகை மத்யத்தின் அகலத்தில் ஒரு யவை குறைவது. சதுர்தாம்ஸம் த்வயாம்ஸம் நகவிஸ்தரம் சதுர்தாரத்தை நாலு செய்து இரண்டு நகத்துக்கு விஸ்தாரமாவது. விஸ்தாராயாமஸமாயாமா: ஸ்ம்ருதா: பாதாங்குலீநகா. பாதாங்குலி யின் விஸ்தாரம் பரப்பில் செம்பாதி யாவது. பரிணாஹமிதி ஜ்ஞேய ஜங்காநாம் விஸ்ருதி த்ரயம் சுற்றி அளவு அங்குஷ்ட

நீளத்தில் பாதி[1] பெருவிரலின் அகலம் அதாவது ஒரு அங்குலம். பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரலின் அகலம், ஒரு அங்குலம். பாதத்தின் நடுவிரல் முதற்கொண்டு மற்ற மூன்று விரல்களின் நீளமும் பெருவிரலுக்கடுத்த விரலைவிட ஒன்றுகொன்று மூன்று யவை வீதம் குறைவுபடும். அதாவது நடுவிரலின நீளம் ஒரு அங்குலம் ஐந்து யவை. அதற்கடுத்த விரலின் நீளம் ஒரு அங்குலம் இரண்டு யவை. கடைசி விரலின் நீளம் ஏழு யவை எனக் கொள்ள வேண்டும். அந்த மூன்று விரல்களின் அகலமும் பெருவிரலுக்கடுத்த விரலின் அகலத்தைவிட ஒன்றுக் கொன்று ஒரு யவை குறைந்திருக்க வேண்டும். *(16—24)*

கால் விரலின் நுனிப்பாகத்தின் அகலத்தை நாலு பாகமாகச் செய்தால் அதில் இரண்டு பாகம் நகத்தின் அகலமாகும். அகலத்

---

1. மூலத்தில் தீர்க்காயாமதத்தமம்ஸம் அதாவது பெருவிரலின் அகலம்ஒரு அங்குலம் எனக் கூறப்பட்டிருப்பினும் கோபிநாதராவ். M. A. அவர்களின் தாளமானத்தில் சொல்லியபடி பெருவிரலின் அகலம் 12½ யவை யாக இருக்கவேண்டும்.

ஸாநாயாமத்தமம்ஸம் என்பது பொருத்தமாகும்.

𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌪𑍍𑌤𑌚𑌾𑌮𑍀𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌖𑍍𑌯𑍋 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌃 ॥ 26

𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌕𑌃 ।
𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌞𑍍𑌛𑌿𑌰𑌸𑍍𑌕𑍋 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑍀 ॥ 27

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 ।
𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤 ¹𑌕𑌂𑌜𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥ 28

1. 𑌕𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾.

முத்தில் சுற்றிக்கொள்வது. 𑌅𑌨𑍁𑌕𑍍𑌤𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍋𑌹𑍍𑌯𑌂 சொல்லிச் சொல்லாதவை எல்லாம் ஊஹித்துக் கொள்வான். 𑌤𑌪𑍍𑌤𑌚𑌾𑌮𑍀𑌕𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌖𑍍𑌯𑌾 நிறம் சாமம் போலே இருப்பது 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤 வஸ்திரமும் 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜மும் 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 । 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾 𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨முண்டாய் 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌕 கலைத்தோலும் உத்தரீயமாக இட்டு யஜ்ஞோபவீதமும் 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑌞𑍍𑌛𑌿𑌰𑌸𑍍𑌕𑍋 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑍀 ஶிரஸ்ஸில் உஷ்ணீஷபட்டத்தையும் தரிச்சு ரத்நகுண்டலமும் தரிச்சு 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌹𑌾𑌰𑍀 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌵𑌲𑌯 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌕𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿. 𑌕𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌸-

தில் பாதியளவு கால் விரலின் நீளமாகும்: ஒவ்வொரு விரலின் சுற்றளவும் அந்தந்த விரலின் அகலத்தைப் போல் மூம்மடங்காகக் கொள்ளவேண்டும். இதுவரையில் சொல்லப்படாத அளவுகள் ஊகிக்கத் தக்கவை. நிறம் செம்பொன், வஸ்திரம், சிவப்பு வஸ்திரம், நான்கு புஜங்கள். சங்கம், சக்ரம், கதை இவைகளைக் கையிலுடையவர், க்ருஷ்ணாஜினமும் (மான் தோலும்) பூணூலும் உடையவர், தலையில் தலைப்பாகையும். ரத்ன குண்டலமும் உடையவர். கழுத்தில் அணியும் ஹாரம் இரத்தின ஹாரம். தோள்பட்டையில் கடயமும், இரத்தினங்களிழைக்கப்பட்ட தாமரைப்பூ

𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥
[1]𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌰𑌪𑌿 𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌶𑌿𑌖𑌾 𑌮𑍌𑌳𑍀 𑌨𑌵𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍀𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌮𑍌𑌞𑍍𑌜𑍀𑌕𑌮𑍇𑌖𑌲𑌃 ॥ 30

𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌧𑌰𑌃 𑌕𑍁𑌶𑌪𑌾𑌣𑍀 [2]𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌸𑍂𑌚𑍀𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾𑌸𑍇 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌾𑌲𑌨𑌮𑍍 ॥

---

1. 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃.
2. 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌯𑍁𑌤𑌃.

𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂. 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌕𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑍀 𑌆𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌭𑍂-
𑌷𑌣𑍈𑌰𑌪𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃. 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌮𑍌𑌳𑌿 𑌨𑌵𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍀𑌵𑌾-
𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌮𑍌𑌞𑍍𑌜𑍀𑌕𑌮𑍇𑌖𑌲𑌃
𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌧𑌰𑌃 𑌕𑍁𑌶𑌪𑌾𑌣𑍀 𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌯𑍁𑌤𑌃. 𑌸𑍂𑌚𑍀𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂

போன்ற முகப்புடைய உதரபந்தனமும், அதைப் போன்ற இரத்தினங்களாலான ஒட்டியாணமும், பாதாபரணமாக காப்பும் இரத்தினகண்டி முதலிய ஆபரணங்களும் அணிந்தவர். தலையில் சிகையுடையவர். கிருஷ்ணஜினத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். யக்ஞோபவீதமுடையவர், முஞ்சையெனும் தருப்பையால் செய்யப்பட்ட மேகலையை அணிந்தவர், கையில் கமண்டலுவை உடையவர் தருப்பையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். பாதுகையை அணிந்தவர், தெய்வ பாவத்தில் சூசீ ஸ்தானகத்தில் நின்றிருப்பர்;

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ॥ 32

𑌇𑌤𑌿𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌵𑌾𑌮𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌹𑌾𑌶𑍇 𑌗𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌵𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍. 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌸𑌮𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵 𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌵𑌾𑌮𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

ப்ராம்ஹணபாவத்தில் உட்கார்ந்திருப்பர், நிற்கையில் சமபாதத்தில் நிற்பர், தெய்வபாவத்தில் ப்ரஹ்மாசனத்திலுமிருப்பர்.

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
வாமன லக்ஷணமெனும் ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 ॥ 1

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌰𑍁𑌚𑌿𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌶𑍁𑌚𑌿𑌃 ।
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌿𑌞𑍍𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌃 ॥ 2

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌅𑌥𑌾𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌮𑌦𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌕𑌮𑍍 । 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌸𑍍𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌶𑍁𑌚𑌿𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌿𑌞𑍍𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑍋 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍀𑌯𑌕𑌃 𑌭𑌵𑌤𑍀𑌤𑌿

ஆறுவது அத்தியாயம்

ஜாமதக்ன்ய லக்ஷணம்

இந்த அத்தியாயத்தில் ஜமதக்னியின் புதல்வரான பரசுராமரின் லக்ஷணம் சொல்லப்படும். பரசுராமரின் மானம், உன்மானம், ப்ரமாணம் (நீளம், கனம், அகலம்) இம்மூன்றும் மத்யம தச தாலத்திலுள்ளதைப் போல் கொள்ள வேண்டும். இருபுஜங்களுடையவர், முற்பகல் சூரியனைப் போன்ற தேஜஸ்ஸையுடையவர். தூய வெண்மையான ஆடை அல்லது வெளிர் மஞ்சளான ஆடையை அணிந்தவர், வெண்மையான வஸ்திரத்தை உத்தரீய

ஸோபவீதீ ஜடாமௌலீ பத்மகுண்டலமண்டித: |
ஐந்த்ரச்சந்தாக்யஹாரம் ச வலயம் பாஹுமண்டநம் || 3

மணிபந்தே ஸுவர்ணம் ரத்நகடகம் ரத்நமுத்ரிகா |
வல்யாவயகம் நாமோதரபந்தநம் ஸசித்ரகம் || 4

கடிபந்தம் ஸுவேஷம் பாதமுத்ரிகா ரத்நமுத்ரிகா |
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தோ பூஷிதஸ் தீக்ஷ்ணடங்காயுத: || 5

நாஸீ க்ருஹேஷு த்ரிஸூத்ராம்ஶே மாநுஷே ஸ்தாநகம் ஸ்வயம் |
தத்ரைவ சாஸநம் ப்ராக்தம் ஶோபாஸ்தாநகம் ஸ்வயம் ||

ஜடாமௌலீ ஶங்கசக்ராத்யாயுதக: (ஸோபவீதி ஜடாமௌலீ) பத்மகுண்டலமண்டித: ஐந்த்ரச்சந்தாஹாரம் வலயம் பாஹுமண்டநம் மணிபந்தஸுவர்ணம் ரத்நகடகம் ரத்நமுத்ரிகா. வல்யாவயகம் நாமோதரபந்தநம் ஸசித்ரகம். கடிபந்தம் ஸுவேஷம் பாதமுத்ரிகா ரத்நமுத்ரிகா. ஸர்வாபரணபூஷித: தீக்ஷ்ணடங்காயுதக: | நாஸீ க்ருஹேஷு ஸத்தாம்ஶே மாநுஷே ஸ்தாநகம் ஸ்வயம். தத்ரைவ சாஸநம் ப்ராக்தம் ஶோபாஸ்தாநகம் ஸ்வயம் ||

மாகக் கொண்டவர். யக்ஞோபவீதமுடையவர். தலையில் சடையுடையவர். பதுமத்தாலான குண்டலம் அணிந்தவர். இந்திரச் சந்தமெனும் ஹாரத்தையுடையவர். தோள்பட்டையில் கடயமும் மணிக்கட்டில் இரத்தினங்களாலான காப்புகளும், இரத்தினங்களிழைத்த மோதிரமும்,[1] வல்யாவயகம் என்ற பேருடைய உதர பந்தனமும், வேலைப்பாடோடு கூடிய ஒட்டியாணமும், இரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட கால் மோதிர வளையமும், அணிந்தவர். இத்தகைய ஆபரணங்களால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டவர். கோடரியை ஆயுதமாகக் கொண்டவர். ஆயுதசாலையில் மானுஷ

---

1. கொடிகள் போன்றிழைக்கப்பட்ட ஆபரணமாயிருக்க வேண்டும்,

𑌅𑌵𑌤𑌾𑌰𑌫𑌲𑌮𑍍 ॥

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ।
𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌨𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌂 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌵𑍈𑌰𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥ 7

𑌵𑌰𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌪𑍍𑌰(𑌣𑌾𑌶𑌂𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍍𑌰)𑌜𑍍𑌞𑌾𑌭𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌨𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 [1]𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌦𑌶𑍍𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌹𑌾
[𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ 8

---

1. 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌦𑌶𑍍𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌹𑌾𑌨𑌯𑍇 ।

𑌅𑌵𑌤𑌾𑌰𑌫𑌲𑌾𑌨𑌿 ।

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑍇𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇, 𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌨𑌾𑌶𑌾𑌯 𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌂 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌵𑍈𑌰𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌂. 𑌵𑌰𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌪𑍍𑌰 ... ... 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌭𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌂. 𑌵𑌾𑌮𑌨𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌦𑌶𑍍𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌹𑌾𑌨𑌯𑍇 ।

ஸ்தானகத்திலும், அதே ஆசனத்திலும் மூர்த்தியை அமைக்க வேண்டும். (தெய்வீகமாக இருப்பின்)[1] வைசாகஸ்தானகத்தில் அமைக்க வேண்டும்.

அவதார பலன்.

மத்ஸ்யாவதாரத்தினால் சௌக்கியமும், கூர்மாவதாரத்தினால் அறிவு வளர்ச்சியும், வராஹ அவதாரத்தினால் சத்ரு நாசமும், நாரசிம்ம அவதாரத்தினால் பகைவர் அழிவும், வாமனவதாரத்தால் உத்க்ருஷ்டமான சத்ருக்களின் நாசமும், மெய்யறிவின்

---

1. 𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌪𑌾𑌣𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌟𑌕𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌶𑍍𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥
[[illegible] ॥

𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌶𑌾𑌰-
[𑌦𑍈𑌃 ॥ (𑌭𑌰𑌤𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌂 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 [illegible])

. வைசாக ஸ்தானகத்தில் கால்களை ஒன்றுக்கொன்று மூன்றரை சாண் தூரத்தில் இருக்கும்படி வைத்து, இடது கையில் கடகாமுகமுத்திரையோடும் வலது கையில் சிகர முத்திரையோடும் நிற்க வேண்டும். (பரதார்ணவம், பக்கம் 163),

ஜாமதக்ந்யாத் பவேஜ்ஜ்ஞானஸம்ருத்திஸ்ஸர்வஸித்திர்விஜயே ।
ஸர்வகாமாதிவ்யாப்த்யை ஸ்யாத் ஸர்வலோகாவநம் ॥

பலபத்ராத் பவேச்சாந்த்யை க்ருஷ்ணஸ்ஸர்வார்த்தகாமதஃ ।
வைரிநாஶகரஃ கல்கிஃ ஸர்வபாபவிநாஶநஃ ॥ 10

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே
ஜாமதக்ந்யலக்ஷணம் நாம ஷஷ்டோऽத்யாயஃ ॥



ஜாமதக்ந்யாத் பவேஜ்ஜ்ஞானஸம்ருத்தி ஸ்ஸர்வஸித்திர்விஜயே ஸர்வகாமாதிவ்யாப்த்யை ஸ்யாத் ஸர்வலோகாவநம். பலபத்ராத் பவேச்சாந்த்யை க்ருஷ்ணஸ்ஸர்வார்த்தகாமதஃ. வைரிநாஶகரஃ கல்கிஃ ஸர்வபாபவிநாஶநஃ ॥

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
ஜாமதக்ந்யலக்ஷணம் நாம ஷஷ்டோऽத்யாயஃ ॥



வளர்ச்சியும், க்யானத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவரும் பகைவர்களின் காலனுமான ஜாமதக்ன்யனால் அறிவின் வளர்ச்சியும், தாசரதி ராமனால் சர்வாபீஷ்ட சித்தியும், எல்லா விருப்பங்களின் பூர்த்தியும், சர்வலோகங்களின் சம்ரக்ஷணையும், பலபுத்திரனால் சாந்தியும், கிருஷ்ணனால் நான்குவித புருஷார்த்த சித்தியும், கல்கியினால் வைரிகளின் நாசமும், சர்வ பாப விநாசமும் உண்டாகுமாம் *(1—10)*

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில் ஜாமதக்ன்ய லக்ஷணமெனும் ஆருவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ:

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥𑌿𑌰𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌨𑌾 𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥𑌿𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌶𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 (𑌤𑍁) 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌃 ॥ 1

𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌂 𑌸𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌃 ।
𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 (𑌤)𑌤𑌃 𑌪𑌟𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥 𑌰𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌹𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌨𑌾 𑌦𑌾𑌶𑌰𑌥𑌿𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍. ராமன் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். 𑌸𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌶𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌤𑌃 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂. 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑌿 துடங்கி 𑌪𑌾𑌦𑌵𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌾𑌕 𑌵𑌿. 𑌾𑌉𑌮𑍍. 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷 𑌸𑌯𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂. 𑌉𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷 𑌵𑌿𑌕. யவை, 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇-𑌤𑍍𑌰-𑌤𑌃 𑌪𑌟𑌂. 𑌕𑍇𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌵𑌿. 𑌨, அது பற்றி 𑌪𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗முமம்

ஏழாவது அத்தியாயம்

தசரதராம லக்ஷணம்

இப்பொழுது தாசரதி ராமனுடைய லக்ஷணம் சொல்லுவோம். பாதம் துடங்கி சிரஸின் உச்சி வரையில் நூற்றிருபது அங்குலங்களைக்கொண்ட தசதாலப்ரமாணம், அதாவது மத்யம தசதால ப்ரமாணம். தலையின் உச்சி ஒரு அங்குலம் 2 யவை, அங்கிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ரம் வரையிலும் 4

தஸ்மாச்சிபுகாந்தகம் ஸத்வியவம் மானம் ப்ரகீர்திதம் ।
அர்தாங்குலம் களம் கண்டம் த்ரிமாத்ரம் ஷட்யவம் பவேத் ॥ 3

தஸ்மாத் ஹ்ருதயபர்யந்தம் விஷ்ணுமாத்ரம் ஸஷட்யவம் ।
தஸ்மாந்நாபிஸ்ததா மேட்ரம் ஸாங்குலம் தாவதேவ ஹி ॥ 4

தஸ்மாதூர்வோர்தைர்க்யம் பஞ்சவிம்ஶந்மாத்ரம் ஸஷட்யவம் ।
மானம் ஸத்வி(த)யம் ஜானு ஜங்காயாஶ்சார்கஸமாயதா ॥ 5

தஸ்மாச்சிபுகாந்தகம் ஸத்வியவம் மானம் ப்ரகீர்திதம். நேத்ராந்தமும் நாஸாந்தமும் சிபுகாந்தமும் கூறுகளுக்கு வி. ௪ யவை. ௨, இப்படி முக்கூறும் தனித்தனியே ஆவது அர்தாங்குலம் களம். களம் வி. இ கண்டம் த்ரிமாத்ரா ஷட்யவம் பவேத் கண்டம் வி. ௩. யவை ௬. தஸ்மாத்ஹ்ருதயபர்யந்தம் விஷ்ணுமாத்ரம் ஸஷட்யவம் கண்டம்பற்றி ஹ்ருதயாந்தம் வி. ௧௨. யவை ௬. தஸ்மாந்நாபிஸ்ததா மேட்ரம் ஸாங்குலம் தாவதேவ ஹி । ஹ்ருதயம் பற்றி நாபி வி. ௧௩. நாபிபற்றி மேட்ராந்தம் வி. ௧௩. தஸ்மாதூர்வோர்தைர்க்யம் பஞ்சவிம்ஶந்மாத்ரம் ஸஷட்யவம். ஊருவின் நீளம் ௨௫. யவை ௬. மானம் ஸத்வியம்

அங்குலம் 2 யவை. நேத்ரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையிலும், நாஸாபுடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையிலும் ஒவ்வொன்றின் நீளமும் 4 அங்குலம் 2 யவை. கழுத்தின் நீளம் அரை அங்குலம். கண்டத்தின் நீளம் 3 அங்குலம் 6 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம் வரையில் நீளம் 12 அங்குலம் 6 யவை, ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 13 அங்குலமும், நாபியிலிருந்து மேட்ரம் வரையில் 13 அங்குலமும் நீளம் கொள்ள வேண்டும். (1—4)

மேட்ராந்தத்திலிருந்து தொடையின் நீளம் 25 அங்குலம் 6 யவை, முழங்காலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. ஜங்கை (முழங்

சரணம் த்வியவம் ஸாமம் ஸப்ததஶாங்குலாயதம் |
லலாடே பூர்வபித்த்யக்ரம் ஸார்தாஷ்டாங்குல விஸ்த்ருதம் ‖ 6

உத்க்ஷேபாத் பார்ஶ்வயோஸ் தாரவர்த்தம் ஸ்யாத் வேதாங்குலாயதம் |
தஸ்மாத் ப்ரூமத்ய (ம்) மாத்ராத்வயம் ஸத்வியவம் ததா ‖ 7

தஸ்மாத் தத்ஸமம் ஜ்யோதிர்மண்டலம் யத் ஸ்திதாவஸிதம் |
தன்மத்யம் நேத்ரமத்யம் ஸ்யாத் க்ருஷ்ணஜ்யோதிஸ்ஸமாதஸ்ம-
[த்ஸமம் ‖ 8

ஜாநு ஜாநுவின் நீளம் வி. ௪ யவை ௨. ஜங்கா ஊரு ஸமாயதம். ஜங்கை ஊருவோடொப்பது. சரணம் த்வியவம் ஸாமம் வேதம் வி. ௪ யவை. ௨. ஸப்ததஶாங்குலாயதம் அடித்தல நீளம் வி. ௰௭. லலாடே பூர்வபித்த்யக்ரம் பூர்வபாகதஸ்ய ஸார்தாஷ்டாங்குல விஸ்த்ருதம். லலாடத்தின்கலம் வி. அஇ. உத்க்ஷேபாத் பார்ஶ்வயோஸ் தாரவர்த்தம் ஸ்யாத் கலாயம் உத்க்ஷேபத்தின் இரண்டருக்கும் தாரவர்தமாம். அதினகலம் வி. ௧ யவை ௨. தஸ்மாத் ப்ரூமத்ய மாத்ராத்வயம் ஸத்வியவம் ததா அது பற்றி ப்ரூமத்யம் வி. ௨. யவை ௨. தஸ்மாத் தத்ஸமம் ஜ்யோதிர்மண்டலம் யஸ்திதாவஸிதம் | அதுபற்றி ஜோதிர்மண்டலம் க்ருஷ்ணமண்டலம் வி ௨. யவை ௨. ஸ்திதாவஸிதம்

காலுக்குக் கீழ் பாதம் வரையுள்ள முன்கால்) தொடை போன்ற நீளமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 2 யவை. பாதத்தின் நீளம் 17 அங்குலம். நெற்றியின் முன்புறத்தின் அகலம் 8½ அங்குலம். நெற்றியின் அகலத்தை விட்டமாக வைத்துக் கொண்டு ஒரு வட்டம் வரைந்தால் அந்த வட்டத்தின் வெளிப்புறத்தில் இரு பக்கங்களிலுமுள்ள பாகம் தாரவர்த்தமெனப்படும். அதன் அகலம் 4 அங்குலம். அதிலிருந்து ப்ரூமத்தியம் 2 அங்குலம் 2 யவை. அதிலிருந்து ஜோதிமண்டலம் (கருவிழி) 2 அங்குலம் 2 யவை

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑍍𑌥𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌨𑌾𑌲𑌮𑍂𑌲𑌂 [1]𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌯𑌵𑌮𑍍 ॥ 9

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑌰𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌷𑍍𑌟𑌯𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍌 𑌨𑌾𑌲𑍌 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑍌 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ 10

---

1. 𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍.

மேலும் கீழும் வெள்ளை. 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌤𑍁 𑌭𑍍𑌰𑍂 𑌤𑍍𑌰 𑌭𑍍𑌰𑍂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌭𑍍𑌰𑍂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்தின் அந்த 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍. 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌂. 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்துக்கு மேல் 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌣த்தில் உயரம். 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌨𑌾𑌲𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰த்துக்கு கீழ் 𑌕𑌰𑍍𑌣நாளத்தின் மூலம் வி. உ. யவை க. 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 । நாளாயாமம் வி. ச 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌯𑍋𑌰𑌰𑍍𑌧𑌂 நாளங்களின் அந்தரம் வி. இ. 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌷𑍍𑌟𑌯𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾 𑌨𑌾𑌲𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 பூர்வநாளத்தின் அகலம் யவை ச. அபரநாளத்தினகலம் யவை அ. 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯

கருவிழியின் மையத்திலுள்ள தோற்றக் கோட்டிற்கு நேத்ர ஸூத்ரம் எனப்படும். நேத்ர ஸூத்ரத்தில் கர்ண ஸூத்ரம் செங்குத்தாக வந்து சேரும். நேத்ரஸூத்ரம் ப்ரூஸூத்ரம் இவற்றிற்கிடையே யுள்ள வித்தியாசமே கர்ணத்தின் மேல் உயரம். நேத்ரத்துக்குக் கீழ் கர்ண நாளத்தின் மூலம் 2 அங்குலம் 1 யவை. (5—9)

நாளத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். பூர்வ நாளத்திற்கும் அபர நாளத்திற்குமிடையேயுள்ள இடைவெளி அரை அங்குலம். பூர்வ நாளத்தின் அகலம் 4 யவை. அபர நாளத்தின் அகலம் 8 யவை.

கர்ணம் கலாவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் த்ரியவோநம் முகம் முகே |
நேத்ரஸ்ய தாரதைர்க்யே ஸ்த்வஷ்டாவஷ்டௌ தசஷட்யவை: ||

தஸ்ய மத்யேऽஸிதம் பஞ்சயவார்த்தேந[1] மண்டலம் |
சேஷம் ஸிதாம்சம் ச ... ... || 12

மத்யே ஜ்யோதிர்யவம் த்ருஷ்டிர்யூகாமாத்ரம் கநீநிகா |
யவாயாமததா நேத்ராபாங்கம் யவாததம் || 13

---

1. யவார்த்தவத்.

விஸ்தாரம் ஸ்யாத் கர்ணத்தின் விஸ்தாரம் வி. உ. த்ரியவோநம் முகம் முகே. முகத்தின் அகலம் வி. யகஇரு. நேத்ரஸ்ய தாரதைர்க்யே ஸ்த்வஷ்டாவஷ்டௌ தசஷட்யவை நேத்திரத்தின் அகலம் யவை அ. அதன் நீளம் யவை யஅ. தஸ்ய மத்யே ஸிதம் பஞ்சயவார்த்தேந யவா நேத்திரத்தின் நடுவு க்ருஷ்ணமண்டலம் யவை ருஇ. சேஷம் ஸிதாம்சம் ...ன்ற சேஷம் ஸிதாம்சமாவது. மத்யே ஜ்யோதிர்யவ:. அதின் நடுவே ஒரு யவை ஜ்யோதிர்மண்டலம். த்ருஷ்டிர்யூகாமாத்ரா அதின் நடுவே த்ருஷ்டி யூகாமாத்ரம். கநீநிகாயவாயாமததா கநீநிகை நீளம் அகலம் யவை க. நேத்ராபாங்கம் யவாததம்| கடைக்கண் நீளம் யவை க. இதின் அகலம் யவை. இ. வர்த்தி யவார்த்தம் ஸ்ராவயோகதம் சயோ

கர்ணத்தின் விசாலம் 2 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம் 5 யவை. நேத்ரத்தின் அகலம் 8 யவை. நீளம் 16 யவை. நேத்ரத்தின் நடுவேயுள்ள குண்டமண்டலம் அதாவது கருவிழியின் பரப்பு ஐந்தரை யவை. நேத்ரத்தில் கருவிழி போக மீதியுள்ளது வெண்மை (இதன் அளவு கொடுக்கப் படவில்லை). நடுவேயுள்ள ஜோதி மண்டலம் ஒரு யவை. த்ருஷ்டி ஒரு பேன் அளவு, கநீநிகையின் (பாப்பாவின்) நீளம் அகலம் 1 யவை. சிகப்பாகயிருக்கும்

ததர்தவிஸ்த்ருதம் வர்த்ம யவார்தம் ஸ்யாததோகதம் ।
ஊர்த்வவர்த்மகனத்வம் த்வியவம் ஸ்யாச்ச யவம் ப்ருவ: ॥ 14
அஶீதிர்வக்ஷஸோ ரோமாணி த்ரிவர்ணே நேத்ரகே ஶுபே ।
அபாங்காத்கர்ணமூலாந்தம் ஸப்தாங்குலமுதீரிதம் ॥ 15
யவோநகோலகம் கோஜிமூலான்நாஸாக்ரதுங்ககம் ।
புஷ்கரம் ஷட்யவோத்ஸேதம் தத்விஸ்தாரம் யவம் பவேத் ॥ 16
கோத்ராயதௌ கோத்ரகௌ நாஸாவம்ஶதாராயதௌ ஸ்ம்ருதௌ ।

வர்த்மத்தின் அகலம் யவை இ. ஊர்த்வவர்த்மகனத்வம் த்வியவம் ஸ்யாச். ஊர்த்வவர்த்மத்தினகலம் யவை. ௨. யவம் ப்ருவ: ப்ருவின் அகலம் யவை க. அஶீதிர்வக்ஷஸோ ரோமாணி வக்ஷஸ்ஸிலு ரோமங்கள் ௮௰. த்ரிவர்ணே நேத்ரகே ஶுபே நேத்ரகம் மூன்று வர்ணமாய் இருப்பது. அபாங்காத் கர்ணமூலாந்தம் ஸப்தாங்குலமுதீரிதம் அபாங்கம் பற்றி கர்ணமூலாந்தமாக வி. எ. யவோந கோலக கோஜி மூலான்நாஸாக்ர துங்ககம் கோஜி மூலம் பற்றி நாஸாக்ரத்தின் உயரம் வி. கஎஜ. புஷ்கரம் ஷட்யவோத்ஸேத: புஷ்கரத்தின் உயரம் யவை சு. தத்விஸ்தாரம் யவம் பவேத் அதின் அகலம் யவை க. கோத்ராயதௌ கோத்ரகௌ நாஸாவம்ஶதாராயதௌ

கடைக்கண்ணின் நீளம் 1 யவை அதன் அகலம் அரை யவை. கீழ் இமையின் கனம் அரையவை. மேலிமையின் கனம் 2 யவை. புருவத்தின் அகலம் 1 யவை. வக்ஷஸ்தலத்தில் ரோமங்கள் 80. நேத்ரம் மூன்று வர்ணங்களுடனிருப்பது நல்லது. கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ண மூலம் வரையில் உள்ள இடைவெளி 7 அங்குலம். கோஜி மூலம் அதர்வது மேலுதட்டின் நடுவேயுள்ள பள்ளத்தின் மூலத்திலிருந்து நாஸாக்ரம் வரையில் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவை. புஷ்கரத்தின் உயரம் 6 யவை (புஷ்கரம் என்பது இரு நாஸித்வாரங்களைப் பிரிக்கும் பாகம்) அதன் அகலம் 1 யவை. நாஸாபுடம்

புடஸ்ய பாஹல்யம் (யவம்) கனீ நேத்ராந்தரம் பவேத் ॥ 17
க்ரமேண சதுரஷ்டாஷ்டாதஶஸஹியவைர்மிதிஃ |
மூலமத்யாக்ர நாஸா ஸ்யாத் கோஜ்யாயாமம் சதுர்யவம் ॥ 18
ததர்த்தம் விஸ்த்ருதிஃ ப்ரோக்தோஷ்டதாரம் சதுர்யவம் |
தத்வைஶால்யம் ஸயவம் மானம் தஸ்ய பாலீ யவாததிஃ ॥ 19
அதரம் ஸயவாங்குல்யம் தாரம் தத்விகுணாயதம் |

ஸ்ப்ருதஸ் நாஸாபுடத்தின் நீளம் வி. கஐ இதன் அகலம் வி. க. யவை புடஸ்ய பாஹல்யம் புடத்தின் அகலம் யவை க. கனீநேத்ராந்தரம் பவேத் நேத்திரத்தின் அகலம் வி. உ க்ரமேண சதுரஷ்டாதஶஸமேயவைர்மிதி. மூல மத்யாக்ர நாஸாஸ்யாத் நாஸிமூலத்தின் அகலம் யவை ச நாஸி மத்யத்தில் அகலம் யவை அ. நாஸாக்ரத்தின் அகலம் யவை கஅ. கோஜ்யாயாமஞ்சதுர்யவம் கோஜி நீளம் யவை ச. ததர்த்தம் விஸ்த்ருதிஃப்ரோக்த அதின் அகலம் யவை உ, ஓஷ்டதாரஞ்சதுர்யவம். உத்தரோஷ்டத்தின் அகலம் யவை ச. தத்வைஶால்யம் ஸயவம் மானம் உத்தரோஷ்டத்தின் நீளம் வி, ச. யவை க. தஸ்ய பாலீ யவாததி உத்தரோஷ்ட பாலி யகலம் யவை க. அதரம் ஸயவாங்குல்யந்தாரம் அதரத்தின் அகலம் வி. க. யவை க.

(நாஸித்வாரம்) இதன் அகலம் அரை அங்குலம், நீளம் 1 அங்குலம். புடத்தின் கனம் 1 யவை. இரு கண்களின் நடுப்பாகம் 2 அங்குலம். நாஸி மூலத்தின் அகலம் 4 யவை, நாஸிமத்யத்தின் அகலம் 8 யவை. நாஸாக்ரத்தின் அதாவது நுனியின் அகலம் 18 யவை. கோஜியின் நீளம் 4 யவை. அதன் அகலம் 2 யவை. மேல் உதட்டின் அகலம் 4 யவை. அதன் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை. மேலுதட்டின் விளிம்பின் அகலம் 1 யவை. கீழ் உதட்டின்அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவை. நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவை. கீழ் உதட்டின் விளிம்பின் அகலம் ஒன்றரை யவை. உதட்டின் விளிம்பு நீங்கலாக நின்ற

தஸ்ய வாஸீ யவாயுக்தாரா ஶேஷம் து ரக்தகஃ ॥ 20

ஷட்யவம் தஸ்ய தந்மாநம் ஸ்யாத் ஸயவம் கோலகம் ஹநு ।
தஸ்மாத்க்ரீவம் ஸத்வியவ (வம்) [1]கண்டாம்ஶம் து த்விமாத்ரகம் ॥ 21

த்வியவம், கண்டமூலம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் நவமாத்ரகம் ।
ஶ்ரீவாதாரஸமம் பாஹுமூலம் ஸ்யாஜ்ஜாநு மத்யமே ॥ 22

---

1. மாத்ரம் கண்டாந்ததஃ.

தஸ் விஶாயதம் இதன் நீளம் வி. உ. உ. தஸ்ய வாஸீ யவாயுக்தாரா முகவாயிகை அகலம் யவை கஇ. ஶேஷம் து ரக்தகஃ நின்ற ஶேஷம் ரக்தம் போலிருப்பது ஷட்யவம் தஸ்ய தந்மாநம் ஸ்யாத் ரக்தமாநத்தினுயரம் யவை சூ. ஸயவம் கோலகம் ஹநு. ஹநுஸ்ஸு வி உ. யவை க. தஸ்மாத் மாநம் ஸஹியமாத்ரம் ஹநுநோஸ்ஸு பற்றி மாநம் வி க. யவை உ, கண்டாந்ததஃ த்வியவம் கண்டத்தின் அகலம் வி. உ யவை. உ. கண்டமூலம் ஸ்யாத் நவமாத்ரகம், கண்டமூலத்தினகலம் வி. கூ. ஶ்ரீவதாரஸமம் பாஹுமூலம் ஸ்யாஜ்ஜாநு மத்யமே. பாஹுமூலமும் ஜாநுமத்யமும் ஶ்ரீவாவதாரத்தோடொக்கும்.

பாகம் சிகப்பு நிறம். அந்த சிகப்பு நிறமான பாகம் 6 யவை. முகவாயின் நீளம் 2 அங்குலம் 1 யவை. முகவாயிலிருந்து கழுத்தின் நீளம் 1 அங்குலம் 2 யவை. கழுத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம் 2 யவை. கண்ட மூலத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். பாஹுமூலமும் (கட்கமும்) ஜானுமத்தியமும் (முன் காலின் நடுப்பாகமும்) அகலத்தில் கண்டமூலத்தை ஒத்திருக்கும். (10—22)

हिक्कासूत्रादधो बाहुदीर्घं षड्विंशदङ्गुलम् ।
कूर्परं द्व्यङ्गुलं तस्मात् प्रकोष्ठं विंशकाङ्गुलम् ॥

मणिबन्धात्तलं सप्ताङ्गं तस्मात् षडङ्गुलम् ।
दैर्घ्यं मध्याङ्गुल्यास्योक्तं षड्यवोना प्रदेशिनी ॥

तत्समानामिका ज्ञेया द्वियवं वेदकाङ्गुलम् ।
अङ्गुष्ठस्यापि चैवं स्यात् तत्समा स्यात् कनिष्ठिका ॥ 25

हिक्कासूत्रादधो बाहुदीर्घं षड्विंशदङ्गुलम्. हिक्कासूत्रத்துக்குக் கீழ் बाहु நீளம் வி. ௨௰௬. कूर्परं द्व्यङ्गुलम् कूर्पर நீளம் வி. ௨. तस्मात् प्रकोष्ठं विंशकाङ्गुलम्. प्रकोष्ठ நீளம் வி. ௨௰. मणिबन्धात्तलं मणिबन्धம்பற்றி तल நீளம் வி. ௭. तस्मात् षडङ्गुलम् दैर्घ्यं मध्याङ्गुल्या அதுபற்றி मध्याङ्गुलि दीर्घं வி. ௬. षड्यवोनाम प्रदेशिनी. நீளம் வி. ரு யவை ௨ तत्समानामिका ज्ञेया अनामिकै प्रदेशिनीயோடொக்கும். द्वियवं वेदकाङ्गुलम् । अङ्गुष्ठस्यापि चैवं स्यात् अङ्गुष्ठ நீளம் வி. ௪. யவை ௨. तत्समा स्यात् कनिष्ठिका । कनिष्ठिका

ஹிக்காசூத்திரத்தின் கீழ் (ஹிக்கா சூத்திரம் என்பது கண்டத்தின் ஒழுங்காக இருபுஜங்களையும் இணைக்கும் தோற்றக் கோடு) பாஹுவின் (மேல்கையின்) நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முழங்கையிலிருந்து மணிக்கட்டு வரையில் முன்கையின் நீளம் 20 அங்குலம். மணிக்கட்டிலிருந்து உள்ளங்கை நீளம் 7 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் நீளம் 5 அங்குலம் 2 யவை. அநாமிகை அதாவது மோதிர விரலின் நீளம் ஆள்காட்டி விரலைப் போல் 5 அங்குலம் 2 யவை. கட்டை விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை, கனிஷ்டிகை அதாவது சுண்டுவிரலின் நீளம் கட்டை விரலைப் போல் 4 அங்குலம் 2 யவை. பாஹு மத்யத்தின்

ஹாரத்வயம் ஸப்தமாத்ரம் பஞ்சஸார்த்தம் த்ரிஸார்த்தகம் ।
க்ரமேண பாஹுத்வயஸ்ய கூர்பரஸ்ய ததைவ ஹி ॥ 26

ப்ரகோஷ்டத்வயஸ்யாபி மணிபந்தஸ்ய விஸ்த்ருதம் ।
தலஸ்ய ஸார்த்தஷண்மாத்ரம் பஹலம் த்வ்யம்ஸார்த்தகம் ॥ 27

ஷடஷ்டநவவிஸ்ராஷ்டயவைரர்கஸம்மிதைர்யவை: ।
கநிஷ்டாத்யங்குஷ்டாந்தா நாங்குலீநாம் ததி: க்ரமாத் ॥ 28

நீளம் அங்குஷ்டத்தோடொக்கும். ஹாரத்வயம் ஸப்தமாத்ரம் பஞ்சஸார்த்தம் த்ரிஸார்த்தகம் । க்ரமேண பாஹு த்வயஸ்ய கூர்பரஸ்ய ததைவ ஹி. ப்ரகோஷ்டத்வயஸ்யாபி மணிபந்தஸ்ய விஸ்த்ருதம். பாஹு த்வயம் வி. அ. கூர்பரம் வி. எ. ப்ரகோஷ்டம் வி. ருஉ. மணிபந்தம் வி. ஙஉ இவை அகலங்களாவது. தலஸ்ய ஸார்த்தஷண்மாத்ரம் தலத்தினகலம் வி. சுஉ பஹலம் த்வ்யம்ஸார்த்தகம் தலத்தினகலம் வி. உஉ. ஷடஷ்டநவவிஸ்ராஷ்டயவைரர்கஸம்மிதைர்யவை கநிஷ்டாத்யங்குஷ்டாந்தா நாங்குலீநாம் ததி: க்ரமாத். கநிஷ்டாதியாக அங்குஷ்டாந்தமாக அடைவே யவை சு.அ. கூ.அ. ௰௨ ஆவது. த்ரியவாம்ஸம் ஸம்வ ஸம்வ... ஸம்வாஷ்டயவைர் க்ரமாத் நகவிஸ்தாரவித்ருதம். கநிஷ்டாதியாக அங்குஷ்டாந்தமாக நகங்களில் விஸ்தா-

---

சுற்றளவு 8 அங்குலம், முழங்கையின் சுற்றளவு 7 அங்குலம். முன் கையின் சுற்றளவு 5½ அங்குலம், மணிக்கட்டின் சுற்றளவு 3½ அங்குலம். உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலம். உள்ளங் கையின் கனம் 2½ அங்குலம். சுண்டுவிரல் முதல் கட்டைவிரல் வரையில் ஒவ்வொன்றின் அகலம் முறையே 6, 8, 9, 8, 12 யவை களாகும். சுண்டு விரல் முதல் கட்டைவிரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலினுடைய நகத்தின் அகலம் முறையே 3½, 5, 5½, 5, 8 யவைக ளாகும். நீளம், அகலத்தைவிட 2 யவை அதிகமாக இருந்

த்ரியவாயாமம் பாத³பஞ்சா(யாமம்) பஞ்சாஷ்டாதி⁴கயவை:
[க்ரமாத் |
நவவிஸ்தாரமித்யுக்தமாயாமம் த்³வியவாதி⁴கம் || 29

திஸ்ரோ ரேகா: பாணிதலே ஶங்க²சக்ராத³யஸ்ததா² |
ஏகோனசத்வாரிம்ஶச்ச ஸ்யாச்ச பா³ஹ்வந்தரம் த்³வயோர்விஶாலகம் ||

---

1. சத்வாரிம்ஶச்ச ஸ்யாச்ச பா³ஹ்வோர்விஶாலகம் |

ரம் யவை ௯௰. ௫. ௫௰, ௫, அடைவே த்³யாயாமயவாதி⁴கம் அவற்றின் நீளம் த்³வியவை அதிகமாயிருப்பது திஸ்ரோ ரேகா: பாணிதலே ஶங்க²சக்ராத³யஸ்ததா². தலும் குழிகளுக்கு ரேகை பாபசக்ராதயஸ்தாயிருப்பது, ஏகோன சத்வா- ரிம்ஶச்ச ஸ்யாச்ச பா³ஹ்வோர்விஶாலகம் | பா³ஹ்வந்தரம் வி. ௩௰௯, வக்ஷஸ்தலஸ்ய விஸ்தாரம் ஏகாங்குலம் ஏகவிம்ஶகம் வக்ஷஸ்தலத்தினகலம் வி. ௨௰௧.: அம்ஸாச் கக்ஷம் நவாங்குலம் அம்ஸம் பற்றி கக்ஷம் வி. ௯. தத³ம்ஸாச் கக்ஷயோ: ஸந்தி⁴ அதுபற்றி கக்ஷயோ வி. ௨. ஹிக்காயா ஸ்தனாங்குலம் தாவத்ஸ்தனாக்ஷம், ஹிக்கைபற்றி ஸ்தனாக்ஷகம் வி. ௰௩, ஸ்தனஸ்தனம் ஸ்தனாக்ஷ பற்றி ஸ்தனாக்ஷம் வி. ௰௩.

கும். உள்ளங்கையிலுள்ள மூன்று ரேகைகளில் சங்கம், சக்ரம் (கதை, பத்மம்) இவைகள் விளங்கும். இரு புஜங்களினிடையே விஸ்தாரம் 39 அங்குலம். மார்புபிரதேசத்தின் விஸ்தாரம் 21 அங்குலம். தோளிலிருந்து கட்கம் வரை நீளம் 9 அங்குலம். தோள் மூட்டு 2 அங்குலம். ஹிக்கை (தொண்டைக் குழி) முதல் முலைக்காம்பு வரையில் 13 அங்குலம். இரு முலைக்காம்புகளுக் கிடையேயுள்ள விஸ்தாரம் 13 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலம். நாபிக்கு ஒழுங்காகவுள்ள ப்ரதேசமான ஸ்ரோ

வக்ஷ:ஸ்த²லஸ்ய விஸ்தாரம் ஸாங்கு³லம் த³ஶகோலகம் |
கக்ஷாந்தரம் நவாங்கு³ல்யம் தஸ்மாத்கக்ஷயோ: க்ரமாத் || 31
ஹிக்காயாஸ்ஸாங்கு³லம் தாலம் ஸ்தநாக்ஷம் தத் ஸ்தநாந்தரம் |
ஸப்தத³ஶாங்கு³லாநாம் ஸ்யாத் குக்ஷிஸ்தஸ்மாத்க்ரமாதி⁴கா ||
ஶ்ரோணீ தஸ்மாத்க்ரமாதி⁴க்யா கடிஶ்சோரூ ஊர்வாங்கு³லம் |
லிங்க³ம் பஞ்சாங்கு³லாயாமம் விஸ்தாரம் த்³வ்யங்கு³லம் ப⁴வேத் ||
வ்ருஷணாயாமம் ததா²ஹாரம் விஸ்தாரம் ச ததை²வ ஹி |
மூர்த்⁴ந: க்ருகாடிகாவ்ருத்தே கேஶாந்தம் ஸாங்கு³லம் ரவௌ ||

ஸார்த⁴ஸப்தத³ஶாங்கு³லாநாம் ஸ்யாத் குக்ஷி குக்ஷி அகலம் வி. ௰௫½. தஸ்மாத் க்ரமாதி⁴கா ஶ்ரோணீ ஶ்ரோணி அகலம் வி. ௰௭½. தஸ்மாத் க்ரமாதி⁴க்யா கடீ கடி அகலம் வி. ௰௯½. ஶ்சோரூ ஊர்வாங்கு³லம் | ஊருவின் அகலம் வி. ௰௨. லிங்க³ம் பஞ்சாங்கு³லாயாமம் லிங்கத்தின் நீளம் வி. ௫. விஸ்தாரம் த்³வ்யங்கு³லம் ப⁴வேத் அதின் அகலம் வி ௨. வ்ருஷணாயாமம் ததா²ஹாரவிஸ்தாரம் ச ததை²வ ஹி வ்ருஷணத்தின் நீளம் வி. ௪. அதின் அகலம் வி.௪ மூர்த்⁴ந: க்ருகாடிகாவ்ருத்தே கேஶாந்தம் ஸாங்கு³லம் ரவௌ பின்பற்றி மூர்த்⁴நி பற்றி க்ருகாடிகையிலே செல்ல கேசாந்தமாக நீளம் வி, ௰௩. தஸ்மாத் ஶ்ரீவம் வத³ந-

---

ணியின் அகலம் 17½ அங்குலம். அதிலிருந்து இடுப்பின் அகலம் 2 அங்குலம் அதிகம் அதாவது 19½ அங்குலம். தொடையின் அகலம்[1] 12 அங்குலம். லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம், அகலம் 2 அங்குலம். விரஷணத்தின் நீளம் 4 அங்குலம், அகலம் 4 அங்குலம். தலையின் உச்சியிலிருந்து பிடரிப் பள்ளத்தின் கேசாந்தம் வரையில் 13 அங்குலம் நீளம். அதிலிருந்து கழுத்து 4 அங்குலம். அதிலிருந்து

---

1 மூலக்ரந்தத்தில் மொழி பெயர்ப்பில் தொடையின் அகலம் 13 அங்குலம் என சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஊர்வாங்கு³லம் = 12 அங்குலம்.

தஸ்மாச்ச க்ரீவா பர்யந்தம் தஸ்மாச்ச ஹாரம் ககுஸ்தித: ।
கடிஸந்திஸ் த்ரயோதச கலாஸ் ஸ்யாத் தஸ்மாத் வம்சகம் ॥ 35

ஸார்தம் ஷட்கலம் தஸ்மாச் ஸ்பிஜௌ ஊர்த்வம் த்விகல
[ஷயௌ ।
ஏகாதசாம்சகம் வ்ருஷஸ்ரோணிவிஸ்தாரம் பார்ஷ்ணத: ॥ 36

க்ரீவாநாஹம் ததாஷ்டாம்சகம் கர்ணஸ்ய ப்ருஷ்டத: ।
பஞ்சதசாம்சகம் கக்ஷபார்ஸ்வ விஸ்தாரம் உதக் ॥ 37

யந்தம் அதுபற்றி க்ரீவையிலே செல்ல வி. ௪. தஸ்மாச்ஹாரம் ககு: அது பற்றி ககுத்து வி. ௪. தத: கடிஸந்தித்ரயோதச கலா அதுபற்றி கடிஸந்தியிலே செல்ல வி. ௨௰௬. தஸ்மாத் வம்சகம் ஸார்தம் ஷட் கலம் அதுபற்றி வம்சகம் வி ௰௩ தஸ்மாச் ஸ்பிஜௌ ஊர்த்வ பக்ஷயௌ, அதுபற்றி ஸ்பிஜி நீளம் வி. ௪. ஏகாதசாம்சகம் வ்ருஷம் ஸ்ரோணிவிஸ்தார ப்ருஷ்டஸ்ரோ-ணியின் அகலம் வி. ௰௧. பார்ஷ்ணமும் க்ரீவநாஹம் க்ரீவை யகலம் வி. அ. ததாஷ்டாம்சகம் கர்ணஸ்ய ப்ருஷ்டத: ப்ருஷ்டத்தின் அகலம் வி, ௧½. பஞ்சதசாம்சகம் கக்ஷபார்ஸ்வ விஸ்தா-ரம் கக்ஷபரத்தின் விஸ்தாரமானது வி. ௰௫, பஞ்சதசமும் குழிஞ்சு

ககுத்(முதுகெலும்பின் முட்டு) வரையில் நீளம் 4 அங்குலம். அதிலிருந்து இடுப்பின் சந்தி வரையில் நீளம் 26 அங்குலம். அதிலிருந்து இடுப்பின் கீழ் பின்புறத்திலுள்ள கண்டகம் எனும் குழிகள் வரையில் நீளம் 13 அங்குலம். அதிலிருந்து புட்டத்தின் உயர்ந்த பாகம் 4 அங்குலம். புட்டத்தின் மேலுள்ள பாகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம். (23-36)

கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம். காதின் பின்புறத்தின் அகலம் 1½ அங்குலம். தோள் மூட்டின் அகலம் 15 அங்குலம். கட்கத்தி

𑌵𑌂𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌿𑌕𑍍𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌂 (𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍) ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍂𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ 38

𑌸𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥ 39

𑌨𑌲𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌮𑍍 ॥

இருப்பது. 𑌜𑌾𑌨𑍁𑌤𑌾𑌰𑌂 அகலம் வி. ௨. 𑌸𑍍𑌫𑌿𑌕𑍍𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬ங்களின் அகலம் வி. ௯. 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌊𑌰𑍁𑌮𑍂𑌲த்தில் நால் விரல் விருத்தமாயிருப்பது. 𑌸𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍋𑌰𑍋𑌰𑍍𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌊𑌰𑍁𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 வி. ௰௧½. 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 வி. ௭. 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌨𑌲𑌕𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿 நளகையின் அகலம் வி. ௪. யவை ௨. 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌗𑍁𑌲𑍍𑌫ங்களின் நடு வி. ௫. 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌂, 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿 நீளம் வி. ௪. அகலம் வி. ௪. 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯த்தின் விஸ்தாரம் வி. ௫. யவை ௨. 𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲

லுள்ள குழியின் அகலம் 2 அங்குலம். புட்டங்களின் அகலம் 9 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பிலிருந்து வளைந்து உயர்ந்த பாகம் 4 அங்குலம், தொடையின் நடுப்பாகத்தின் விஸ்தாரம் 11½ அங்குலம். முன் காலின் நடுப்பாகத்தின் சுற்றளவு 7 அங்குலம். கணுக்காலின் மேல்பாகத்தின் (காலணி அணியுமிடம்) சுற்றளவு 4 அங்குலம் 2 யவை. கணுக்கால்களின் நடுப்பாகம் 5 அங்குலம். குதிகாலின் நீளம் 4 அங்குலம், அகலம் 4 அங்குலம். பாதத்தின் நடுப்பாகத்தின் விஸ்தாரம் 5 அங்குலம் 2 யவை. முன் பாதத்தின்

பஞ்சாங்குலம் ஸயவம் பாதாங்குஷ்டவிஸ்தர: |
ஸார்தாங்குலாங்குஷ்டாங்குல்யம் பாதாக்ரதலவிஸ்தர: ‖ 41

யவம் ஹாங்குஷ்டதீர்கம் தாரம் விஸ்தரம் |
ததர்த்வாயாமா ஸயவாங்குலவிஸ்த்ருதா ‖ 42

ப்ரதேசினீ த்ரிபாதாயாமாதீர்காஷ்டாயவாததா |
மத்யமா நாமிகாதூர்யாமா ததாங்குலா ‖ 43

த்ர்யம்சா ஸப்தயவாததா கநிஷ்டிகா |

ஷடங்குலம் வாதாங்குஷ்டவிஸ்தாரம் வி. சூஇ. யவம் ஹாங்குஷ்டதீர்கம் அங்குஷ்டநீளம் வி. ச. யவை உ. தாரம் விஸ்தாரம் அகலம் வி. உ. ததர்த்வாயாமா ஸயவாங்குல விஸ்த்ருத ப்ரதேசினீ ப்ரதேசினீ தீர்கம்... யவை ரு. அதினகலம் வி, க. யவை க. த்ரிபாதாயாம் தீர்காஷ்டாயவாததா மத்யமா. நடுவிரல் நீளம் ருஇ, அதினகலம் யவை சஇ. அநாமிகாதூர்யாமா ததாங்குலா அநாமிகையின் நீளம் வி. உஇ. அதினகலம் வி. க. த்ர்யம்சா ஸப்தயவாததா கநிஷ்டிகா | கநிஷ்டிகை நீளம் வி. உஇ அதினகலம் யவை எ. அங்குஷ்டாத்ப்ரதேசினீ த்ரியவா நவவிஸ்தாரா: க்ரமாத் ததர்தீர்கா: ஸ்யு: வாதாம்-

---

விஸ்தாரம் 6½ அங்குலம். கால் கட்டை விரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை, அகலம் 2 அங்குலம். ப்ரதேசினி அதாவது கட்டை விரலுக் கடுத்த விரலின் நீளம் கட்டை விரலைவிட ஒரு யவை அதிகம், அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவை. கால் நடு விரலின் நீளம் 3½ அங்குலம் அகலம் 4 யவை. அநாமிகை அதாவது நான்காவது விரலின் நீளம் 2½ அங்குலம், அகலம் 1 அங்குலம். சுண்டுவிரலின் நீளம் 2½ அங்குலம்அகலம் 7 யவை. கட்டை விரலிலிருந்து சுண்டுவிரல்

அஷ்டபஞ்ச சதஸ்ர: ஸார்த்தத்ரித்ரியவா நகவிஸ்தரா: ॥ 44

தத்தைர்க்யமர்த்தவிஸ்தாரஸ்ய: (பாதாங்குஷ்டாதிகா நகா:) ।
அந்யச்சைவ ஊஹ்யம் யதங்கநிம்நோந்நதக்ரியா ॥ 45

ஸுப்ரதிஷ்டிதமேவம் ஸ்யாத் ஊர்த்வலக்ஷணஸம்யுதம் ।
ரத்நாவதம்ஸமேவம் ஸ்யாத் ஹாரம் ஸ்ரீவத்ஸகம் பவேத் ॥ 46

உஷ்ணீஷம் ததா பாஹுப்ராந்தகம் ஸர்வலக்ஷணம் ।
மணிபந்தாங்குலம் ரத்நகடகத்வயமேவ ஹி ॥ 47

ஊர்த்விகா வஜ்ரகண்டீ ஸ்யாத் பார்ஸ்வோர்த்வகலாபக: ।

அங்குஷ்டந்துடங்கி கநிஷ்டை முடிவாக நகத்தினகலம் யவை ௮. ௫. ௪. ௩½. ௩. நகவிஸ்தாரம் பரப்பில் செம்பாதியாக. அந்யச்சைவ ஊஹ்யம் யதங்கநிம்நோந்நதக்ரியாம் அங்கங்களில் நிம்நோந்நதங்கள் சொல்லிச் சொல்லாதவை ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டியது. ஸுப்ரதிஷ்டிதமேவம் ஸ்யாத் ஊர்த்வ.... லக்ஷணம் । ரத்நாவதம்ஸமேவம் ஸ்யாத் ஹாரம் ஸ்ரீவத்ஸகம் பவேத் உஷ்ணீஷம் ததா பாஹுப்ராந்தம் ஸர்வலக்ஷணம் । மணிபந்தாங்குலம் ரத்நகடகத்வயமேவ ஹி ஊர்த்விகா வஜ்ரகண்டீ ஸ்யாத் பார்ஸ்வோர்த்வகலாபகம். ஸஹவீரம்

வரையில் நகங்களின் பரப்பு முறையே 8 யவை, 5 யவை, 4 யவை, 3½ யவை, 3 யவை. அந்தந்த நகத்தின் பரப்பில் சரிபாதி அந்த நகத்தின் நீளமாகும், அங்கங்களின் மேடு பள்ளங்கள் எவை எவை சொல்லப் படவில்லையோ அவற்றை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டியது.

மேற்சொன்ன அளவுகளில் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியே நன்கு அமையப்பெற்றதாகும். தலையில் கிரீடமும், காதுகளில் மகர குண்டலங்களும், இரத்தினங்களால் இழைக்கப்பட்ட கண்டாபர

𑌛𑌨𑍍𑌨𑌵𑍀𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌵𑌯𑌵 𑌏𑌵 𑌹𑌿 ॥ 48

𑌉𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌵𑌯𑌵 𑌏𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌦𑌾𑌮 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌖𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 49

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌜𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍁𑌶𑍋𑌭𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌯𑌕𑌾𑌃 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌖𑌚𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥ 50

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌵𑍇𑌵𑌂 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍 ।

𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌵𑌯𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿. 𑌉𑌦𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌵𑌯𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌹𑌿। 𑌕𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌦𑌾𑌮 𑌕𑌟𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌖𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑌜𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍁𑌶𑍋𑌭𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌕𑌾 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌖𑌚𑌿𑌤𑌾 𑌇𑌤𑌿 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃. 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌆𑌭𑌙𑍍𑌗 𑌸𑌮𑌭𑌙𑍍𑌗𑌾𑌤𑌿𑌭𑌙𑍍𑌗𑍈𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣

ணமும், ஸ்ரீவத்ஸம், இந்திரச்சந்தம் என்னும் ஹாரங்களும், புஜங்களில் அங்கதமெனும் புஜபூஷணமும், மணிக்கட்டில் இரத்தினங்களாலான மூன்று வளையல்களும், தாமரை இதழ்களைப் போன்ற மோதிரமும், சுத்தமான நல்முத்துக்களைக் கொத்துக் கொத்தாகக் கொண்ட சிறந்த ச்சன்னவீரமும், மத்ச்யத்தை முகப்பில்கொண்ட உதரபந்தனமும், இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட ஒட்டியாணமும், இரத்தினங்கள் கோர்க்கப் பட்ட கயிற்றாலான அரைஞாணும், இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட பாதஸரமும், கால் விரல்களில் இரத்தினங்கள் பதியவைத்த கால்மோதிரங்களும் அந்த மூர்த்தியின் ஆபரணங்களாகும். *(46—50)*

மூன்று வளைவுகளுடன் தோன்றும் மூர்த்தி [1]வைசாகஸ்தானகத்தில் இருக்கவேண்டும் 'ஆபங்கம்' 'ஸமபங்கம்' 'அதிபங்கம்'

---

1. இரண்டு பாதங்களையும் ஒன்றை த்ரயஸ்ரமாகவும் மற்றொன்றை பக்ஷஸ்திதமாகவும் இரண்டரைசாண் தூரத்தில் வைத்தும், துடைகளும் இரண்டரை

ஆபங்கம் ஸமபங்கம் சாதிபங்கம் த்ரிதா ॥ 51

க்ரமேண நதமானம் ஸ்யாதக்நிவேதசராங்குலம் ।
ரம்யப்ரபங்க்திகரா ருத்ரகரா வேதி த்ரயா பவேத் । 52
ஆபங்காதித்ரிபங்கானாம் பாதாங்குஷ்டாந்தரம் பவேத் ।

நதமானம் ஸ்யாத், அக்நிவேத சராங்குலம். ஆபங்கமென்றும் ஸமபங்கமென்றும் அதிபங்கமென்றும் மூன்று படியாயிருக்கும். ஆபங்கத்துக்கு நதமானம் வி. ௩. ஸமபங்கத்துக்கு நதமானம் வி. ௪. அதிபங்கத்துக்கு நதமானம் வி. ௫. ரம்யப்ரபங்க்திகரா ருத்ரகரா வேதி த்ரயா பவேத். ஆபங்காதித்ரிபங்கானாம் பாதாங்குஷ்டாந்தரம் பவேத். ஆபங்கத்துக்கு பாதாங்குஷ்டாந்தரம் வி. ௰௮. ஸமபங்கத்துக்கு பாதாங்குஷ்டாந்தரம் வி. ௨௰. அதிபங்கத்துக்கு பாதாங்குஷ்டாந்தர-

---

எனும் மூன்று நதமானங்களின் (வளைவுகளின்) அளவுகள் முறையே 3, 4, 5 அங்குலங்களாம். ஆபங்கத்திற்கு நதமானம் 3 அங்குலங்கள், ஸமபங்கத்திற்கு நதமானம் 4 அங்குலங்கள், அதிபங்கத்திற்கு நதமானம் 5 அங்குலங்கள். ஆபங்கத்திற்கு, கால்களின் இரு பெருவிரல்களிடையே 18 அங்குலம் இடைவெளியும், ஸமபங்கத்திற்கு 20 அங்குலம் இடைவெளியும், அதிபங்கத்திற்கு 22 அங்குலம் இடைவெளியும் இருத்தல்வேண்டும். அந்தந்த பாதாங்குஷ்டத்தின் இடைவெளியில் மூன்றிலொரு பங்கு குதிகால்களின் இடைவெளியாம். (51—53)

சாண் இடைவெளியில் இருக்கும்படி (ஒரு காலை சிறிது வளைத்து) வைத்தும் நிற்கும் நிலைக்கு வைசாகஸ்தானகம் என்று பெயர்,

ஓர் பாதத்தை மற்றொன்றின் அருகே நேர் முகமாய் வைப்பதற்கு 'பக்ஷஸ்திதம்' என்று பெயர். ஓர் பாதத்தை மற்றொன்றினருகே நேர் முகமாக சிறிது சாய்த்து வைப்பதற்கு 'த்ரயஸ்ரம்' என்று பெயர்.

(நாட்டிய சாஸ்திரம், மார்க்க ஸ்தானங்கள். பக்கம் 21.)

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

[illegible] ॥ 55

[illegible] ।

[illegible] ॥

வி. [illegible] அப்போ அப்போ [illegible]ரத்தில் மூன்றுக் கொன்று [illegible]மாவதும் [illegible] [illegible]யினுடைய [illegible]த்திலும் நேத்திரத்தில் [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் [illegible]த்திலும் நாபியில் [illegible]ணத்திலும் [illegible]மான ஊருபார்சுவத்திலும் [illegible]மான [illegible]லும் [illegible]யின் பார்சுவத்திலும் இப்படியே [illegible]பது. [illegible] சொல்லப்பட்டது. [illegible]

தலையின் வலது பாகத்திலும், வலது கண்ணினுடைய வெண்மையான விழியிலும், நாஸியின் வலது துவாரத்திலும், கீழ் உதட்டின் வலது பாகத்திலும், முகவாய்க்கட்டையின் வலது புறத்திலும், வலது ஸ்தனத்திலும், வலது விலாவிலும், நாபியின் வலப்

நாபிவாமே ச வாமோரௌ பார்ஷ்ணிப்ருஷ்டே ததா ।
லம்பயேத் அதிபங்கஸ்ய சேஷம் பூர்வவதேவ ஹி ॥ 57
ஸூத்ராஸ் ஸ்தாநம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஸூத்ரநாபிர்லம்பாம்-
[ஸமஸ்ம்ருதம் ।
ஸூத்ராந்தராயதம் ஜாநுநிஷ்டம் ஸ்யாததிபங்ககே ॥ 58

மத்யே பார்ஷ்ணிர்மத்யே து லம்பயேத். ஸமபங்கத்துக்கு முகத்தின் முன்பு சொன்ன இடங்களிலேயாவது. ஸ்தநபீடத்துக்கு வாமத்திலும் நாபிக்கு நடுவும் பார்ஷ்ணியின் மத்யத்திலும் ஸூத்ரம் விழுவது நாபிவாமேசவாமோரௌ பார்ஷ்ணிப்ருஷ்டே ததா, லம்பயேத் அதிபங்கஸ்ய சேஷம் பூர்வவதேவஹி. அதிபங்கத்துக்கு மேலுள்ளவை முன்பு போலேயாவது நாபியில் நாபிக்கு வாமத்திலும் ஊருவின் வாமத்திலும் பார்ஷ்ணிமத்யத்திலும் அதிபங்கத்துக்கு இப்படி ஸூத்ரம் விழுவது. சேஷித்துள்ளவை முன்பு போலேயாவது. ஸூத்ராஸ் ஸ்தாநம் த்ரிமாத்ரம்ஸ்யாத் ஸூத்ரத்தை பற்றி ஸ்தானமானது வி. ௫. ஸூத்ரநாபிர்லம்பாம்ஸமும் ஸூத்ரம் பற்றி நாபி வி. ௨. ஸூத்ராந்தராயதம் ஜாநுநிஷ்டம் ஸ்யாததிபங்ககே. ஸூத்ரம் பற்றி ஜாநு வி. ௫௨.

புறத்திலும், வலது தொடையின் பக்க பாகத்திலும், வலது காலின் குதிகாலினுடைய வலது புறத்திலும், ஆபங்கசூத்திரம் தொங்க விடப்படவேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டது. ஸமபங்க சூத்திரம் என்பது முகத்தில் முன் சொன்ன இடங்களிலும், ஸ்தனபீடத்திற்கு வலப்பக்கத்திலும், நாபியின் நடுப்பாகத்திலும், குதிகாலின் நடுவிலும் விழும் சூத்திரமாகும்.

அதிபங்கசூத்திரம் என்பது மேல் பாகம் முன்பு கூறியது போலவும், நாபிக்கு வலது புறத்திலும், வலது தொடையின் மத்தி

ஸமம் ந்யஸ்ய கடிஸூத்ரம் ஸூத்ராந்நீவ்ரம் ஸ்வயஷ்டித꞉ ।
ஸபாணஸவ்யஹஸ்தஸ்ய தந்மாத்ரம் நாஸிகாவதி ॥ 59

பார்ஷ்ண்யோரந்தரம் நீவ்ரம் ஶ்ரோணிகண்டாந்தகக்ஷயோ꞉
வாமம் ஸசாபஹஸ்தாக்ரம் ஹஸ்தோஷ்ணீஷம் ச யோஜயேத் ॥ 60

கதிஹாரம் சொல்லப்படுகிறது. ஸமம் ந்யஸ்ய கடிஸூத்ரம் ஸூத்ராந்நீவ்ரம் ஸ்வயஷ்டிதா. இப்பொழுது சொல்லப்பட்டது. ஸூத்ரம் நீவ்ரம் ஸ்வயஷ்டியாலே கொள்வான் । ஸபாண ஸவ்யஹஸ்தஸ்ய தந்மாத்ரம் நாஸிகாவதிகம் புஷ்பபாணம் பிடித்தகை ஸூத்ரம் நாஸி அளவாது. பார்ஷ்ண்யோரந்தரம் நீவ்ரம் ஶ்ரோணிகண்டாந்த கக்ஷயோ꞉ நீவ்ரமானது பார்ஷ்ணியினுடைய அந்தரத்திலேயாவது ஶ்ரோணிகண்டம் கக்ஷயோ꞉ இவற்றில் நடுவே ஸூத்ரம் விழுவது । வாமம் ஸசாபஹஸ்தாக்ரம் ஹஸ்தோஷ்ணீஷஞ்ச யோஜயேத் வில்பிடித்த இடக்கை உஷ்ணீஷத்

யிலும், வலது குதிகாலின் மத்தியத்திலும் விழும் சூத்திரமாகும். மற்றவை முன் சொன்னதைப் போல்.

சூத்திரத்திலிருந்து ஸ்தனம் 3 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து நாபி 2 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து முழங்கால் நடுப்பாகம் ஒன்றரை[1] அங்குலம் என்று அதிபங்கத்திற்குச் சொல்லப்படுகிறது. இதை யனுசரித்தே மற்ற இடங்களிலும் சூத்திரத்திலிருந்து இருக்கவேண்டிய இடைவெளியை தன் யூகத்தால் ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டியது. பாணம் பிடித்த வலது கை உள்ளங்கையின் அக்ரபாகம் நாஸிக்கு சமமாக இருக்கவேண்டும்.

இடுப்பின் கீழ்பாகத்தையும் காதையும் இணைக்கும் சூத்திரத்திலிருந்து, பாணம் பிடித்த வலது கையின் முழங்கை தனது சாதாரண நிலையிலிருந்து, இரு குதிகால்களுக்கு மிடையே உள்ள தூர

---

1. மூலத்தில் $3\frac{1}{2}$ அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

கிரீடம் தஸ்ய ஹஸ்தம் மத்யாச் கர்ணஶீர்ஷாந்த ஹனுகஸ்யா |
தக்ஷிணேऽதக்ஷிணே ஸீதாலக்ஷ்மணௌ ஸ்தாபயேத் க்ரமாத் ||

லக்ஷ்மணப்ரமாணம் ஸீதாப்ரமாணம் ச |

ராமஸ்ய வக்த்ரஸமம் ஸூத்ரம் லக்ஷ்மணஸ்ய(:) ப்ரவிசேயதாம் |
கநிஷ்டதசதாலேந மாநோந்மாந ப்ரமாணக: || 62

தளவாக இருப்பது கிரீடம் தஸ்ய ஹஸ்தம் எடுத்த கைத்தலத்துக்கும் உஷ்ணீஷத்துக்கும் நடுவு இரண்டு முகம். கர்ணஶீர்ஷாந்த ஹனுகஸ்யா மௌலி பக்ஷத்துக்கு ஹனுகஸ்க்கு நடுவும் இரண்டு முகம்.

லக்ஷ்மண ப்ரமாணம் ஸீதாப்ரமாணம் ச

தக்ஷிணேதக்ஷிணா ஸீதாலக்ஷ்மணோ ஸ்தாபயேத் க்ரமாத் தக்ஷிணத்தில் ஸீதையும் அதக்ஷிணத்தில் லக்ஷ்மணனும் ஆவது. ராமஸ்ய வக்த்ரஸமம் ஸூத்ரம் லக்ஷ்மணஸ்ய ப்ரவிசேயதாம் ராமஸ்ய வக்த்ரஸமமாகக் கொள்வது லக்ஷ்மணனுக்கு கநிஷ்டம் தச-தாலேந மாநோந்மாநப்ரமாணகம் மாநோந்மாந ப்ரமாணங்

அளவில் தள்ளி இருக்க வேண்டும். வாம புஜத்திலுள்ள வில்லைப் பிடிக்கும் இடது கையை விட, கிரீடம் 1 அங்குலம் உயரமாக இருக்கும். வில்லைப் பிடித்த கையின் தலமானது கிரீடத்திலிருந்து 24 அங்குல தூரத்தில் இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் பக்கத்திற்கும் தாடைக்குமிடையே இடைவெளி 21 அங்குலங்கள். ஸ்ரீராம மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தல் லக்ஷ்மணரும் இடது பக்கத்தில் சீதா பிராட்டியும் முறையே இருக்கவேண்டும். (60—61)

லக்ஷ்மண ப்ரமாணமும் சீதா ப்ரமாணமும்.

இராமனுடைய வாயின் அளவில் உள்ள சூத்திரத்திற்குச் சமமாக லக்ஷ்மணனுடைய உயரம் இருக்கவேண்டும். அதம தச தாலத்

ஆதாரமாயாங்குலம் விஸ்தாரமானம் து கல்பயேத் ।
ஸ்வகீயஸர்வாங்காநாஷ்ட ¹முகம் தாலம் சதுஷ்டயம் ॥ 63

ஸமஸூத்ரஸ்ய விதாதவ்யமுத்ஸேதம் பதவிஸ்தரம் ।
யுவராஜோசிதாபரணைஶ் ஶோபிதஸ் ஸமபங்கவான் ॥ 64

நவார்த்ததாலதேஹம் ஸ்யாத் ஸீதா ராமாம்ஸஸமோதயா ।

---

1. வக்த்ரம்.

கள் ஸ்வயமூஹதாலத்தாலே கொள்வது. ஆதாரமாயாங்குலம் விஸ்தாரமானம் து கல்பயேத். ஸர்வவிஸ்தாரம் விதேஹி. ஸ்வகீயஸர்வாங்காநாஷ்ட வக்த்ரம் தாலம் சதுஷ்டயம். உஷ்ணீஷாத் பாதபர்யந்தமான ஸர்வ தேஹத்தை ஸர்வம் எட்டும் தாலை நாலுமாகச் செய்து ஸமஸூத்ரஸ்ய விதாதவ்யமுத்ஸேதம் பதவிஸ்தரம். இப்படி ஸம்பாவ்ராங்க ப்ரத்யங்கங்களுடைய விஸ்தாரம் ஊஹித்துக் கொள்வது. யுவராஜோசிதாபரணைஶ் ஶோபிதஸ் ஸமபங்கவான் । ஶோபித: யுவராஜாலங்காரத்தோடே கூடி ஸமபங்கவானாயிருப்பது. நவார்த்ததாலதேஹம் ஸ்யாத் ஸீதா ராமாம்ஸஸமோதயாஸ்.

தில் மானம் உன்மானம் ப்ரமாணங்களைக் கொள்ளவேண்டும். முகத்தினுடைய விஸ்தாரம் 12 அங்குலம் 4 யவை. இந்த அளவை ஆதாரமாகக் கொண்டு அதை எட்டால் பெருக்கி நாலு நான்கைக் கூட்ட கிடைக்கும் 116 அங்குலங்களைத் தான் உச்சியிலிருந்து பாதம் வரையில் உயரமாகக் கொண்டு அந்த ப்ரமாணத்தின் பேரில் மற்ற அங்கங்களுடைய விஸ்தாரத்தை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும். லக்ஷ்மணன் யுவராஜாவுக்குரிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவனாய் சமபங்க நிலையில் இருக்க வேண்டும். (62—64)

ராமனுடைய தோளுக்குச் சமமான உயரத்தில் சீதை இருக்க வேண்டும். சீதையின் உயரம் நவார்த்ததாலமாகும். (அதா

வாஜம் ஹாமம் ததோ ஜம்வா ஜீவம் தா வ தாய-வஷ் ‖ 65

ஜா ந ஹாமம் (ஹவெ) உஷ ஜம்வா தாஷ்யம் உவ த்ரயஷ் ।
வ ஷட்யவம் ததோ ஹிக்கா தஸாக கணும் விகொறுகஷ் ‖ 66

ஹநொ நாஸாவடாஜம் ஸ்யாக ஸாயஞ்த்ரயம் ஜாகுகம்
[உதஷ் ।
தஸாத்ர ஸம்ஜகம் ஹாமம் வியவாயிகஉவ்யதெ ‖ 67

ஸீதை ராமனுக்கு வாஹுஸஉான வுஉாணம் நவாய-தாரு த்தாலே கொள்வது. வாஜம் ஹாமம் வாஜம் வி. ச. ததோ ஜம்வா விஉவம் தாவ தாய-வம். அதுக்குமேல் ஜம்வெ வி. உமிச. ஜா ந ஹாமம் ஜா ந ... வெஉஷ ஜம்வா தாஷ்யம் ஜாஈ ஜம்வெயோடொக்கும். உவ த்ரயம் ஸஷட்யவம் ததோ ஹிக்கா ஊாவுக்கு மேல் ஹிக்காஜமாக முககூறும் வி. ஜ. யிஉஜ. மிஉஜ. தஸாக கண-ம் விகொறுகம் । அதுக்குமேல் கண-ம் வி. ச. ஹநொ நாஸாவடாஜம் ஸ்யாக ஸாய-த்ரயம் ஜாகுகம் உதம் ஹ நாஸாபற்றி வடாஜஉாக வி. ஙறு. தஸாத்ர ஸம்ஜகம் ஹாமம் வியவாயிக உவ்யதெ । அது

வது 108 அங்குலத்தோடு ஆறு அங்குலத்தைச் சேர்க்க 114 அங்குலமாம்.) பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். அதற்கு மேல் முன் காலின் நீளம் 24 அங்குலம் 4 யவை. முழங்காலின் நீளம் 4 அங்குலம். தொடையின் நீளம் முன் காலை யொத்தது. அதாவது 24 அங்குலம் 4 யவை. தொடைக்கு மேல் ஹிக்கை (தொண்டைக் குழி) வரையில் நீளம் 36 அங்குலம் 6 யவை. அதற்குமேல் கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். முகவாயிலிருந்து நாஸியின் நுனி வரையில் 3½ அங்குலம். அதற்கு மேல் நேத்ரம் வரையில் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. நேத்ரத்திலிருந்து கேசாந்தமாக நீளம் 4

ஸம்ஹாரஸ் (கேஶ) ஶீர்ஷம் [1]வேதாங்குல த்வயாந்விதம் |
தஸ்மாச்சிரஸ் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யா [2]துஷ்ணீஷம் து யவாங்குலம் || 68
முகஸ்ய விஸ்தர திஸ்ராயம் ஸங்க்யாதம் ஷடயவம் |
ஶ்ரீவத்ஸாந்தம் ததா பாஹ்வந்தரம் ஸமாஜ்ஞாங்குலகம் || 69
கூர்பரஸ்ய ப்ரகோஷ்டஸ்ய தாரம் பாணம் த்ரிமாத்ருகம் |

1. யதாயவம் யதாங்குலம்.
2. உஷ்ணீஷாந்தம் யவாதிகாங்குலம்.

பற்றி நேத்ராந்தம் வி. ௪. யவை ௨. ஸம்ஹாரஸ்...... ஶீர்ஷம் யதாயவம் யதாங்குலம் நேத்ரம் பற்றி கேஶாந்தமாக வி. ௪. யவை ௪. தஸ்மாச் ஶிர: த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத். அதுபற்றி ஶிரஸ்ஸு வி. ௩. உஷ்ணீஷாந்தம் யவாதிகாங்குலம். உஷ்ணீஷம் வி. ௧. யவை ௧. முகஸ்ய விஸ்தரதிஸ்ராயம் ஸங்க்யாதம். முகவிஸ்தாரம் வி. ௰௪. ஷடயவம் ஶ்ரீவத்ஸாந்தம் ஶ்ரீவத்ஸம் வி. ௬௪. ததா பாஹ்வந்தரம் வி. ௬௪. ஸமாஜ்ஞாங்குலகம் கூர்பரஸ்ய. கூர்பரத்தினகலம் வி. ௫. ப்ரகோஷ்டஸ்ய தாரம், பாணம் ப்ரகோஷ்டதாரம் வி ௪. த்ரிமாத்ருதாரம்

அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து சிரஸு 3 அங்குலம். உஷ்ணீஷம் 1 அங்குலம் 1 யவை.[1] (65—68)

முகத்தினகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை, கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. தோள்பட்டையின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம், முன்கையின் அக

1. மூலத்தில் கூறியபடி அந்தந்த அங்கங்களின் நீளங்களைக் கூட்ட மொத்தம் 114 அங்குலமும் 1 யவையும் கிடைக்கிறது. ஆனால் நவதாளமென்பது 114 அங்குலந்தான்.

மணிப³ந்த⁴ம் பா³ஹுமூலே ஸ்யாதே³கோந த்ரிம்ஶத³ங்கு³-
[லை: ॥ 70

ஷோட³ஶாஷ்டௌ த்³வாத³ஶ (த³ஶ)ஞ் விம்ஶ க்ரமாத் ।
வக்ஷ(ஸ்த²)ஸ்தநஸ்தா²ந மத்⁴யஶ்ரோணிவிஸ்தரத: ॥ 71

விம்ஶாத³ஶ ச த்³வாத³ஶ ஸப்தஷட் ச சதுரங்கு³லை: ।
கட்யூருஜாநுஜங்கா⁴நாம் நளகாயாஸ்ததி: க்ரமாத் ॥ 72

ஸநவசூசுக்ய விதா தவ்யமஜ்ஞப்ரத்யம்ரவிஸ்தர: ।

மணிப³ந்த⁴ம் மணிப³ந்த⁴ம் வி. ௩. பா³ஹுமூலே ஸ்யாத் ஏகோ-
நத்ரிம்ஶத³ங்கு³லை:. பா³ஹுமூலாந்தர வி. ௨௯. ஷோட³ஶ
ஸப்ததா விஷ்டே........ஞ், விம்ஶக்ரமாத் வக்ஷஸ்த²ந
ஸ்தா²நம் மத்⁴யஶ்ரோணிவிஸ்தரத:. வக்ஷஸ்த²நத்தின் அகலம்
வி. ௰௬. இரண்டின் ஸ்தநசூசுகம் வி. ௮ ஸ்தநயாரத்துக்கு
கீழ் வி. ... ... மத்⁴யோத³ரம் வி. ௰. ஶ்ரோணி வி. ௨௰. விம்ஶா-
த³ஶஸ்யாத³ஶஸப்தஷட் சதுரங்கு³லை: கட்யூரு-
ஜாநுஜங்கா⁴நாம் நளகாயாஸ்ததி: க்ரமாத் க......ரம் வி.
௨௰௪. ஊரு விஸ்தாரம் வி. ௰௨. ஜாநு விஸ்தாரம் வி.....
ஜங்கா⁴விஸ்தாரம் வி. ௬. நளகை விஸ்தாரம்...ஸநவசூசுக்ய

லம் 4 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம். இரு தோள்களுக்கிடையே யுள்ள அகலம் 29 அங்குலம். (69–70)

வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 16 அங்குலம். ஸ்தனசூசுகம் (அதாவது ஹிக்கா சூத்ரத்திலிருந்து ஸ்தன நுனிவரையில்) 8 அங்குலம். இரு ஸ்தனங்களின் நுனிகளிடையே அகலம் 12 அங்குலம், வயிற்றின் நடுப்பாகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணி (தொப்புளை யடுத்துள்ள ப்ரதேசம்) அகலம் 20 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 12 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். முன்கால் மத்தியத்தின் அக

திவ்யஸ்த்ரீபூஷணோபேதா ஸார்தவைஶாகஸம்ஸ்திதா ॥ 73

ஸஸ்யஶ்யாமநிபோ ரக்தாம்பரோ [1]லக்ஷ்மணோ ஹரிதம்ஶுக: ।
ஸவித்ரஶ்யாமவாஸஸோ ஜானகீ ஸ்வர்ணஸன்னிபா ॥ 74

[2]ஶுத்தபீதாம்பரா சித்ராம்பரா வா பங்கஜானனா ।
நாஸிகாஹனுபர்யந்தௌ பரதஶத்ருக்னகாவுபௌ ॥ 75

ஸ்தனத்வயஸமீபஸ்தோ ஹனூமான் ராகவஸ்ய ச ।

1. லக்ஷ்மணோ ஹரக:. 2. ஶுத்தாம்பரா.

வியாதவயவப்ரத்யங்க விஸ்தாரம். ஸர்வப்ரத்யங்க விஸ்தார-மானது ஊஹித்துக் கொள்வது. திவ்யஸ்த்ரீபூஷணோபேதா ஸார்தவைஶாகஸம்ஸ்திதா. ஸஸ்யஶ்யாமநிபோ ரக்தாம்ப-ரோ லக்ஷ்மணோ ஹரிதம்ஶுக: ஸவித்ரஶ்யாமவாஸஸோ ஜானகீ ஸ்வர்ணஸன்னிபா. ஶுத்தபீதாம்பரா சித்ராம்பரா வா பங்கஜா-னனா. நாஸிகா ஹனுபர்யந்தௌ பரதஶத்ருக்னகா-வுபௌ. ஸ்தனத்வயஸமீபஸ்தோ ஹனூமான் ராகவஸ்ய ச. ராகவனுடைய ஸ்தனஸமானம் ஹனூமானுக்குக் கொள்வது. ஸப்ததாளம் ஹனூமதம் சதுர்தாலோ திகோதம் । ஹனூமா-

லம் 6 அங்குலம். இதே போல அங்கோபாங்கங்களின் விஸ்தாரங்களை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டியது. (71—73)

தேவலோக மாதர்களுக்கான அலங்காரத்தோடு சிதை அர்த்த வைசாக ஸ்தானத்தில் இருப்பாள். ராமன் பயிறுபோன்ற முதிர்ந்த பசுமை நிறமுடையோன். சிவந்த ஆடையை அணிந்தவன். லக்ஷ்மணன் பசுமை நிறமான ஆடையை அணிந்தவன். ஜானகி பொன்போன்ற மேனி யுடையவள். சுத்தமான பீதாம்பரம் அல்லது பல வர்ணங்களோடு கூடிய ஆடையை அணிந்தவள். பரதனும் சத்ருக்னனும் ராமனுடைய நாஸி, முகவாயளவு உயரத்தில் நிற்பர். ராகவனுடைய ஸ்தனங்களுக்கு சமமாக ஹநுமான் நிற்பார்.

ஸப்ததாலம் ஹநூமாநம் சதுரஶீதிரங்குலம் || 76

ஹநூமஸ்ய ஸப்ததாலம் முகம் த்வ்யங்குலம் ஸ்ம்ருத: |
ப்ருவஸ்து தஸ்மாத் ப்ருக்ஷுமா கேஶாந்தாத்து த்வ்யங்குலம் ||
(நாஸாக்ரம் நாஸிகம் து ஹநோஶ்ச ததா சாஸ்யம் த்ர்யங்குலம்)
ததோஷ்டா ஶாந்த்ராயதோ ஶாந்த்ரத்ரயம் (ஏவைவ ஹநுதத: ||) 78

கண்டம் தஸ்மாத்தஶாங்குல்யம் ஹ்ருத(ஸ்) தஸ்மாத்து தாவதி |
நாபிநாலாந்மேட்ராந்தம் தாவந்மாத்ரம் தஸ்மாத்துமா ஊரு || 79

ஊரு ஸ்யாத் த்வ்யங்குலம் ஜாநு ஜங்கா ஸப்ததஶாங்குலா |

நுக்கு ஆயாமம் ஸப்ததாலம் கொள்வது. இவனுக்கு வி. அம்ச. முக-த்வ்யங்குலா த்வ்யங்குலம் வி. ௨, ப்ருவஸ்து தஸ்மாத் ப்ருக்ஷுமா. கேஶாந்தம் பற்றி வி. ௨. அதுபற்றி நேத்ரம் வி. ௨, ஶாந்த்ரத்ரயம் ததஃ அது பற்றி நாஸிகையும் ஆஸ்யமும் வி. ௩, ததோ ஶாந்த்ராயதஃ| அது பற்றி ஓஷ்டம் வி. ௧. ஶாந்த்ரத்ரயம் ததஃ அதுபற்றி கண்டம் வி ௩. தஸ்மாத் தஶாங்குல்யம் ஹ்ருத் அது ஹ்ருதயம் வி. ௰. தஸ்மாத்து தாவதி அதுபற்றி கண்டம் வி. ௩. நாபி வி. ௰. நாபே நாபேஸ்ததா தாவந்மாத்ரம் அதுபற்றி மேட்ராந்தம் வி. ௰. தஸ்மாத் ஊரு தஶ ஊர்த்வஸ்யாத் அதுபற்றி ஊரு வி. ௰௨. த்வ்யங்குலம் ஜாநு ஜாநு வி. ௨. ஜங்கா ஸப்ததஶாங்குலம்

ஹநுமானுடைய அளவு மத்யம சப்ததாலம் அதாவது 84 அங்குலமாகக் கொள்ளவேண்டும். ஹநுமானுடைய தலை 2 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ரம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நாஸி 3 அங்குலம். வாயும் 3 அங்குலம். வாயிலிருந்து உதடு 1 அங்குலம். அதிலிருந்து கண்டம் 3 அங்குலம், அதிலிருந்து ஹ்ருதயம் 10 அங்குலம். அதிலிருந்து நாபி 10 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம் (ஆண்குறி) 10 அங்குலம், அதிலிருந்து தொடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்

தத: கூர்சம் தலம் பஞ்சகூர்சாயாமம் ததைவ ஹி ॥ 30

கரஸ்ய ச சதுர்ஹீனம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் கூர்ச ஷட |

பாஹுதீர்கம் பவேத் பாலம் பாஹுதீர்கஸமாயதம் | 31

[1] நரோக்தானாம் மாத்ராங்குலோனோ பாஹுகடீததி: |

உதரஶ்ரோண்யோ: கூர்சோனம் ஸ்யாத் பாதம் மாத்ரவிஹீனகம் ॥

---

1. நரோக்தானோ மாத்ராணாம் அங்குலோனோ பாஹுகடிஸ்ததி: |

ஜங்கே வி. ௧௭, ததம் கூர்ச பாதம் வி. ௨. தலம் பஞ்சகூர்சாயாமம் தலத்தின் ஆயாமம் வி. ௰. ததைவ ஹி கரஸ்ய ச. கரதலத்தின் நீளம் வி. ௰. சதுர்ஹீனம் ப்ரகோஷ்டம் ஸ்யாத் ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. ௧௬. கூர்ச ஷட பாஹுதீர்கம் பவேத். பாஹுதீர்கம் வி. ௨௰. வாலம் பாஹுதீர்க ஸமாயதம். வால் நீளம் பாதத்தோடொக்கும். நரோக்தானோ மாத்ராங்குலோனோ பாஹு கடிஸ்ததி: மு...... ஹஸ்தக்கும் பாஹுவுக்கும் கடிக்கும் அகலம் அவடத்துக்குச் சொன்ன ப்ரமாணத்தில் ஒவ்வொரு' விறல் குறையக் கொள்வது | உத

குலம், முன்கால் 17 அங்குலம், கணுக்காலின் நீளம் 2 அங்குலம். உள்ளங்காலின் நீளம் 10 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளமும் 10 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குலம், புஜத்தின் நீளம் 20 அங்குலம், வாலின் நீளம் புஜத்தின் நீளத்தை ஒத்திருக்கும். மனிதர்களுக்குச் சொன்ன அகலத்தின் அளவில் மார்பு, புஜம், இடுப்பு இவற்றிற்கு ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும், வயிறு ச்ரோணி இவற்றின் அகலத்திலே ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டும். பாதத்தில் ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டும். ஹஸ்தத்தின் அகலத்தில் 4 யவை குறைக்க வேண்டும். விரல்களின் அகலத்தில் 2 யவை குறைக்க வேண்டும். மேற்

ஹஸ்தேऽர்த்தமாத்ரவிஹீநஞ்சாங்குஷ்டே யவத்வயம் ।
உக்தாந்மாநாத் பஹி: காயம் ¹ரோமாண்யுத்ஸ்ருஜ்யம் து யத்நத: ॥
ஸுக்ரீவ வாலிபுத்ரௌ தௌ ²ந்ருத்தநௌ கபிவக்த்ரகௌ ।
பரதஸ்ய (ச) ஶத்ருக்நஸ்யோத்தமம் நவதாலகம் ॥ 84

1. ரோமாண்யாவர்த்தோதயே
2. ந்ருத்தநௌ கபிவக்த்ரகௌ.

ஶ்ரோண்யா: கடிமாநம் ஸ்யாச் ச ஶ்ரோணிகளுக்கு அகலத்திலே ஒவ்வொரு விரல் குறையக் கொள்வது பாதே மாத்ர-விஹீநகம் । பாதத்தில் ஒவ்வொரு விறல் குறைவது. ஹஸ்தே-ऽர்த்தமாத்ரவிஹீநம் ஸ்யாத் ஹஸ்தத்தில் அறைவிரல் குறைவது. அங்குஷ்டே யவத்வயம் விரலில் இரண்டு யவை குறைவது. உக்தாநாத் பஹி: காயம் ரோமாண்யாவர்த்தோதயே சொன்ன ப்ரமாணத்தின்மேலே ரோமம் கொள்வது. மற்றுள்ளவை புத்திமானனவன் ஊஹித்துக் கொள்வான். ஸுக்ரீவ வாலிபுத்ரௌ தௌ ந்ருத்தநௌ கபிவக்த்ரகௌ. ஸுக்ரீவ-வாலிபுத்ரர்கள் மாநுஷ்ய வடிவாய வக்த்ரக்கு முகமாயிருப்பது. பர-

சொன்ன ப்ரமாணங்களுக்கு மேல் ரோமங்கள் இருக்க வேண்டும். மற்றவைகளை புத்திமான்கள் ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

சுக்ரீவனும், வாலிபுத்திரன் அங்கதனும் மனிதவடிவத்தில் குரங்கு முகத்துடன் விளங்குவர். பரதனுக்கும் சத்ருக்னனுக்கும் உத்தம[1] நவதாலத்தைக் கொள்ளவேண்டும். எல்லா தால விபரங்களும் விவரமாக பின்னால் சொல்லப்படும், ப்ரம்ஹசூத்ரத்தின் இடது புறத்தில் மானுஷ ஸ்தானத்தில் அமைக்க வேண்டும். ராகவன் கையில் கங்கணம் கட்டியவராய் சீதை, லக்ஷ்மணனுடனிருப்

1, உத்தம நவதாலம் 112 அங்குலம், மத்யம நவதாலம்: 108 அங்குலம். அதம நவதாலம் 104 அங்குலம்,

ஸர்வதாருவிஹாரம் து வக்ஷ்யாம்யத்யஶேஷத: ।
ஆநந்தே ஸ்தாநகம் கார்யம் ப்ரஹ்மஸூத்ராத்து ஸவ்யகே ॥ 85

[1] பரதஶ்சத்ரதர: ஸீதாலக்ஷ்மணாப்யாம் ஸமந்வித: ।
வஸிஷ்டவாமதேவாப்யாம் ஸஹித: ஸ்திதவாந் (ஸ) ரா ॥ 86

[2] திவ்யாபரணஸம்யுக்தோ லக்ஷ்மணேந ஸமாருதி: ।
கிஷ்கிந்தாத்ரேஶ கபீந்த்ரேண கபிபி: ஸ்திதவாம்ஸ்தத: ॥ 87

ப்ரவிஶ்ய து புரீம் பஶ்சாதபிஷிக்தஸ்துஜஜ்ஞுரு: ।
ப்ராத்ருபிர்முநிபிஸ்ஸார்த்தம் தேவ்யா ஸநந்ததா ஸஹ ॥ 88

---

1. பத்ரச்சத்ரதர:
2. தேவ்யாபர......ஷிதோ லக்ஷ்மணேந ஸமாருதி:

தஸ்ய ஶத்ருக்ந ஸ்யாநவதாருகா பரதஶத்ருக்ந..... உத்தமம் நவதாளம் கொள்வது. ஸர்வதாருவிஹாரம் து வக்ஷ்யாம்யஶேஷத: எல்லா தாரு விஹாரங்களும் அடைவே சொல்லுகிறேன் ஆநந்தே ஸ்தாநகம் கார்யம் ப்ரஹ்மஸூத்ரா-தஸவ்யம் தக ஆநந்த வடத்திலே ஸ்தானம் கொள்வது। ப்ரஹ்ம-ஸூத்ரத்துக்கு இடத்திலே பரதஶ்சத்ரதர: ராகவன் காப்பு காட்டினபோது. ஸீதாலக்ஷ்மணாப்யாம் ஸமந்வித: வஸிஷ்ட-வாமதேவாப்யாம் ஸஹித: ஸ்திதவாந் (ஸ) ரா. தேவ்யா-ப...ஷிதோ லக்ஷ்மணேந யுக்த ஸமாருதி கிஷ்கிந்தாம்...

பார். வசிஷ்ட வாமதேவர்களுடன் கூடி இருப்பார். திவ்யமான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு லக்ஷ்மணனுடனும் ஆஞ்ஜ நேயருடனும் கிஷ்கிந்தை மலையின் குரங்குகளின் அரசனான சுக்ரீ வனுடனும். வேறு பல குரங்குகளுடனும் அயோத்தியாபுரத்தில்

[1]𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌧𑌿𑌪𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌧𑌿𑌪𑌃 𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌹𑌜𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌗𑌾𑌃 ॥ 89

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌽𑌧 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍁𑌰𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑍈𑌰𑌨𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌦𑌶𑌰𑌥𑌰𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

1. 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾𑌧𑌿𑌪𑌕𑌪𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌤𑌾𑌸𑌹 । 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌾𑌧𑌿𑌪 𑌕𑌪𑍀𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾-𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤; 𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌧𑌿𑌪𑌃. 𑌕𑌪𑍀𑌂𑌦𑍍𑌰𑌾-𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌹𑌜𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌗𑌾𑌃 । 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌽𑌧 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌨𑍂𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍁𑌰𑌤𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑍈𑌰𑌨𑍍𑌯𑍈𑌰-𑌤𑍍𑌨𑌰......𑌪𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌃 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌦𑌶𑌰𑌥𑌰𑌾𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

பிரவேசித்து, பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டவராம். சகல மங்களங்களையும் உடையவர், சகோதரர்கள், முனிவர்கள், சீதாபிராட்டி, ஹனுமான், விபீஷணன், சுக்ரீவன், மற்றுமுள்ள குரங்குகளுட்னுமிருப்பவர், விபீஷணன், சுக்ரீவன், சகோதரர்கள் இடது பக்கத்தினும், வசிஷ்டாதி முனிவர்கள் வலது பக்கத்திலும், எதிரில் ஹனுமாரும் இருப்பர். தகுந்த ஆடைகளும் ஆபரணங்களும் அணிந்து கொண்டு சோபிப்பவர். (84—90)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில் தசரதராம லக்ஷணமெனும் ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।



𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌰𑌾𑌮𑌵𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 1

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌾𑌭𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌨𑍍𑌮𑍌𑌲𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।



𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌬𑌲𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌰𑌾𑌮𑌵𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑍋𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌾𑌭𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿 ।
𑌶𑌿𑌰𑍋𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌨𑍍𑌮𑍌𑌲𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

எட்டாவது அத்தியாயம்

பலபத்ர லக்ஷணம்



இப்பொழுது பலபத்ரனுடைய மூர்த்தி லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். மானம். உன்மானம், ப்ரமாணம் இவைகள் மூன்றும் ராமனுக்குச் சொல்லப்பட்டவைகளேயாம். சங்கம், பசுவின் பால், முல்லைப் புட்பம், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற காந்தியுடையவை. தலையில் பாகையாக கிரீடமும், காதில் மகரகுண்டலங்களும்,

[illegible] |
[illegible] ‖ 3

[illegible] |
[illegible] ‖

[illegible] |
[illegible] ‖ 5

[illegible] |

---

1. [illegible] |

[illegible]

ஸ்ரீவத்ஸகமெனும் ஹாரமும், காலணியாக தண்டையும், இரத்தினங்களிழைத்த மோதிரமும், கங்கணமும், செயற்கையான ஒட்டியாணமும், இரத்தினங்களிழைத்த கைவளைகளும், மேலும் மேற்சொன்ன விதங்களாலான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர். ஹே ப்ரஹ்மாவே! சிவந்த ஆடையை அணிந்தவர். உலக்கையையும், கலப்பையையும் கையில் உடையவர். ஸத்வ ரஜோகுணங்களை ப்ரதானமாகக் கொண்டவர். வைசாக ஸ்தானகத்திலாவது சமபாதஸ்தானகத்திலாவது நிற்பவர். இருபுஜங்களையுடையவர். இடது பாரிசத்தில் தாமரைப்பூவிலுள்ள மகரந்தத் தூளைப்போல பிரகாசிக்கின்ற ரேவதி தேவி இருப்பாள். அவள் விசித்ரமான

சித்ரகௌஶேயவஸ்த்ராட்யா திவ்யஸ்த்ரீணாமலங்க்ருதா ॥ 6

ஸ்தாபநம் வாऽநுஷங்கே கார்யம் ப்ரஹ்மஸூத்ராத்வாமபார்ஶ்வகே ।
ஸாம்பாநிருத்தப்ரத்யும்நப்ரமுகைரதவா ஸ்தித: ॥ 7

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
பலபத்ரலக்ஷணம் நாம அஷ்டமோऽத்யாய: ॥

சித்ரகௌஶேயவஸ்த்ராட்யா திவ்யஸ்த்ரீணாமலங்க்ருதா ।

ஸ்தாபநம் வாऽநுஷங்கே கார்யம் ப்ரஹ்மஸூத்ராத்வாமபார்ஶ்வகே
ஸாம்பாநிருத்தப்ரத்யும்நப்ரமுகைரதவா ஸ்தித: ।

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
பலபத்ரலக்ஷணம் நாம அஷ்டமோऽத்யாய: ।

வர்ணங்களையுடைய பட்டாடை அணிந்திருப்பாள். தெய்வலோக மாதர்களுக்கான அலங்காரங்களை அணிந்தவள். ப்ரம்ஹ சூத்திரத்தின் இடது பக்கத்தில் அமைக்கவேண்டும், அல்லது சாம்பன், அனிருத்தன், ப்ரத்யும்னன் முதலானவர்களுடனுவது ஸ்தாபிக்கவேண்டும். *(1—7)*

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில் பலபத்ர லக்ஷணமெனும் எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ:

नवमोऽध्यायः — நவமோऽத்யாய: ।

அத ஸ்ரீக்ருஷ்ணலக்ஷணம் ।

க்ருஷ்ணஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யேऽதுநா பங்கஜவிஷ்டர ।
மாநோந்மாந¹வஸ்த்ராதிஸ்திதிவர்ணாதிகை: ॥ 1
ராமவத்ஸம: க்ருஷ்ணோ ²விசேஷஸ்த்வஸ்ய வக்ஷ்யதே ।
தக்ஷிணே யஸ்ய பக்ஷஸ்து; ஸ்யாச்ச ³வாமேऽம்ஸே வாமகுசபர்பரம்

1. வஸ்த்ராத்யை:. 2. விசேஷோऽஸ்ய.
3. வாமோ வாமகுசபர்பரம்.

நவமோऽத்யாய: ॥

அத ஸ்ரீக்ருஷ்ணலக்ஷணம் ॥

க்ருஷ்ணஸ்ய லக்ஷணம் வக்ஷ்யேऽதுநா பங்கஜவிஷ்டர ।
மாநோந்மாந வஸ்த்ராத்யை ஸ்திதிவர்ண ஹேதிகை: ।
ராமவத்ஸம: க்ருஷ்ணோ விசேஷோऽஸ்ய வக்ஷ்யதே.

மாநோந்மாநஶ்ருங்காரமும் வஸ்த்ரமும் நிறமும் ஸ்திதியும் ராமரோடொக்கும் க்ருஷ்ணனுக்கு. விசேஷம் சொல்லுகிறேன்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்
கிருஷ்ணன் லக்ஷணம்

தாமரை மலரில் அமர்ந்தோனே! இனி கிருஷ்ணனின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். கிருஷ்ணனுடைய அளவு, அலங்காரம், வஸ்திரம், நிறம், ஸ்திதி,முதலியவைகள் ராமனை ஒத்திருக்கும். கிருஷ்ணனுக்குச் சில விசேஷங்களுண்டு. அவற்றைச் சொல்லு

ஹிக்காஸூத்ராதயோ வாமகூர்பரம் ஸ்யாத்தஶாங்குலே |
ஷட்வா ஸப்தாஷ்டமாத்ராயாம் [1]நாபேரந்யகரஸ்திதி: ॥ 3
த்ரிசதுர்வா பஞ்சமாத்ராபி[2]ஸ்ஸஹதாம் ஸஹோ (ஜ) ஜ |
ஶ்யாமஜாம்பவ க்ஷௌமம் வஸ்த்ரஞ்சோர்ஜ்ஜ்வலவர்ணஸமந்வித: ॥ 4
நாஸாக்ரே சும்பயேத்ஸூத்ரம் வாமே ஹிக்காந்தரம் தத: |
ஸூத்ராத்தஞ்சயஷ்டிஹஸ்தம் கார்யா நாபிஸூத்ரே து தக்ஷிணே ॥ 5

---

1. நாபேஸ்த்வந்யகராங்க்ரி.
2. பஞ்சாபிஸ்ஸஹதாம்.

தக்ஷிணே யஷ்டிஹஸ்தம் ஸ்யாத் தக்ஷிணஹஸ்தம் யஷ்டியை யரிப்பது. வாமே வாமத கூர்பரம் ஹிக்கா ஸூத்ராதயோ: வாமகூர்பரம்ஸ்யாத்தஶாங்குலம் | ஹிக்காஸூத்ரத்துக்கு கீழ் வாமகூர்பரம் வி. ம. ஷட்வா ஸப்தாஷ்டமாத்ராயிக்க நாபேரந்யகராதிதி. நாபிஸூத்ரத்துக்கு கீழ் மேல் ஆறு விரலாதல் ஏழு விரலாதல் எட்டு விரலாதலாவது வலக்கையில் இடவெளி சொல்லப்பட்டது. த்ரிசதுர்வாஸபஞ்சாபி ஸஹதாம் ஸஹோ...ஜ நாலு நாலு ஏற்றிக் கொள்வது. ஶ்யாமஜாம்பவக்ஷௌமம் வஸ்த்ரஞ்சோர்ஜ்ஜ்வலவர்ணஸமந்விதா ஶ்யாமருஜ்ஜ்வலான வஸ்த்ரத்தையும் அழகிய வொர்ணத்தையும் உடைத்தாய் நாஸாக்ரே சும்பயேத் ஸூத்ரம் வாமே ஹிக்காம

கிறேன். வலது கையில் கோல் உண்டு. தோளின்மீது மடிக்கப் பட்ட, இடது கையின் முழங்கையானது ஹிக்கா சூத்திரத்திற்குக் கீழே 10 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும், நாபிக்கு ஆறு, ஏழு அல் லது எட்டு அங்குல உயரத்தில் இடது முழங்கை இருக்கலாம். நாபி சமமாக 3, 4 அல்லது 5 அங்குல தூரத்தில் மற்றொரு கை (வலது கை) இருக்கும். கிருஷ்ணனின் உயரம் தசதாலம் அதா

மேட்ரம் ஸாகரம் பவேஜ்ஜாநுஜங்கம் ஜகதீபர்வம் ।
[1] ஸூத்ராந்நாடீத்ரயம் வாமவாமபார்ஷ்ணிஜ்ஞானம் பவேத் ॥ 6

ஸமபங்கம் பவேதேவ ஊஹிதவ்யம் ததாந்யயோஃ ।

---

1. ஸூத்ராந்நாடீத்ரயம் வாம பார்ஷ்ணிஜ்ஞானம் பவேத்.

ஸார்த்தம் ததஃ நாஸி மத்யத்திலும் ஹிக்கையில் வாமத்திலும் ஸூத்ரஸ்ய ஹ்ருதயம் ஸூத்ரத்துக்கு இடைத்தே அரை விரலிலே ஹ்ருதயம் நிற்பது. த்வ்யா நாபிஸ்து தக்ஷிணே ஸூத்ரத்துக்கு தக்ஷிணத்திலே நாபி இருவிரல் நிற்பது மேட்ரம் ஸாகரம் பவேத் ஸூத்ரத்துக்கு மேட்ரம் நாலு விரலாவது ஜாநுஜங்க ஜகதீபர்வம் ஸூத்ரத்துக்கு ஜாநுஜங்கம் யவை ரு. ஸூத்ராந்நாடீத்ரய வாமவாமபார்ஷ்ணிஜ்ஞானம் பவேத் ஸூத்ரத்துக்கு வாமபார்ஷ்ணிஜ்ஞானம் மூவிரலாவது ஸூத்ரத்துக்கு மூவிரலிலே தக்ஷிண பார்ஷ்ணி நடுவாவது । ஸமபங்கே பவேதேவ ஊஹிதவ்யம் ததாந்யயோ. ஸமபங்கத்தில் இப்படியே கொள்

வது. 120 அங்குலமாகும். சிறிது சாய்ந்த முகத்தையும் புஷ்டியான காத்திரத்தையும் உடையவர். ரஜோகுணம் நிரம்பியவர். நாஸியின் மத்தியத்திலும், தொண்டைக்குழியின் இடது பக்கம் ஒரு அங்குலம் தூரத்திலும் உள்ள சூத்திரத்திற்கு, இடது பக்கம் அரை அங்குல தூரத்தில் ஹ்ருதயம் நிற்கும். சூத்திரத்திற்கு வலப்புக்கத்தில் இரண்டங்குல தூரத்தில் நாஸியும். நான்கு அங்குல தூரத்தில் நாபியும், நான்கு அங்குல தூரத்தில் மேட்ரமும் (ஆண்குறியும்), 13 யவை தூரத்தில் இடது முழங்காலின் முகமும். 3 அங்குல தூரத்தில் இடது குதிகாலும், 3 அங்குல தூரத்தில் வலது குதிகாலின் மத்திய பாகமும் இருக்கவேண்டும். இந்த அளவுகள் யாவும் சமபங்கத்திற்கானவை. மற்ற இரண்டான ஆபங்கம் அதிபங்கத்திற்கான அளவுகள் ஊகித்துக்

ஹத்வா[1] ஸப்தவ்ருஷாந் ப³த்³த⁴ம் கோ³பகந்யாஜிக்⁴ருக்ஷயா ||

பரிவாரைஶ்ச[2] ஸம்யுக்த: ஸ்தி²தோ கோ³பஜநைஸ்ஸஹ |
ஜித்வா ஸுராந் தரும் சைவ ஹ்ருதவந்தம் த்ரிவிஷ்டபாத் ||

பக்ஷீந்த்³ர ஸ்தி²தவாந் த³க்ஷே ஸஹித[3] ஸத்யபா⁴மயா |
வாமே து ப்ரத்³யும்நஸாம்பா³ப்⁴யாம் வாமே விதா⁴து: || 9

---

1. ஹதா. 2. பத்நீதா³ராதி³ ஸம்யுக்த:.
3. ஸவிம்ஶ.

வது. மைற்ற ஹம்ஸத்திலுள்ளது ஊஹித்துக்கொள்வது. ஹதா-ஸப்தவ்ருஷாந் ப³த்³த⁴ம் கோ³பகந்யாஜிக்⁴ருக்ஷயா | பத்நீதா³ராதி³ஸம்யுக்தஸ்தி²தோ கோ³பஜநைஸ்ஸஹ | ஶ்ரீ க்ருஷ்ணனதற ஒரு காலத்தில் கோபகன்னிகைகளைக் கொள்ள வேண்டி ஸப்தவ்ருஷஹங்களைக் கொன்ருன். அப்பொழுதும் பரிவார கோபகன்னியரோடும் கோபஜனத்தோடும் கூட நிர்பது. ஜித்வா ஸுராந் தரும் சைவ ஹ்ருதவந்தம் த்ரிவிஷ்டபாத். பக்ஷீந்த்³ரஸ்தி²தவாந் த³க்ஷே ஸவிம்ஶஸத்யபா⁴மயா. வாமேது ப்ரத்³யும்நஸாம்பா³ப்⁴யாம் வாமே விதா⁴து: | ஒரு

கொள்ளத் தக்கவையாம். ஸ்ரீ க்ருஷ்ணன் முன்னர் ஒரு காலத்தில் கோபகன்னிகைகளை அடையவேண்டி ஏழு விருஷபங்களைக் கொன்று, பரிவாரங்களுடனும், கோபகன்னிகைகளுடனும், கோபஜனங்களுடனும் நிற்பான். ஒரு காலத்தில், பலாத்காரத்தால் இந்திரன் முதலான தேவர்களை வென்று தேவலோகத்து கற்பக விருக்ஷத்தைக் (பாரிஜாதம்) கொணர்ந்த ஸமயத்தில் இடது பக்கத்தில் கருடனும், வலது பக்கத்தில் ஸத்யபாமையும் பிதாமஹரும்(ப்ரம்ஹா)இருப்பர். ப்ரத்யும்னனும் ஸாம்பனும் இடது பக்கத்

ப்ரத்யும்ந ஸாம்பௌ வாமே ஸ்தாம் பலபத்ராநிருத்தகௌ |
தக்ஷிணே து பவேத் தார்க்ஷ்யோ வைநதேய: புர:
[ஸ்தித: ‖ 10

தக்ஷிணே ருக்மிணீ ஸத்யபாமே வாமே ததைவ ச |
ப்ரத்யும்ந ஸாம்ப ராமாக்யாநிருத்தஶ்ச பார்ஶ்வயோ: ‖ 11

ருக்மிணீ ருக்மபா ஸத்யபாமா ஶ்யாமநிபா பவேத் |
ஶ்ரீபூமிவதலங்க்ருதே [1]ஸத்வகுணே பாஹுஸமோச்ரயே ‖ 12

---

1. ஸத்வகுணே.

காலத்திலே தேவர்களை ஜயித்து கல்பவ்ருக்ஷம் கொண்டபோது இடத்தே ஸவ்யமாவது. ஸத்யபாமைவ வலத்தேயாவது. ப்ரத்யும்ந ஸாம்பௌ வாமே ஸ்தாம் பலபத்ராநிருத்தகௌ | தக்ஷிணே து பவேத் தார்க்ஷ்யோ வைநதேய: புர: ஸ்தித: தக்ஷிணே ருக்மிணீ ஸத்யபாமே வாமே ததைவ ச | ப்ரத்யும்ந ஸாம்ப ராமாக்யாநிருத்தஶ்ச பார்ஶ்வயோ: | ருக்மிணீ ருக்மபா ஸத்யபாமா ஶ்யாமநிபோ பவேத். ஶ்ரீ பூமிவதலங்க்ருதே ஸத்வகுணே பாஹுஸமோச்ரயே சித்ராம்பரே ஸால்யநவதாருவிஶோபிதே | உஷ்ணபற்ற

திலும், பலபத்ரனும் அனிருத்தனும் வலது புறத்திலும், கருடன் எதிரிலும், (ஒரு காட்சியில்) இருப்பர், வலது பக்கம் ருக்மணியும் இடது பக்கம் ஸத்யபாமையும் (மற்ருெரு காட்சியில்) இருப்பர். (இன்ெனுரு காட்சியில்) ப்ரத்யும்னனும் ஸாம்பனும் இடது பக்கத்திலும், பலராமனும் அனிருத்தனும் வலது பக்கத்திலும் இருப்பர், ருக்மணி பொன்னிறமானவள்; ஸத்யபாமை சியாம வர்ணத்தவள். ருக்மணி ஸத்யபாமை இருவரும் முறையே ஸ்ரீதேவி பூதேவியைப் போல் அலங்கரிக்கப் பட்டவர்கள். ஸத்வகுணம் படைத்தவர்கள். பல நிறங்களையுடைய மாலைகளை அணிந்திருப்பர். கிருஷ்ணனுடைய தோள்களுக்குச் சரியான உயரமுடையவர்கள். அவர்

வித்³ருமாபா⁴ம்ப³ரே ஸார்த⁴நவதாலஸமந்விதே ।
உஷ்ணீஷ (பட்ட) ஸம்நதே ஸதிர்யக்³ஜாநு ஸுஸம்ஸ்தி²தே ॥ 13

ப்ரத்³யும்ந: ஶ்யாமஸங்காஶோऽநிருத்³தோ⁴ நீலஸந்நிப⁴: ।
ஸாம்ப³: ஶ்யாமநிபோ⁴ கோ³பவத்⁴வோ[1] தூ³ர்வாங்குரஸமப்ரபா⁴: ॥

தி³வ்யஸ்த்ரீணாம் து ஸத்யபா⁴மாதா³ந்த்யாய ஸாஜகா: ।
[2]த்³வாராவாரீஶுஹாஸா ஸ்ஸமவர்ணா ஹ்ருதோ³ஜ்ஜ்வலா: ॥ 15

வஸ்த்ராப⁴ரணவிந்யாஸமேயயோஷ்ணம்யோஜயேத் ।
ஶிவாநந்தோ³ ப⁴வேந்நூநம்[3] க்ருஷ்ணஸ்ய ப்ரவஸிகா:[3] ॥

1. வயஅ தூ³ர்வாங்குரஸமப்ரபா⁴.
2. தா³ராவாரீஶுஹாஸா ஸமவர்ணா யோஷ- ந்மூக்ஹா: ।
3. க்ருஷ்ணஸ்ய ஸமப்ரவஸிகா ।

ஸம்நதே ஸதிர்யக்³ஜாநு ஸுஸம்ஸ்தி²தே. ப்ரத்³யும்ந: ஶ்யாமஸங்காஶோ நிருத்³தோ⁴ நீலஸந்நிப⁴:. ஸாம்ப³ஶ்யாமநிபோ⁴ கோ³பவதூ⁴ தூ³ர்வாங்குரஸமப்ரபா⁴ । தி³வ்யஸ்த்ரீணாம் ஸத்யபா⁴மாதா³ந்த்யாயாஸாஜகா । தா³ராவாரீஶுஹாஸா ஸமவர்ணா யோஷ ந்மூக்ஹா: । வஸ்த்ராப⁴ரணவிந்யாஸமேயயோஷ்ணம் யோஜயேத் । ஶிவாநந்த³ம் ப⁴வேந்நூநம்

களுடைய ஆடைகள் பல நிறங்களோடு கூடியதாகும். அவர்களுடைய உயரம், அகலம், கனம் நவார்த்ததாலமாகும், (அதாவது 114 அங்குலமாகும்.) தலையில் கிரீடம் உடையவர்கள். முழங்கால் ஒன்றைச் சிறிது வளைத்து நின்றிருப்பர். (1—13)

ப்ரத்யும்னன் சியாம வர்ணமுடையவன். அனிருத்தன் நீல நிறமானவன், ஸாம்பன் சியாம வர்ணமுடையவன். கோப ஸ்த்ரீகள் அருகம்பில்லைப் போன்ற பச்சை நிறமுடையவர்கள். ஸத்யபாமையைப் போல தேவ ஸ்த்ரீகளுக்கான அலங்காரமுடையவர்

ஏகைகஸ்ய பால்யே வயஸாம் க்ரமேண
ப்ரவக்ஷ்யதே மாநமேகைகவர்ஷம் ।
ஆரப்ய பஞ்சதச வத்ஸராணாம்
வயாம்ஸி பஞ்சைவ விதீஹ பஞ்ச ॥ 17

க்ரமேண பஞ்சாதி நவாந்த தாலகா-
ஸ்யு: க்ருஷ்ணஸ்யாயுஷாம் மதாநி ।

க்ருஷ்ணஸ்யாத்ர வயஸ்கா: ॥ ஏகைகஸ்ய பால்யே வயஸாம் க்ரமேண ப்ரவக்ஷ்யதே மாநமேகைகவர்ஷம் ஆரப்ய பஞ்ச- த்ரியவத்ஸராணாம் வயாம்ஸி பஞ்சைகவிதீஹ பஞ்ச. க்ருஷ்ணனுக்கு பால்யத்தில் வயஸ்ஸு அடைவே பிரமாணம் சொல்லப்படுகிறது. ஒரு வயஸு துடங்கி பதினைந்து வயஸளவுஞ் செல்ல மூன்று ஸம்வத்ஸரங்களாலே ஒரு வயஸ்ஸு ஆவது.

கள். சுருண்ட குழல் படைத்தவர்கள். சுட்டெரித்த பொன் போன்ற காந்தி யுடையவர்கள், தங்கமயமான ஆபரணங்களால் பிரகாசிப்பவர்கள், வஸ்திரம், ஆபரணம், சின்னம் இவைகளை தகுந்தபடி அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. தலையில் கிரீடமும், கிரீடத்தின் கீழும் நெற்றிக்கு மேலும் கருப்பு நிறமான நெற்றிப் பட்டியும் இருக்க வேண்டும். (14—16)

கிருஷ்ணனுக்கு வயதுக் கிரமப்படி ப்ரமாணம் பின் வருமாறு சொல்லப் படுகிறது ;— கிருஷ்ணனின் ஒரு வயது முதல் பதினைந்து வயது வரையில் மும்மூன்று வருடங்களை ஒரு வயதாகக் கொள்ள வேண்டும். முதல் மூன்று வருடத்திற்குப் பஞ்சதாலம் அதாவது 60 அங்குலமும், அடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு ஷட்தாலம் அதாவது 72 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு சப்ததாலம் அதாவது 84 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு அஷ்டதாலம் அதாவது 96 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்றுவருடத்திற்கு நவதாலம் அதாவது 108 அங்குல

த்ரிஷண்ணவ த்வாதச பஞ்ச பங்க்தி-
ஸம்வத்ஸரேஷ்வாகமவித் ப்ரயுஞ்ஜ்யாத் ॥ 18

உத்தம பஞ்சதாலம் ॥

ஆஸ்யாதி தச்சதுஷ்ஷஷ்டாஷ்டாங்குலமீரிதம் ।
சிரோ யவோ நவஸ்ஸ்யுஸ் தாவந்நேத்ராவதிர்த்வயம் ॥ 19

அஞ்சு வயஸ்ஸுக்கு ப்ரமாணமாவது. ஆதௌ பஞ்சதாலம் நவாங்கதாலாந்தம் முதல் மூன்று வயஸ்ஸுக்கு பஞ்சதாலம் கொள்வது, அடைத்த (வயஸு) மூன்று வயஸ்ஸுக்கும் ஷட்தாலமாவது. அதுக்கு அடைத்த மூன்றுக்கும் ஸப்ததாலம், அடைத்த மூன்றுக்கும் அஷ்டதாலம், அடைத்த மூன்றுக்கும் நவதாலம். உக்தஞ்ச அத்யாய ஸம்பூர்த்தாநி த்ரிஷண்ணவத்வாதச பஞ்ச பங்க்தி ஸம்வத்ஸரேஷ்வாகமவித் ப்ரயுஞ்ஜ்யாத். அந்த பஞ்சதாலம் துடங்கி தாலங்கள் உத்தம மத்யமாதமமாயுள்ள மூன்றும் ஒன்ருகக் கொள்வது. ஆஸ்யாதி தச்சதுஷ்ஷஷ்டாஷ்டாங்குலமீரிதம், பஞ்சதாலத்தில் உத்தமத்துக்கு வி. சூ. சிரோ யவோ நவஸ்ய தாவந்நேத்ராவதிர்த்வயம். சிரோ ஸ்தாநாங்குலம் சைவ தாவத் தத்வயோ-

---

மும் ப்ரமாணமாகக் கொள்ள வேண்டும். உத்தம, மத்யம, அதம மான பிரமாணங்களைக். கொண்ட பஞ்சதாலம் முதற் கொண்டு நவதாலம் வரையுள்ள ஐந்து தாலங்களை முறையே 3, 6, 9, 12, 15 வருடங்களில். ஆகமசாஸ்திரம் தெரிந்தவர்கள் உபயோகிப்பர். (17—18)

உத்தம பஞ்சதாலம்.

உத்தம பஞ்சதாலத்திற்கு அளவு 64 அங்குலம். அதில் சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ராந்தமாக 2 அங்குலம் 7 யவை. நேத்ரத்திலிருந்து நாஸித்வாரங்கள் 2 அங்குலம் 7 யவை.

கறா வஸ்வாம்ஶானும் வெவ் தாவக்துல் துயொாக்ஸ |
க்றா வ்ஸாய்ஶாம்ஶானும் தாறும் வஸாம்ஶான்யும் [1] ஜ்யஶகம் குூாக ||

ஶிரொ நெத்ரம் வாடாஹம் வ ஹஷஹம் ஶஜகஸ்லூாா |
ஹ்ரு஦யம் நாஹி ஶெஹ்ரம் வாவ்யூஶா ஜாநாஸ்ஷ்லொவெவ வ || 21

ஜாவா வாஜகனும் விஸி தலாயாஜா ஜஸாம்ஶானுஹ் |
ஶொஜஶ்ணும் ஷடுகறாயாஜம் வ்ருகொஷும்வ நவாம்ஶானுஹ் || 22

1. வ்ருஜககூாக.

ஜஸ. கறா வஸாஜஶாம்ஶானும் தாறுவஸம்ஶானுவ்ருஜகூாக | ஶிரொ நெத்ரம் வாடாஹம்வ் ஹஷஹம் ஶஜகஸாா ஹ்ரு஦யம்வாஹிஶெஹ்ரம்வாவ்யூஶா ஜாநா தவெவ வ | ஜம்வா வாஜகனும் விஸி. ஶிரஸா வி. ௨. அதுபற்றி நெத்ராஹம் வி. ௨ஹஹ. அதுபற்றி வாடாஹம் வி. ௨ஹஹ. அதுபற்றி ஹஷ-ஹம் வி ௨ஹஹ. அதுப்ற்றி ஶஜம் யவை ௬. கண்டம் வி. ௨, அதுபற்றி ஹ்ருஜயாஹம் வி. ௭. அதுபற்றி நாஹி வி. ௭, அதுபற்றி ஶெஹ்ராஹம் வி. ௭, அதுப்பற்றி ஊரு ஶீவஶம் வி. ௰௩. அதுபற்றி ஜாநு வி. ௨௪. அதுபற்றி ஜங்வெ வி. ௰௩. வாஜம் வி. ௨௪. தலாயாஜம் ஜஸாம்ஶானும் தநீளம் வி.௰. ஶொஜஶ்ணும் ஷடுகறாயாஜம் ஶொஹ்ஸா நீளம் வி. ௰௨. வ்ருகொஷுஹ நவாம்-

அதிலிருந்து முகவாய் 2 அங்குலம் 7 யவை. அதிலிருந்து களம் 3 யவை. களத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம் முடிய 7 அங்குலம். அதிலிருந்து நாபி வரையில் 7 அங்குலம், நாபியிலிருந்து மேட்ரம் 6 அங்குலம். மேட்ரத்திலிருந்து தொடை நீளம் 13 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம் 4 யவை. முழங்காலிலிருந்து முன்கால் 13 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் நீளம் 10 அங்குலம். (17—22)

तलं हस्तं त्रिमात्रं स्यात् मध्यांगुल्यायतं मतम्।
(1)मुखमष्टांगुलततं सकर्णं नवमात्रकम्॥ 23
सार्धं कर्णांगुलमंगुल्यं मुखं वक्षोविशालकम्।
षडंगुलं बाहुमूलतारं पंचांगुलं ततम्॥ 24
दोर्मध्यं चतुरंगुल्यं (2)प्रकोष्ठस्य विशालकम्।
मणिबन्धं त्रिमात्रार्धं तलं हस्तविशालकम्॥ 25

---

1. मुखमष्टांगुलाङ्गकं. 2. प्रकोष्ठमध्यविशालकं

गुलं प्रकोष्ठं वि ௯. तलं हस्तं तल நீளம் வி. ௪. त्रिमात्रं स्यात् मध्यांगुल्यायतं मतं। मध्यांगुलि நீளம் வி ௩. मुखमष्टांगुलाङ्गकं முகத்தினகலம் வி. ௮. सकर्णं नवमात्रकं। கர்ணத்தோடும் கூட வி. ௯. सार्धं कर्णमंगुल्यं கர்ணத்தினகலம் வி. ௧½. मुखं वक्षोविशालकं வக்ஷஸ்ஸின் அகலம் வி. ௧௨. षडं- गुलं बाहुमूलतारं பாஹுமூலத்தினகலம் வி. ௬. पंचांगुलं ततं दोर्मध्यं. தோர்மத்யத்தின் அகலம் வி. ௫. चतुरंगुल्य प्रकोष्ठमध्यविशालकं ப்ரகோஷ்டமத்யத்தினகலம் விரல் ௪. मणिबन्धस्त्रिमात्रा-

---

புஜ தண்டத்தின் நீளம் 12 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 9 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 3 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலம், கர்ணத்தையும் சேர்த்தால் 9 அங்குலம். கர்ணத்தின் அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை, மார்பின் அகலம் 12 அங்குலம். கட்கத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். புஜத்தின் நடுப்பாகத்தின் அகலம் 5 அங்குலம். முன்கையின் நடு அகலம் 4 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கைத்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலம். உதர

மத்⁴யோத³ரம் த³ஶாங்கு³லம் ஶ்ரோணீ ருத்³ராங்கு³லாயிகா ।
கடிஸ்ஸூர்யாங்கு³லாயாமா ஊருர்நாக³யவம் தத: ॥ 26

ஜானு பஞ்சாங்கு³லாயாமம் ஸயவம் ஜங்கா⁴த்ரியவமாத்ரிகா ।
தலம் பஞ்சாங்கு³லம் ப்ரோக்தம் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: ॥

மத்⁴யமபஞ்சதாலம் ॥

ஊர்த்⁴வாயாமோத்தமாத்³தீ⁴நம் ஹீனம் ஸம்பாத³யேச்ச ததே³வ து ।

மத்⁴யம் த³ஶாங்கு³லம் மத்⁴யத்தின் அகலம் வி. ௰. ததா² ஸார்த⁴ விஶாலகம் வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் வி. ௯. மத்⁴யோத³ரம் பஞ்சகம் மத்⁴யோத³ரத்தின் அகலம் வி. ௫. ஶ்ரோணீ ருத்³ராங்கு³லாயிகா ஶ்ரோணியினகலம் வி. ௰௧. கடிஸ்ஸூர்யாங்கு³லாயாமா கடியினகலம் வி. ௰௨. ஊருர்நாக³யவம் தத: । ஊருவினகலம் வி. அ. ஜானு பஞ்சாங்கு³லாயாமம் ஸயவம் । ஜானுவினகலம் வி. ௫இ. ஜங்கா⁴த்ரியவமாத்ரிகா ஜங்கை⁴யினகலம் வி. ௩இ தலம் பஞ்சாங்கு³லம் தலாகலம் வி. ௫. ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: ஶேஷித்துள்ளவை ஊஹித்துக் கொள்ளுவான். மத்⁴யமபஞ்சதாலம் சொல்லப்படுகிறது. ஊர்த்⁴வாயாமோத்தமாத்³ ஹீனம் ஸம்பாத³யேத் ததே³வ து. ஜாநாவதா⁴ம் தஸ்ய

மத்யத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 11 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 12 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 8 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. கணுக்காலின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலம். மற்ற அளவுகளைக் கற்றறிந்தவர்கள் ஊகித்துக் கொள்ளுவார்களாக. (22—27)

மத்யம பஞ்சதாலம்,

மத்யம பஞ்சதாலத்தில், உத்தம பஞ்ச தாலத்தைவிட, நீளத்தைப் பின் வருமாறு குறைத்துக் கொள்ளவேண்டும்;— தொடை

ஜாநாவதிம் ததைவ தாவத் ஹிக்காநாப்யந்தரேऽங்குலம் ॥ 28

ஶ்ரேஷ்டாத்தமயமாநேப்யோ தீர்கதாலம் விநோத்தமம் ।

அதமஞ்ச தாலகம் ।

ஶிரஸ்யர்த்தாங்குலம் ஹீநம் ஹிக்காநாப்யந்தரேऽங்குலம் ॥

ஜங்காயாமாங்குலம் ஹ்ரஸ்வமூரோரங்குலவர்ஜிதம் பாதே யவத்வயம் ।

ஜாநாவதி ததா ஹீநம் [1]மத்யாத்தாலம் விநோத்தமம் ॥ 30

---

1. மத்யதாலம்.

தாவத் ஹிக்காநாப்யந்தரங்குலம் ஶ்ரேஷ்டா வம்ஶமாத்ர யே தீர்கதாலம் விநோத்தமம். ஊரு நீளம் ஒருவிரல் குறைவது. தலையிலே அரை விரல் குறைவது. ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கும் ஒருவிரல் குறைவது. அகலம் முன்போலொக்கும். இப்படி மத்யமம் தாலம். இதன் மர்மம். ஶிரஸ்யர்த்தாங்குலம் ஹீநம் ஹிக்காநாப்யந்தரேऽங்குலம் । ஜங்காயாமாங்குலம் ஹ்ரஸ்வோரோரங்குலவர்ஜிதம் பாதே யவத்வயம், ஜாநாவதி ததா

யின் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு, முன்கால் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு, முழங்கால் நீளம் ½ அங்குலம் குறைவு; பாததலத்தின் நீளம் ½ அங்குலம் குறைவு. ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கும் இடையே உள்ள நீளத்தில் 1 அங்குலம் குறைவு. அகலம் முன்போலவே, அதாவது உத்தம பஞ்சதாலத்தை ஒத்திருக்கும்.

அதம பஞ்சதாலம்.

அதம பஞ்சதாலத்தில் மத்யம பஞ்சதாலத்தை விட நீளத்தைப் பின் வருமாறு குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் ;- தலை அரை அங்குலம் குறைவு ; ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கும் இடையே உள்ள நீளத்தில் 1 அங்குலம் குறைவு ; முன் கால் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு ; தொடையின் நீளம் 1 அங்குலம் குறைவு ; பாததலத்தின் நீளம் 2 யவை குறைவு ; முழங்கால் நீளம் 2 யவை குறைவு,

उत्तमषट्तालम् ।

ஶ்ரேயஸாம் ஷஷ்டமேநாபி ஸிம்ஹாஸமம் வக்ஷ்யதேऽப்ஜஜ ।
ஷட்ஸப்தத்யங்குலம் தைர்க்யம் பாதாந்தம் பரிவக்ஷ்யதே ॥

உத்தமஸப்ததாலம் ।

ஶிரோ த்வ்யங்குலயவம் ஸார்தம் நேத்ராந்தம் ஷட்யவம் தத: ।
நேத்ராந்தம் தத்வந்நாஸாந்தம் [1]ஸத்வ்யங்குலம் ததைவ ச ॥ 32

1. ததைவ ஸார்தகம் ததா.

தீநம் தைர்க்யம் பரோக்தவத். தைர்க்யம் பதார்த்தத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே தலையிலே அரை விரலும் ஹிக்காநாஸ்யந்தத்திலே ஒரு விரலும் ஜங்கையிலே ஒரு விரலும் ஊருவிலே ஒரு விரலும் பாதத்திலே இறண்டு யவையும் குறைவது. அகலம் போக்கும்படி பதார்த்தம் வந்ததாகும். ஶ்ரேயஸாம் ஷஷ்டமேநாபி ஸிம்ஹாஸமம் வக்ஷ்யதேऽப்ஜஜ. ஷட்ஸப்தத்யங்குலம் தைர்க்யம் பாதாந்தம் பரிவக்ஷ்யதே. உத்தமஷட்தாலத்தில் தைர்க்யாதி துடங்கி பாதவயங்களாக வி. ஏலிசு, ஶிரோ த்வ்யங்குலயவம் ஸார்தம் ஶிரஸ்து வி. உக்தி நேத்ராந்தம் ஷட் யவம் தத:. நேத்ராந்தம்

அகலம் முன்போலவே, அதாவது மத்யம பஞ்சதாலத்தின் அகலத்தை ஒத்திருக்கும். (28—30)

உத்தம ஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தில் தலையுச்சியிலிருந்து பாதாந்தம் வரையில் நீளம் 76 அங்குலம்.*

உத்தம ஸப்ததாலம்

சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து நேத்ராந்தம் 2 அங்குலம் 6 யவை. அதிலிருந்து நாஸாபுடாந்தம் 2 அங்குலம்

* ஷட்தாளத்தைப் பற்றிய விவரம் மூலக்ரந்தத்தில் கொடுக்கப்படவில்லை.

(ஷட்யவாதிகம்) களம் க்ரீவா ஷட்ஸப்தாங்குலா பவேத் |
ஹிக்காயா ஹ்ருதயம் தஸ்மாந்நாபிர்மத்யமம் மதம் || 33

அஷ்டாங்கம் பவேந்நாபேர்மேட்ரமூலாவஸாநகம் |
நவாங்குலம் ததா மேட்ரமூர்வேகோநவிம்ஶதி: || 34

[1]ஜாநு த்ரியங்கம் ஸம்ப்ரோக்தம் ஜாநுவத் ஸ்யாத் ததுச்சக: |

1. ஜாநுத்ரியங்கம் ஸம்ப்ரோக்தம் ஜாநு ஸஷ்மா ஜாநு வத் ததுச்சக: |

வி. உ யவை அ. தஸ்மாத் நாஸா அதுபற்றி வாஸ்யாங்கம் வி. உ யவை அ. ததோ ஹநுகம் தஸ்மாத் அதுபற்றி ஹநுகம் வி. உ. யவை அ. களம் அதுபற்றி களம் வி. இ. க்ரீவா ஷட்ஸப்தாங்குலா பவேத், க்ரீவை வி. உ. யவை அ. ஹிக்காயாம் ஹ்ருதயாந்தஸ்மாத் நாபி மத்யமம் மதம். ஹிக்கைபற்றி ஹ்ருதயாந்தாக வி. அ. யவை உ. அதுபற்றி நாஸ்யங்கம் வி. அ. யவை உ. அஷ்டாங்கம் பவேந்நாபே மேட்ரமூலாவஸாநகம். நாபிபற்றி மேட்ரமூலம் வி. அ. அகலம் வி. ௰இ. அதுபற்றி நாபி வி. கூஇ. நவாங்குலம் ததா மேட்ரம் அதுபற்றி மேட்ரம் வி. கூ. ஊருவேகோநவிம்ஶதி. ஊரு வி. ௰கூ. ஜாநு த்ரியங்கம் ஜாநு வி. ௩. ஸம்ப்ரோக்தா ஸஷ்மா,

6 யவை. அதிலிருந்து ஹன்வந்தம் அதாவது முகவாய்க்கட்டை 2 அங்குலம் 6 யவை, களம் 4 யவை, களத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம் 6 யவை, ஹிக்கையிலிருந்து மார்பு வரையில் 8 அங்குலம் 2 யவை, ஹ்ருதய ப்ரதேசத்திலிருந்து நாபி 8 அங்குலம் 2 யவை, நாபியிலிருந்து மேட்ரமூலம் 8 அங்குலம். மேட்ரத்தின் நீளம் 9 அங்குலம், தொடையின் நீளம் 19 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 3 அங்குலம். முன்கால் தொடையைப் போல்

த்வாதஶாயவாங்குலம் பாததலாயாமம் ப்ரகீர்த்திதே ॥ 35

அஷ்டாங்குலயவம் வக்த்ரம் கண்டம் ஸப்தாங்குலம் ததஃ ।
த்ரிதஶாயவாங்குலம் வக்ஷோ பாஹ்வந்தம் சாஷ்டவிம்ஶதிஃ ॥

¹ஏகோநவிம்ஶத்தோர்தீர்கம் ப்ரகோஷ்டம் ஸப்தகோடகம் ।
பஞ்சாங்குலம் தலம் ஹஸ்ததீர்கமா ஸ்யாந்மத்யமாங்குலீ ॥ 37

1. ஏகோநவிம்ஶத்தீர்கவஸ்ரு ।

ஜங்கெ ஊருவோடொக்கும். ஜாநுஸஹிதம் பாதலம் ஜாநுவோடொக்கும். த்வாதஶாயவாங்குலம் பாததலாயாமம் ப்ரகீர்த்திதே பாதத்தின் நீளம் வி. ௧௨. அஷ்டாங்குலயவ வக்த்ரம் முகத்தின் அகலம் வி. அ. கண்டம் ஸப்தாங்குலம் ததஃ கண்டத்தினகலம் வி. எ. த்ரிதஶாயவாங்குலம் வக்ஷோ வக்ஷஸ்ஸின் அகலம் வி. ௧௩, பாஹ்வந்தம் அஷ்டாவிம்ஶதி ஏகோநவிம்ஶத்தீர்கவஸ்ம் தோஷ்ண நீளம் வி. ௧௯. ப்ரகோஷ்டம் ஸப்தகோடகம், ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. ௧௪. பஞ்சாங்குலம் தலம். தல நீளம் வி. ரு. ஹஸ்ததீர்கமா ஸ்யாந்மத்யமாங்-

19 அங்குலம். முன்காலிலிருந்து பாதாந்தம் 3 *அங்குலம். பாத தலத்தின் நீளம் 12 அங்குலம் 4 யவை, முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 4 யவை. கண்டத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். மார்பின் அகலம் 13 அங்குலம் 4 யவை, இரு புஜங்களுக்கிடையே அகலம் 28 அங்குலம். புஜதண்டத்தின் நீளம் 19 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 14 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 5 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 4 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. வயிற்றின் அகலம்

* உத்தம ஸப்ததாலத்தின் ப்ரமாணம் 88 அங்குலமாகும். ஆனால் மேலே சொல்லப்பட்டுள்ள நீள அளவுகளைத் தொகுத்தால் 82 அங்குலம் 4 யவை கிடைக்கின்றது. கூட்டுத் தொகையில் 5 அங்குலம் 4 யவை குறைவாக இருப்பதைக் காண்க.

வக்ஷோம்ஶகம் *கக்ஷாந்தரம் து கராக்ரம் த்ர்யத்யர்தகம் ।
மத்யோதராம்ஶகம் குக்ஷிவிஶாலம் ஸாம்ஶகம் பவேத் ॥

ஶ்ரோணீதாரம் கடீதாரம் ஸஷ்டகோலகாம்ஶகம் ।
ஊருமூலம் தஶாம்ஶம் ஸ்யாத் ஜாநுஷ்ஷடம்ஶார்தகம் ॥ 39

ஜங்கா பஞ்சாத்யர்தா ஸ்யாந்நளகா த்ர்யம்ஶார்தகா ।

---

* கக்ஷாந்தர தார:,

ஶகம். உத்தராம்ஶகம் நீளம் வி. ௪. வக்ஷோம்ஶகம் கக்ஷாந்தரம் தாரம். கக்ஷாந்தரத்தினகலம் வி. ரு. கராக்ரம் த்ர்யத்யர்தகம் மணிபந்தத்தினகலம் வி. ௩½. மத்யோதராம்ஶகம் குக்ஷிவிஶாலம் குக்ஷியின் அகலம் வி ௰க½. ஸாம்ஶகம் பவம் ஶ்ரோணீதாரம் ஶ்ரோணியின் அகலம் வி ௰௩. கடிதாரம் ஸஷ்டகோலகாம்ஶகம், கடிதாரம் வி. ௰௪. ஊருமூலம் தஶாம்ஶம் ஸ்யாத் ஊருமூலத்தின் அகலம் வி. ௰. ஜாநுஷ்ஷடம்ஶார்தகம் ஜாநுவினகலம் வி. ௬½. ஜங்கா பஞ்சாத்யர்தா ஸ்யாத் ஜங்கையினகலம் வி. ரு½. நளகா த்ர்யம்ஶார்தகம் நளகையின் அகலம் வி. ௩½. தலம் பஞ்சாம்ஶார்தகம் ஸ்யாத் । பாததலத்தின் அகலம்

---

11 அங்குலம் 4 யவை. ச்ரோணியின் அகலம் 13 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 14 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 10 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. முன்காலின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. கணுக்காலின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை.

மத்யம ஸப்த தாலம்.

மத்யம ஸப்ததாலத்திற்கு உத்தம ஸப்ததாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் காயத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறை

தத்ர பஞ்சாங்குலாயாம் ஸ்யாத் விஸ்தார இதி வித்யதே ॥ 40

காயேக்யம் முகேயர்த்தம் ச த்வ்யங்குலம் ¹சோருஜங்க-
[யோ: ।

ஹீநம் ஸ்யாந்மத்யமே மத்யாத் ஶிரஸ்யர்த்தாங்குலக்ஷய: ॥ 41

தநௌ ஸார்த்தாங்குலம் ஹ்ரஸ்வம் (ஊரு) ஜங்கயோர்த்வ்யங்குல-
[க்ஷய: ।

ஶ்ரேஷ்டமத்யமயோஸ்தாநம் தாத்ர்யம் ஸ்யாததமஸ்ய வா ॥ 42

1. ஜாநுஜங்கயோ:.

வி. ரை. விஸ்தார இதி வித்யதே இப்படி ஸப்ததாலம் சொல்லப்பட்டது. காயேக்யம் முகேயர்த்தம் ச த்வ்யங்குலம் ஜாநுஜங்கயோ: ஹீநம் ஸ்யாந்மத்யமமத்யாத் மத்யமஸப்ததாலத்துக்கு உத்தமத்துக்குச் சொன்ன ப்ரமாணத்திலே ஒரு விரல் குறைவது. முகேயர்த்தம் ச முகத்திலே அரை விரலும் ஊறு ஜங்கையிலே இரு விரலும் குரைவது. ஶிரஸ்யர்த்தாங்குலக்ஷயம் தநௌ ஸார்த்தாங்குலம் ஹ்ரஸ்வம் ஜங்கயோர்த்வ்யங்குலக்ஷயம் அதமம் ஸப்ததாலத்துக்கும் மத்யத்திலே சொன்ன அளவிலே ஶிரஸிலே அரை விரலும் தநுவிலே ஒரு விரலும் ஊருஜங்கையிலே இரு விரலும் குரைவது. ஶ்ரேஷ்ட

யும். முகத்திலே 4 யவையும் தொடையில் 1 அங்குலமும், முன் காலில் ஒரு அங்குலமும் குறையும்.

அதம ஸப்த தாலம்.

அதம ஸப்ததாலத்திற்கு மத்யம ஸப்ததாலத்திற்குச் சொன்ன அளவிலே தலையில் 4 யவையும், காயத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவையும், தொடை, முன் கால் இவைகளில் ஒவ்வொரு அங்குலமும் குறையும்.

𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑍋𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ 43

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌕𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌸𑌨 ॥ 44

𑌨𑌵𑌨𑍀𑌤𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑍍 ।

𑌮𑍁𑌹𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌹𑍁𑌃 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌂
𑌦𑍋𑌰𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌂 † 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌾𑌮𑌮𑍍 ।

---

† 𑌵𑌾𑌮𑌕𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌮𑌮𑍍 ।

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑌧𑍍𑌯மொக்கும் 𑌅𑌧𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇. 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑍋𑌨𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍. 𑌅𑌧𑌮த்தில் அகலத்தில் முகாதிகள் விஸ்தாரத்திலே அரை விரல் குறைவது. 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑌲𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤மான விசாலத்திலே இரண்டு யவை குறைவது. 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌕𑌂, 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌸𑌨, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌤𑌾𑌲மும் 𑌨𑌵𑌤𑌾𑌲மும் 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨த்தில் சொல்லப்படுகிறது.

உத்தம ஸப்ததாலத்திற்கும் மத்யம ஸப்ததாலத்திற்கும் அகல அளவுகளில் வித்தியாசமில்லை. ஆனால் அதம ஸப்ததாலத்தில் முகம் முதலான அங்கங்களின் அகலத்தில் 4 யவையும் பாஹு முதல் கைத்தலம் வரையிலுள்ள அகலத்தில் இரண்டு யவையும் குறையும்,

ஹே பிரம்ஹாவே! அஷ்டதாலம் நவதாலம் இவற்றின் விவரங்களை சர்வதாலத்தைப் பற்றி விவரிக்கையில் கூறுவோமாக.

(31—44)

விவர்திதம் யச்ச கரணம் விநியுஞ்ஜ்யாத்
நியோஜயேத்தந்நவநீதந்ருத்தே || 45

மத்யே மூர்த்நி ச மத்யாக்ஷஸ்ய மத்யே
ஸவ்யஸ்யாபாங்கே மத்யே நாபிமத்யாத் |
யோந்யா வாமே த்வ்யங்குலே வாமக்ஷஸ்ய மத்யே
பாதஸ்யாந்தே ஸூத்ரமாலம்பிதவ்யம் || 46

நவநீதந்ருத்தம் |

பாதே பாதே: குஞ்சிதபாதயுக்மம் தோலோர்ணிதம் வாமகரம் து வாமம், விவர்திதம் யச்ச கரணம் விநியுஞ்ஜ்யாத் நியோஜயேச்ச தந்நவநீத ந்ருத்தே ||

பாத மிரண்டும் சிவந்திருக்கும் காலுக்கு கால் மாறி யாடுவது, வாமஹஸ்தம் நீட்டுவது, தக்ஷிணம் விவர்திப்பது, இந்த கரணங்கள் நவநீத ந்ருத்தத்திலே யோஜிப்பது. மத்யே மூர்த்நி ச மத்யாக்ஷஸ்ய மத்யே ஸவ்யஸ்யாபாங்கே மத்யே நாபிமத்யாத் | யோந்யா வாமே த்வ்யங்குலே வாமக்ஷஸ்ய மத்யே பாதஸ்யாந்தே ஸூத்ரமாலம்பிதவ்யம் | மூர்த்நி நடு பற்றி வலமுலையிலே நடுவேயும் நாபிமத்யத்துக்கு வலத்தே ஒரு விரலிலேயும் யோனிக்கு இடத்தே இரு விரலிலேயும் இடக்காலெக்ஷத்தில் நடு

நவநீத நிருத்தம்.

நவநீத நிருத்தத்தில் கிருஷ்ணன் தன்னுடைய கால்களை மாறி மாறி (முன்கால் மையத்தின் உயரத்திற்குத்) தூக்கி விளையாடுவார். அப்படி தூக்கப்பட்ட கால் குஞ்சிதமாக (முழங்காலில் வளைந்து) இருக்கும். இடது கரத்தை இடது பக்கம் நீட்டியும் வலது கரத்தை விவர்த்திதமாய்ச் சுற்றியும் விளையாடுவார். (மணிக்கட்டு முதல் உள்ளங்கையையும் விரல்களையும் மார்பளவிற்குச் சமமாக

உத்க்ஷிப்தஜாநுர்நாபிஸமஸூத்ரப்ரமாணம்
கட்யா யோந்யாஃப்ரமாணே வா தோர்தீர்க்கஹஸ்தக: ।
உத்க்ஷிப்தம் கேசாந்தே நேத்ரப்ரமாணம்
ஹ்ருந்மாத்ரம் ப்ராஹு: கரவர்த்தநாயஸ்து தஸ்ய ॥ 47

ஏவம் நாநாவிதே ந்ருத்தே ஹேதே-
ந்தர்நா நாஹேதுஹேதேநைவ ஸௌகர்யம் ஸஹாயதை: ।

வேயும் சூத்திரம் விழுவது. உத்க்ஷிப்தஜாநுர்நாபிஸமஸூத்ரப்ரமா-ணம் கட்யா யோந்யாஃப்ரமாணே வா தோர்தீர்க்கஹஸ்தம் உத்க்ஷிப்தம் கே-சாந்த நேத்ர ப்ரமாணம் ஹ்ருந்மாத்ரம் ப்ராஹு: கரவர்த்தநா-யஸ்து தஸ்ய. எடுத்த முழங்கால் நாபிஸமஸூத்ரத்தோடொப்பது அன்றியிலே கடிப்ரமாணத்தில் யோநிப்ரமாணமாதல் செய்வது. எடுத்தகை உத்க்ஷிப்தகராக வெடுப்பது. கேசாந்தத் தோடொத்தல் நேத்திரஸூத்ரத்தோடொத்தல் செய்வது. தஸ்ய: கரவர்த்தநம் ஹ்ருதய ஸமமாயிருப்பது. ஏவம் நாநா விதே ந்ருத்தே ஹேதே ந்தர் நாஹேதுஹேதேநைவ ஸௌகர்யம் ஸஹா

உயர்த்தி உட்புறமாகச் சுற்றுவதற்கு விவர்த்திதம் என்று பெயர்.) இந்த கரணங்கள் நவநீத நிருத்தத்தில் உபயோகிக்கத் தக்கவை. தலையின் நடுவிலிருந்து வலது ஸ்தனுக்ரத்தின் நடுவிலும், நாபி மத்யத்திற்கு வலது புறம் ஒரு அங்குல தூரத்திலும், இடது பாதத்தின் கணுக்கால் கணுவின் நடுவிலும் புரஸ்ஸூத்திரம் விழவேண்டும். உயரத் தூக்கிய முழங்காலானது நாபி ஸூத்திரத்திற்குச் சமமாகவாவது, கடிப்ரமாணத்திற்குச் சமமாகவாவது அல்லது யோநிப்ரமாணத்திற்குச் சமமாகவாவது இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். நீட்டிய கை, தலைக்குச் சமமாகவாவது, கேசாந்தத்திற்குச் சமமாகவாவது, நேத்ர ஸூத்ரத்திற்குச் சமமாகவாவது இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். விவர்த்திதமாகச் சுற்றும் கரத்தின் முழங்கை ஹ்ருதயத்திற்குச் சமமாக இருக்கச் செய்யவேண்டும். (45—47)

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌤𑍋𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌨𑍃𑌤𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌤𑌂
𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌲𑌾𑌸𑌃 𑌕𑌾(𑌲𑌿𑌯𑌾)𑌹𑍀𑌶𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿 ‖ 48

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌨𑌵𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

𑌪𑌾 । 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌤𑍋𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌨𑍃𑌤𑍍𑌯𑌮𑍇𑌵𑌤𑍇 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌯𑌲𑌾𑌸𑌃 𑌕𑌾𑌹𑍀𑌶𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿 ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌵𑌕𑌾𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌨𑌵𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

இவ்விதமாக பலவித நிருத்தங்களுடனும், பலவித அங்கஹாரங்களுடனும், ரேசகமெனும் அசைவுகளுடனும், பலவிதமான வாத்ய விசேஷங்களுடனும் காளிங்கத்தின் சிரஸின் மீது நர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். (48)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவகாண்டத்தில்
ஸ்ரீகிருஷ்ண லக்ஷணமெனும் ஒன்பதாவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑌲𑍍𑌕𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

[1] 𑌕𑌲𑍍𑌕𑍍𑌯𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚𑌾𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂[2] 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 1
𑌲𑌲𑌾𑌟𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂[3] 𑌦𑌶𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।

---

1. 𑌕𑌲𑍍𑌕𑍇𑌶𑍍𑌚.   2. 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂.
3. 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇.

𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

𑌕𑌲𑍍𑌕𑍇𑌶𑍍𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌚𑌾𑌥 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨. பிரும்மாவே! கர்க்கியினுடைய லக்ஷணத்தைச் சுருக்கிச் சொல்லுகிறேன். 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍. அம்ச இந்த விரலாலே 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 அளக்கப் படுகிறது. 𑌲𑌲𑌾𑌟𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌮𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍. ஊர்வத்தி

பத்தாவது அத்தியாயம்

கல்கி லக்ஷணம்

ஹே ப்ரம்ஹாவே! கல்கியினுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். இதற்கு மத்யம சப்ததாலத்தால் மானோன்மானம் அளக்கப்பட வேண்டும். நெற்றியின் கீழ் முகத்தினுடைய அகலம்

அக்ஷிகோணாந்தராயாமோ ¹அ ப்ருதஸ்த்வாரம் த்வயம் ॥ 2

நாஸாபுடம் த்விஷ்ணம் சைவ ஸ்ருக்மத்யே ஹாங்கரீக்ருதே ।
அக்ஷாம்ஶகோணௌ தாமௌ ஸ்ருக்வஸ்யாத்தூயஷ்மஜே ॥ 3

ஊர்த்வே து ஶ்ரோத்ரநக்ஷே சைவ த்வ்யங்குலே விகர்ணாந்தே ।
த்ர்யம்ஶமுகப்ராணவம்ஶஸ்து தத்ஊர்த்வம் விகஸ்தம் ஸ்ம்ருதம் ॥ 4

அஶ்வதுல்யம் விகாஸம் ஶியமோநம் வாமுகம் த்ருஶ்யதே ।

1. ஈ ப்ரஜ்ஞா வதாரஜ்ஞாநுவு ।

னுடைய அகலம் வி. ௰உ. அக்ஷிகோணாந்தராயாமஸ் ஸ்ப்ர-தஸ்த்வாரம் த்வயம் கோணத்தின் நீளம் வி. அ. அக்ஷம் வி. ச. நாஸாபுடம் சைவ ஸ்ருக்மத்யே ஹாங்கரீக்ருதே. துளை யானது வி. உ இ. றெண்டுக்கு நடுவானது வி. ச. அக்ஷாம்ஶகோணௌ தாமௌ ஸ்ருக்வஸ்யாத்தூயஷ்மஜே ஸ்ருக்வையின் நடு வி. ௰உ. அதுக்கு கீழாக வி. அ. ஊர்த்வே து ஶ்ரோத்ரநக்ஷே த்வ்யங்குலே விகர்ணாந்தே ஊர்த்வத்திலே ஶ்ரோத்ரம் வி. உ. ஆயதமும் வி. உ. த்ர்யம்ஶமுகப்ராணவம்ஶஸ்து தத்ஊர்த்வம் விகஸ்தம் ஸ்ம்ருதம் ப்ராணம் வி. உ. மேலுமப்படியாய் யிருப்பது. அஶ்வதுல்யம் விகாஸம் ஶியமோநம் வாமுகம் த்ருஶ்யதே அதினுடைய ஊர்வமானது அஶ்வம் போலே இருப்பது. அதினுடைய அக்ஷம் யவை.

12 அங்குலம். இரு கண்களின் நுனியின் தூரம் 8 அங்குலம். இரு கண்முனைகளுக்குமிடையே விஸ்தாரம் 4 அங்குலம். நாஸித்வாரம் இரண்டங்குலம் நான்கு யவை. இரு நாஸித்வாரங்களின் இடையே உள்ள தூரம் 4 அங்குலம். ஸ்ருக்வை (இரு உதடுகள் சேருமிடம்) யின் நடுப்பாகம் 12 அங்குலம். அதற்குக் கீழாக உள்ள பாகம் 8 அங்குலம். கர்ணத்வாரத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். அகலம் 2 அங்குலம். மூக்கெலும்பு 2 அங்குலம். அதன் மேற்பாகமும் 2 அங்குலம். அசுவத்தைப் போன்றிருக்கும்

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 𑌯𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌕𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 5

𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌂𑌶𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍌 𑌉𑌭𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑍌 ।
𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍁𑌯𑍋𑌦𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌵𑍋𑌮𑍇𑌣 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌕𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ 7

𑌬𑌾𑌲𑌾𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌧𑌾𑌰𑌕𑌃 ।
… … 𑌕𑌟𑌕𑍇 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 ॥ 8

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌬𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌨𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍇 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌮𑍁𑌕𑍁𑌟𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

உ. 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 𑌯𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌕𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 வில்லை வளைத்தாப்போலே இருப்பது. இதனுடைய 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 யவை யாயிருப்பது. 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌂𑌶𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌕𑍍𑌷𑌣 𑌉𑌭𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑍌 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇𑌨𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌭𑌵𑌮𑍍 𑌸𑍁𑌯𑍋𑌦𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌵𑍋𑌮𑍇𑌣 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌮𑌿𑌤𑌂। 𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌕𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍। 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌧𑌾𑌰𑌕...... 𑌕𑌟𑌕𑍇 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌬𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌵𑍇

அதனுடைய முகம். மேற்பாகத்தைவிட நுனிப் பாகத்தில் 2 யவை குறைந்திருக்கும். அதனுடைய முகவாய்க்கட்டை இன்னும் ஒரு யவை குறைந்திருக்கும். (1—5)

(6, 7 இவ்விரண்டு சுலோகங்களின் பொருள் விளங்கவில்லை.)

தென்னம்பூ போன்ற நிறமுடையவர். இரு புஜங்களை யுடையவர். கையில் கோலைப் பிடித்திருப்பார். வைசாக ஸ்தான கத்தில் இருப்பவர். முடியுண்ட சிகையும், தலையில் கிரீடமும்

ஶ்ரீவத்ஸஹாரகேயூர ரத்நவலயம் உதரபந்தநம் || 9

அங்கதை: கடகேயூரைர் ஊர்மிகா பாதோர்மிகா |
கடிபந்தம் க்ருத்ரிமம் வாஸம் கடிஸூத்ரம் ச ஶோபிதம் ||

ரக்தாம்பரதரோ யத்வா ரஜோகுணஸமந்விதம் |
ஶாஸ்த்ரே ஸ்தானகம் காயம் ஶேஷம் யுக்த்யானுகல்பயேத் ||

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
கல்கிலக்ஷணம் நாம தஶமோऽத்யாய: ||

ஶௌரி ஸ்வர்ணகுண்டலம் ஶ்ரீ வத்ஸஹாரகேயூர ரத்நவலயம் உதரபந்தநம். அங்கதம் கடகேயூரைர் ஊர்மிகா பாதோர்மிகா கடிபந்தம் க்ருத்ரிமம் வாஸம் கடிஸூத்ரம் ச ஶோபிதம் | ரக்தாம்பரதரோ யத்வா ரஜோகுண ஸமந்விதம். ஶாஸ்த்ரே ஸ்தானகம் காயம் ஶேஷம் யுக்த்யானுகல்பயேத் ||

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராதுர்பாவகாண்டே
கல்கிலக்ஷணம் நாம தஶமோऽத்யாய: ||

காதுகளில் மீன் போன்ற குண்டலங்களும் உடையவர். ஸ்ரீவத்ஸம் என்ற ஹாரமும், இரத்தினங்களாலான கை வளையல்களும், உதர பந்தனமும், தோள்வளைகளும், காப்பும், கை விரல்களில் மோதிரங்களும், பாதத்தில் கால் விரல் மோதிரங்களுமுடையவர். ஒட்டியாணத்தாலும், கயிறு போன்ற அறைஞாணாலும் சோபிப்பவர். சிவந்த நிறமான ஆடையை அணிந்தவர். ரஜோகுணமுடையவர். சமபங்கத்தில் நிற்பவர். (தெய்வ பாவத்தில் வைசாக ஸ்தானகத்திலும்,) மானிட பாவத்தில் மானுஷ ஸ்தானகத்திலும் இருப்பவர். மற்றவைகளை யுக்தியுக்தமாய் ஊகித்துக் கொள்ள வேண்டியது. (8—11)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
கல்கி லக்ஷணமெனும் பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌆𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌆𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍𑌪𑌂𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨 ।
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨[1] 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍀𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ 1
𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑍋𑌪𑌰𑌿 [2]𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌹𑍇𑌤𑍁𑌕𑌮𑍍

---

1. 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨.
2. 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿.

𑌦𑌶𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ।

𑌆𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌂𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍇𑌨 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇𑌨 𑌮𑌾𑌨𑌨𑍀𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍀𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌉 ... 𑌤𑍍𑌤 𑌦𑌶𑌤𑌾𑌲𑍇 செய்வது. 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿-𑌹𑍇𑌤𑍁𑌕𑌂. அநந்தன் மேலே ஸுகாஸீநமாயிருப்பது.

பதினோராவது அத்தியாயம்

ஆதிமூர்த்தி லக்ஷணம்

ஹே ப்ரம்ஹாவே! ஆதிமூர்த்தியின் அளவுகளை முறையாகச் சொல்லுகிறேன். கேட்பாயாக! ஆதிமூர்த்தியின் அளவுகளை அறிவாளிகள் உத்தம தசதாலத்தால் கணக்கிடுவார்கள். அவர் அனந்தனின் மீது சுகமாக வீற்றிருப்பார், எல்லா சிருஷ்டிகளுக்கும்

நவ ஸப்த ததா பஞ்ச ஃபணாநாம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதா ॥ 2

வலயத்ரய [1]ஸம்யுக்தம் ஸமவ்ருத்தம் ஸமாஸநம் ।
ஈஷதாயதஸம்யுக்தம் யதாயோக்யம் யதாஸுகம் ॥ 3

பேரோதயத்ரிபாகைகமாஸநோச்ச்ரயமிஷ்யதே ।

---

1. ஸமாயுக்தம்.

எல்லாத்துக்கும் காரணமாயுள்ளது. நவஸப்த ததா பஞ்ச ஃபணாநாம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதா. ஃபணங்கள் ஒன்பதாதல் ஏழாதல் அஞ்சாதல் கொள்வது. வலயத்ரயஸமாயுக்தம் ஸம்வ்ருத்தம் ஸமாஸநம், மூன்று வலயத்தோடும் கூடு ஒத்த வ்ருத்தமாயிருப்பது. ஈஷதாயதஸம்யுக்தம் யதாயோக்யம் யதாஸுகம் அன்றிக் கோஷதாயதமாயிருக்கி யிருப்பது. பேரோதயத்ரிபா-கைக மாஸநோச்சயமிஷ்யதே பேரோதயத்தை மூன்று செய்து ஒரு கூறு ஆஸநத்தினுசரம் சதுர்பாகைகபாகம் வா நாலு செய்த ஒரு கூறு கொள்ளிலும் கொள்வது. ப்ராண

காரணமானவர். அனந்தனின் பணங்கள் (முகங்கள்) ஒன்பது, ஏழு அல்லது ஐந்தாகக் கொள்ளவேண்டும். அவனுடைய உடலை மூன்று வளையங்கள் கொண்ட சமமான வட்டமாகக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது சற்று நீண்ட வட்டமாகவாவது, சந்தர்ப்பத் திற்கேற்றபடி தகுந்தவாறு அமைக்கவேண்டும். (1—3)

மூர்த்தியின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்கு ஆசனத்தின் உயரமாகும். அல்லது மூர்த்தியின் உயரத்தை நாலு பங்கு செய்து ஒரு பங்கை ஆசனத்தின் உயரமாகவும் கொள்ளலாம்.

மூர்த்தியின் உயரத்தை ஒன்பதாகப் பங்கிட்டால் அதில் நான்கு பங்காவது, எட்டாகப் பங்கிட்டால் அதில் மூன்று பங்கா

சதுர்ஹஸ்தமைகஹஸ்தம் வா ப்ரமாணம் விதீயதே ‖ 4

[1]ஶேஷோர்த்வநவாஷ்டஸப்தாம்ஶேம்ஶே சதுர்த்திஹாதிகம் |

ஸாயத்விஹாரவஸம்யுக்தாஸநம் விதீயதே ‖ 5

விஸ்தாரம் [2]தத்விபாயாமம் ஷண்மாத்ரம் வக்த்ரம் விது: |

நதம் சதுர்யவம் த்ரீணி [3]யவநாநஞ்ச யவஸ்ம்ருத: ‖ 6

ஃபணாநாம் பஞ்சஸப்தா விஸ்தாராயதமாநதா |

[4]த்ரிமாத்ரம் த்விமாத்ரம் ஹாநி: ஃபணாநாம் விஸ்தரே க்ரமாத் ‖

---

1. ஶேஷோதயஞ்சயாத்வஷ்டாம்ஶேம்ஶே சதுர்த்திஹாதிகம் |
2. விஸ்தாராயாமம்.   3. யவநாநாத்ரம் து யவஸ்ம்ருத: |
4. த்ரிமாத்ரம் த்விமாத்ரம் ஹாநி: ஸ்யாத் ஃபணாநாம் விஸ்தரம் க்ரமாத்.

விதீயதே. ஆஸநத்தினகலம் சொல்லப்படுகிறது. ஶே-ஷோதயஞ்ச யாகஷ்டாம்ஶேம்ஶம் சதுர்த்திஹாதிகம். ஸா-யத்விஹாரவஸம்யுக்தாஸநம் விதீயதே. ஸு கூறுதல். ஏழு கூறுதல் அ கூறுதல் ச கூறுதல் கூ கூறுதல் உறி. கூறுதல். ஆஸநத்துக்கு உசரமாவது. விஸ்தாரம் விஸ்தாராயாமம் ஷண்மாத்ரம் வக்த்ரம் விது: நதம் சதுர்யவம் த்ரீணி யவநா நாத்ரம் து யவஸ்ம்ருத:. ஃபணாநாம் பஞ்சஸப்தா விஸ்தாராயதமாநதா வ. நடுவில் ஃபணம் வி. உயரம். அகலம்

வது, ஏழாகப் பங்கிட்டால் அதில் இரண்டரைப் பங்காவது ஆச னத்தின் அகலமாகும். (4—5)

ஆதிசேடனின் நடுப்படத்தின் நீள அகலம் முறையே இரு பத்துநான்கு அங்குலங்களாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 6 அங் குலம். படத்தின் வளைவு மூன்று அல்லது நான்கு யவைகளாகக் கொள்ளவேண்டும். மற்றுள்ள படங்கள் பரப்பில் நடுப்படத்தை

ஏகா த்3வா த்ரயாங்கு3ல ஹானிர்வா ஸ்தநாந்தராந்தவத்4வம்ஶ: ।
மத்4யமம் தப்தஸங்காஶம் த3க்ஷி(ணே) ணவ்யாவ்ருதம் ॥ 8

வாமம் ஸ்ரோணீஸமாரூட்4யம் த3க்ஷிணம் து ப்ரஸாரயேத் ।
ஜாந்வோ: பர்யங்கம் ஸார்த4பஞ்சாஶத3ஷ்டகோத்ருகம் ॥ 9

வலித்ரய ஸமாயுக்தம் யதா2 ஶோப4ம் ப்ரதீயதே ।

வி. ௩. முகத்தினகலம் வி. ௪. இதின் நததுக்கு வி. ௬. வக்ஷம் வி. ௪. ஆதல் ௩. ஆதல்கொள்வது. ஏகம் த்3விகம் ஹாநிஸ்ஸ்யாத் ஸ்தநாநாம் விபா4க3ம் ஸ்தநாந், மைற்றுமுள்ள ஸ்தனங்கள் இரு விரலாதல் மூவிரலாதல் குரைவது. ஏகா த்3வா த்ரயஹானிர்வா ஸ்தநாந்தராந்தவத்4வம்ஶ:. ஒன்றுக் கொன்று அகலத்திலே ஒரு விரலும் நீளத்திலே இருவிரலும் குரைவது. மத்4யமம் தப்தஸங்காஶம் த3க்ஷிணவ்யாவ்ருதம் நடுச் சிவந்த பொன் போலே நிரத்தை உடைத்தால் ஸுவர்ணமாயிருப்பது வாமம் ஸ்ரோணீஸமாரூட்4யம் த3க்ஷிணம் து ப்ரஸாரயேத். இடக்கால் ஆஸனத்தின் மேலே முடக்குவது. வலக்கால் நாட்டுவது. ஜாந்வோ: பர்யங்கம் ஸார்த4 பஞ்சாஶத3ஷ்டகம். ஜாநுபர்யங்கமான ஸூத்ரம் வி. ௬௪சறு, வலித்ரய ஸமாயுக்தம் யதா2 ஶோப4ம் ப்ரதீயதே. மூன்று வ்வாசலு முடைய

விட முறையே இரண்டு அல்லது மூன்று அங்குலங்கள் குறையும். அகலத்தில் ஒரு அங்குலமும் நீளத்தில் இரு அங்குலமும் குறையும். சுத்தமான சுட்ட பொன் போன்ற நிறமுடையவர், வலப்பக்கமாக சுற்றிக் கொண்டிருப்பவர். இடதுகாலை ஆஸனத்தின் மீது வைத்து ஆதிமூர்த்தியின் வலதுகாலை நாட்டுவது. முழங்கால் வரையி லுள்ள சூத்திரத்தின் நீளம் 64½ அங்குலம். (6—9)

மூன்று வளைவுகளுடன் கூடி மிகவும் அழகுடையவர். மத்ய சூத்ரத்துக்கும் இடது கால் பெரு விரலுக்கும்

வாமாங்குஷ்டாக்ரம் ஸூத்ராச் ருத்ராங்குலம் பவேத்
ஏகாங்குலம் அர்த்தமாத்ரம் வா ந்யூநமுக்தப்ரமாணத: ।
தக்ஷாங்குஷ்டம் ச ஸூத்ராச் தசாங்குலமேவ வா ॥ 11

(ஸவ்ய) ஹஸ்ததலம் தஸ்மிந்து ஆஸநே ஸம்ப்ரயுஜ்யதே ।
அங்குஷ்டஸ்யாவஸாநம் ஸ்யாத் ஊருமூலம் த்வாதசாங்குலம் ॥

ஸூத்ராத் ஜாநுகாதஸ்யம் ரூத்ரமாத்ராங்குலம் பவேத் ।
வஸு(ச)ம்ஸ்யமாத்ரம் வா யதோசித ததாசரேத் ॥ 13

நன்றான சோற்றையும் உடைத்தாயிருப்பது. வாமாங்குஷ்டாக்ரம் ஸூத்ராச் ருத்ராங்குலம் பவேத். ஸூத்ரத்துக்கும் வாமபாதாங்குஷ்டத்துக்கும் நடுவு பதினொரு விரல். ஏகாங்குலம் அர்த்தமாத்ரம் வா ந்யூநமுக்தப்ரமாணத:. முன்பு சொன்ன ப்ரமாணத்திலே குறைவது. தக்ஷாங்குஷ்டம் ச ஸூத்ராச் தசாங்குலமேவ வா ஸூத்திரத்துக்கும் தக்ஷத்துக்கும் நடுவு வி. ... ஹஸ்ததலம் தஸ்மிந்து ஆஸநே ஸம்ப்ரயுஜ்யதே. வலக்கை ஆஸனத்திலே ஊன்றுவது. அங்குஷ்டஸ்யாவஸாநம் ஸ்யாத் ஊருமூலம் த்வாதசாங்குலம். வலக்கையில் அங்குஷ்டத்துக்கும் ஊருமூலத்துக்கும் நடுவிரல் ௰௨. ஸூத்ராத் ஜாநுகாதஸ்யம் ரூத்ரமாத்ராங்குலம் பவேத் ஸூத்ரத்

இடையே தூரம் 11 அங்குலம், அல்லது அதில் ஒரு அங்குலமாவது ஒன்னரை அங்குலமாவது குறையலாம். சூத்திரத்திற்கும் வலது கால் பெரு விரலுக்கும் இடையே தூரம் 10 அங்குலம். (10—11)

வலக்கையை ஆஸனத்திலே ஊன்றி வைக்க வேண்டும். வலக் கைப் பெரு விரலுக்கும் தொடையின் மூலத்திற்கும் நடுவு 12 அங்குலம். சூத்திரத்திற்கும் ஆஸனத்தில் ஊன்றிய காலின் கணுக்காலுக்கும் இடையே தூரம் 12 அங்குலம், உசிதப்படி 8 அல்

வாமஹஸ்தகரம் ஜாநுப்ரதேஶிஷ்டா வாமபாதஹாகே ।
ஸவ்யஹஸ்தேந ஸம்ஶ்லிஷ்டம் காயம் தத்ஹ்ருதயாவதி ॥ 14
ஶங்கசக்ர *யுதௌ ஹஸ்தௌ தாரம் காயாபவிஷ்ட்யதே ।
உத்வாம்ஶிர ஸமாபாஸ்து உபரிசா த்ராயிதேகாமவா ॥ 15
மணிபந்தாவதி காயம் பாஹ்வோர(ஹ்ய)ந்தரமேவ ச ।

---

*ப்ருதௌ.

துக்கும் நாற்றின பாதத்தில் நளகைக்கும் நடுவு வி. ௰௨. வஸா ஸ்ரீரா.த்தம் வா யயோவித உயாசமேஸ । அதுவுமன்றிக்கே அவிலாதல் கூவிலாதல் கொள்ளிலும் கொள்வது. வாமஹஸ்தகரம் ஜாநுப்ரதேஶிஷ்டாஸ் வாமபாதஹாகே இடக்கை இடக்காலில் முழங்காலில் மேலே வைப்பது. ஸவ்யஹஸ்தேந ஸம்ஶ்லிஷ்டம் காயம் தத்ஹ்ருதயாவதி. யாநகாயம் வலக்கையோடே ஸம்ஶ்லிஷ்டமாயிருப்பது. ஶங்கசக்ரப்ருதௌ ஹஸ்தௌ தாரம் காயாபவிஷ்ட்யதே: வாமஹஸ்த மிரண்டாலும் ஶங்கசக்ரத்தை ப்ரித்து நடுவு ஊர்த்வகாயத்தோடொப்பது. உத்வாஙர ஸமாபாக்தம் உபரிசா த்ராயிதேகாமவா । மணிபந்தாவதி காயம் பாஹ்வோரந்தரமேவ ச । சக்ரம் தரித்த கைய்யில் மணிபந்தத்தில் பாஹ்வாந்தரத்துக்கும் அந்த புஜத்துக்கு நடுவகலம்

லது 9 அங்குலங்கள் இருப்பினும் இருக்கலாம். இடது கையை இடது முழங்காலின் மீது வைப்பது. இடது கை ஹ்ருதயம் வரையில் உடலோடு சேர்ந்திருக்கும். வெளிப்புறக் கைகள் இரண்டும் சங்கம் சக்ரம் தரித்து சிரஸ்ஸிற்குச் சமமாக இருக்கும். சக்ரந் தரித்த கையின் மணிக்கட்டின் வெளிப்புறத்திற்கும் அந்தக் கையின் புஜத்திற்குமிடையே தூரம் 12 அங்குலம் அல்லது 12½ அங்குலங்களாகவு மிருக்கலாம். சங்கம் தரித்த கையுமப்படியே.

ஶங்க²சக்ராந்தம் நேத்ரஸமம் ப்⁴ரூஸமம் வா விஶிஷ்யதே ॥ 16

நாஸாக்³ரோத³ரமத்⁴யம் ச ஸ்ப்ருஶந்து ஸூத்ரம் ப்ரலம்ப³யேத் ।
ஶ்ரோணிமத்⁴யாந்தரம் ஸார்த⁴ம் மேட்⁴ராந்தம் வேத³மாத்ரகம் ॥

ஸவ்யஹஸ்ததலம் சோரு(மூலம்)பஞ்சாங்கு³லாந்தரம் ।
ஸப்தமாத்ராந்தரம் வாபி யதா²யுக்தம் ப்ரமாணத: ॥ 18

வி ௰உ ஆதல் வி. ௰உறு ஆதல் கொள்வது. சக்ரம் தரித்த கைக்கும் அப்படியே. ஶங்க²சக்ராந்தம் நேத்ரஸமம் ப்⁴ரூஸமம் வா விஶிஷ்யதே. ஶங்க²சக்ரங்கள் நேத்ரஸமம் அன்றிக்கே ப்⁴ரூஸமம் வா விஶேஷமாவது நாஸாக்³ரோத³ரமத்⁴யம் ச ஸ்ப்ருஶந்து ஸூத்ரம் ப்ரலம்ப³யேத். நாஸாக்³ரத்திலேயும் உத³ரமத்⁴யத்திலேயும் தட்ட விழுவது. ஶ்ரோணிமத்⁴யாந்தரம் ஸார்த⁴ம் லம்பித்த ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு இடைவெளி வி, உ௵. மேட்⁴ராந்தம் வேத³மாத்ரகம் । ஸூத்ரத்துக்கும் மேட்⁴ரத்துக்கும் இடைவெளி வி. ச. ஸவ்யஹஸ்ததலம் சோரு பஞ்சாங்கு³லாந்தரம் । ஸவ்யஹஸ்தத்துக்கும் ஊருமூலத்துக்கும் நடுவு வி, ரு. ஸப்தமாத்ராந்தரம் வாபி யதா²யுக்தம் ப்ரமாணத:. அன்றிக்கே ஏழு

சங்க சக்ரங்கள் நேத்ரத்திற்குச் சமமாகவாவது புருவத்திற்குச் சமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (12-16)

சூத்திரமானது நாஸாக்ரதையும் உதரமத்தியத்தையும் தொட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஸ்ரோணி மத்யத்திற்கும் தொங்கவிட்ட சூத்திரத்திற்கும் நடுவே இடைவெளி 1½ அங்குலம். சூத்திரத்திற்கும் மேட்ரத்திற்கும் இடையே இடைவெளி 4 அங்குலம். இடது உள்ளங்கைக்கும் தொடையின் மூலத்திற்கும் இடையே இடைவெளி 5 அங்குலம், அல்லது யுக்தானுசாரமாய் 7 அங்குலமும் இருக்கலாம். சூத்திரத்திலிருந்து இடது கால் பெரு விரலுக்கு நடுவே 10 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து நெற்றி 3 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து முழங்

[illegible] ।
[illegible] ॥ 19
[illegible] ।
[illegible] ॥ 20
[illegible] ।
[illegible] ॥ 21
[1] [illegible] ।

1. [illegible]

விரல்களிலிருந்து. [illegible] நடுவு வி. ம. [illegible] த்துக்கும் [illegible] த்துக்கும் நடுவு வி. [illegible], [illegible] பற்றி ஜாநுவயங்களமாக வி. [illegible]. [illegible] ஜாநுபற்றி கேசாந்தமான அளவு வி. [illegible]. [illegible] இடக்கால் [illegible] ஷ்டத்துக்கும் [illegible] ஹஸ்தத்துக்கும் நடுவு வி. உ௪. [illegible]. அதுக்கு மேலே ஒரு விரல் ஏற்றிலும் ஏறுவது. [illegible]

கால் வரையில் 62 அங்குலம். முழங்காலிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் அளவு 66 அங்குலம். இடது கால் பெரு விரலுக்கும் தொண்ட ஹஸ்தம் (இடது உள்ளங்கைக்கும்) நடுவே அளவு 24 அங்குலம்; அல்லது ஒரு அங்குலம் அதிகமாயினும் அதிகமாகலாம். தொங்கவிடப்பட்ட காலின் கீழுள்ள பதுமத்தின் அகலம் 27 அங்குலம். நீளமும் அவ்வளவுதான். அந்த பதுமம்

விஸ்தாரே ச ததாயாமே ப்ரமாணம் பரிவர்ஜயேத் ॥ 22

ஸமவ்ருத்தம் விம்ஶாயாமம் வ்ருத்தம் பாதாயதோதிதம் ।
தஸ்மிந் ஹாரவதம் ஹீனே ரேகோதயம் ஸமாஹ்ருதம் ॥ 23

லலாடஸவ்யாஶ்ரகபோலநாஸா-
புடாந்தரே ஸவ்யஹநௌ ஸ்தனே ச ।
நாப்யந்தரே மேட்ரகஸவ்யபார்ஷ்ணி-
ஷ்வஷ்டமாத்ரம் பரிலம்பஸூத்ரம் ॥ 24

பத்மம் நக்ஷத்ரமாத்ரகம்। விஸ்தாரே ச ததாயாமே ப்ரமாணம் பரிவர்ஜயேத். லும்பித பாதத்தில் கீழில் பத்மத்தினகலம் வி. உயர. விஸ்தாரமும் ஸமமாவது ஸமவ்ருத்தம் விம்ஶாயாமம் வ்ருத்தம் பாதாயதோதிதம் க்ஷுபதவ்ருத்தமாதல் செய்வது. உசிதமான படி செய்வது. தஸ்மிந் ஹாரவதம் ஹீனே ரேகோதயம் ஸமாஹ்ருதம் அந்த அகலத்தை மூன்று செய்வது, ஒரு கூறுதல் நாலு செய்வது. ஒருகூறுதல் கொள்வது பத்மத்தினுயரம் உ. லலாட ஸவ்யாஶ்ரகம் போல நாஸாபுடாந்தரே ஸவ்ய ஹநௌ ஸ்தனே ச நாப்யந்தரே மேட்ரக ஸவ்ய பார்ஷ்ணி-நிஷ்வாஷ்டமாத்ரா பரிலம்பஸூத்ரம். லலாடத்தில் வலத்

வட்டவடிவமாகவாவது சிறிது நீண்ட வட்டமாகவாவது இருக்கலாம். பதுமத்தின் அகலத்தில் மூன்றிலொருபங்காவது நான்கிலொரு பங்காவது பதுமத்தின் உயரமாகும். (17—23)

நெற்றியின் வலது புறம், வலது நாஸாபுடத்தின் நடுவு, முகவாயின் வலது பக்கம், வலது ஸ்தனத்திற்கு நடுவு, நாபியின் நடுவு, மேட்ரம், பார்ஷ்ணியின் வலப்புறம் இவைகளிலிருந்து எட்டு அங்குல தூரத்தில் ஸூத்திரம் இருக்கவேண்டும். வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் அஞ்

தக்ஷிணே தக்ஷிணே ஸ்ரீஹரீவிஷ்டி(ஷ்டா) க்ருதாஞ்ஜலி: |
*வாமவாமவகம் பீடே ஷட் கல்பிதா ஹம்ஸஸூத்ரகா: || 25

முமுக்ஷீ ருஷிபிர்வாஞ்சாஞ்ஜலிம் ஸூத்ராஷ்டசத்வாரிம்சவத் |
மத்யே தஸூத்ராத்பாதஹரிவிஷ்டதாம்வை மத்யதேவ ஹி ||

†ஸப்தர்ஷீ ந (வி தேவாம்ஸ்து தச) தாலேந மாபயேத் |

* வாம வாம வகா பீடே. † ஸப்தர்ஷீ நயி.

திலும் பாதஸாவாப்த்திலும் நடுவேயும் ஹஸ்தஸ்த வலத்திலும் ஸ்தானத்திலும் நடுவேயும் பீடத்திலேயும் வாஷ்டிக்கு வலத்திலே எட்டு விரல் விட்டு இடத்திலே ஸூத்ரம் ஸ்தாபிப்பது. தக்ஷிணே தக்ஷிணே ஸ்ரீஹரி விஷ்டி க்ருதாஞ்ஜலி வாம வாமாவகம் பீடே ஷட் கல்பிதாஹம்ஸஸூத்ரகா. தக்ஷிணத்திலும் வாமத்திலும் ஸ்ரீயும் ஹரியும் அஞ்ஜலி பண்ணியிருப்பது. வாமத்திலும் அவாமத்திலும் ஹம்ஸங்கள் அதிஹம்ஸங்கள் ஸஹம்ஸங்கள் கல்பிப்பது. முமுக்ஷீ ரெஷிபி வாஞ்சாஞ்சம் ஸூத்ரா வசத்வாரிம்சவம் மத்யே ஸூத்ராத்பாதா-ஹரிவிஷ்டதாம்வை மத்யதேவ ஹி. தேவீமத்யே மத்ய ஸூ-த்ரத்துக்கும் தேவி பாதங்களுக்கும் நடுவு வி. சஙஅ. ஸப்தர்ஷீ நயி...... தாலேந மாபயேத். ஸப்தரிஷிகள் தசதாலத்தாலே

சவிபத்தமாய் (கைகூப்பிய வண்ணம்) இருப்பார்கள். வலது பாதம் இடது பாதம் இவையிரண்டும் சிறிது வளைந்து ஆபங்கமாக இருப்பது. (24–25)

மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து ஸ்ரீதேவி பூதேவி இவர்களின் பாதங்கள் 48 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும். சப்தரிஷிகளை தசதாலத்தினுல் (அதாவது 120 அங்குலம்) அளக்கவேண்டும். மோட்சத்தை நாடி அஞ்சலிபத்தமாயுள்ள சப்தரிஷிகளாலும்,

ஸவ்யதக்ஷி(க்ஷி)ணேந்த்ரதேவகணைஸ்ததா தசாவதாரஸம்வ்ருதை: ॥
க்ருதாஞ்ஜலிஸமாயுக்தைர் மோக்ஷஸ்யாயநதத்பரை: ।
மத்ஸ்ய: கூர்மோ வராஹஶ்ச நாரஸிம்ஹோऽத வாமந: ॥ 28
ராமோ ராமஶ்ச ராமஶ்ச க்ருஷ்ண: [1]கல்கீதி தே தஶ ।
ஸநகாதிமுநிவரை: ப்ரஹ்மேஶாநாதிகை: ப்ரமாதிபி:
[வ்ருதை: ॥ 29
புஷ்பாஞ்ஜலிபுடை: ஸாநுகை திவ்யரூபாநுஸாரிணை: ।
கிங்கராஸ்தத்ஸமீபஸ்தா ஸநகாதிகுமாரகை: ॥ 30

1. கல்கீயதே தஶ.
2. ப்ரஹ்மேஶாநமுநீந்த்ர ப்ரமுகைர்வ்ருதை:.

அளப்பது ஸவ்யதக்ஷிணேந்த்ரதேவகணை ஸ்ததா தசாவதார-ஸம்வ்ருதை:, க்ருதாஞ்ஜலிஸமாயுக்தை: மோக்ஷஸ்யாயநதத்-பரை:. தேவகணங்கள் ஸவ்யதாருத்தாலே பண்ணி அஞ்ஜலி ஸமாயுக்தருமாய் மோக்ஷத்தைப் பார்த்திருப்பது. மத்ஸ்ய: கூர்ம: வராஹஶ்ச நாரஸிம்ஹோऽத வாமந: ராமோ ராமஶ்ச ராமஶ்ச க்ருஷ்ண: கல்கீயதே தஶ । இந்த தசாவதாரங்களை பண்ணப்படும் ஸநகாதிமுநிவரை: ப்ரஹ்மேஶாநமுநீந்த்ர ப்ரமுகைர்வ்ருதை:, புஷ்பாஞ்ஜலிபுடை: ஸாநுகை திவ்யரூபாநுஸாரிணை.

இந்திரன் முதலான தேவகண்ணங்களாலும், மத்ஸ்ய, கூர்ம, வராஹ, நாரசிம்ம, வாமன, பரசுராம, ராம, பலராம, கிருஷ்ண, கல்கி ஆகிய தசாவதாரங்களாலும் சூழப்பட்டவர்; புஷ்பாஞ்சலி செய்பவர்களும், திவ்ய ரூபத்தின் தியானத்திலீடுபட்டவர்களுமான வானரர்களாலும், சனகாதி குமாரர்களாலும் சூழப்பட்டவர். பிரம்மன், ஈசன், முனிவர்கள் அஞ்சலியுக்தமாய் இடது புறத்திலும் வலது புறத்திலும் சமபங்கமாக இருப்பார்கள். (26—30)

ப்³ரஹ்மேஶாப்⁴யாம் முநிப்⁴யாம் ச பார்ஶ்வே பார்ஶ்வே க்ருதாஞ்ஜலி: |
[1]ஸமப⁴ங்க³விதா⁴நேந சித்ரம் பஞ்சகலாந்தரம் || 31

நவதாலாந்தரம் வாऽபி பஞ்சாஶச்சதுரங்கு³லை: |
தி³வ்யஸூத்ராச்ச ப³ஹிஷ்டா²தி³: ப்ரமாணமபி⁴தீ⁴யதே || 32

நாஸாஸ்யசிபு³கா ஹிக்கா ஸ்தநாந்தேஷு க்³ருஹ்யதே |
தே³வீநாம் [2]முநீநாம் ச உச்ச்²ராயஸ்தூத்தம: || 33

---

1. ஸமப⁴ங்க³ விதி⁴:. 2. முநீப்⁴யாம் ச.

ஶிஷ்டாஸ்யாந்தரை: யுக்த ஸநகாதி³முநீஶ்வரை:, ப்³ரஹ்மேஶாப்⁴யாம் முநீப்⁴யாம் ச பார்ஶ்வே பார்ஶ்வே க்ருதாஞ்ஜலி: இவர்களுக்கு ஸமப⁴ங்க³ம் கொள்வது. ஸமப⁴ங்க³ விதி⁴: சித்ரம் பஞ்ச கலாந்தகம், நவதாலாந்தரம் வாபி பஞ்சாஶச் சதுரங்கு³லை:, தி³வ்யஸூத்ராச்ச ப³ஹிஷ்டா²தி³ ஊருந. விரலுக்குப் புறம்பே நவதாலமாதல் ஐம்பத்துநாலு விரலிலே ஆதல் தேவர்களை நிற்பான ப்ரமாணமபி⁴தீ⁴யதே. தேவர்களுக்குப் பிரமாணம் சொல்லப்படுகிறது. நாஸாஸ்ய சிபு³கா ஹிக்கா ஸ்தநாந்தேஷு க்³ருஹ்யதே, நாஸிகையிலும் ஆஸ்யத்திலும் சிபு³கையிலும் ஹிக்கையிலும் ஸ்தநாந்தத்திலும் கொள்வது. தே³வீநாம் முநீப்⁴யாம் ச உச்ச்²ராயஸ்தூத்தமம். தேவிகளுக்கும்

இவர்கள் ஆதி மூர்த்தியின் திவ்ய சூத்திரத்திலிருந்து 4 சாண், 6 சாண், 10 சாண் அல்லது 108 அங்குலம் (நவதாலம்) அல்லது ஐம்பத்து நான்கு அங்குல தூரத்தில் இருப்பர்.

தேவர்களுக்கு ப்ரமாணம் சொல்லப்படுகிறது :—. ஆதிமூர்த்தியினுடைய நாஸி, வாய், முகவாய், தொண்டைக்குழி, ஸ்தநாந்தம் அளவாக தேவிகள், முனிவர்கள் இவர்களுடைய உயரம் இருப்பது உத்தமம். (30—33)

ப்ரஹ்மஶங்கரயோர்தைர்க்யம் உத்தமம் சாதிமூர்த்திதே ।
ஶ்ரேஷ்டேந தஶதாலேந ஊநநீயம் விசக்ஷணை: ॥ 34

கேஶாந்தநேத்ரபர்யந்தம் மத்யமம் சாதமம் பவேத் ।
ப்ராதுர்பாவாத் பஹிஷ்டோபி [1]ஶங்கர: பங்கஜாஸந: ॥ 35

ஸர்வேஷாம்ருஷிதேவாநாம் ப்ரதக்ஷிணகதாவ்ருதம் ।
தக்ஷிணேऽதக்ஷிணே [2]ஶம்ஹாரீ திவ்யரூபவ: பிதாமஹ: ॥

1. ஶங்கரம் பங்கஜாஸநம் ।
2. ஶம்ஹாரம் திவ்யரூபம் பிதாமஹ ।

முனிகளுக்கும் முசரமப்படிகொள்வது. ப்ரஹ்மஶங்கரயோர்தைர்க்யம் உத்தமம் சாதிமூர்த்திதே, ஶ்ரேஷ்டேந தஶதாலேந ஊநநீயம் விசக்ஷணை:. ப்ரஹ்ம ஶங்கரர்களுக்கு உசரம் மூர்த்தியோடொப்பது. ஊநோந்நம் ஶ்ரேஷ்டதஶதாலத்தாலே அளப்பது. கேஶாந்தநேத்ரபர்யந்தம் மத்யமம் சாதமம் பவேத் கேஶாந்தமாகக் கொண்டது மத்யமம், ப்ராதுர்பாவாத் பஹிஷ்டோபி ஶங்கரம் பங்கஜாஸநம். ப்ராதுர்பாவர்களுக்குப் பிறம்பே நிறுத்துவது, ஶங்கரனையும் ப்ரஹ்மாவையும் ஸர்வேஷாம்ருஷிதேவாநாம் ப்ரதக்ஷிணகதாவ்ருதம். ரிஷிகள் தேவர்

பிரம்ஹா, சங்கரர் இவர்களுடைய உயரம் ஆதிமூர்த்தியை ஒத்திருப்பது உத்தமம். அதாவது உத்தம தசதாலமாகக் கொள்வது, கேசாந்தமாகக் கொள்வது மத்யமம். நேத்ராந்தமாகக் கொள்வது அதமம். தசாவதாரங்களுக்கப்பால் பிரம்ஹாவும் சங்கரனும் இருந்த போதிலும், ரிஷிகள், தேவர்கள் முதலான எல்லோரும் பிரதக்ஷிணம் செய்யத்தக்க வகையில் சங்கரன் வலது பக்கத்திலும், பிரம்ஹா இடது பக்கத்திலும் நிறுத்தப்பட வேண்டும். ஹே ப்ரம்ஹாவே! ஆசன அமைப்பில் சொல்லப்படாதவைகள் எல்லாம் ஊகிக்கத் தக்கவை. மானம், உபமானம், பரி

அநந்தேஷ்வேவ ரக்ஷாம்ஸி யக்ஷ விஷ்டரே ¹பத்3மவிஷ்டரே || 37

மாநோந்மாநை: பரிமாணலம்பை3:
ப்ரமாணஸம்யுக்த ²ஶுபே4ந பி3ம்ப3ம் |
யத்தத்3 விஹீநம் விபதா3கரோத்யத்-
தஸ்மாத்ஸுதா4ரோக்த ஸுபூ4திகாரை: || 38

இதி ப்3ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராது3ர்பா4வகாண்டே
ஆதி3மூர்த்தி லக்ஷணோ நாம ஏகாத3ஶோத்4யாய: ||

---

1. பத்3மவிஷ்டரே | 2. க்ஷேமத3.

கள் எல்லாறையும் ப்ரதக்ஷிணமாக வைப்பான். தக்ஷிணே தக்ஷிணோ ஸிம்ஹ: தி3வ்யாஸவம் விதாரஹ. அநந்தரேவ ரஹஸ்யம் யக்ஷவிஷ்டரே பத்3மவிஷ்டரே. தக்ஷிணத்திலும் அப்ரதக்ஷிணத்திலுமிருப்பார்கள். தி3வ்யாஸவத்தை ப்3ரஹ்மாவே கேட்பாயாக. பத்மத்தின் மேலே எழுந்தருளி யிருப்பது. மாநோந்மாநை: பரிமாணலம்பை3: ப்ரமாணஸம்யுக்த க்ஷேமத3 பி3ம்ப3ம் | யத்த தி3வ்யஹீநம் விபதா3கரோத்யத் தஸ்மாத்ஸுதா4ரோத்ய ஸுபூ4திகாரை: ||

இதி ப்3ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ப்ராது3ர்பா4வகாண்டே
ஆதி3மூர்த்தி லக்ஷணோ நாம ஏகாத3ஶோத்4யாய: ||

மாணம், லம்பம், ப்ரமாணம், உன்மானம், முதலியவைகளை அனுசரித்துச் செய்யப்பட்ட பிம்பங்கள் க்ஷேமத்தைத் தரக்கூடியவை. அப்படி யில்லாதவை ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடும். ஆகையால் நன்கு யோசித்து செய்யப்பட்ட பிம்பங்கள் நன்மையைப் பயக்கும்.

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவகாண்டத்தில்
ஆதிமூர்த்தி லக்ஷணமெனும் பதினோராவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌰𑌣𑌮𑍍 ।



𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣 𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌨𑌾𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌯𑌤𑍍 𑌪𑌵𑌨𑌪𑌾𑌵𑌕𑌤𑍋𑌯𑌭𑍂𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
[1]𑌆𑌧𑌾𑌰𑌭𑍂𑌤𑌮𑌖𑌿𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌮𑍌𑌲𑌿-
𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌮𑍃𑌷𑍍𑌟𑌚𑌰𑌣𑌂 (𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑍍𑌯) ॥ 1

1. 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌭𑍂𑌤𑌮𑌿𑌹 𑌮𑌾𑌮𑌵𑌮𑍌𑌲𑌿 𑌮𑍌𑌲𑌿.

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌥 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌰𑌣𑌮𑍍 ।



𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌂𑌜𑌗𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌸𑌂𑌹𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌥 எல்லா ஜகத்துக்களுடைய ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிஸம்ஹாரங்களுக்கு ஸ்வாமியை 𑌵𑌿𑌯𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌵𑌨𑌪𑌾𑌵𑌕𑌤𑍋𑌯𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌾𑌧𑌾𑌰𑌭𑍂𑌤𑌂 ஆகாச வாயு அக்கினி ஜலபூமி களுக்கு ஆதாரமாயுள்ளானை 𑌆𑌧𑌾𑌰𑌭𑍂𑌤𑌮𑌖𑌿𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌮𑍌𑌲𑌿-𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌮𑍃𑌷𑍍𑌟𑌚𑌰𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌂 இந்த்ரனுடைய மௌலி

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்

மானாதிகரணம்



எல்லா ஜகத்துக்களுடைய சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்களுக்கும், ஆகாசம், வாயு, அக்னி, ஜலம், பூமி முதலியவைகளுக்கும் ஆதாரமாக உள்ளவனை, இந்திரனுடைய மௌலி மாலையால் ஸ்பர்சிக்கப் படுகின்ற சரணங்களையுடையானை

மானம் தயோபகரணானி கதம் கதம் வா

தாலபேதே யதாமானவிதானகம் ।

த்ரவ்யாணி காநி ச பலாநி கதம் ப்ரதேஸ-

ஜ்ஞானம் வதந்தி ஸரஸீருஹஜந்மப்ருஷ்ட: ॥ 2

பகவானுவாச—

மானேன நிஸ்சிதம் ஸர்வம் தஸ்மான்மானம் ஹி வக்ஷ்யதே ।
உத்தமம் ப்ரதமத: க்ருத்வா பஸ்சாந்நிர்தேஸமானகம் ॥ 3

மாலையால் ஸ்பரிசிக்கபடாநின்ற சரணங்களை உடையானை விஷ்ணுவை ப்ரணம்ய நமஸ்கரித்து மானம் தயோபகரணானி கதம் பேரங்களுக்கு உன்மானங்கள் எவையென்றும் கதம் வா- தாலபேதே யதாமானவிதானகம் தாலங்கள் கொள்ளும்படி எங்ஙனே என்றும் த்ரவ்யாணி காநி ச பலாநி த்ரவ்யங்களெவை யென்றும் பலசெவை யென்றும் கதம் ப்ரதேஸஜ்ஞானம் ப்ரதேசங்களை அறியுமாறு எங்கனே என்றும் (பலமெவ்வை என்றும்) வதந்தி ஸரஸீருஹஜந்மப்ருஷ்ட: ப்ரஹ்மா கேட்டான், பகவானுவாச. மானேன நிஸ்சிதம் ஸர்வம் தஸ்மான்மானம் ஹி வக்ஷ்யதே. எல்லாம் மானத்தாலே நிஸ்சிதமாதலால் அந்த மானம் சொல்லுகிறேன். உத்தமம் ப்ர-

---

(விஷ்ணுவை) நமஸ்கரித்து பேரங்களுக்கு உள்ள மானங்களும் சாதனங்களும் எவை யென்றும், தாலபேதங்கள் கொண்ட அளவு முறைகள் எவை யென்றும், திரவியங்கள் எவை யென்றும் பலங்கள் எவை யென்றும், பிரதேசங்களை அறிவது எப்படி யென்று சொல்லுகிறார்கள் என்றும் பிரம்மா கேட்டார். (1-2)

பகவான் கூறுகிருர் ;—

எல்லாம் அளவினலேயே நிர்ணயிக்கப் படுமாதலால் முதலில் அளவு சொல்லப்படும். அதிலும் மகா மானத்தை முதலில் சொல்லி பின்பு நிர்தேசமானம் சொல்லப்படும். (3)

ப்ராஸாததாரபாதாயாதிஷ்டாநத்வாரோச்சகர்பஹஸ்தகை: ।
யஜமாநோதயேநாபி ஹஸ்தேநாங்குலிபிஸ்த்ரிபி: ॥ 4

உச்சபேரவிபாகேந த்வேகாதஶாந்யகாரயேத் ஸுதீ: ।
[1]ப்ராஸாததார துர்யாம்ஶோதயம் த்ரிகுணம் வரம் ॥ 5

ஷடம்ஶவிஹிதாங்கேஷு ஜாதா வ்ருத்திர் வ்ருத்திஸ் த்ரயோதஶ ।

---

1. ப்ராஸாததார துர்யாம்ஶாத்யம் வாமம் த்ரிகுணம் வரம் ।

வக்த: க்ரமசோ வஸ்தூநாம் நிர்தேஶாநந்தரம் முந்தி மஹாமானத்தைச் சொல்லிப் பின்பு நிர்தேஶனம் சொல்லப்படுகிறது. ப்ராஸாததாரபாதாயாதிஷ்டாநத்வாரோச்சகர்பஹஸ்தகை: யஜமாநோதயேநாபி ஹஸ்தேநாங்குலிபிஸ் த்ரிபி: உச்சபேரவிபாகேந த்வேகாதஶாந்யகாரயேத் ஸுதீ:. ப்ராஸாதத்தினகலத்தாலும் பாத நீளத்தாலும் அதிஷ்டாந உயரத்தாலும் த்வாரத்தினுயரத்தாலும் கர்பக்ருஹத்தினகலத்தாலும் யஜமான உயரத்தாலும் ஹஸ்தமானத்தாலும் உத்ஸேயம் பதினொன்றும் ப்ராஸாததார துர்யாம்ஶாத்யம் வாமம் த்ரிகுணம் வரம் ஷடம்ஶவிஹிதாங்கேஷு ஜாதா வ்ருத்தி வ்ருத்தி த்ரயோதஶ. ப்ராஸாதத்தினகலத்தை நாலு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொண்டது அதமம்

ப்ராஸாதத்தின் அகலத்தாலும், பாதத்தின் உயரத்தாலும், அதிஷ்டான உயரத்தாலும், த்வாரத்தின் உயரத்தாலும், கர்ப்பக்ரஹத்தின் அகலத்தாலும், யஜமான உயரத்தாலும், ஹஸ்தமானத்தாலும், மானுங்குலத்தாலும், மாத்ராங்குலத்தாலும், தேகலப்தாங்குலத்தாலும் மூலபேரவிபாகத்தாலும் உயரங்கள் பதினொன்று. *(4-5)*

ப்ராஸாதத்தின் அகலத்தை நான்கு பாகங்களாக்கின் ஒரு பாகம் கொண்டது அதமமான பிரமாணம். இரண்டு பாகங்கள் கொண்

ஶ்ரேஷ்டானி நவ தாவந்தி மத்யமானி நவைவ ஹி ॥ 6
நீசானி தேஷு ஶ்ரேஷ்டானி [1]நவதா நிர்திஷ்ட ஸம்க்யயா ।
ஸாத்விகம் ராஜஸம் சைவ தாமஸம் சேதி வை த்ரிதா ॥ 7
ஸாத்விகம் ஸ்தானகே யோஜ்யம் ராஜஸம் த்வாஸீனகே ।
தாமஸம் ஶயனே யோஜ்யம் [2]த்ரீணி யோஜ்யானி யானகே ॥ 8

1. நவதா நிர்திஷ்ட ஸம்க்யாதானி ச. 2. ஸ்த்ரீணி.

ப்ரமாணம். இரண்டு கூறு கொண்டது உத்தமம். இரண்டினிடை அந்தரத்தை இருபத்தாறு செய்ய அதமம் ஒன்றாக இருபத்தேழு ப்ரமாணம். ஶ்ரேஷ்டானி நவ அந்த இருபத்தேழிலும் உத்தம ப்ரமாணம் ஒன்பது தாவந்தி மத்யமானி நடுவிட்டு ஒன்பது, மத்யம ப்ரமாணம் நவைவ ஹி. நீசானி கீழிட்டு ஒன்பதும் அதம ப்ரமாணம். தேஷு ஶ்ரேஷ்டானி நவதா நிர்திஷ்ட ஸம்க்யாதானி ச அவற்றில் ஶ்ரேஷ்டமான கூறு ஒன்பதும் ஒன்பது கூறு செய்து ஸாத்விகம் ராஜஸம் சைவ தாமஸம் சேதி வை த்ரிதா அவை ஸாத்விகராஜஸதாமஸங்களாம்.

டது உத்தமமான பிரமாணம். ஒன்றுக்கும் இரண்டுக்குமுள்ள வித்தியாசத்தை இருபத்தாறு பங்காகப் பிரித்து அவற்றுடன் அதமமான ஒன்றையும் சேர்க்க இருபத்தேழு பிரமாணங்களாம். (5-6)

அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தம ப்ரமாணம், நடுவேயுள்ள ஒன்பது மத்யம ப்ரமாணம், கடைசியிலுள்ள ஒன்பது அதம ப்ரமாணம். அவற்றில் உத்தமமான முதல் ஒன்பதை மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்தால் முதல் மூன்று ஸாத்விகம், இரண்டாவது மூன்று ராஜஸம். மூன்றாவது பாகம் தாமஸம். ஸாத்விகத்தை ஸ்தானகத்திற்கும். ராஜஸத்தை ஆஸனத்திற்கும் தாமஸத்தை சயனத்திற்கும் கொள்ள வேண்டும். இம்மூன்றையும் த்ரிவிக்ரமத்தில் கொள்ளவேண்டும். (6—8)

பாதா³ம்ஶாதி⁴கம் ஶ்ரேஷ்ட²ம் பாத³துல்யம் து மத்⁴யமம் ।
பாதோ³நமத⁴மம் ஶ்ரேஷ்ட²மத்⁴யயோர்மத்⁴யநீசயோ: ॥ 9

த்ரித³ஶாம்ஶீக்ருதாந்தரே ஸப்தவிம்ஶதிமாநகா: ।
ஸம்ப⁴வந்தி ப்ரமாணாஸ்து ஶ்ரேஷ்டா²தி³ ஸ்தி²தி ஸ்தி²திஹேதுகம் ॥

ஸாத்விகம் ஸ்தா²நகே யோஜ்யம் (தாமஸமான மூன்றும் ஶய நத்துக்குக் கொள்.) ஸாத்விகப்ரமாணம் ஸ்தா²நத்துக்குக் கொள் வது. ராஜஸம் ஸம்ஸ்தி²ஷ்ணுகே ராஜஸம் ஆஸநத்துக்கு கொள்வது. தாமஸம் ஶயநே யோஜ்யம் தாமஸமான மூன்றும் ஶயநத்துக்குக் கொள்வது. த்ரீணி யோஜ்யாநி யாநகே । த்ரி- விக்ரமத்திலே மூன்று ஶயநத்துக் கொள்வது. பாதா³ம்ஶ பாதா³...ஶ்ரேஷ்ட²ம் கால் நீளத்தைப் பிடித்து நாலு செய்து ஒரு கூறு கால் நீளத்தின் மேலே ஏற்றிக் கொள்வது. உத்தமப்ரமா- ணம். பாத³துல்யம் து மத்⁴யமம் கால நீளத்தோடொத்தது மத்⁴யமம். பாதோ³நமத⁴மம் கால் நீளத்திலே நாலத்தொன்று குறைந்தது அத⁴மம். ஶ்ரேஷ்ட²மத்⁴யயோர்மத்⁴யநீசயோ: த்ரித³ஶாம்ஶீக்ருதாந்த- ரிதே ஸப்தவிம்ஶதிமாநகா:, ஸம்ப⁴வந்தி ப்ரமாணாஸ்து ஶ்ரேஷ்டா²தி³ ஸ்தி²தி ஸ்தி²திஹேதுகம். கால ... லெ காலவாசி ஏறினது

பாதத்தின் நீளத்தை நான்கு பங்குகளாகச் செய்து அந்த நான்கில் ஒரு பங்கை மேலே ஏற்றினல் உத்தமப் பிரமாணம். பாதநீளத்திற்குச் சரியாக இருப்பது மத்யம ப்ரமாணம். பாத நீளத்தில் கால் பங்கு குறைவானல் அதமப்ரமாணம். உத்தம ப்ரமாணத்திற்கும் மத்யம ப்ரமாணத்திற்கும் உள்ள வித்தியா சத்தைப் பதின்மூன்று பாகங்களாகவும், மத்யம ப்ரமாணத்திற்கும் அதம ப்ரமாணத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பாகங்களாகவும் செய்து, ஒவ்வொரு கூருக அதம ப்ரமாணத் தோடு சேர்த்தால் உயர ப்ரமாணங்கள் இருபத்தேழாம். மேற்

பாதோதயமதிஷ்டாநாதூர்த்வமுத்தரவீதகம் |
அதிஷ்டாநஸமம் ஹீநமர்த்தாதிகம் து த்வயம் || 11

* த்விகுணம் து தத: ஶ்ரேஷ்டம் த்ரயோதஶாம்ஶகே து பாதகே |

---

* அதிஷ்டாநத்விகுணம் ஶ்ரேஷ்டாத்ரயோதஶாம்ஶகே து பாதகே |

ப்ரமாணம் உத்தமமாகவும் காலநீளத்தோடொத்த உசரம் மத்யம ப்ரமாணமாகவும் காலநீளத்திலே காலவாசி குறைந்தது அதம ப்ரமாணமாகவும் இந்த ஶ்ரேஷ்ட ப்ரமாணத்துக்கும் அதம ப்ரமாணத்துக்கும் நடுவை பதிமூன்று கூறு செய்து யவும் இருபத்து ஏழு உயர ப்ரமாணங்களாம். உத்தம மத்யம அதம ப்ரமாணங்களான ஒன்பது பேதங்களும் ஸாத்விக ராஜஸ தாமஸங்களாகக் கொள்வது. பாதோதயமதிஷ்டாநா தூர்த்வ முத்தரவீதகம். அதிஷ்டாந மேலவாயி துடங்கி உத்தரவீதாந்தமாக காலு நீளம் உசரம் அதிஷ்டாந ஸமம் ஹீந அர்த்தாதிகம் து த்வயம், அதிஷ்டாநத்விகுணம் ஶ்ரேஷ்டாத்ரயோதஶாம்ஶகே து பாதகே அதிஷ்டாநத்தோடொத்த உசரம் அதம ப்ரமா-

---

கூறியது போல் அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தம ப்ரமாணம், நடுவிலுள்ள ஒன்பது மத்யமப்ரமாணம், கடைசியிலுள்ள ஒன்பதும் அதம ப்ரமாணம். இவை ஒவ்வொன்றையும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும், இரண்டாவது மூன்றை ராஜஸமாகவும், மூன்ருவது மூன்றை தாமஸமாகவும் கொள்ள வேண்டும். (9-10)

அதிஷ்டானத்தின் மேலிருந்து உத்தரம் வரையில் பாதத்தின் உயரம் பின் வருமாறு :—

அதிஷ்டான உயரத்தை அதம ப்ரமாணமாகவும், அதில் அரைப்பங்கு கூடினதை மத்யம ப்ரமாணமாகவும், அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தின் இருமடங்கு உத்தம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ளவேண்டும். அதிஷ்டானத்தின் உயரத்திற்கும் அரைப்

த்வாரபாதஸமோத்துங்கம் த்வாராத்பாதாதிகம் ததா ॥ 12

த்வாரார்த்தாதிகம் சைவ த்வாராத் ஷட்பாகஹீநகம் ।
அத்யர்த்தா நாயிகயோ: பாதாதிகஸமாநயோ: ॥ 13

ணமாகவும் இதில் அரைவாசி ஏறினது ப்ரமாணம் மத்யம ப்ரமாணமாகவும் அதிஷ்டானத்திலிரட்டி உத்தம ப்ரமாணமாகவும் அதிஷ்டாநஸமமாக உசரத்துக்கும் அரவாசி ஏறினத்துக்கும் நடுவை பதிமூன்று கூறுமாக இருபத்தாரு கூறு செய்ய இருபத்தேழு ப்ரமாணமாம். த்வாரபாதஸமோத்துங்கம் த்வாராத் பாதாதிகம் ததா, த்வாரார்த்தாதிகம் சைவ த்வாராத் ஷட்பாகஹீநகம். த்வாரத்தோடொத்த தொன்றும் அதின் மேலே நாலிலொன்றும் ஏறினதொன்றும் த்வாரத்தில் அர்த்தாதிகமான தொன்றும் த்வாரோதயத்துக்கு கீழே ஆறிலொன்று குரைந்த தொன்றும் ஆக

பங்கு கூடினதிற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பங்குகளாகவும், அரைப் பங்கு கூடினதிற்கும் இருமடங்கானதிற்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பங்குகளாகவும் செய்ய இருபத்தாறு பங்குகளாகும். ஒவ்வொரு பங்கையும் அதமப்ரமாணத்தோடு சேர்க்க இருபத்தேழு ப்ரமாணங்களாம். அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தம ப்ரமாணம்; நடுவே யுள்ள ஒன்பதும் மத்யம ப்ரமாணம், கடைசியிலுள்ள ஒன்பதும் அதமப்ரமாணம். இவை ஒவ்வொன்றையும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்து முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும், இரண்டாவது மூன்றை ராஜஸமாகவும், மூன்ருவது பாகத்தைத் தாமஸமாகவும் கொள்ளவேண்டும். *(11—12)*

த்வாரத்திற்குச் சமமான உயரமொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் கால்பாகம் கூடின தொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் பாதியளவு கூடின தொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் ஆறிலொரு பங்கு குறைவானதொன்றும் ஆக துவாரத்தின் ப்ரமாணங்கள்

நவஹாதீகூதாஜயெல் *ஜாதா நவ ஓஸாயிகாஃ ।
ஷடம்ஶோந ஸஊாஜயெல் வஹ்ூம்ஸவிஹிதெ ஸதி ॥ 14
ஸப்தவிம்ஸதிஊாஹ்ாநம் (ஶெஷஊஞஹ்யம் து வஞவல்வஸ) ।
ஓஸஹாதீக்ருதெ ஜஹல்தாரெ ஸப்தாம்ஸகம் வபுஃ ॥ 15

* ஜாதாநாம் ஓமொடயா.

நாலு ப்ரஊாணம். இவற்றில் அந்த ப்ரஊாணம் கொள்ளும்படி கஊ்ஜல் வாஊாயிகயொஃ வாஊாயிக ஸஊாஜயொஃ, நவஹாதீ கூதாஜயெல் ஜாதாநாம் ஓமொடயா, கால்வாசி ஏறினதுக்கும் அரைவாசி ஏறினதுக்கும் நடுவையும் ஒத்ததுக்கும். காலவாசி ஏறினதுக்கும் நடுவையும் ஒன்பதொன்பதாக பதினெட்டுக் கூறு செய்யப் பத்தொன்பது ப்ரஊாணஊாம். ஷடம்ஶோந ஸஊாதயெல் வஹ்ூம்ஸவிஹிதெ ஸதி. ஸப்தவிம்ஸஊ ஸஊாஹ்ாநம் பத்தொன்பது ப்ரஊாணமும் இருபத்தேழு ப்ரஊாணஊாய் உத்தஊ முதலாயுள்ளவை யெல்லாம் முன்பு போலேயாவது. ஓஸஹாதீ க்ருதெ ஜஹல்தாரெ ஸப்தாம்ஸகம் வரம், வதூரம்ஶோயம்

நான்கு. இந்த நான்கு ப்ரமாணங்களில் கால் பாகம் கூடிய அளவிற்கும் அரைபாகம் கூடிய அளவிற்கும் இடையே ஒன்பது பாகங்களாகவும், சமமான உயரத்திற்கும் கால் பாகம் கூடிய அளவிற்கும் இடையே ஒன்பது பாகங்களாகவும் செய்ய பத்தொன்பது ப்ரமாணங்கள் ஏற்படும். ஆறிலொரு பங்கு குறைந்த அளவிற்கும் சமமான அளவிற்கும் இடையே எட்டு பாகங்கள் செய்ய மொத்தம் இருபத்தேழு ப்ரமாணங்கள். இவற்றில் முதல் ஒன்பதை உத்தம ப்ரமாணமாகவும், நடுவேயுள்ள ஒன்பதை மத்யம ப்ரமாணமாகவும், கடைசியிலுள்ள ஒன்பதை அதம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும். மேற்சொன்ன உத்தம மத்யம, அதம ப்ரமாணங்கள் ஒவ்வொன்றையும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்க, முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும், இரண்டாவது மூன்றை ராஜஸமாகவும், கடைசி மூன்றை தாமஸமாகவும் கொள்ள வேண்டும். *(13—15)*

चतुरंशोऽधमं हीनं षड्विंशद्भाजितान्तरे ।
सप्तविंशति [illegible] प्रतिमायां [illegible] ॥ 16

यजमानसमं चैव [illegible]भागाधिकम् ।
[illegible] नेत्रास्य [illegible]स्तनानि च ॥ 17

हीनं षड्विंशद्भाजितान्तरे. सप्तविंशति [illegible] प्रतिमायां [illegible]. கர்ப்பக்ருஹவிஸ்தாரத்தைப் பத்து கூறு செய்து இதில் ஏழு கூறு உத்தம ப்ரமாணமும் நாலு கூறு அதம ப்ரமாணமும் இந்த நாலு கூற்றுக்கும் ஏழு கூற்றுக்கும் நடுவை இருபத்தாறு கூறு செய்ய இருபத்தேழு ப்ரமாணம் ப்ரம்ஹாவே யென்று சொல்லித்து. यजमानसमं चैव [illegible]भागाधिकं [illegible] नेत्रास्य [illegible]स्तनानि च. श्रेष्ठमध्यकनिष्ठानि नव मानानि

கர்ப்பக்ருஹத்தின் அகலத்தைப் பத்து பாகங்களாகப் பிரித்தால் ஏழு பாகங்கள் உத்தம ப்ரமாணமாகவும், நான்கு பாகங்கள் அதம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும். உத்தம ப்ரமாணத்திற்கும் அதம ப்ரமாணத்திற்குமிடையே யுள்ள வித்தியாஸத்தை இருபத்தாறு பாகங்களாகச் செய்ய ப்ரமாணங்கள் இருபத்தேழு என்று ப்ரம்ஹாவுக்கு சொல்லப்பட்டது. (15—16)

யஜமானனுக்குச் சமமான உயரம் ஒன்றும், யஜமானனுடைய உயரத்தை எட்டு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை யஜமானனுடைய உயரத்துடன் சேர்த்து ஒரு உயர ப்ரமாணமும், அதே போல ஏழு, ஆறு, ஐந்து பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை யஜமானனுடைய உயரத்தோடு சேர்த்து மூன்று, ஆக நான்கு ப்ரமாணங்களும், யஜமானனுடைய நேத்ரங்களுக்கும், முகத்திற்கும், கழுத்திற்கும், ஸ்தனத்திற்கும் (மார்பிற்கும்) சமமான உயரங்கள் நான்கும் ஆக ப்ரமாணங்கள் ஒன்பதாம். அவற்றில் முதல் மூன்று

ஶ்ரேஷ்ட மத்யம கநிஷ்டாநி நவமாநாநி பங்கஜ ।
* ஸார்த்தத்விஹஸ்தாத் ஹஸ்தாந்தம் ஷடங்குல விவர்த்தநாத் ॥ 18
ஸ்யு... ப்ரமாணாநி ஸப்தவிம்ஶதிதாநி ஹி ।

---

* ஸார்த்தத்விஹஸ்தஹஸ்தாந்தம்.

பங்கஜ: யஜமாநனோடொத்த உசரம் ஒன்றும் எட்டும் ஏழும் ஆறும் அஞ்சும் கூறு செய்து ஒவ்வொரு கூறு ஏற்றிக் கொண்டு நாலு ப்ரமாணம் யஜமானனுடைய ...மானத் தோன்றும் ஸூக்ஷ்மமும் ஸ்தூலமும் ஸமானத்தோடொத்த தென்றும் ஆக நாலு ப்ரமாணமும் யஜமாநமானத்தோடே கூட ஒன்பது ப்ரமாணமாய் அவைதான் மேலின்றே துடங்கி மூன்று மூன்றாக ஶ்ரேஷ்ட மத்யம கநிஷ்டங்களாக ப்ரஹ்மாவே சொல்லித்து. ஸார்த்தத்விஹஸ்தாத் ஹஸ்தாந்தம் ஷடங்குல விவர்த்தநாத் ஸ்யு.. ப்ரமாணாநி ஸப்தவிம்ஶதிதாநி ஹி. இரண்டரை முழந்துடங்கி அவ்வாறு விரல் பெருக்கத்தாலே ஒன்பது முழத்தளவும் செல்ல இருபத்தேழு ப்ரமாணம் செல்லப்பட்டது.

சிரேஷ்ட ப்ரமாணம். அடுத்துள்ள மூன்றும் மத்யம ப்ரமாணம். கடைசியிலுள்ள மூன்றும் அதமப்ரமாணம் என்று சொல்லப் பட்டது. (17—18)

இரண்டரை முழத்திலிருந்து ஆரம்பித்து ஆறு ஆறு அங்குல மாக வளர்த்திக்கொண்டு ஒன்பது முழத்தளவும் செல்ல இருபத் தேழு பிரமாணங்களும் சொல்லப்பட்டது. (18—19)

அத² ஜங்க³மபி³ம்ப³மானம் ||

ப்ராஸாத³தாராதீ³னி ஹஸ்தாந்தாங்கு³லானி ஹி || 19

மூலபே³ரப்ரமாணானி ஸப்தைதானி ச மானத: |

*மானாங்கு³லாத்மாத்ராங்க³ஜாஹ்யம் ச தே³ஹலப்³தா⁴ங்கு³லேன ச || 20

மூலபே³ரவிபா⁴கே³ன ஜங்க³மானாம் விதி⁴ம் ஶ்ருணு |

---

* மானாத்மாத்ராங்கு³லம் ச.

அத² ஜங்க³ம பி³ம்ப³மானம் |

ப்ராஸாத³தா: ராதீ³னி ஹஸ்தாந்தாங்கு³லானி ஹி. மூல-பே³ரப்ரமாணானி ஸப்தைதானி ச மானத:. மானாத்மாத்ராங்கு³ஜாஹ்யம்ச தே³ஹலப்³தா⁴ங்கு³லேன ச மூலபே³ரவிபா⁴கே³ன ஜங்க³மானாம் விதி⁴ம் ஶ்ருணு. ப்ராஸாத³விஸ்தாரப்ரமாணந் துடங்கி முழத்தால் சொன்ன ப்ரமாணத்தளவான இவ்வேழு ப்ரமாணங்களும் மூலபேரங்களுக்கு ப்ரமாணங்களாகவும் அல்லாத மானுங்குலத்தாலும் மாத்ராங்குலத்தாலும் தேஹலப்³தா⁴ங்கு³லத்தாலும் மூலபேரவிபாகத்தாலும் ஜங்கமங்களுக்கு ப்ரமாணங்களாக நாலையும் கேளென்று

ஜங்கம பிம்ப மானம்.

ப்ராஸாத அகலம் துடங்கி முழத்தால் சொன்ன ஏழு ப்ரமாணங்களும் மூல பேரங்களுக்கான ப்ரமாணங்களாம். இதைத் தவிர மானுங்குலத்தாலும், மாத்ராங்குலத்தாலும், தேகலப்தாங்குலத்தாலும், மூல பேர விபாகத்தாலும் ஜங்கமங்களுக்கான நான்கு ப்ரமாணங்களையும் கேள் என்று சொல்லப் பட்டது. *(19—21)*

மாநாங்குலேந பஞ்சாஶத் ஸநவாங்குலமுத்தமம் || 21

தஸ்மாத் த்³வித்³வ்யங்கு³லோநேந ந்யூநஸப்தாங்கு³லாவதி |
ஸப்தவிம்ஶதி மாநாநி ஸப்தப்⁴யோ நவதாங்ககா: || 22

ப³லிகே³ஹார்சநகர்மார்சாநாம் ஸமீரிதா: |
மத்⁴யமாநி ப்ரமாணாநி கர்மோத்ஸவயோரபி || 23

சொல்லிற்று. மாநாங்குலேந பஞ்சாஶத் ஸநவாங்குலமுத்தமம் | தஸ்மா த்³வித்³வ்யங்குலோநேந ந்யூநஸப்தாங்குலாவதி ஸப்தவிம்ஶதிமாநாநி ஸப்தப்⁴யோ நவதாங்ககா. மாநாங்குலத்தாலே ஐம்பத்தொன்பது விரல் உத்தமப்ரமாண மாகவும் அதிலே நின்றும் இவ்விரண்டு விரல் குறைச்சவினாலே ஏழுவிரல் முடிவாக இருபத்தேழு ப்ரமாணங்களானவை. அந்த ஏழு விரல் துடங்கி மேல் ஒன்பதொன்பது உயரங்களாகவும் இதிலே அதிலே கீழிட்டு ஒன்பதும் ப³லிகே³ஹார்சநகர்மார்சநாநாம் ஸமீரிதா. ப³லிபே³ரம் க்³ருஹார்சபே³ரம் கர்மார்ச்சனைகளுக்கு கொள்வது மத்⁴யமாநி ப்ரமாணாநி கர்மோத்ஸவயோரபி. மத்⁴யமான ஒன்பது ப்ரமாணங்களானவை கர்மா-

---

மாநாங்குலத்தால் ஐம்பத்தொன்பது அங்குலம் உத்தம ப்ரமாணமாகும். அதிலிருந்து இரண்டிரண்டு அங்குலம் வீதம் ஏழு அங்குலம் உயரம் வரையில் குறைக்க இருபத்தேழு ப்ரமாணங்களாம். இந்த ஏழு அங்குலத்திற்கு மேல் அடியிலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணம் பலிபேரப்ரமாணமாகவும், க்ருஹபேரப்ரமாணமாகவும், கர்மார்ச்சனைக்கான பேரப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும். (21—23)

நடுவேயுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களை கர்மார்ச்சனைக்கும் உத்ஸவத்திற்குமான ப்ரமாணங்களென்று சொல்லப் பட்டது. (23)

மஹோத்ஸவாதிபேரே¹ பேராவரே ஏதாந்யுக்தாந்யுத்தமாநி ச ।
மாத்ராங்குலேந நவாத்யேகஷஷ்ட்யந்தம் த்வ்யங்குலாதிகா ॥ 24
துங்காநி ஸப்தவிம்ஶத்து க்ரஹார்சாநாம் து நாந்யதா ।

1. வீராவரே.

பேரைக்கும் உத்ஸவத்துக்கும் ப்ரஹ்மாவே சொல்லித்து. ஸமஹோத்ஸவாதிபேரவீராவரேதாந்யுக்தாந்யுத்தமாநி ச. ஸமஹோத்ஸவங்களுக்கு எழுந்தருளும் அமருதிகள் முதலான பேரங்களை ஏகபேரமான பேரங்களுக்கும் உத்தமப்ரமாணங்களொன்பதும் ப்ரஹ்மாவே சொல்லித்து. மாத்ராங்குலேந நவாத்யேகஷஷ்ட்யந்தம் த்வ்யங்குலாதிகா துங்காநி ஸப்தவிம்ஶத்து க்ரஹார்சாநாம் து நாந்யதா. மாத்ராங்குலத்தாலே ஒன்பது விரல் துடங்கி இவ்விரண்டு விரல் பெருக்கத்தாலே அறுபத்தோரு விரல் அளவாக யிருபத்தேழு உசரம் விசேஷித்து க்ரஹார்ச்சைகளுக்காகவும் அல்லாத

மகோத்ஸவங்களுக்கு எழுந்தருளும் மூர்த்திகளுக்கும் ஏக பேரமான (மூல மூர்த்தியும் உத்ஸவ மூர்த்தியும் ஒன்ருக உள்ள) மூர்த்திகளுக்கும் மேலே சொன்ன ஒன்பது ப்ரமாணங்கள் உத்தம மானவை யென்று சொல்லப்பட்டது. (24)

மாத்ராங்குலத்தால் ஒன்பது விரலுக்கு மேல் அறுபத்தோரு விரல் அளவு வரையில் இரண்டிரண்டு விரல்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு போகக் கிடைக்கும் இருபத்தேழு உயரங்களும் விசேஷ மாக க்ரஹார்ச்சைகளுக்கானவை; மற்ற பேரங்களுக்கு உகந் தவையல்ல. (24—25)

𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 —

𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌰𑍍𑌵𑌣𑌃 ॥ 25

𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌞𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿-
[𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ 26

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌵𑌸𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌾 ॥

𑌬𑍇𑌰ங்களுக்கு ஆகாதென்று சொல்லப்பட்டது. 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂 கொள்ளும்படி. 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌰𑍍𑌵𑌣 𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌞𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌂. கர்தாவினுடைய வலக்கையில் நடுவிரலில் நடுவிரையில் நீளம் 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮மாகவும் 𑌅𑌧𑌮ம் அகலமாகவும் 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌂. 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌗𑍁𑌲 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌂𑌗𑍁𑌲த்தாலே பதினொரு விரல் துடங்கி இவ்விரண்டு விரல் பெருக்கத்தாலே அறுபத்துமூன்று விரலளவான இருபத்தேழு உயரங்களானவை. 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌵𑌸𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁

மாத்ராங்குலம் :—

கர்த்தாவினுடைய வலக்கை நடுவிரலினுடைய நடுப்பாகத்தின் நீளம் உத்தம மாத்ராங்குலம். அகலம் அதம மாத்ராங்குலம்.

தேஹலப்தாங்குலத்தால் பதினொன்று அங்குலத்திற்கு மேல் அறுபத்து மூன்று அங்குலம் வரையில் இரண்டிரண்டு அங்குலமாக அதிகரிக்க இருபத்தேழு உயரங்கள் கிடைக்கும். இந்த இருபத்தேழு உயரங்களை ஒன்பதொன்பதாகப் பிரிக்க மேலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களும் மகோத்ஸவ மூர்த்தி செய்ய உகந்ததாகும். (26—27)

ஸ்நபநோத்ஸவகர்மார்சா மத்யமைர்நவபிர்மதா ।
ஸ்நபநோத்ஸவபேராப்யாம் விநார்சாஸ்த்வதமைர்மதா ॥ 28

அஷ்டாம்ஶாத்யா சதுஸ்த்ரிம்ஶதம்ஶகே ஸ்தாவரோதயே ।
சதுரம்ஶம் ஸமுத்க்ருஷ்டம் ஜங்கமாநாம் து பூஜிதா: ॥ 29

ஸப்தவிம்ஶத்யயேதாநி ஶ்ரேஷ்டாதீநி பரோத்தம: ।

கர்த்வ்யார்சா மத்யமைஸ்ஸதா. மேலிட்டு உத்தமமான ஒன்பது ப்ரமாணங்களாலும் மத்யமாத்வேவ பண்ணப்படும். ஸ்நபநோத்ஸவ கர்மார்ச மத்யமை: நவபி: மதா. ஸ்நபநபேரம் உத்ஸவபேரம் கர்மார்சாபேரங்களுக்கும் மத்யமான ஒன்பது ப்ரமாணங்களாலே சொல்லித்து. ஸ்நபநோத்ஸவபேராப்யாம் விநார்சாஸ்த்வதமைர்மதா. ஸ்நபநபேரம் உத்ஸவபேரம் ஒழிந்த அர்சநாபேரங்கள் அதம ப்ரமாணங்கள் ஒன்பது ப்ரமாணங்களாலே சொல்லி மூலபேரவிபாகத்தால் ப்ரமாணம் கொள்ளும்படி. அஷ்டாம்ஶாத்யா சதுஸ்த்ரிம்ஶதம்ஶகே ஸ்தாவரோதயே சதுரம்ஶம் ஸமுத்க்ருஷ்டம் ஜங்கமாநாம் து பூஜிதா:. ஸப்தவிம்ஶத்யயேதாநி ஶ்ரேஷ்டாதீநி ப-

---

ஸ்நபனோத்ஸவ கருமத்தில் உபயோகப்படும் மூர்த்திகளை நடுவிலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களால் செய்ய வேண்டும். மேற்சொன்ன ஸ்நபனம், உத்ஸவம் ஆகிய இருவகை மூர்த்திகளைத் தவிர மற்ற மூர்த்திகளை, கீழுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களால் செய்ய வேண்டும் என்று மூல மூர்த்தியின் விபாகத்தால் ப்ரமாணங்கள் சொல்லப் பட்டுள்ளது. (27—28)

ஸ்தாவர ப்ரதிமையினுடைய உயரத்தை எட்டு முதல் முப்பத்தி நான்கு வரையில் இருபத்தேழு பாகங்களாகப் பிரிக்கவும். எட்டிலிருந்து நான்கு பாகங்கள் ஜங்கம மூர்த்திகளுக்கு விசேஷமானது.

கர்மார்சா பலி [1]தீர்த்தார்சோத்ஸவார்சா யதாக்ரமம் ॥
ஏகைகாம்ஶஹீநா [2]ஸ்யுர்தஶாம்ஶேநாதமாவதே |
க்ருஹீதவ்ய: ப்ரதிமோத்ஸேத: ஶாநாம்ஶாந்தேந ஸம்மித: ॥ 31

1. தீர்த்தார்சாஹோத்ஸவார்சா.
2. ஸ்யுர்தஶாம்ஶேநாதமாவதே |

ஶாக்தவச. ஸ்தாவரப்ரதிமையினுடைய உயரத்தை எட்டு கூறு முதலாக எட்டு ஒன்பது பத்து இப்படிகளால் முப்பத்து நாலு அளவாக கல்பம் பண்ணி ஜங்கம பேரங்களுக்கு நாலு கூறு உசரமாகவும் விசேஷித்து முன்பு போலே உசரமாகவும் உத்தம மத்யமாதமங்களும் முன்பு சொன்னாப்போலே கொள்ளுவான். கர்மார்சா பலி தீர்த்தார்சா உத்ஸவார்சா யதாக்ரமம், ஏகைகாம்ஶஹீநா ஸ்யுர்தஶாம்ஶேநாதமாவதே. கர்மார்ச்ச பலி பேரம் தீர்த்த பேரம் உத்ஸவ பேரம் இவை அடைவே ஒன்றுக்கொன்று குறைந்த உசரமாய் குறையும்படி தான் கர்மார்ச்சையினுடைய உசரத்தைப் பத்துக் கூறு செய்து ஒரு கூறு குறைத்து பலிபேரத்துக்கு உயரமாய் இந்த க்ரமத்திலே நீக்கு நின்ற பேரங்களுக்கும் ஒன்று பத்திலொன்று குறைத்துக் கொள்வது. க்ருஹீதவ்ய: ப்ரதிமோத்ஸேதம்

மேலும் எட்டிலிருந்து முப்பத்திநான்கு வரையிலுள்ள இருபத்தேழு பாகங்களையும் உத்தம, மத்யம, அதம ப்ரமாணங்களாகக் கொள்ள வேண்டும். (29—30)

கர்மார்ச்ச பேரம், பலிபேரம், தீர்த்த பேரம், உத்ஸவ பேரம் இவை ஒன்றுக்கொன்று முறையே உயரத்தில் குறைந்திருக்கும். கர்மார்ச்ச பேரத்தின் உயரத்தை பத்து பங்காகச் செய்து அதில் ஒரு பங்கு உயரம் குறைக்க பலி பேரத்தின் உயரமாகும். இப்படியே மற்ற பேரங்களுக்கும் பத்திலொரு பங்கு உயரத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்பதாம். (30—31)

ஸகலீக்ருத்ய தேநைவ மாத்ராங்குலேந மாபயேத் ।

ஆயவ்யய விதி: ॥

ஆயவ்யயாதி ருக்ஷாம்ஸம் யோநிவாரம் விதீயதாம் ॥ 32

மாத்ராங்குலேந ஸஹிதம் ஸகலீக்ருத்ய தேநைவ மாத்ராங்குலேந மாபயேத். மூலபேர ப்ரமாணங்களேழையும் ஒழிந்து உத்ஸவ பேரங்களுக்கு ஸூசிக்கப்பட்ட ஆம்ஸிக ப்ரமாணத்தால் வந்த உயரத்தை மாத்ராங்குலத்தாலே அளந்து ஒரு யவை இரண்டு யவை மூன்று யவை அரை விரல் ஏற்ற குறைச்சலுண்டாகில் நிரவி அங்குலமாக்கிக் கொள்ளுவான்.

ஆயவ்யயாதிவிதி: ॥

ஆயவ்யயாதிருக்ஷாம்ஸம் யோநி வாரம் விதீயதாம். பின்பு ஆயவ்யயம் முதலான நாள் அம்ஸகம் யோநிவாரங்கள் விதிக்க படுகிறது. மூலபேரங்களுக்கு ஆயாதி கொள்ளுமிடத்து சித்ராம்ஸத்தில் சொன்னபடியே ஆயாத்யம்ஸகவஸத்தாலே

மூல மூர்த்தியின் ப்ரமாணங்கள் ஏழையும் ஒதுக்கி உத்ஸவ மூர்த்திகளுக்காகச் சொல்லப்பட்ட ஆம்ஸிக ப்ரமாணத்தால் கிடைத்த உயரத்தை மாத்ராங்குலத்தால் அளந்து பார்க்கையில் ஒரு யவை, இரண்டு யவை, மூன்று யவை, அரையங்குலம் ஏற்றத் தாழ்வு உண்டானல் அதை நிரவி அங்குலமாக்கிக் கொள்ளுவ தென்பதாம். (31—32)

ஆயவ்யயாதி விதி,

பின்பு ஆயம் வ்யயம் முதலான நாள், அம்சம், யோநி, வாரங்கள் இவற்றின் விதி சொல்லப்படுகிறது. மூல பேரங்களுக்கு ஆயத்தை சித்ராம்ஸத்தில் சொல்லியபடி ஆயாம்சக வசத்தால்

பேரோச்ச்ரயே த்ரிகுணிதே சிஷ்டமாயம் விநிர்திசேத் ।
சதுர்பிர்குணிதே [1]பஞ்சஹ்ருதே சேஷம் வ்யயம்
[ஸ்ம்ருதம் ॥ 33

ஸுபாஸுபாநி சைதேஷாம் வக்ஷ்யதே பங்கஜாஸந ।
ஆயாதிக்யே தநவ்ருத்தி: ருணவ்ருத்திர்வ்யயாதிகே ॥ 34
வாரேஷு ஸௌரிஸூர்யாங்காரவர்ஜிதாந்யே சுபாவஹா:
[ஸ்ம்ருதா: ।

---

1. பஞ்சஹ்ருதாம் சேஷம்.

கொள்ளுவான். ஆயாதி பொருந்தும்படி. பேரோதயம் த்ரிகுணிதே சிஷ்டமாயம் விநிர்திசேத் । பேரோதயத்தை மூன்றால் பெருக்கி எட்டால் கழித்து நின்றது ஆயமாம். சதுர்பிர்குணிதே பஞ்ச ஹ்ருதாம் சேஷ...வ்யயம் ஸ்ம்ருதம். ஸுபாஸுபாநி சைதேஷாம் வக்ஷ்யதே பங்கஜாஸந. ப்ரம்ஹாவே இந்த ஆயாதிகளுடைய ஸுபாஸுபங்கள் சொல்லப்படுகிறது. ஆயாதிக்யே தந வ்ருத்திர்வ்யா ருணவ்ருத்திர்வ்யயாதிகே. ஆயாதிகமாகில் தநவ்ருத்தி உண்டாம். வ்யயாதிகமாகில் (கடனை உண்டுபண்ணும்,) வ்யாதியைப் பண்ணும். வாரேஷு ஸௌரி-ஸூர்யாங்காரவர்ஜிதாந்யே சுபாவஹா ஸ்ம்ருதா:. நாயற்றுக்

அறிய வேண்டும். மூலபேரத்தின் உயரத்தை மூன்றால் பெருக்கி எட்டால் வகுத்து வந்த மீதி ஆயம். நான்கால் பெருக்கி ஐந்தால் வகுத்து வந்த மீதி வியயமாகும். ப்ரம்ஹாவே! இந்த ஆயாதி களுடைய பலா பலன்களை அறிவோம். ஆயாதிகமாகில் தன விருத்தி உண்டாகும். வ்யயம் அதிகமாகில் கடனை உண்டு பண்ணும். (32—34)

கிழமைகளில் சனி, ஞாயிறு, செவ்வாய் இம்மூன்று கிழமை களைத் தவிர மற்றவை நன்மையைப் பயக்கக் கூடியவை. கிழமை

திநநக்ஷத்ரயோகேந யோகாநி ஸ்யுர்பஹூநி ஹி ॥

கர்த்ருநாமர்க்ஷஜந்மர்க்ஷாத் த்விஷடஷ்டநவஸ்வபி ।
நவாம்ஶாநி ஶுபாநி ஸ்யுரந்யாந்யஶுபதாநி ஹி ॥ 36

தஸ்கரோ புக்திஶக்திஶ்ச யஜ்வா தாநபதி: க்லீப: ।
நிர்வீர்யோऽதந: ப்ரேஷ்யா நவாம்ஶாநி பவந்தி ஹி ॥ 37

கிழமை முதலான ஏழு வாரங்களிலும் சனிக்கிழமையும் நாயித்துக்கிழமையும் செவ்வாய் கிழமையும் ஒழிந்த வாரங்கள் நன்மையைக் கொடுக்கும். திநநக்ஷத்ரயோகேந யோகாநி ஸ்யுர் பஹூநி ஹி, வாரத்தினுடயவும் நக்ஷத்திரத்தினுடயவும் கூட்டாவாலே யோகங்கள் பலவுண்டு. இவ்விடத்தில் நான்ருன யோகத்தைக் கொள்ளுவான். கர்த்ருநாமர்க்ஷ ஜந்மர்க்ஷாத் த்விஷடஷ்டநவஸ்வபி, நவாம்ஶாநி ஶுபாநி ஸ்யுரந்யாந்யஶுபதாநி ஹி. கர்தாவினுட்டய நாம நக்ஷத்திரத்தையும் பற்றினுல் ஜந்ம நக்ஷத்திரம் இரண்டு ஆறு எட்டு ஒன்பது நன்று என்று கொள்ளவும். அல்லாத நாள் எல்லாம் அஶுபங்களென்று சொல்லப்பட்டது. தஸ்கரோ புக்தி ஶக்திஶ்ச

களையும் நக்ஷத்திரங்களையும் கூட்டுவோமாகில் பல யோகங்கள் உண்டாகும். யோகங்களில் நல்லவைகளையே கொள்ளவேண்டும்.

கர்த்தாவினுடைய நாம நக்ஷத்திரத்திலிருந்து ஜன்ம நக்ஷத்திரம் இரண்டு, ஆறு, எட்டு, ஒன்பதாகில் நன்று. மற்றவை அசுபங்களாம். (36)

ஒன்பது அம்சங்கள் யாவையெனில்— 1. தஸ்கரன் (திருடன்) 2. புக்தி (சுகமனுபவிப்போன்) 3. சக்தி (வல்லவன்) 4. தன்

ருக்ஷை ராசிம் விநிஸ்சித்ய கர்த்ருராஸ்யா ஸஹ கணயேத் ।
சூலஸ்தாபன ஹோராயாம் ப்ராணம் ஸ்யாத் த்ரவ்யவஸ்துக: ॥

ஆட்யோ நரபதிம் க்லீப:, நிர்த்ருதிரதந: ப்ரேஷ்யா நவாம்சாநி பவந்தி ஹி, தஸ்கரனென்றும் போக்தா யென்றும் ஸக்தி யென்றும் ஆட்யனென்றும் நரபதி யென்றும் க்லீபனென்றும் நிர்த்ருதி யென்றும் அதனனென்றும் ப்ரேஷ்யனென்றும் ஒன்பது அம்சங்களாக. அவற்றில் தஸ்கரனும் க்லீபனும் அதனனும் பொல்லாது. அல்லாத அமிசங்கள் அழகிது. ருக்ஷை ராசிம் விநிஸ்சித்ய கர்த்ருராஸ்யா ஸஹ கணயேத் ।. நாளுக்கு வந்த காலங்களாலே மேஷம் முதலான ராசியை நிஸ்சயித்து கர்த்தாவி னுடைய நாளுக்கு வந்த ராசியோடே கூட எண்ணிக்கொள்ளுவான். சூலஸ்தாபன ஹோராயாம் ப்ராணம் ஸ்யாத் த்ரவ்யவஸ்துகம். த்ரவ்யவஸ்துகமான பேரத்துக்கு சூலஸ்தாபனம் பண்ணின அளவிலே. ப்ராணனுண்டாகையாலே சூலஸ்தாபனம் பண்

யன் (பொருளுடையோன்) 5. நரபதி (அரசன்) 6. க்லிபன் (அலி) 7. நிர்பிதி (தைரியசாலி) 8. அதனன் (தாரித்ரியன்) 9. ப்ரேஷ்யன் (ஏவலாளன்) என்பதாம். இவற்றில் தஸ்கரன், க்லிபன், அதனன் ஆகிய மூன்றும் பொல்லாதவை. மற்றவை சிறந்தவை, (37)

நாளுக்கு வந்த நக்ஷத்திரத்தைக் கொண்டு மேஷம் முதலான ராசிகளை நிச்சயித்து கர்த்தாவினுடைய நக்ஷத்திரத்திற்கான ராசியைக் கூட்டி எண்ணி வந்த ராசியில் த்ரைவஸ்துகமான பேரத்துக்கு சூலஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். அப்பொழுது தான் அதற்கு ப்ராணன் உண்டாம். ஆகையால் சூலஸ்தாபனம் செய்த முகூர்த்தத்தையே ப்ரதானமாகக் கொள்ள வேண்டும். (38)

அபேராணாம் ப்ரதமாரம்பஜந்மர்க்ஷே ப்ரதிஷ்டிதம் |
*பேரோச்ச்ரயாத்து ஷடஷ்டாம்ஶம் ததா கர்ப்போச்ச்ரயஸ்ய வா ॥ 39

பாதாயாமஸ்ய பத்மஸ்ய ஸ்தாவராணாந்து ஸங்க்ரஹ: |
ஜங்கமானாம் பவேத்பாதபீடந்துங்கஸமம் பத்மகம் ॥ 40

---

*பேரோச்ச்ரயாத்து யா த்வஷ்டாம்ஶமேகம் கர்ப்போச்ச்ரயஸ்ய வா |

ணின முஹூர்த்தமே ப்ரதமமாக அபேராணாம் ப்ரதமாரம்ப ஜந்மர்க்ஷே ப்ரதிஷ்டித அல்லாத பேரங்களுக்கு முற்பாடு ஆரம்பித்த நாளே ஜந்மநக்ஷத்ரம் அதிலே ப்ரதிஷ்டையுமாவது. பேரோச்ச்ரயாத்து யாஷ்டாம்ஶமேகஸங்க்யா கர்ப்போச்ச்ரயஸ்ய வா | பாதாயாமஸ்ய பத்மஸ்யா ஸ்தாவராணாம் து து ஸங்க்ரஹம், ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளுக்கு பத்மம் கொள்ளும்படி பேரோச்ச்ரயத்தை ஆறு ஏழு எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ளவும். அன்றின்றிக்கே கர்ப்பக்ருஹத்தில் கர்ப்போச்ச்ரயத்தை இந்தக் கூறுகள் செய்து ஒரு கூறு கொள்ளிலுமாவது. ஜங்கமானாம் பவேத் பாதபீடம் துங்கஸமம் பத்மகம் ஜங்கம ப்ரதிமைகளுடைய பாதபீடத்தி

த்ரைவஸ்துகமல்லாத பேரங்களுக்கு முதலில் ஆரம்பித்த நாளே ஜன்ம நக்ஷத்திரமாகுமாதலால், அந்த நக்ஷத்திரத்திலேயே பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளுக்கு பத்மம் கொள்ளுவதெவ்வாறெனில்; மூர்த்தியின் உயரத்தை ஆறு, ஏழு, எட்டு கூறுகளாகச் செய்து ஒரு பாகத்தை பத்ம உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அல்லது கர்ப்பக்ருஹத்தின் துவாரத்தினுடைய உயரத்தை மேற்சொன்னவாறு ஆறு, ஏழு, எட்டு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை பத்ம உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். ஜங்கம ப்ரதிமைகளின் பாத பீட உயரம் பத்மத்தின் உயரத்திற்குச் சமமானது. *(39—40)*

த்ரிசதுஷ்பஞ்சபாகைகம் தஸ்ய ஷட்ஸப்தாஷ்டநவாம்ஶகே |
த்ரிபாகம் பத்மமுத்ஸேதம் ஸ்யாச்சேஷம் பீடஸ்ய துங்கக: ||

பத்மாதஸ்தாதுபபீடம் சேத் ப்ரதிமோச்சேந யோஜயேத் |
*பத்மார்தார்தார்தபாகேந ஸமுத்ஸேதோதய: || 42

* பத்மார்தார்தார்த

னுடைய உயரமும் பத்மத்தோடே கூடியிருப்பது. த்ரிசதுஷ்கம் ச பாகைம்ஶம் தஸ்ய ஷட்ஸப்தாஷ்டநவாம்ஶகே, த்ரிபாகம் பத்மமுத்ஸேதம் ஸ்யாச்சேஷம் பீடஸ்ய துங்ககம். ஜங்கம ப்ரதிமைகளுக்கு பீடம் உசரம் கொள்ளும்படி பேரோதயத்தில் மூன்றிலொன்று நாலிலொன்று பீடத்துக்கு உயரமாய் அந்த உயரத்தை ஆறு ஏழு எட்டு ஒன்பதும் கூறு செய்து மூன்று கூறு மேலே பத்மத்துக்கு உயரமாய் நீக்கி நின்ற கூறு பீடத்துக்கு உயரமாயும் பத்மாதஸ்தாதுபபீடம் சேத் ப்ரதிமோச்சேந யோஜயேத் பத்மத்துக்கு கீழ் உள்ள உசரம் உபபீடம் அடுக்கோடே கூடின பொழுது ப்ரதானபேரங்களன்றியிலே சேனைமுதலியார் முதலான பரிவார பேரங்களுக்குக் கொள்ளுவான். பத்மார்தார்தார்தபாகேந ஸமுத்ஸே-

ஜங்கம ப்ரதிமைகளுக்கு பீட உயரம் என்னவெனில்: மூர்த்தியின் உயரத்தை மூன்றிலொன்று, நாலிலொன்று, ஐந்திலொன்றாகச் செய்து அதைப் பீடத்தின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். பீடத்தின் உயரத்தை ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது பாகங்கள் செய்து மேலேயுள்ள மூன்று பாகத்தைப் பத்மத்தின் உயரமாகவும், மீதியுள்ள பாகங்களைப் பீடத்தின் உயரமாகவும் கொள்ள வேண்டும். (41)

பத்மத்துக்குக் கீழுள்ள உயரம் உபபீட அடுக்குடன் கூடுமானால் ப்ரதான பேரங்களன்றி சேனைமுதலியார் முதலான பரிவார பேரங்களுக்குப் பீட உயரமாகும். பத்மஉயரத்தின் சரிபாதி

அதஸ்தாத்பஞ்சமாம்சேந தாரமூர்த்வாப்ஜகஸ்ய து ।
பீடோச்சே பஞ்ச பஞ்சார்த்தஷடம்சே த்வ்யம்சகம் ததம் ॥ 43

அர்த்தாதிக்யம் த்ரிபாதம் வா த்விகுணம் ஷோத்ரியாத்ததம் ।
விஸ்தாரம் ஜகதீபாஹ்யம் தசாம்சோனோர்த்வபட்டிகா ॥ 44

ஊனோதயம். பத்ம உசரத்தில் செம்பாதியிலே எட்டிலொன்று குறைந்திருப்பது ஊர்த்வபத்மத்தினுடைய உயரமானது. அத-ஸ்தாச்ச பஞ்ச மாம்சேந தாரமூர்த்வாப்ஜகஸ்ய து. கீழில் பத்மத்தில் பரப்பில் ஐந்திலொன்று குறைந்து ஊர்த்வபத்மத்துக்கு பரப்பாவது பீடோச்சே பஞ்ச பஞ்சார்த்தஷடம்சே த்வ்யம்சகம் ததம். பீடோதயத்தை அஞ்சும் அஞ்சரையும் ஆறும் கூறு செய்து இரண்டு கூறு பீடத்துக்குப் பரப்பாவது. அர்த்தாதிக்யம் த்ரிபாதம் வா த்விகுணம் ஷோத்ரியாம் ததம். அன்றியிலே பீடம் உயரத்தில் அரைவாசி ஏறுதல் முக்கால் வாசி ஏறுதல் இரட்டியாதல் பீடத்துக்கு பரப்பாகிலுமாவது. விஸ்தாரம் ஜகதீ பாஹ்யம் தசாம்சோனோர்த்வபட்டிகா. பீடத்துக்கு அகலம்

யில் எட்டிலொன்று குறைந்திருக்குமானல் ஊர்த்வ பத்மத்தினுடைய உயரமாகும். (42)

கீழ் பத்மத்தின் பரப்பில் ஐந்திலொன்று குறைந்தால் ஊர்த்வ பத்மத்தின் பரப்பாகும். மூர்த்தியின் உயரத்தை ஐந்து, ஐந்தரை, ஆறு பாகங்களாகச் செய்தால் அவற்றில், இரண்டு பாகம் பீடத்தின் பரப்பாகும். (43)

அல்லது பீட உயரத்தில் அரைப்பங்கோ, முக்கால் பங்கோ இருபங்கோ அதிகரித்திருந்தாலும் பீடத்தின் பரப்பாகிலும் ஆகும். பீடத்தின் அகலத்தைக் கணக்கிடுகையில் ஜகதியை விட்டு அளக்கவேண்டும். ஜகதியின் பரப்பில் பத்திலொருபாகம் குறைந்தது மேல்பட்டிகையின் பரப்பாகும். (44)

தத³ஷ்டாம்ஶோந விஸ்தார: பத்³மஸ்ய பரிகீர்தித: ।
பீடோச்சே த்³வாத³ஶாம்ஶே து பாது³கம் ஸ்யாத் த்ர்ய-
[ர்த⁴கம் ॥ 45

ஜக³த்யர்தோ⁴நகம் கும்ப⁴ம் பட்டிகார்தா⁴ம்ஶகம் ப⁴வேத் ।
கண்ட²ம் ஸார்தா⁴ம்ஶகம் கம்பமர்தா⁴ம்ஶம் பத்³மபட்டீ ததா²ர்த⁴கம் ॥ 46

ஸார்தா⁴ம்ஶா ஊர்த்⁴வபட்டீ யதா²ஶோப⁴ம் ப்ரகல்பயேத் ।

கொள்ளுமிடத்து ஜகதிப் புரவாயாக கொள்ளவும். அந்த ஜகதி பரப்பில் பத்திலொன்று குரைந்தது பட்டிகைக்குப் பரப்பாயாவது தத³ஷ்டாம்ஶோநவிஸ்தார: பத்³மஸ்ய பரிகீர்திதம். அந்த படிகைப் பரப்பில் எட்டிலொன்று குறைத்து அதோ பத்மத்துக்கு விஸ்தாரமாவது பீடோச்சே த்³வாத³ஶாம்ஶே பாது³கம் ஸ்யாத் த்ர்யர்த⁴கம், ஜக³த்யர்தோ⁴நகம் கும்ப⁴ம் பட்டிகார்தா⁴ம்ஶகம் ப⁴வம், கண்ட²ம் கம்பமர்தா⁴ம்ஶம் பத்³மபட்டீ ததா²ர்த⁴கம். ஸார்தா⁴ம்ஶா ஊர்த்⁴வபட்டீ யதா²ஶோப⁴ம் ப்ரகல்பனம். பீட உயரத்தைப் பன்னிரண்டு கூறு செய்து இதிலொரு கூற்ருலே கம்பும் ஒன்றரைக் கூற்ருலே கண்டமும் அரைக்கூற்ருலே கம்பும் அரைக்கூற்ருலே பத்மமும் ஒன்றரைக் கூற்ருலே ஊர்த்வபட்டிகையுமாக பன்னிரண்டு கூறுமாய் அடுக்குக்களுடைய சுரிப்பும் புறப்பாடும் அழகுக்கிடானபடி கொள்ளு

---

*பீட உயரத்தைப் பன்னிரெண்டு பாகங்களாகச் செய்ய ஒரு பாகம் பாதுகையும், மூன்றரைப் பாகம் ஜகதியும், அதில் அரைப் பங்கு குறைந்தது அதாவது மூன்று பாகம் *குமுதகமாகவும், அரைப்பாகம் பட்டிகையாகவும், ஒன்றரைப் பாகம் கண்டமாகவும், அரைப் பாகம் கம்பாகவும், அரைப்பாகம் பத்ம பட்டிகை*

---

* கும்பம் என்று மூலத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

¹உபபீடம் ததா த்வ்யம்ஶம் பாதுகம் த்ர்யம்ஶகம் தத: ॥ 47

கம்பமர்த்தம் த்ரிபாகம் ஸ்யாத் கண்டம் கம்பமதார்த்தகம் ।
அம்ஶேந பத்மம் ²த்வ்யம்ஶகோஷ்டயா உத்தரீ படிகா பவேத் ॥ 48

³வேதிகோதயே த்ரிபாகைகம் ஸோபாநவேத்யுதயம் பவேத் ।

---

1. உபபீடம் ததாம்ஶம்.
2. அம்ஶகோஷ்டயா.   3. வேதிகோதயம்.

வான். உபபீடம் ததாம்ஶம் பாதுகம் த்ர்யம்ஶகம் தத:. கம்பமர்த்தம் த்ரிபாகம் ஸ்யாத் கண்டம் கம்பமதார்த்தகம். அம்ஶேந பத்மம் அம்ஶகோஷ்டயா உத்தரீ படிகா பவேத், உபபீடம் அடுக்காகப் பண்ணவேண்டின பொழுது உபபீடத்தை பன்னிரண்டு கூறு செய்து இதில் இரண்டு கூற்றாலே உபானமும் மூன்று கூற்றாலே பத்மமும் அரைக்கூற்றாலே கம்பும் மூன்று கூற்றாலே கண்டமும் அரைக்கூற்றாலே கம்பும் ஒரு கூற்றாலே பத்மமும் இரண்டு கூற்றாலே உத்தரப்பட்டிகையுமாவது வேதிகோதயம் த்ரிபாகைக ஸோபாநவேத்யுதயம் பவேத். வேதிகோதயத்தில் மூன்றிலொன்று ஸோபானமாவன வேதிகளுக்கு பீட உசரமாவது. ததஷ்டாம்ஶாதிகம் பாதி விஸ்தாரம் பாதபீடவத். மூன்றிலொன்

யாகவும், ஒன்றரைப் பாகம் மகாபட்டிகையாகவும் அழகுக் கேற்றவாறு கொள்ளவேண்டும். (45—47)

உபபீடத்தை அடுக்காகச் செய்யவேண்டுமாகில் உப பீடத்தின் உயரத்தைப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகச் செய்து, இரண்டு பாகம் பாதுகையாகவும், மூன்று பாகம் பத்மமும், அரைப் பாகம் கம்பும், மூன்றுபாகம் கண்டமும், அரைப் பாகம் கம்பும், ஒரு

தடஷ்டாம்ஶோனாதிகம் *வா விஸ்தாரம் பீடவிஸ்தரம் ॥ 49

பாதயுக்தா த்ரிபாகாம்ஶ பீடவ்யாஸேந (தை)
[ர்க்யகம்] ॥ 50

ஆயாதிஷட்வர்கஸமேததோஷம்
பேராதயம் ஸ்ரீகரதாயகம் ததா |

---

* பாடி.

ஞான உயரத்தில் எட்டிலொன்று ஏறிலுமாம் குறைக்கிலுமாம். பீடவிஸ்தரஸ் ஸ்தானத்துக்குச் சொன்ன பீடவிஸ்தாரம் போலே கொள்ளலுமாம், பாதயுக்தா த்ரிபாகாம்ஶ பீட வ்யாஸேந தைர்க்யகம். அந்த பீடவிஸ்தாரத்தில் நாலி லொன்ருக ஏற்றி பீடவிஸ்தாரத்தில் மும்மடங்கு அளவாக நீளமாவது. ஆயாதிபி: ஷட்வர்கஸமேததோஷம் பேராதயம் ஸ்ரீகரதாயகம் ததா | தோஷாகரம் தோஷகுணைர்னயேத்

பாகம் பத்மமும்; இரண்டு பாகத்தால் மஹா பட்டிகையும் செய்யு வேண்டும். (47—48)

ஆஸனத்தின் உயரம் மூர்த்தியின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்காகும். அந்த மூன்றிலொன்ருன உயரத்தில் எட்டிலொன்று அதிகப்படினும் குறைந்திடினும் பாதகமில்லை. பீடத்தின் அகலத்திற்கு ஸ்தானத்திற்குச் சொன்ன பீட விஸ்தாரத்தைக் கொள்ள வேண்டும், பீடத்தின் அகலத்தை நாலு பங்காக்கி, ஒரு பங்கைச் சேர்த்து வந்த நீளத்தை, மும்மடங்காக்கினுல் பீடத்தின் வியாஸம் கிடைக்கும். (49—50)

ஆயாதி ஆறு குணங்களோடு கூடி குற்றமற்றிருக்கும் மூர்த்திகள் ஸ்ரீகரம் (சகல ஐச்வர்யத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவை). அப்படியில்லாத மூர்த்திகள் கெடுதியை உண்டு பண்ணும். குற்

தோஷாகாரம் தோஷகுணௌ நவேத்பு-
ரவேத்யர்தம் தோஷதோஷ தந்த்ருச ॥ 51

இதி ப்ராம்ஹீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே மானாதிகரணோ நாம
த்வாதஶோऽத்யாய: ॥

ரவேத்யர்தம் தோஷதோஷதந்த்ருச । ஸ்வயாதி ஷட்ப குணங்களாலே கூடியிருக்கும் வெபம் ஸ்ரீகரம் கூடாதே இருக்கில் தோஷத்தைப் பண்ணும். தோஷங்கள் அல்பமாய் குணம் பலவாயிருக்கில் அழகிது. குணமல்பமாய் தோஷம் பலவாயிருக்கில் ... ... ாது.

இதி ப்ராம்ஹீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே மானாதிகரணோ நாம
த்வாதஶோऽத்யாய: ॥

றங் குறைகள் அதிகமாகவும் குணங்கள் குறைந்துமிருப்பவை கெடுதியை உண்டு பண்ணும். தோஷங்கள் குறைந்து குணங்கள் அதிகரித்திருக்கும் மூர்த்திகள் குற்றமற்றவை யாகும். (51)

*ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மானதிகரணம் எனும்
பன்னிரெண்டாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.*

ஸ்ரீ:

த்ரயோதசோऽத்யாய: ॥

அத மாநோபகரணம் ।

மாநோபகரணம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு ராஜீவவிஷ்டர ।
*ஜாலகாந்த:ப்ரவிஷ்டார்கரஶ்மௌ த்ருஶ்யா ந வை ஜனை: ॥

ஸூக்ஷ்மாணவ இதி வ்யாதாஸ்தேப்ய: பரமாணவ: ।

---

* ஜாலகாந்த: ப்ரவிஷ்டேऽர்கரஶ்மௌ த்ருஶ்யா த்ருஶ்யா ஜனை: ।

த்ரயோதசோऽத்யாய: ॥

அத மாநோபகரணம் ।

மாநோபகரணம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு ராஜீவ விஷ்டர. மாநோபகரணத்தின் லக்ஷணத்தை ப்ரஹ்மாவாலே சொல்லப்பட்டது. ஜாலகாந்த:ப்ரவிஷ்டேऽர்கரஶ்மௌ த்ருஶ்யோ த்ருஶ்யா ஜனை: ஸூக்ஷ்மாணவ இதி வ்யாதாஸ்த ஏவ பரமாணவ: ।

பதின்மூன்றுவது அத்தியாயம்
மாநோபகரணம்

ஹே ப்ரம்ஹாவே! மாநோபகரணத்தின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். கேள்! சாளரத்தின் வழியே புகும் சூரிய ரச்மியில் மனிதர்கள் கண்ணுக்குத் தென்படாத தூசிக்கு அணு என்று பெயர். அதுவே பரமாணுவாகும், அளவில் அணுவை விட சிறியது வேறு இல்லை. அத்தகைய எட்டு அணுக்கள் கொண்டது

ஸூக்ஷ்ம: பரதரம் நாஸ்தி பரமாணோ கதஞ்சந ॥ 2

தேஷாமஷ்டகுணோ ரேணூ ரேணுபிஸ்த்வஷ்டபி: பரம்
ரோமாக்ரமிதி நிர்திஷ்டம் லிக்ஷா ரோமாபிரஷ்டபி: ॥ 3

லிக்ஷாஷ்டகுணிதா யூகா யூகாஷ்டகுணிதா யவா: ।
யவாஷ்டகுணிதம் யத்நாந் மாநாங்குலமுதாஹ்ருதம் ॥ 4

மாத்ராங்குலம் ஹி வேத்யஸ்ய புருஷஸ்ய ச தக்ஷிணே ।
ஹஸ்தே மத்யாங்குலஸ்ய மத்யபர்வதீர்கம் ததம் ததா ॥ 5

ஸூக்ஷ்ம: பரதரம் நாஸ்தி பரமாணோ கதஞ்சந । தேஷாமஷ்டகுணோ ரேணு: ஜாலகத்தால் புகுந்த ஸூர்யரஶ்மியில் மனுஷ்யனால் காண வொண்ணாது பரமாணு எட்டுக் கொண்டது அணு. அணு எட்டு கொண்டது ரேணு. ரேணுபிஸ்த்வஷ்டபி: பரம் ரோமாக்ரமிதி நிர்திஷ்டம் ரேணு யெட்டு கொண்டது ரோமாக்ரம். லிக்ஷா ரோமாபிரஷ்டபி: எட்டு ரோமத்தில் லிக்ஷாயாம். லிக்ஷாஷ்டகுணிதா யூகா லிக்ஷை எட்டுக் கொண்டது யூகா யூகாஷ்டகுணிதா யவா. யூகம் எட்டுகொண்டது யவை, யவாஷ்டகுணிதம் யத்நாந்மாநாங்குலமுதாஹ்ருதம். யவை எட்டுக்கொண்டது மாநாங்குலம். மாத்ராங்குலம் ஹி வேத்யஸ்ய புருஷஸ்ய ச தக்ஷிணே ஹஸ்தே மத்யாங்குலம் மத்யபர்வதீர்கம் ததம் ததா மத்ய...முடைய

ஒரு 'ரேணு'வாகும். ரேணுக்கள் எட்டு கொண்டது ஒரு 'ரோமாக்ரம்' (அதாவது ஒரு கேசத்தின் நுனி). எட்டு ரோமாக்ரங்கள் கொண்டது ஒரு 'லீக்யா' (ஈறு). எட்டு லீக்யை கொண்டது ஒரு 'யூகை' (பேன்.) எட்டு யூகைகள் கொண்டது ஒரு யவை. (வாற் கோதுமை). எட்டு யவை கொண்டது ஒரு மானங்குலம்.

தேஹலப்தாங்குலம் மூர்த்தே: பாதாந்தம் வ்ருத்திதோ (க்ஷயாத்)
(தத்தத்தாலவிபக்தம் வா) ஸமாம்ஶவர்ஜிதம் ॥ 6

*யவோऽஷ்டமி ச மாத்ரா ஸ்யாத் யவா மாத்ரேத்யுக்தவத்
[க்ரமாத் ।
மாநாங்குலம் மாத்ராங்குலம் தேஹலப்தாங்குலம் தத: ॥ 7

ஏவம் ஹி த்ரிவிதம் ப்ரோக்தமங்குலம் பத்மஜாஸந ।

---

* யவோऽஷ்டமி மாத்ராஸ்யாத்யவமாத்ரே ஸ்ம்ருதம் மாத்ரவதேவ க்ரமாத் ।

தக்ஷிணஹஸ்தத்தில் மத்யாங்குலியில் மத்ய பர்வத்தில் நீளமாதல் அகலமாதல் மாத்ராங்குலமாவது. தேஹலப்தாங்குலம் மூர்த்தே: பாதாந்தம் வ்ருத்திதோ......ஸமாம்ஶவர்ஜிதம். தேஹலப்தாங்குலமாவது மூர்த்தே: பாதாதிகேஶாந்தமாக...அவ்வோ தாலவிபாகத்தாலே பஜித்த ஒருகூறு. யவோऽஷ்டமி மாத்ரா ஸ்யாத்யவமாத்ரே ஸ்ம்ருதம் மாத்ரவதேவ க்ரமாத் மாநாங்குலத்திலும் தேஹலப்தாங்குலத்திலும் யவமானாலும் மானங்குலத்தில் சொன்னபடியே கொள்வது. மாநாங்குலம் மாத்ராங்குலம் தேஹலப்தாங்குலம் தத:; ஏவம் ஹி த்ரிவிதம் ப்ரோக்தமங்குலம் பத்மஜாஸந. இப்படி அங்குலம் மூன்று படியாயிருக்கும்.

யஜமானனுடைய வலது கையின் நடுவிரலின் மத்ய பர்வத்தின் நீளமோ அகலமோ மாத்ராங்குல மெனப்படும். அந்தந்த மூர்த்தியின், உயரத்தை 124, 120, 116 முதலான சமபாகங்களாகச் செய்தால் ஒரு பாகத்திற்கு தேகலப்தாங்குலம் எனப்படும். மானங்குலத்தில் சொல்லியபடியே மாத்ராங்குலத்தையும் தேகலப்தாங்குலத்தையும் எட்டெட்டாகப் பிரித்தால் கிடைப்பது ஒரு யவையாகும். (1—7)

[1]மாத்ரேந்த்வம்பர விஷ்ணூக்த மோக்ஷாண்யேகாங்குலஸ்ய ச ॥

கலா கோலக[2]பக்ஷாக்ஷி விஹகா ப்ராஹ்மணாச்விநீ ।
யுக்மத்ருக்வாயவச்ச த்வ்யங்குலஸ்ய ப்ரகீர்த்திதா ॥ 9

---

1. மாத்ரேந்த்வம்பர. 2. பக்ஷாக்ஷி.

ஸுப்ரபேதே ॥

மாத்ரேந்த்வம்பர விஷ்ணூக்தம் மோக்ஷாண்யேகாங்குலஸ்ய ச. மாத்ரை யென்றும் இந்து வென்றும் அம்பர மென்றும் விஷ்ணு வென்றும் மோக்ஷமென்றும் ஒரு விரலுக்குப்பேர், கலா கோலகபக்ஷாக்ஷிவிஹகா ப்ராஹ்மணாச்விநீ, யுக்மத்ருக்வாயவச்ச த்வ்யங்குலஸ்ய ப்ரகீர்த்திதா। இரண்டு விரலுக்குப் பேர். வஹ்நிராமகுணார்த்தாக்ஷி லோகாநாஞ்சயோம்ஹரா । மூன்று விரலுக்குப்பேர். ஸாமவேத வர்ணாம்போதி யுகதுர்ய்யஸமுத்ரகா:, ப்ரதிஷ்டா

இவ்விதமாக அங்குலமானது மானுங்குலம், மாத்ராங்குலம், தேகலப்தாங்குலம் என மூன்று வகைப்படும். (7—8)

ஒரு அங்குலத்திற்கு மாத்திரை, இந்து, அம்பரம், விஷ்ணு, உக்தம், மோக்ஷம் என்றும் பெயருண்டு.

இரண்டங்குலத்திற்கு கலே, கோலகம், பக்ஷம்.(இறக்கைகள்) அக்ஷி (கண்கள்), விஹகம், ப்ராம்ஹணன், அசுவினி, யுக்மம், அத்யுக்தம், வாயு என்றும் பெயருண்டு.

வர்கோக்நிர்குண ருத்ராக்ஷ மத்யகாலௌ த்ர்யங்குலா: |
பாகவேதசதுர்த்தாம்போ யுகதுர்யாப்ஜஜாநந ‖ 10

ப்ரதிஷ்டா கரணம் ஜாதிவர்ணம் ச சதுரங்குலம் |
ப்ருதிவீ ஸுப்ரதிஷ்டா ச பூதேஷு விஷயேந்த்ரியா: ‖ 11

ருத்ராநநஞ்ச பஞ்ச ஸ்யு: கர்மாங்க ஸமயாநந |
கௌசிகர்துகுமாராஶ்ச ரஸ காயத்ரி க்ருத்திகா: ‖ 12

ஷடங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா: ஸ்யு: வாதாஜமுநியாதவ: |
லோகோர்மிரோஹிணீஜீவ நகாம்போநியயஷ்டயா ‖ 13

கரணம் ஜாதி வர்ணஞ்ச சதுரங்குலம் | நாலு விரலுக்குப் பேர். ப்ருதிவீ ஸுப்ரதிஷ்டா ச பூதேஷு விஷயே-ந்த்ரியா ருத்ராநநஞ்ச பஞ்சாஸ்யு: | அஞ்சு விரலுக்குப் பேர். கர்மாங்க ஸமயாநநா. கௌசிகர்து குமாரஶ்ச ரஸ கா-யத்ரிக்ருத்திகா. ஷடங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞாஸ்யு: | அறு விரலுக்குப் பேர். (கர்மாங்க ஸமயாநநா) வாதாஜ முநி...லோ-

---

மூன்று அங்குலத்திற்கு வர்க்கம், அக்னி, குணம், ருத்ராக்ஷ, மத்ய, கால என்றும் பெயருண்டு.

நான்கு அங்குலத்திற்கு பாகம், வேதம், சதுர்த்தம், அம்பம், யுகம், துரியம், அப்ஜஜாநநம், ப்ரதிஷ்டா, கரணம், ஜாதி, வர்ணம் என்றும் பெயருண்டு.

ஐந்து அங்குலத்திற்கு ப்ருத்வி, சுப்ரதிஷ்டா, பூதம், இஷு, விஷயம், இந்திரியம், ருத்ராநநம் என்றும் பெயருண்டு.

ஆறு அங்குலத்திற்கு கர்மா, அங்கம், சமயாநநம், கௌஶிக ருது, குமாரன், ரஸம், காயத்ரீ, க்ருத்திகை என்றும் பெயருண்டு.

ஸப்தாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா: ஸ்யு: பாதாலமுநிதாதவோ
[லோகா: |

[1]வஸவோ நாகா லோகபாலாஶ்ச பந்தஶ்சாஷ்டகஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகா: ||

(க்ரஹா ரந்த்ரம் ச ப்ருஹதீ ரத்னம் நந்தா) நவாங்குலம் |

தஶ ப்ராதுர்பவோ நாடீ பங்க்திஶ்சேதி தஶாங்குலம் || 15

[2] ததா த்ரிஷ்டுப் ச ருத்ரஶ்சைகாதஶாங்குலஸ்ய ச |

---

1. வஸுநிஷ்டுப்பந்தஶ்சாஷ்டகஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகா |
2. ததா த்ரிஷ்டுப்ருத்ரஶ்சைகாதஶாங்குலஸ்ய ச |

உஷ்ணிக் ரோஹிணீ த்வீபநகாம்போநிதயஸ்ததா | ஸப்தாங்குலஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா ஸ்யாத், ஏழு விரலுக்குப் பேர். லோக... ...பாலா த்விபாஶ்சா வஸுநிஷ்டுப் பந்தஶ்சாஷ்டகஸ்ய ஸம்ஜ்ஞகா | எட்டு விரலுக்குப் பேர்...... நவாங்குலம் ஒன்பது விரலுக்குப் பேர். தஶ: ப்ராதுர்பவோ நாடீ பங்க்திஶ்சேதி தஶாங்குலம் | பத்து விரலுக்குப் பேர். ததா

ஏழு அங்குலத்திற்கு பாதாளம், முனிவர், தாது, லோகம், உஷ்ணிக், ரோஹிணீ, த்வீபம், நகம், அம்போநிதி என்றும் பெயருண்டு.

எட்டு அங்குலத்திற்கு லோகபாலர், த்விபம், உரகம், வஸு, அனுஷ்டுப், பந்தம் என்றும் பெயருண்டு.

ஒன்பது அங்குலத்திற்கு க்ரஹங்கள், ரந்த்ரம், ப்ருஹதி, ரத்தினம், நந்தர் என்றும் பெயருண்டு.

தசம், ப்ராதுர்பவம், நாடி, பங்க்தி (பத்து) என்று பத்து அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

¹𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌰𑌾𑌶𑌿𑌜𑌗𑌤𑌿𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃 ॥ 16

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌜𑌗𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇 ।
𑌮𑌨𑍁𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 ²𑌶𑌕𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ 17

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌿𑌥𑌿𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌯𑌤𑌿𑌶𑌕𑍍𑌵𑌰𑍀 ।

---

1. 𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍀𑌯𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 ।
2. 𑌶𑌕𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌚 𑌤𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ।
3. 𑌤𑌿𑌥𑌿𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌯𑌶𑌕𑍍𑌵𑌰𑍀 ।

𑌤𑍍𑌰𑍁𑌷𑍍𑌟𑍁𑌪𑍍𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌚 । பதினொரு விரலுக்குப் பேர். 𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍀𑌯𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑌾𑌲𑌂 𑌰𑌾𑌶𑌿𑌜𑌗𑌤𑌿𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌕𑌾, 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 । பன்னிரண்டு விரலுக்குப் பேர், 𑌜𑌗𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 । பதிமூன்று விரலுக்குப் பேர். 𑌮𑌨𑍁𑌸𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂, 𑌶𑌕𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌚 𑌤𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 பதினாலு விரலுக்குப் பேர், 𑌪𑌂𑌚𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌿𑌥𑌿𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌯𑌶𑌕𑍍𑌵𑌰𑍀 । பதிநஞ்சு விரலுக்குப் பேர், 𑌕𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌃

த்ருஷ்ட்டுப், ருத்திரன் என்று பதினொரு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

விதஸ்தி, முகம், தாலம், ராசி, ஜகதி, சூரியன் என்று பன்னிரண்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

பதின்மூன்று அங்குலத்திற்கு அதிஜகதி என்று பெயர், (மூலத்தில் ஜகதி என்று காணப்படுகிறது),

மனு, ஸக்வரி என்று பதினான்கு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

திதி, அதிஸக்வரி என்று பதினைந்து அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

*க்ரியாஷ்டீந்துகலா: ப்ரோக்தா: ஷோடசாங்குலநாமகம் ॥ 18

ததஸ்ஸப்ததசே த்வத்யஷ்டி: ஸ்ம்ருதிர்த்ருதிரத: பரம் ।
ஏகோனவிம்சத்யதித்ருதி: க்ருதிர்விம்சதிரங்குலம் ॥ 19

தத்பரே ப்ரக்ருதி: பஶ்சாதாக்ருதிர்விக்ருதிஸ்ததா ।
ஸங்க்ருதி: ஸ்யாச்சதுர்விம்சஸ் ததஸ்த்வபிக்ருதிஸ்ததா ॥

* க்ரியாஷ்டீந்து: கலா: ப்ரோக்தா ।

ப்ரோக்தா ஷோடசாங்குலநாமகம் । பதினாறுவிரலுக்குப் பேர். ததஸ் ஸப்ததசே த்வத்யஷ்டி: பதினேழு விரலுக்குப் பேர் ஸ்ம்ருதி: த்ருதிரத: பரம் பதினெட்டு விரலுக்குப் பேர். ஏகோனவிம்சத்யதித்ருதி பத்தொன்பது விரலுக்குப் பேர். க்ருதிர்விம்சதி ரங்குலம் இருபது விரலுக்குப் பேர். ததஸ் பரே ப்ரக்ருதி: பஶ்சாஸ் இருபத்தோரு விரலுக்குப் பேர். ஆக்ருதி இருபத்திரண்டு விரலுக்குப் பேர். விக்ருதி ஸ்ததா இருபத்துமூன்று விரலுக்குப் பேர். ஸங்க்ருதி: ஸ்யாச்

கிரியை, அஷ்டி, இந்து, கலை என்று பதினாறு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அத்யஷ்டி என்று பதினேழு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஸ்ம்ருதி, த்ருதி என்று பதினெட்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அதித்ருதி என்று பத்தொன்பது அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

க்ருதி என்று இருபது அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ப்ரக்ருதி என்று இருபத்தோரு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஆக்ருதி என்று இருபத்திரண்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

[1]ஷட்விம்ஶஸ்தூத்க்ருதிர்ஜ்யேஷ்டா நக்ஷத்ரம் ஸப்தவிம்ஶதி: |
[2]தேவாங்குலம் பவேத் த்ரிம்ஶத்தேவஜ்ஞைர்விசக்ஷணை:

மானம் ப்ரமாணமுன்மானம் பரிமாணோபமானகே |
லம்பமானம் ஷடேதானி மானானி கதயாம்யஹம் || 22

---

1. ஷட்விம்ஶஸ் தூத் க்ருதிர்ஜ்யேஷ்டா: |
2. தேவாங்குலம் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத் |

சதுர்விம்ஶஸ் ஸங்க்ருதி இருபத்திநாலு விரலுக்குப் பேர். பஞ்சவிம்ஶதிர்பவேத் அபிக்ருதி இருபத்தஞ்சு விரலுக்குப் பேர். ஷட்விம்ஶஸ் தூத் க்ருதி ஜ்யேஷ்டா: இருபத்தாரு விரலுக்குப் பேர். நக்ஷத்ரம் ஸப்தவிம்ஶதி இருபத்தெழுவிரலுக்குப் பேர். தேவாங்குலம் த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத்தேவஜ்ஞைர் விசக்ஷணை:, தேவாங்குலம் முப்பது விரலுக்குப் பேர். மானம் ப்ரமாணமுன்மானம் பரிமாணோபமானகம், லம்பமானம் ஷடேதானி மானானி கதயாம்யஹம். மானாதி அறு ப்ரமாணமும் சொல்

விக்ருதி என்று இருபத்து மூன்று அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஸங்க்ருதி என்று இருபத்து நான்கு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அபிக்ருதி என்று இருபத்தைந்து அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

உத்க்ருதி என்று இருபத்தாறு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

நக்ஷத்திரம் என்று இருபத்தேழு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அறிவாளிகள் முப்பது அங்குல அளவை தேவாங்குலம் என்பார்கள். *(8—21)*

இனி மானம், ப்ரமாணம், உன்மானம், பரிமாணம், உபமானம், லம்பமானம் எனும் ஆறுவித அளவுகளைப் பற்றிக் கூறுகிறேன்.

ஆயாமமாயதம் தீர்க்கம் மாநமாயாமவாசகா: |
விஸ்தாரம் விஸ்தரம் தாரம் விஸ்த்ருதம் விஸ்த்ருதிஸ்ததி: || 23

* விச்ருதிர்விஸ்ருதிர்வ்யாஸோ விஸாரீ விபுலம் ததம் |
விஷ்கம்பம் ச விசாலம் ச ப்ரமாணமிதி கீர்த்திதம் || 24

† கநம் தீவ்ரம் ச பஹுலம் ப்ரமாணே து கரீயஸம் |
உச்ச்ரயம் துங்கமுச்ச்ராய உந்நதம் ப்ரோதயம் ததா || 25

உதக்ரமுச்சைஸ்தரம் வ்யூடமுந்நாநமிதி கீர்த்திதம் |
நிக்ஷம் நிக்ஷ்ருதிரேவ நிம்நம் நிம்நதிஸ்ததா || 26

* விஸ்ருதிம் விச்ருதிவ்யாஸ:
† பஹுலம் தீவ்ரம் கநம் விஜ்ஞாஸ |

லுகிறேன். ஆயாமமாயதம் தீர்க்கம் மாநமாயாமவாசகா: இவை உச்சயத்துக்குப் பேர். விஸ்தாரம் விஸ்தர தாரம் விஸ்த்ருதம் விஸ்த்ருதிஸ்ததி:, விஸ்ருதிம் விஸ்ருதிவ்யாஸ: விஸாரிவிபுலம் ததம், விஷ்கம்பம் ச விசாலம் ச ப்ரமாண-மிதி கீர்த்திதம் இவை அகலத்துக்குப் பேர். பஹுலம் தீவ்ரம் கநம் விஜ்ஞாஸ ப்ரமாணே து கரீயஸம் இவை கநத்துக்கும் பேர். உச்ச்ரயம் துங்கமுச்ச்ராய உந்நதம் ப்ரோதயம் ததா, உச்சமுச்சைஸ்தரம் வ்யூடமுந்நாநமிதி கீர்த்திதம் இவை உன்னதத்துக்குப் பேர்: நிக்ஷம் நிக்ஷ்ருதிரேவ நிம்நம் நிம்ந-

மானம், ஆயாமம், ஆயதம், தீர்க்கம் இவை யாவும் ஒன்றையே குறிப்பிடுகின்றன. நீளத்திற்குப் பெயர்.

ப்ரமாணம், விஸ்தாரம், விஸ்தரம், தாரம், விஸ்த்ருதம், விஸ்த்ருதி, ததி, விச்ருதி, விஸ்ருதி, வியாசம், விசாரி, விபுலம்,

உத்³க³ம் நிஷ்க்ருதிஶ்சைவ உத்³க³ம் ப்ரயாணமுச்யதே ।
ஜாத்ரா ப்ரஸ்தாந வர்த்மாநி ப்ரவேஶம் ச நதம் ததா ॥ 27

பரிணாஹம் ச நாஹம் ச வ்ருதிஶ்சாவ்ருதிராவ்ருத: ।
பரிணாஹவிதி வ்ருத்தம் [1]தீவ்ரம் விஸ்தாரகாஸ்ஸ்ம்ருதா: ॥ 28

[2]உத்தாநவிதி ஜ்ஞேயம் ஸம்பாதநமிஹோச்யதே ।
ஸங்க்³ராமி ஸம்பயித்வா தத்ர ப்ருதிநாம் ஸாவயேத்³யதா ॥ 29

---

1. தீவ்ரம் விஸ்தாரகாஸ்ஸ்ம்ருதா: । 2. உத்தாநவிதி.

திஷ்ட்யா உத்³க³ம் நிஷ்க்ருதிஶ்சைவ உத்³க³ம் ப்ரயாணமுச்யதே । ஜாத்ரா ப்ரஸ்தாந வர்த்மாநி இவை புறப்பாட்டுக்குப் பேர். ப்ரவேஶம் ச நதம் ததா இவை குழிக்குப் பேர். பரிணாஹம் ச நாஹம் ச வ்ருதிஶ்சாவ்ருதிராவ்ருதம் பரிணாஹவிதி வ்ருத்தம் இவை சுற்றளவுக்குப் பேர். தீவ்ரம் விஸ்தாரகாஸ்ஸ்ம்ருதம் உத்தாநவிதி ஜ்ஞேயம் இவை விஸ்தாரங்களுக்குப் பேர் ஸம்பாதநமிஹோச்யதே ஸம்பாதநம் சொல்லப்படுகிறது. ஸங்க்³ராமி ஸம்பயித்வா தத்ர ப்ருதிநாம் ஸாவயேத்³யதா: தத்ஸம்பாதந-

---

ததம்; விஷ்கம்பம், விசாலம் இவை யாவும் அகலத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன. மற்றும் பஹலம், தீவ்ரம், கனம் இவை கனத்திற்குப் பெயராயினும் இவை ப்ரமாண வகையைச் சேரும்,

உந்மானம், உச்ரயம், துங்கம், உச்ராயம், உன்னதம், உதயம், உத்ஸேதம், உச்சம் இவை உயரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன.

நிஷ்க்ரமம், நிஷ்க்ருதி, நிர்கமம், நிர்கதி, உத்கமம், உத்கதி, உத்கம் இவைகளும் உந்மான பிரிவைச் சேர்ந்தவை. புறப்பாட்டிற்குப் பெயர்,

பரிமாணம், ப்ரவேசம், நதம், பரிணாஹம், நாஹம், வ்ருதி, ஆவ்ருதி, ஆவ்ருத இவை சுற்றளவைக் குறிக்கும் சொற்கள்.

𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌉𑌦𑍍𑌬𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍇 ।
𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌨𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 *𑌨𑌾𑌹𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ 30

(𑌨𑌾𑌹𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍) 𑌆𑌭𑌾𑌸𑌂 (𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍) ।
𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑍋 𑌮𑌾𑌨𑌦𑌣𑍍𑌡𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌪𑌤𑍍𑌰𑌕𑍈𑌃 ॥

𑌸𑌂𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌘𑌨𑌮𑍍 ।

---

* 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

𑌉𑌦𑍍𑌬𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑍁𑌰𑍇. 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰ங்கள் விழ கட்டு அளக்கிற அளவு 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌮𑌾𑌨மாவது 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌨𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 ஆறுமானத்தோடும் கூடி இருக்குமது 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰மாவது. 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌹𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 சுற்றளவில் பாதி தோற்றினது 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰மாவது. 𑌨𑌾𑌹𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌦𑌿களால் ஹீனமானது 𑌆𑌭𑌾𑌸𑌂. 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑍋 𑌮𑌾𑌨𑌦𑌣𑍍𑌡𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌪𑌤𑍍𑌰𑌕𑍈𑌃, 𑌸𑌂𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌘𑌨𑌂,

---

உபமானம், தீவ்ரம், விவரம், அந்தரம் இவை யாவும் அந்தரங்களைக் குறிக்கும் சொற்கள்.

இனி லம்பமானம் சொல்லப்படுகிறது:— சூத்திரங்களைத் தொங்கவிட்டு மூர்த்தியை அளப்பது லம்ப மானமாகும். இந்த சூத்திரங்களிலிருந்து பக்கங்களிலும், எதிரிலும் ஆறு அளவுகளோடு கூடியிருப்பது சித்ரமாகும். சுற்றளவில் பாதியளவு உடையது அர்த்த சித்ரமாகும். சுற்றளவும் பருமனும் இல்லாதது ஆபாசம் (படம்) எனப்படும்.

கர்கடம், அளவு கோல், வஸ்திரம், *நீண்ட பத்ரம் இவைகளால் சித்ரங்களின் நீளம், அகலம், கனம் முதலியவைகளை அளக்க

---

* நீண்ட பத்ரம்; இது நீண்ட பனை ஓலையாகும். முற்காலத்தில் அடிக் கோலாகவும் கெஜக் கோலாகவும் நீண்ட பனை ஓலைகளை உபயோகித்து வந்தனர்.

கர்தகேந ச தீர்கம் ச ¹நீவ்ரம் தண்டேந காரயேத் ॥ 32

வஸ்த்ரேண பரிணாஹம் ச ²பத்ரைஶ்சாங்குலிவிஸ்தர: ।
ததா அர்தசித்ரம் ஸம்ஜ்ஞேயம் ஆபாஸம் பத்ரஸம்மிதம் ॥ 33

கர்தகம் தீக்ஷ்ணஸூக்ஷ்மாக்ரம் ³ஸமாக்ரம் கநமூலகம் ।

---

1. விவரம் தண்டேந காரயேத்.
2. பத்ரைஶ்சாங்குலிவிஸ்த்ருதம் 3. ஸமக்ரம்.

கர்தகேந ச தீர்கம் ச விவரம் தண்டேந காரயேத், வஸ்த்ரேண பரிணாஹம் பத்ரை: அங்குலிவிஸ்த்ருதம் கர்தகத்தாலே தீர்கமளப்பது. விவரம் தண்டத்தாலே அளப்பது. வஸ்த்ரத்தாலே பரிணாஹமளப்பது. பத்ரத்தாலே விரல் விஸ்தாரமளப்பது. ததா அர்தசித்ரம் ஸம்ஜ்ஞேயம் அர்தசித்ரமும் அப்படியே அளப்பது. ஆபாஸம் பத்ரஸம்மிதம். ஆபாஸம் பத்ரத்தாலே அளப்பது, கர்தகம் தீக்ஷ்ணஸூக்ஷ்மாக்ரம் ஸமாக்ரம் கநமூலகம் ॥

வேண்டும். கர்கடத்தினால் நீளங்களையும், அளவு கோலினால் விவரம் அதாவது துவாரங்களையும், வஸ்திரத்தினால் சுற்றளவையும், நீண்ட பத்ரங்களினாலும், விரல்களினாலும் அகலத்தையும், அளக்க வேண்டும். அர்த்த சித்திரத்தையும் அவ்வாறே அளக்க வேண்டும். ஆபாசம் அதாவது படங்களை பத்ரங்களினால் அளக்க வேண்டும்.

கர்கடம்: இது கவராசத்தைப் போன்றது. இதனுடைய நுனி மிக மிகக் கூர்மையாகவும், ஸூக்ஷ்மமாகவும், ஒழுங்காகவும் (வளைவு இல்லாமலும்) இருக்கும். இதனுடைய அடிப்பாகம் கனமாகவும், த்ருடமாகவும் இருக்கும். (22—34)

ப்ரலம்பபலகா ॥

ப்ரலம்பபலகாயாமஶ்சோர்த்வகாயஸமம் மதம் ॥ 34

பாஹுமத்யவிஸ்தாரஸமம் வா ஸமாக்யாதம் ।
அஷ்டாதஶாங்குலம் வ்யாஸம் *தாரம் த்ரித்வ்யங்குலம் கனம் ॥
ஸூத்ரபாதாத்பஹிக்ஷேபயேதேக த்ரித்வ்யங்குலம் பஹி(:) ।

* தாரம் த்வ்யங்குலம் த்ர்யங்குலம் கனம் ।

ப்ரலம்பபலகா ॥

ப்ரலம்பபலகாயாமஶ்சோர்த்வகாயஸமம் மதம் பாஹுமத்யவிஸ்தாரஸமம் வா ஸமாக்யாதம். ப்ரலம்பபலகையின் நீளம் ஊர்த்வ காயத்தோடொப்பது. அன்றிக்கே பாஹுமத்யமான அகலத்தோடொத்த நீளமாவது அஷ்டாதஶாங்குலம் வ்யாஸம் தாரம் அதின் அகலம் வி. ௰௮. த்வ்யங்குலம் த்ர்யங்குலம் கனம். அதின் கனம் வி ௨ ௩. வி. ஆகிலுமாவது. ஸூத்ரபாத(த்த)ால் பஹிக்ஷேபயேதேக த்வித்ர்யங்குலம் பஹி. ஸூத்ரபாதத்துக்குப் புறம்பே ஒரு விரல் இரண்டு விரல்

*ப்ரலம்பபலகை :— இதனுடைய நீளம் ஊர்த்வ காயத்தை (சிரஸ்ஸை) ஒத்திருக்கும், அல்லது இரு தோள்களுக்கிடையே யுள்ள விஸ்தார அளவாகவும் இருக்கலாம். அகலம் 18 அங்குலம். கனம் 2 அல்லது 3 அங்குல மிருக்கலாம், இப் பலகையில் அளவு கயிறுகள் தொங்கவிடப்படும் இடத்திலிருந்து ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்றங்குல தூரம் ப்ரலம்ப பலகை நாற்புறங்களிலும்

* ப்ரலம்பபலகை என்பது அளவு கயிறுகளை தொங்கவிடுவதற்காக மூர்த்தியின் சிரஸின் மீது வைக்கப்படும் பலகையாகும்.

¹ஶிஜ்வீம் நிவர்த்திதாம் ஶ்லக்ஷ்ணாம் ஸமோத்ஸேத குணாக்ருதாம் ‖ 36

க்ருத்வா து ²பலகாம் ஸம்யக் மானஸூத்ரம் ச மத்யதே |
முகபர்யந்தஸூத்ராணி கர்ணபர்யந்தகம் ததா ‖ 37

³கக்ஷபர்யந்தஸூத்ராணி பாஹுபர்யந்தமேவ ச |

---

1. ஶிஜ்வீ நிவர்த்திதாம் ஶ்லக்ஷ்ணாம் ஸமாஹிதாகாரக்ருயாம் |
2. பலகா.
3. கர்ணபர்யந்தஸூத்ராணி பாஹுபர்யந்த மத்யதோ |

மூன்று விரல் கொள்வது. ஶிஜ்வீ நிவர்த்திதம் ஶ்லக்ஷணாம் ஸமாஹிதாகாரக்ருயாம் க்ருத்வா து பலகா ஸம்யக் செவ்விதாய் கணிவின்றியே அழகிதாய் இருப்பது. செவ்விசாயிருக்கப் பலகை பண்ண மானஸூத்ரம் ச மத்யமம் மானஸூத்ரத்தை மத்யத்திலே விழுகவேது. முகபர்யந்தஸூத்ராணி கர்ணபர்யந்தகம் ததா | கர்ணபர்யந்தஸூத்ராணி பாஹுபர்யந்த மத்யதோ ப்ரஸாரயேத்: முகபர்யந்தஸூத்ரங்களையும் கர்ணபர்யந்தஸூத்ரங்களையும் ப்ரஸாரிப்பது. வ்ருஷபஸூத்ரஸ் ஸம்ஸ்தானாத் பாஹ்ய: திர்யக் ஸூத்ரம்

வெளியே நீண்டிருக்கும். ப்ரலம்ப பலகை ஒழுங்காகவும், கணுக்கள் இல்லாமலும், அழகியதாகவும், ஒரே உயரமும் கனமும் உடையதாகவும், வேலைப்பாடுகள் நிறைந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்தப் பலகையின் மத்தியிலே மானசூத்திரத்தைக் (இதுவே மத்ய சூத்திரம்) கீழே தொங்கவிட வேண்டும்.

முகபரியந்த சூத்திரங்களையும், கர்ணபரியந்த சூத்திரங்களையும், கக்ஷபரியந்த சூத்திரங்களையும், பாஹு பரியந்த சூத்திரங்

ப்ருஷ்டாயதே, ப்ருஷ்டஸூத்ராத் (ததா) ஸப்தாங்குலே [வார: ॥ 38

திர்யக் ஸூத்ரம் விஸ்ருஜ்யம் தத் கர்ணபர்யந்த ஸூத்- [ரகம் ।
ததேவ பார்ச்வமத்யம் ச தஸ்மாத் த்ர்யர்தாங்குலாந்தகே ॥ 39

(உபயோ: ப்ருஷ்டாவஸானயோ: கர்ணபர்யந்தகயோ: ச ।)

விஸ்ருஜ்யம் இந்த ஸூத்ரங்கள் ப்ரஸாரிக்கும் ஸ்தானங்கள் சொல்லுகிறது ப்ருஷ்டஸூத்ரத்துக்குள் ஏழு விரலிலே தென் மடலாக ஒரு ஸூத்ர மேற்றுவது. கர்ணபர்யந்தஸூத்ரகம். ததேவ பார்ச்வ மத்யம் ச கக்ஷஸூத்ரம் கர்ணபர்யந்தமான ஸூத்ரமாம். அதுவே பாஹுபார்ச்வ மத்ய ஸூத்ரமுமாம், தஸ்மாத் த்ர்யர்தாங்குலாந்தகே। இரு ப்ருஷ்டாவஸான ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவே ஒரு ஸூத்ரமேற்றுவது கர்ணபர்யந்த ஸூத்ரத்துக்குமாம். பார்ச்வ மத்யஸூத்ரத: அர்தயவாதிக த்ர்யங்குலே ஸூத்ர- கக்ஷஹஸ்தாவதி பாஹுபார்ச்வபர்யந்தஸூத்ரத்துக்கு முன்பே வி. தஞ்ஞானிலே ஸூத்ர மேற்றுவது கக்ஷ- ஹஸ்தாவதியான ஸூத்ரமாம். பக்ஷஹஸ்தாவதி ஸூத்-

---

களையும் கீழே தொங்கவிட வேண்டும். அவற்றைத் தொங்க விடும் ஸ்தானங்களாவன ;— ப்ருஷ்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து (பின் புற முள்ள ஸூத்திரம்) ஏழு அங்குல தூரத்தில் குறுக்காக ஒரு கோடு வரைந்து அந்தக் கோட்டிலிருந்து இரு ஸூத்திரங்களைத் தொங்க விட வேண்டும். அவற்றிற்குக் கர்ணபரியந்தமான ஸூத்திரம் என்று பெயர். அவைகளே பாஹு பார்சுவ மத்ய பரியந்த ஸூத்திரங்களுமாம். ப்ருஷ்ட ஸூத்திரத்திலிருந்து $4\frac{1}{2}$ அங்குல

(𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌂) 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ॥ 40

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌨𑌯𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿 ।
[1]𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾(𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇) ॥ 41

(𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍁𑌜𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।)
(𑌅𑌸𑍍𑌥𑌾𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌜𑌮𑌧𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍) 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 42

[2]𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍂-[-𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
[3]𑌤𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌾𑌦𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 43

---

1. 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍.

2. 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯 𑌯𑍋𑌜𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 । 3. 𑌤𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑍇.

𑌤𑍍𑌰𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்துக்கு நடுவே ஒரு 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰மேற்றுவது. 𑌅𑌤𑍁𑌵𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌬𑌾𑌹𑍁ஜங்களுக்கும் மத்ய 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰மாம். 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑍋𑌜𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂, 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌣𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்துக்கு, நடுவே ஒரு 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰 மேற்றுவது. அது 𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰மாம். 𑌤𑌸𑍍 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌪𑍁𑌟𑌵𑌾𑌦 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰 𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌂. 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌨 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்துக்கு பின்பே ஒரு விரலிலே

தூரத்தில் சிரப்ருஷ்டாவஸானம் (சிரஸின் பின்கோடி), கர்ண பரியந்த சூத்திரம் இவை யிரண்டிற்கும் நடுவே ஒரு கோடு வரைந்தால் அது கர்ணவர்தாந்த சூத்திரத்திற்கு ஸ்தானமாகும். பாஹு பார்சுவ மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து $3\frac{7}{8}$ அங்குல தூரத்தில் ஒரு கோடு வரைந்தால் அது அந்தர்புஜாவதி எனும் சூத்திரத்திற்கு ஸ்தானமாம். அந்தர்புஜாவதி சூத்திரம், பாஹு பரியந்த சூத்திரம் இவை யிரண்டிற்கும் நடுவே ஒரு சூத்திர மேற்

*மாநஸூத்ரத்வயம் ஜ்ஞேயம் மணிபந்தாவஸாநகம் ।

தத்தாங்கவிஸ்தாரஸூத்ராணி தேஷாம் மத்யஞ்ச நிர்ணயேத் ॥ 44

---

* மாநஸூத்ரத்வயம் ஜ்ஞேய ।

ஒரு ஸூத்ரமேற்றுவது அது ஸூநாஸாபுடஸூ-த்ரம்... மாநஸூத்ரத்வயம் ஜ்ஞேயம் மணிபந்தாவஸாநகம், தக்ஷி-ணோத்தரமாநஸூத்ரம் இரண்டு பரஹஸ்தங்களுடைய மணி-பந்தாவஸாநமாய் நிற்பது. தத்தாங்கவிஸ்தாரஸூத்ராணி தேஷாம் மத்யஞ்ச நிர்ணயேத் । யாவ சில அங்கங்களில் முடிவிலே யாவ சில ஸூத்ரங்கள் விழுகடச் சொல்லப்பட்டது அவ்வாறு அங் கங்களில் அகலத்தை அறிந்து அவ்வகல முடிந்த விடத்திலே

றினல் அது பூர்வாபர புஜங்களுக்கு மத்ய சூத்திரமாம். அந்த புஜ மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து எட்டு அங்குல தூரத்தில் முன் புறத்தில் மத்தியில் ஒரு சூத்திரமேற்றினல் அது மானசூத்திர மாகும். அதுவே நாஸாக்ர சூத்திரமுமாகும். மானசூத்திரத்திற் கும் பின்னல் ஒரு அங்குல தூரத்தில் ஒரு சூத்திரமேற்றினல் அது நாஸாபுட சூத்திர மெனப்படும். (35—43)

மூர்த்தியின் வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் வெளிப் புறக்கைகளின் மணிக்கட்டுகளை யொட்டி தக்ஷிண மான சூத்திரம், உத்தர மான சூத்திரம் என இரண்டு சூத்திரங்களை ஏற்ற வேண் டும். எந்த சில உறுப்புக்களின் ஓரங்களில் எந்த சில சூத்திரங் கள் விழ வேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டனவோ, அந்தந்த உறுப்புக்களின் அகலத்தை நன்கு அறிந்து கொண்டு அவ்வகலத் தின் முடிவில் அந்தந்த சூத்திரங்களை விழ விட வேண்டும். அதன் பிறகு அந்த உறுப்பின் மையத்தைத் தீர்மானிக்க வேண்டும் (43—44)

ஏவம் பரபுஜயோருக்தம் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: ।
ஸூத்ரதாரம் [1]யவம் ஜ்ஞேயம் ஸூத்ராக்ரம் ப்ரோக்த-
[குண்டலம் ॥ 45

[2]ஶமுகாயாம் ஸூத்ரமூலம் [3]ப்ரலம்பாக்ரம் பிதாபயேத் ।
குண்டலம் லோஹஸம்க்லுப்தம் ததபாவேஶ்ம ம்ருண்மயம் ॥ 46

---

1. யவம்.
2. ஸூத்ரமூலம் து ஶமுகாயாம்.
3. ப்ரலம்பா.

ஸூத்ரங்கள் விழுகட்டு அதின் நடுவு ஏற்றுவது. ஏவம் பரபுஜயோருக்தம் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை:. பரபுஜங்களுக்குச் சொல்லித்து நீக்கு நின்றது ஊஹித்துக் கொள்வது. ஸூத்ர தாரம் யவம் ஜ்ஞேயம் அதை ஸூத்ரத்தினகலம் ஒரு யவை. ஸூத்ராக்ரம் ப்ரோக்தகுண்டலம், ஸூத்ரங்களில் அக்ரத்தில் குண்டலம் கட்டுவது. ஸூத்ரமூலம் து ஶமுகாயாம் ப்ரலம்பாக்ரம் பிதாபயேத். ஸூத்ரங்கள் பலகையிலே பொதுத்து மேலே முடிவது. குண்டலம் லோஹஸம்க்லுப்தம் ததபாவேஶ்ம ம்ருண்மயம். குண்டலங்கள் லோஹத்தாலாதல், கல்லாலேயாதல் மண்ணாலோயாதல் கொள்வது. கர்ணாப்யந்த-

---

இவ்வாறு பரபுஜங்களுக்குச் சொன்னவைகளைத் தவிர சொல்லப்படாதவைகளை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும். சூத்திரத்தினுடைய அகலம் 1 யவை. சூத்திரங்களின் நுனியில் குண்டலங்களைக் கட்ட வேண்டும். ப்ரலம்பப்பலகையில் சூத்திரங்களின் அடிப்பாகத்தைப் புகுத்தி மேலே மூடியிட வேண்டும். குண்டலங்களை உலோகத்தால் தயாரிக்கவேண்டும். கிடைக்காவிடில் கல்லாலாவது, மண்ணாலாவது தயாரிக்கவேண்டும். கர்ணப்யந்தர

கண்டஸூத்ரம் கர்ணபாஹ்யம் புடபாஹ்யகம் ।
[1]ஸூத்ரமத்யமம்ஸே ஸ்யாத் ஸ்யாத் பீடமத்யமம் ததா ॥ 47

தஶதாலாதிகம் தாலம் ஏகதாலாந்தகம் ।
த்ரிதசம் த்ரிவேதாந்தம் [2]ஸாங்குலீநாயகம் ஸ்ம்ருதம் ॥ 48
[3]நிக்ருஷ்டோத்க்ருஷ்டகே மத்யமிதி பஞ்சநவாங்குலே ।

1. ஸூத்ர மத்யமம் ஸ்யாத் ஸ்யாத் பீடம் மத்யமம் ததா ।
2. ஸாங்குலீ நாயகே ஸ்ம்ருதே । [தே ।
3. நிக்ருஷ்டம் சோத்க்ருஷ்டகம் மத்யமிதி பஞ்சநவாங்கு-

ஸூத்ரம் கண்ட பாஹ்யகம் புடபாஹ்யகம் । ஸூத்ரமத்யம-ம்ஸே ஸ்யாத் பீடமத்யமம் । கண்டஸூத்ரம் கர்ணஸூத்ரமும் கண்டபாஹ்யமும் புடபாஹ்யமுமான ஸூத்ரமும் ஸ்ரீ வத்தளவும் செல்ல லம்பிப்பது. மற்ற ஸூத்ரம் பீடத்தளவும் செல்ல லம்பிப்பது. தஶதாலாதிகம் தாலம் ஏகதாலாந்தகம், த்ரிதசம் த்ரிவேதாந்தம் ஸாங்குலீநாயகே ஸ்ம்ருதே. நிக்ருஷ்டம் சோத்க்ருஷ்டகம் மத்யமிதி பஞ்சநவாங்குலே. ஷட்த்ரிம்ஶத் தாலாயாமே ஸ்தானம் ஸப்தாஷ்டவிம்ஶதி. தஶதாலம் முதலாக ஏகதாலமந்தமாக தாலங்கள் பத்துக்கும் அவை அவை பத்து முதலாக த்ரிதால முடிவாக ஒரொ வொன்று...ஏற்றியும் நால் விரல் தரைந்தும் ஸமமாயும் மூன்று யிருக்கும் அவை நால் விரல் ஏற்றினது உத்க்ருஷ்டம், நால் விரல்

சூத்திரமும், கர்ணபாஹ்ய சூத்திரமும், புடபாஹ்ய சூத்திரமும் கழுத்தளவாகவும், மற்ற சூத்திரங்கள் பீடத்தளவாகவும் தொங்க விடவேண்டும். (45—47)

தசதாலம் முதலாக ஏகதாலம் முடிய தாலங்கள் (தாலம் என்பது அளவு ப்ரமாணம்) பத்து. அவற்றில் பத்து முதலாக த்ரி

ஷடங்குலாதிகே த்ரைதாலேக த்வே ஹ்யாம் [1]ஸங்காதாத்யாஷ்டவிம்ஶதி: ||

ஶ்ரேஷ்டம் ப்ரஹ்மேஶயோர் தாலம் கேஶயோ: [2]கேஶவஸ்ய ச |
தத்தேவீநாம் ச கௌர்யாஶ்ச ஸரஸ்வத்யாஶ்ச [3]மத்யமம் || 50
ஷண்முகேந்த்ராதி கீநாஶவருணாதி [4]ஶஶிந: |
ஜ்யேஷ்டாக்ஷேத்ரபாலாத்யா துர்காயாஸ்தாலமத்யம: || 51

1. ஸங்காதாஷ்டவிம்ஶதி: | 2. கேஶவஸ்ய ஏ |
3, மத்யமே | 4. ஶஶிநி |

குறைந்தது நிக்ருஷ்டம், ஸமம் மத்யமம், நவதால முறை......த்து நவதாலத்தில் ஏறினது ஒன்றும் விரலிலேறினதி ஒன்றுமாக நவதாலம் அஞ்சுமாக தாலங்கள் யெழுபத்தெட்டும். ஶ்ரேஷ்டம் ப்ரஹ்மேஶதாலம் கேஶயோ: கேஶவஸ்ய ஏ. உத்தம தாலம் ப்ரஹ்மா விஷ்ணு மஹேஶ்வரர்களுக்குக் கொள்வது. தத்தேவீநாம் ச கௌர்யாஶ்ச ஸரஸ்வத்யாஶ்ச மத்யமே: விஷ்ணுவின் தேவிகளுக்கும் உமாதேவிக்கும் ஸரஸ்வதிக்கும் மத்யதாலம் கொள்வது. ஷண்முகேந்த்ராதி கீநாஶவருணாதி ஶஶிநி, ஜ்யேஷ்டாக்ஷேத்ரபாலாத்யா துர்காயா தாலமத்யம.

தாலம் முடிவாக ஒவ்வொன்றிற்கும் நான்கு அங்குலம் குறைத்ததும், நான்கு அங்குலம் கூட்டியதும், ஸமமானதுமாக தாலங்கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று வகைப்படும். அந்த மூன்று வகைகளில் நான்கு அங்குலம் குறைந்தது நிக்ருஷ்டமாகும். நான்கு அங்குலம் கூட்டினுல் உத்க்ருஷ்டமாகும். சமமாக இருப்பது மத்யமமாகும். ஆனுல் நவதாலத்தில் ஆறு அங்குலம் அதிகமாக்கியது ஒன்றும் மூன்று அங்குலம் அதிகமாக்கியது ஒன்றுமாக எல்லாம் சேர்ந்து தாலங்கள் இருபத்தெட்டாகும். (48—49)

ப்ரம்ஹா விஷ்ணு மஹேச்வரர்களுக்கு உத்தம தசதாலத்தைக் கொள்ளவேண்டும், விஷ்ணுவின் தேவிகளுக்கும், உமாதேவிக்கும், சரஸ்வதிக்கும் மத்யம தசதாலங் கொள்ளவேண்டும்.

ஸூர்யாக்நிஸோமேந்த்ரயமா ஹி தசதாலவிதா உக்தா: ।
[1] நிர்ருதிர்வஸவோ யக்ஷஸ்சைவ பக்ஷிஸர்வக்ரஹா: ॥ 52

(ஸித்தகந்தர்வசாரணாஸ்சைவ வாரணாஸ்ச ஸநிஸ்ததா ।)
[2] ஸ்வஹஸ்தாஸ்ச தயா ஸஹ நவதாலவிதா உக்தா: ॥ 53

1. நிர்ருதிர்வஸுயக்ஷஸ ।
2. தயா சைதந்யாஸாய நவதாலவிதா உக்தா: ।

ஸூர்யாக்நிஸோமேந்த்ரயமா ஹி தசதாலவிதா உக்தா. ஸந்த்ரன் இந்த்ரன் அக்நி... வருணன் வாயு நிர்ருதன் ஈசன் ஸப்தரிஷிகள், ஆதித்யர் அஷ்டவஸுக்கள் ஏகாதசருத்ரர்கள் மார்க்கண்டேயன் தே...தர் ப்ருகு துர்க்கை அஸ்விநிகள் ஸ்கந்தன் இவர்களை உத்தம தசதாலத்தாலே செய்வது. நிர்ருதிர்வஸுயக்ஷஸ்சைவ பக்ஷி ஸர்வக்ரஹா, தயா சைதந்யா ஸாய நவதாலவிதா உக்தா. நிர்ருதியும் குபேரன் யக்ஷஸனும் வஸுக்களும் ஸர்வக்ரஹங்களும் ஸித்தர் கந்தர்வர் சாரணர் செவ்வாயும் சனியும் ராஹுவும் இவர்களை ஸ்ரேஷ்டம் நவதாலத்தாலே பண்ணுவது.

சந்திரன், இந்திரன், அக்னி, யமன், வருணன், வாயு, ஈசன், ஸப்தரிஷிகள், பன்னிரெண்டு ஆதித்யர்கள், அஷ்டவஸுக்கள், ஏகாதசருத்ரர்கள், மார்க்கண்டேயன், தேவர்கள், ப்ருகு, துர்க்கை, அசுவினிகள், குஹன் இவர்களுக்கு அதம தசதாலத்தைக் கொள்ள வேண்டும். நிருருதி, *வஸுக்கள், குபேரன், கருடன், சுபக்ரஹங்கள், சித்தர்கள், சாரணர்கள், சனி, ராகு செவ்வாய் இவர்களை

* வஸுக்களை தசதாலத்தாலே செய்யவேண்டுமென்று முன் சுலோகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மூலத்தில் நவதாலத்திலும் வஸுக்களை செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லப்படுவதால் மூலத்தை அனுசரித்து மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

மநுஷ்யாஷ்டதாலா: ஸப்ததாலா: ப்ரேதா (பிஶாசா:) |
(குப்ஜாஸ்து ஷட்தாலா:) [1]பஞ்சதாலேந வாமநா: || 54

வாநராஸ்து சதுஸ்தாலா: கிந்நரா ஸ்த்ரிதாலகா: |
ஶ்ரேஷ்டமத்யகநிஷ்டாநி தாலாநி க்ரமஶ:[2] || 56

கூஷ்மாண்டா த்விதாலேந கபந்தா ஏகதாலகா: || 56

---

1. பஞ்சதாலா வாமநா: ஸ்ம்ருதா: | 2. ஶேஷாத் |

மநுஷ்யா மனுஷ்யர்களுக்கு அஷ்டதாலத்தாலே செய்வது. ஸப்ததாலா: ப்ரேதா: பிசாசங்கள் ஸப்ததாலத்தாலே செய்வது. குப்ஜா: கூன்துகள் ஷட்தாலத்தாலே செய்வது. பஞ்சதாலா: வாமநா: வாமநர்கள் பஞ்சதாலத்தாலே செய்வது. கிந்நரா ஸ்த்ரிதாலா: கிந்நரர்கள் த்ரிதாலத்தாலே செய்வது. ஶேஷம் ஶ்ரேஷ்ட மத்ய கநிஷ்டாநி தாலாநி...க்ரமம்... இந்த...... ஶ்ரேஷ்டர்க்கு ஶ்ரேஷ்ட தாலம் கொள்வது. கநிஷ்டர்க்கு கனிஷ்டதாலங்கொள்வது. கூஷ்மாண்டா த்விதாலா: கூஷ்மாண்டர்கள் த்விதாலத்தாலே செய்வது. ஶ்லோகத்ரயார்த்தம்

நவதாலத்தாலே செய்ய வேண்டும். மனுஷ்யர்களை அஷ்ட தாலத்திலும், பைசாசங்களை சப்ததாலத்திலும், கூனர்களை ஷட்தாலத்திலும், வாமனர்களை (குள்ளமானவர்களை) பஞ்சதாலத்திலும் செய்யவேண்டும். வானரர்களை சதுஸ்தாலத்திலும், கின்னரர்களை மூன்று தாலத்திலும் செய்யவேண்டும். இந்த தாலங்களை முறையே உத்தமர்களுக்கு உத்தமதாலமும், மத்யமர்களுக்கு மத்யமதாலமும், அதமர்களுக்கு அதம தாலமுமாகக் கொள்ள வேண்டும். (50-55)

கூஷ்மாண்டங்களை (பூதப்ரேத வகை) த்விதாலத்திலும், கபந்தங்களை (தலையில்லாத முண்டங்கள்) ஏகதாலத்திலும் செய்ய வேண்டும்.

ஶதாங்குலம் ஸம்க்யாதினா ஸஹோத்தமம்
ஶதாங்குலம் விம்ஶதிபிஸ்து மத்யமம் ।
ஶதாங்குலம் ஷோடஶபி: கனீயஸம்
[1]த்ரிதைவ யுக்தம் தஶதாலமுத்தமை: ॥ 57

ஏவம் விதேயாநி நவாதிதாலா-
நாஹத்ய ஸாமாயிகலீநயுக்தாந் ।

---

1. த்ரிதைவோக்தம் தஶதாலமுத்தமை ।

க்ஷேபகா: க்ஷேபகங்கள் ஏகதாலத்தாலே கொள்வது. ஶதாங்குலம் ஸம்க்யாதீநாஸஹோத்தமம் ஶதாங்குலம் விம்ஶதிபிஸ்து மத்யமம், ஶதாங்குலம் ஷோடஶபி: கநீயஸம் த்ரிதைவோக்தம் தஶதாலமுத்தமை:. உத்தமம் தஶதாலம் வி. ௱௨௪, மத்யமம் தஶதாலம் வி. ௱௨௰. அதமம் தஶதாலம் வி. ௱௰௬. ஏவம் விதேயாநி நவாதிதாலாநி நாஹத்ய ஸாமாயிகலீநயுக்தா । ஆபாதஶீர்ஷயோரங்குலாநி ஊநாநி ஊநாநி வதாநி தேஷாம். இப்படி நவதாலாதியாக உள்ள தாலங்கள் நாலு விரலேற்றியும் குறைத்தும் ஸம

---

124 அங்குலங்களைக் கொண்டது உத்தம தசதாலமாம். 120 அங்குலங்களைக் கொண்டது மத்யம தசதாலமாம். 116 அங்குலங்களைக் கொண்டது அதம தசதாலமாம். இப்படியே நவதாலம் முதல் மற்றெல்லா தாலங்களோடு நான்கு அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும், சமமாகவும் இருப்பதைப் பார்த்துத்

*𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀-
𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌦𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍇𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ॥ 58

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌕𑌰𑌣-
𑌤𑌾𑌲𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

* 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌣𑍀𑌷 ।

மும் பார்த்துக் கொள்வது. உஷ்ணீஷாத் பாதபர்யந்தமான அங்குலங்கள் மானங்களும் சொல்லுகிறேன்.

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌮𑌾𑌨𑍋𑌪𑌕𑌰𑌣𑌤𑌾𑌲
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥



தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். தலையிலிருந்து அடிவரையிலுமான அங்குலங்களையும் அளவுகளையும் இனிக் கூறுவோமாக. (56—58)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மானோபகரண தாலவிபாகம்
எனும் பதின்மூன்றாவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஶ்ரீ:

அத சதுர்தஶோऽத்யாய: ||

ஸர்வதால விதாந: |

ஶ்ரேஷ்டஸ்ய தஶதாலஸ்ய *மாநமாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே |
உஷ்ணீஷம் த்ரியவாங்குல்யம் கேஶாந்தம் த்ர்யங்குலம் தத: || 1
த்ருக்ஸூத்ரம் †த்ரியவம் ஸாதம் புடாந்தம் தத்ஸமம் புடாத் |

---

* மாநமாநம் | † த்ர்யவம் |

அத சதுர்தஶோऽத்யாய: ||

ஸர்வதாலவிதாந: |

ஶ்ரேஷ்டஸ்ய தஶதாலஸ்ய மாநமாநம் ப்ரவக்ஷ்யதே. உத்தமம் தஶதாலத்துக்கு நெட்டளவும் விலக்களவும் சொல்லுகிறேன். உஷ்ணீஷம் த்ரியவாங்குல்யம்: உஷ்ணீஷம் வி. கவஞ, கேஶாந்தம் த்ர்யங்குலம் தத: கேஶாந்தம் வி. ௩. த்ருக்ஸூ-த்ரம் த்ர்யவம் ஸாதம் கேஶாந்தம் பற்றி த்ருக்ஸூத்ரம் வி. சவஞ, புடாந்தம் தத்ஸமம். த்ருக்ஸூத்ரம் பற்றி பு-

---

பதிநான்காவது அத்தியாயம்
ஸர்வதாலலக்ஷணம்

முதலில் உத்தம தசதாலத்திற்கான அளவு முறைகளைக் கூறுவோம். உஷ்ணீஷம் (தலை உச்சி) 1 அங்குலம் 3 யவை. கேசாந்தம் 3 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து த்ருக் சூத்திரம் 4 அங்குலம் 3 யவை, த்ருக் சூத்திரத்திலிருந்து புடாந்தம் 4 அங்குலம்

ஹன்வந்தம் த்ர்யவம் ஸாக்ரம் கலதைர்க்யம் கலாத் || 2

ஹிக்கா யவோநஸப்தா ஸ்யாத் ஹிக்காயா ஹ்ருதயம் தத: |
நாபிர்நாபேஸ்து மேட்ராந்தம் (ஸாநு)ஸார்த்ரயவாதிகம் || 3

த்ர்யவோநவஸுஷட்ஸங்க்யம் மேட்ராதூர்வாயதம் ததா |
*தாயஸ்த்ர்யவம் ஜாநு ஜங்கோருவத்தீர்க்கிகா || 4

* தாயஸ்த்ர்யவம் ஜாநு |

புடாந்தா வி, ௩வ. வாடாத் ஹன்வந்தம் த்ர்யவம் ஸாக்ரம். அது பற்றி ஹன்வந்தமாக வி. ௪வ௩. கலதைர்க்யம் கலம் வி. ௪. கலாத் ஹிக்கா யவோநஸப்தா ஸ்யாத் கலம் பற்றி கண்டம் வி. ௩வ௭. ஹிக்காயா ஹ்ருதய தத:. ஹிக்கைபற்றி ஹ்ருதயாந்தம் வி. ௰௩வ௩. ததோ நாபி ஹ்ருதயம் பற்றி நாபி வி. ௰௩வ௩. நாபேஸ்து மேட்ராந்தம் நாபி பற்றி மேட்ராந்தம் வி. ௰௩வ௩. ஸார்த்ர யவாதிகம், த்ர்யவோநவஸுஷட்ஸங்க்யம் மேட்ராதூர்வாயத...மேட்ரம் பற்றி ஊரு தீர்க்கம் வி. உ௬வ௫. தாயஸ்த்ர்யவம் ஜாநு ஜாநு தீர்க்கம். வி. ௪வ௩. ஜங்கோருவத்தீர்க்கிகா ||

3 யவை. புடாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் (முக்வாய்க் கட்டை) 4 அங்குலம் 3 யவை. கழுத்து 4 யவை. கழுத்திலிருந்து ஹிக்கா (தொண்டைக் குழி) 3 அங்குலம் 7 யவை. ஹிக்கையிலிருந்து ஹ்ருதயாந்தம் 13 அங்குலம் 3 யவை. அதிலிருந்து நாபி 13 அங் குலம் 3 யவை, நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம் 13 அங்குலம் 3 யவை. மேட்ரத்திலிருந்து தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம் 5 யவை. முழங்கால் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை. ஜங்கை (முன் கால்) நீளம் 26 அங்குலம் 5 யவை. பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம்

பாதம் த்ரியவம் பாகம் (தலம்) [1]ஸப்தவிம்ஶாங்குலம் ।
ஹிக்காஸூத்ராதயோ பாஹுதீர்கம் நக்ஷத்ரமாத்ரகம் ॥ 5
கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் தஸ்மாத் ப்ரகோஷ்டம் சைகவிம்ஶதி: ।
தலம் ஸப்தாங்குலம் (ப்ரோக்தம்) மத்யாயாமம் ஷடங்குலம் ॥ 6
[2]யவேந்த்ரியாங்குலா தர்ஜந்யநாமிகா த்வியவாதிகா ।
[3]அங்குஷ்டம் த்வியவம் பாகம் கநிஷ்டா தத்யவாதிகா ॥ 7

---

1. ஸப்தவிம்ஶாங்குலாயதம் ।
2. யவேந்த்ரியாங்குலம் தர்ஜநீ சாநாமிகாதிகா ।
3. அங்குஷ்டத்வியவம் பாகம் கநிஷ்டா தத்வியவாதிகம் ।

ஜங்கே தீர்கம் வி. ௨௰௭ஊ. பாதம் த்ரியவம் பாகம் தலம் வி. ௩ யவஊ. ஸப்தவிம்ஶாங்குலாயதம். தலதீர்கம் வி. ௨௰௭. ஹிக்காஸூத்ராதயோபாஹுதீர்கம் நக்ஷத்ரமாத்ரகம். ஹிக்கா ஸூத்ரத்துக்கு கீழ் பாஹு தீர்கம் வி. ௨௰௭. கூர்பரத்வ்யங்குலம் தஸ்மாத். கூர்பரம் வி. ௨ ப்ரகோ-ஷ்டம் சைகவிம்ஶதி. ப்ரகோஷ்டம் வி. ௨௰௧. தலம் ஸப்தாங்குலம் தல நீளம் வி. ௭. மத்யாயாம ஷடங்குலம் மத்யாங்குலி நீளம் வி. ௬ ௪. யவேந்த்ரியாங்குலம் தர்ஜநீ வி. ௫ ௧. சாநாமிகாதிகா அநாமிகை வி. ௫ ௨. அங்குஷ்ட த்வியவம் பாகம்

---

3 யவை. பாததலத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். ஹிக்கா சூத்திரத்திற்குக் கீழே பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 21 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 7 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம் 4 யவை. தர்ஜினியின் நீளம் 5 அங்குலம் 1 யவை. அநாமிகையின் நீளம் 5 அங்குலம் 2 யவை. அங்குஷ்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. சுண்டுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை.

உஷ்ணீஷாந் நவாங்குலம் பக்ஷகேசாந்தம் பார்ச்வயோ-
[ஸ்ஸம: |
(உஷ்ணீஷாச் ச ப்ருஷ்டகேசாந்தம்) முகஸ்ய விஸ்தாரம் முகவத் ||

[1]ஸார்த்தத்ரிம்சாங்குலோ நாஹ: சிரஸ: கர்ணயோ-
[ரந்தரே |
வக்த்ரம் பரிணாஹேந ஸார்த்தத்ரிஸப்தாங்குலம் || 9

முகம் ஸார்த்தாங்குலம் [2]ப்ருஷ்டம் சிரஸச் ச கர்ணயோ:
[ஸ்ஸ்ருதி: |

---

1. ஷட்த்ரிம்சத்ம்சகம் நாஹம் |
2. ப்ருஷ்டம் |

அங்குஷ்டம் வி. ௪ய. குநிஷ்டா தஜியவாயிகம். குநிஷ்டம் வி. ௪யஹ. உஷ்ணீஷாந் நவாங்குல்யா உஷ்ணீஷாத் பற்றி பக்ஷகேசாந்தம் வி. ௯, பார்ச்வயோ: ஸம உஷ்ணீஷா பற்றி பார்ச்வ கேசாந்தம் வி. ௧௨ஹ. முகஸ்ய விஸ்தாரம் முகம் முகத்தினகலம் வி. ௧௨. ஷட்த்ரிம்சத்ம்சகம் நாஹம் சிரஸ: சிரஸ்ஸின் நாஹம் வி. ௩௮. கர்ணயோரந்தரே வக்த்ரம் பரிணாஹேந ஸார்த்தத்ரிஸப்தாங்குலம் | கர்ணங்களிரண்டும் நடுவு நாஹம் வி ௨௧கஹ முகம் ஸார்த்தாம்சகம்

தலை உச்சியிலிருந்து நெற்றி வரையில் கேசாந்தம் 9 அங்குலம், பார்சுவ கேசாந்தம் 9 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து பின் பக்கம் கேசாந்தம் 12 அங்குலம் 4 யவை. முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். தலையின் சுற்றளவு 38 அங்குலம். இரு காதுகளுக்கிடையே முகத்தின் சுற்றளவு 21 அங்குலம் 4 யவை. இரு காதுகளுக்கிடையே தலைப் பக்கம் சுற்றளவு 12 அங்குலம்

केशान्तात् भ्रूर्भ्रुवो नेत्रं सयवाद्व्यङ्गुलं
[कला ॥ 10

अष्टाङ्गुलाङ्गुलं ¹ त्रियंशे पालपक्षपदयान्तरम् ।
अर्धाष्टाङ्गुलं ग्रीवाग्रं ग्रीवामूलं नवाङ्गुलम् ॥ 11
बाह्वोः षडङ्गुलं साङ्गं ² चत्वारिंशत्त्रिमात्रकम् ।
कक्षयोरन्तरं ³ षोडशिकं पक्षाविशारदम् ॥ 12

---

1. त्रियंशे पालपक्ष उपान्तरम् ।
2. चत्वारिंशत्त्रिमात्रकम् ।
3. षोडशिकं तम् ।

दृष्टं शिरस्तु वि. ௰௨. शेषे च कर्णयोरवधिः. கர்ணங்களிறண்டுக்கும் வி. ௪-௨. केशान्तात् भ्रूर्भ्रुवो-नेत्रं सयवाद्व्यङ्गुलं कला केशान्तं பற்றி भ्रू वி. க. யவை கஐ. भ्रू பற்றி नेत्रान्तं வி. உ. யவை கஐ. अष्टाङ्गुलाङ्गुलं त्रियंशे पालपक्षपदयान्तरम् । உபக்ஷத்துக்கும் உபபக்ஷத்துக்கும் अन्तरं நடுவு இடைவெளி வி. அஐ. अर्धाष्टाङ्गुलं ग्रीवाग्रं ग्रीवाग्रं வி. ௯. ग्रीवामूलं नवाङ्गुलं ग्रीवामूलं வி. ௯ஐ. बाह्वोः षडङ्गुलं साङ्गं चत्वारिंशत्त्रिमात्रकं. बाहू

---

4 யவை. எஞ்சியுள்ளது காதுகளின் இடமாகும்; அதாவது ஒவ்வொரு கர்ணமும் 2 அங்குலம். (1—10)

கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம் 1⅛ யவை. புருவத்திலிருந்து நேத்ராந்தமும் 2 அங்குலம் 1⅛ யவையாகும். நெற்றியின் மேல் பாகத்தின் இரு ஓரங்களின் நடுவேயுள்ள இடைவெளி 8 அங்குலம் 4 யவை. க்ரீவாக்ரம் அதாவது கழுத்தின் மேல் பாகம் 8 அங்குலம் 4 யவை. க்ரீவ மூலம் அதாவது கழுத்தின்

ஸார்த்தவிம்ஶதிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஸ்தநயோர்மத்யதேஶகே |
ஹ்ருதயாயதிதாரம் ஸ்யாத் ஸார்த்தத்ரித்ரித்வயாம்ஶகம் || 13

மத்யோதரம் ஷோடஶாங்கா *ஶ்ரோணீ தஸ்யாஸ்துமாயிகா |
ஶ்ரோண்யா: கடி: குமாயிக்யா ஷட்குமா ஜகதியர்வா || 14

ஊருமூலவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் ஊர்வோர்மத்யார்த்தவிஸ்தரம் |

---

* ஶ்ரோணீ தஸ்யாம்ஶகமாயிகா |

புஜாந்தரம் வி. ௪௰ஙு. கக்ஷயோரந்தரம் த்வா விம்ஶகம் வக்ஷோ விஸ்தாரகம். கக்ஷாந்தரம் வி. ௨௰௨. ஸார்த்த விம்ஶதிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஸ்தநயோர்மத்யதேஶகே | ஸ்தநாந்தரம் வி. ௨௰ஙு. ஹ்ருதயாயதிதாரம் ஸ்யாத் ஸார்த்த த்ரித்ரித்வயாம்ஶகம் | ஹ்ருதயாயதிதாரம் வி. ௰அஙு. மத்யோதரம் ஷோடஶாங்கா மத்யோதரதாரம் வி. ௰சு. ஶ்ரோணீ தஸ்யாம்ஶ குமாயிகா - ஶ்ரோணீ.....ஶ்ரோண்யா: கடி குமாயிக்யா கடிதாரம் வி. ௨௰. ஷட்குமா ஜகதியர்வா ஊருவினகலம் வி. ௰௩ஙு. ஊருமூல விஸ்தாரம் ஸ்யாத் முன்பே சொல்லித்து. ஊர்வமத்யார்த்த விஸ்தாரம் மத்ய ஊருவினகலம் ௰௨. ஜாநு ஸந்தியவம் ரஹ்ரம் ஜாநுவினகலம் வி. கவ.

அடிப்பக்கம் 9 அங்குலம், 4 யவை. இரு புஜங்களுக்குமிடையே இடைவெளி 40 அங்குலம் 4 யவை. இரு கட்கங்களுக்குமிடையே இடைவெளி 22 அங்குலம் மார்புப் பிரதேசத்தின் அகலமும் 22 அங்குலம். இரு ஸ்தனாக்ரங்களுக்கு நடுவே இடைவெளி 20 அங்குலம் 4 யவை. ஹ்ருதயத்தின் அகலம் 18 அங்குலம் 4 யவை. வயிற்றின் மத்ய பாகம் 16 அங்குலம். ச்ரோணியின் அதாவது தொப்புளுக்கு ஒழுங்காகவுள்ள வயிற்றுப் பிரதேசத்

ஜாநௌ ஸஷ்டியவம் நாஹ்யம் ஜங்காக்ரகம் சதுஷ்கயுக் ॥ 15

ஜங்காமத்யதலம் ஸப்தாங்குலம் ஹீநம் சதுர்யவம் ।
நளகாவிஸ்த்ருதி*ஶ்வாக்ஷக்ராந்தகம் பஞ்சமாத்ரகம் ॥ 16

ஸார்த்தஹஸ்தாஞ்ஜநம் தாலம் †ப்ரபதஸ்ய ப்ரகீர்த்திதம் ।
ஸார்த்தவேதவிஶாலோஷ்ணா பார்ஷ்ணிஃ பாதாக்ரவிஸ்தரம் ॥ 17

---

* குக்ஷிக்ராந்தகம் ।   † பார்ஷ்ணிகஸ்ய ।

ஜங்காக்ரமும் சதுஷ்கமும் ஜங்கெ அக்ரமும் அகலம் வி. அ. ஜங்காமத்யதலம் ஸப்தாங்குலம் ஜங்கெ மத்யத்தினகலம் வி. எ. ஹீநம் சதுர்யவம் நளகா விஸ்த்ருதி நளகையி னகலம் வி. சஉ. குக்ஷிக்ராந்தம் பஞ்சமாத்ரகா குக்ஷிக்ராந்தம் இடைவெளி அகலம் வி. ரு, ஸார்த்தஹஸ்தாம்ஶமும் தாலம் பார்ஷ்ணிகஸ்ய ப்ரகீர்த்திதாஃ புறவடியகலம் வி. ருஉ. ஸார்த்த வேதவிஶாலோஷ்ணா பார்ஷ்ணி அகலம் வி. ருசஉ. பாதாக்ரவிஸ்தாரம் ஸார்த்தமாத்ர த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் பாதா

தினகலம் 18 அங்குலம், இடுப்பின் அகலம் ச்ரோணியை விட 2 அங்குலம் அதிகம்; அதாவது 20 அங்குலம். ஊரு மூலம் அதாவது தொடையின் தலைப்பின் அகலம் 13 அங்குலம் 4 யவை. ஊரு மத்யம் அதாவது நடுத்தொடையின் அகலம் 12 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவை. முன்கால் தலைப்பின் அகலம் 8 அங்குலம். முன் காலின் நடுப் பாகத்தின் அகலம் 7 அங்குலம் கணுக்காலுக்கு மேல் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. கணுக்கால் அகலம் 5 அங்குலம். புறவடியின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. குதிகால்களின் உயரம் 4 அங்குலம் 4 யவை. அகலமும் 4 அங்குலம் 4 யவை. முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலம், தர்ஜனியின் நீளம்

सार्धं [1] कला त्रिमात्रं स्यादङ्गुष्ठं दीर्घायतः ।
तर्जनी विपुलायाम्या मध्यमा मध्यमायता ॥ 18

[2] त्रिमात्रानामिका (ह्रस्वा) द्व्यर्धमात्रा कनीयसी ।
[3] सप्ता(ष्टा)ष्टार्धनवभिस्तथा षोडशभिर्यवैः ॥

[4] कनिष्ठिकाद्यङ्गुष्ठान्ताङ्गुलीनां ततिः क्रमात् ।

---

1. मात्र । 2. त्रिमात्रानामिका ।
3. सप्ताष्टार्धं नवभिः ।
4. अङ्गुष्ठाद्यङ्गुल्यन्तमङ्गुलीनां विस्तारं क्रमात् ।

मात्रத்தின் ௧. வி....இ, अङ्गुष्ठ दीर्घायतं பெருவிரல் நீளம் வி. ௪. तर्जनी विपुलायाम्यं तर्जनी நீளம் வி. ௪வ. मध्यमा मध्यमायता நடுவிரல் நீளம் வி. ௩இ. त्रिमात्रानामिका அநாமிகை நீளம் வி. ௩. द्व्यर्धमात्रा कनीयसी சிறுவிரல் நீளம் வி. உஇ. सप्ताष्टार्धं नवाभिः तथा षोडशभिर्यवैः [illegible] सिறு விரல் அ. யவை. எ. அணி விரல் அ. யவை அ. நடுவிரல் அ· யவை. அஇ. சுட்டா விரல் அ. யவை. ௯, பெரு விரலாக யவை. ௧௬. ([illegible] அ. யவை ௯. பெருவிரலாக யவை ௧௬,)

---

4 அங்குலம் 2 யவை. நடு விரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. அநாமிகையின் நீளம் 3 அங்குலம். சுண்டுவிரல் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை, சுண்டுவிரல் முதற்கொண்டு பெரு விரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலின் அகலம் முறையே 7, 8, 8½, 9, 16 யவைகளாகும். (10—20)

ஸார்த்தநவாங்குலம் பாஹுமூலதாரம் யவத்வயம் ||

ஸயவம் *தோர்மத்யதாரம் கூர்பரம் ஸப்தமாத்ரகம் |

ப்ரகோஷ்டமத்யம் ஸார்த்த(விஷமாம்)ஶவிஸ்தரம் || 21

மணிபந்தம் த்ரிமாத்ராயாமம் தலம் ஸார்த்தஷடங்குலம் |

ஸார்த்தாஷ்டஸப்தமாத்ரம் தர்ஜனீ மத்யமாங்குலம்

[த்ரயோதஶ || 22

அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் ஸார்த்தநவாத்ருகம் |

ஸமார்த்த வ்ருத்திக்ஷணஸார்த்தநவாத்ருகம் || 23

---

* தோர்மத்யவிஸ்தாரம் கூர்பரஸ்தாநமாத்ருகம் |

ஸார்த்தநவாங்குலம் பாஹுமூலதாரம் பாஹுமூலத்தின அ. விரல் ௯ இ யவத்வயம் ஸயவம்தோர்மத்யவிஸ்தாரம் தோர்மத்யத்தினளவு விரல் அஇ. கூர்பரஸ்தாநமாத்ருகம் கூர்பரம் அ வி. எ. ப்ரகோஷ்டமத்யம் ஸார்த்த...ஶவிஸ்தாரம். ப்ரகோஷ்டமத்யத்தின்கலம் வி. ருஇ. மணிபந்தம் த்ரிமாத்ராயாமம் மணிபந்தம் அ. வி. ௩இ. தலம் ஸார்த்தஷடம் கைத்தலத்தினகலம் வி. ௬இ. ஸார்த்தாஷ்டஸப்தமாத்ர தர்ஜனீமத்யமாங்குலம் த்ரயோதஶ. அங்குஷ்டாதிகநிஷ்டாந்தம் ஸார்த்தநவாத்ருகம். நவங்களுடைய விஸ்தாரமானது யவை. ௰க, அ, ௯, அ, ௬. இவை நவவிஸ்தாரமாவது. அங்கு-

---

புஜத்தின் தலைப்பின் அகலம் 9 அங்குலம் 4 யவை. புஜ மத்யத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 1 யவை. முழங்கையின் அகலம் 7 அங்குலம். முன் கையின் நடுப்பாகத்தினகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கைத்தலத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. கைப் பெருவிரல் முதற்கொண்டு

[1]ஸப்தவேதேஷு தத்யர்த் த்ரியவாஹ்யாயதா விஶாலதா ।
அங்குஷ்டாதி நகாநாம் ஸ்யாத் [2]ஜாயாமம் யவாயிகம் ॥ 24

த்விவர்ஷம் ஷட்ஸ்வாநி த்ரிவர்ணஞ்ச ஷட்தாநி ச ।
அங்குஷ்ட ரேகாவர்ஷ த்யக்த்வாங்குஷ்டம் யவாயிகம் ॥ 25

அநுவர்ஷம் [3]கலா வெளாக்கா தஜ்ஜனீரேகாவர்ஷகம்।

1. ஸப்தவேதேஷு தத்யர்த்தாநி யவா ஹாயர் விஶாலதா
2. ஜாயாமம் யவாயிகா । [தா ।
3. கலா: வெளாக்கா: ।

ஷாதிகநிஷ்டாதமாக அடைவேயாவது ரேகாநுவ்யுஸ்லிக்ஷ பணம் அங்குஷ்டாதீநாம் நகாநுகம். அடி விரலுக்கு நுணிய அ. வி, க, யவை கஇ. குரைவது. ஸப்தவேதேஷு தத்யர்த்தாநி யவா ஹாஸவிஶாலதா. அங்குஷ்டாதிநகாநாம் ஸ்யு: பெருவிரலுக்கு அ. யவை ருஇ. அணி விரலுக்கு அ. யவை சஇ சிறுவிரலுக்கு அ. யவை ஙஇ. ஜாயாமம் யவாயிகா நீளம் யவை உ ஏற்றிக் கொள்வது. த்விவர்ஷம் பெருவிரல் இரண்டு வர்ஷம். ஷட்ஸ்வாநி த்ரிவர்ணஞ்ச ஷட்தாநி ச. மற்றை விரல்கள் மூன்று வர்ஷம். அங்குஷ்டரேகா வர்ஷ த்யக்த்வாங்குஷ்டம் யவாயிகம் பெருவிரலின் மூலத்தின் நீளம் வி. ங. யவை உ. அநுவர்ஷம் கலா: வெளாக்கா: அநு-

சுண்டு விரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலின் நகத்தின் விஸ்தாரம் முறையே 11, 8, 9, 8, 6 யவைகளாகும். நகங்களின் அடிப்பக்கத்தை விட நுனியானது அகலத்தில் குறைவாக இருக்கும். பெரு விரல் நகத்தின் அகலம் 7½ யவை. ஆள் காட்டி விரல் நகத்தின் அகலம் 4½ யவை. நடு விரல் நகத்தின் அகலம் 5½ யவை. அணி

சதுர்த்தாம்ஶயவாயாமம் ஸ்யாத் ¹தர்ஜந்யோநம் து மத்யமம் ॥ 26

ஸார்த்தம் மத்யாங்குல்யாயாமம் மத்யாங்குல்யா: ப்ரவக்ஷ்யதே ।
ததா மாயம்ய த்ரிஷ்டாயாமா த்ரிஷட்ஸாஷ்டயவை: க்ரமாத் ॥

பர்வாண்யநாமிகாயா: ²ஸார்த்தேந(ஷட்) த்ரியவைர்விநா ।
ஸமா, கநிஷ்டிகாமூல ³பர்வாதி ஜகதியவா: ॥ 28

1. தர்ஜந்யோநம் து மத்யமம் ।
2. ஸேத்ரியவைர்விநா । 3. பர்வாதி ।

பர்வத்தின் நீளம் வி. வ. தர்ஜநீ மூலபர்வகம், சதுர்த்தாம்ஶ யவாம்ஶம் ஸ்யாத் தர்ஜநீமூல பர்வத்தின் நீளம் யவை [illegible]. தர்ஜந்யோநம் து மத்யமம் அதின் மத்ய பர்வத்தினீளம் யவை [illegible]. ஸார்த்தமத்யாங்குல்யாயாமம் ஸார்த்தபர்வத்தின் நீளம் யவை [illegible]. மத்யாங்குல்யா: ப்ரவக்ஷ்யதே. ததா மாயம்ய த்ரிஷ்டாயாமா த்ரிஷட் ஸாஷ்டயவை: க்ரமாத். மத்யமாங்குலி மூல பர்வத்தின் நீளம் யவை [illegible]. மத்யபர்வத்தினீளம் யவை [illegible]. அக்ரபர்வத்தினீளம் யவை [illegible]. பர்வாண்யநாமிகாயாஸ் ஸேத்ரியவைர்விநா ஸமா அநாமிகையினீளம் வி. [illegible]. மத்யபர்வத்தினீளம் வி. [illegible]. கநிஷ்டிகாமூலபர்வாதி ஜகதியவா கநிஷ்டிகைக்கு வெ-

விரல் நகத்தின் அகலம் 4½ யவை. சிறு விரல் நகத்தின் அகலம் 3½ யவையாம். அந்த நகங்களின் நீளம் அகலத்தைவிட 2 யவை அதிகமாக இருக்கும். பெரு விரல் இரண்டு கணுக்களையுடையது. மற்றவை மூன்று கணுக்களையுடையவை. பெருவிரலின் மூல பர்வத்தின் (பர்வம்—கணு) நீளம் 3 அங்குலம் 2 யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் மூல பர்வத்தின் நீளம் 14½ யவை. அதனுடைய மத்ய பர்வத்தின்

¹ஶாகஸ் த்ரிஷோடஶாப்யஷா மத்யமஸ்யாங்குல்யக்ரகம் |
ஏகம் யவாதிகம் ப்ரோக்தமங்குலீநாம் நகாக்ரகம் || 29
பார்ஷ்ணிர்மணிபந்தஸ்ய பாஹ்யம் கரதலம் கரேணகம் |
தலமத்யஸ்தம் ஸார்த்தம் கராக்ரமிதி க்ஷயே ஸ்தூலம் || 30
மணிபந்தஸ்ய ஸாந்நித்யம் ²ஸ ஸப்த பர்வகம் |

---

1. ஶாகஸ் த்ரிஷோடஶவாயவேண மத்யமஸ்யாங்குல்ய-
ராக்ரகம் |

2. ஸ ஸப்த பர்வகம் |

நீளம் யவை ௰௩. ஶாகஸ் த்ரிஷோடஶவாயவேண மத்யமஸ்ய. மத்யமஸ்யத்தினீளம் யவை. ௰௬. அங்குல்யக்ராக்ரகம் அக்ர-பர்வத்தின் நீளம் யவை ௰. ஏகம் யவாதிகம் ப்ரோக்தம் அங்குலீநாம் நகாக்ரகம் | விரல் நுனிக்கு மேலுகிர்கள் யவை ௧. பார்ஷ்ணிர்மணிபந்தஸ்ய பாஹ்யம் முன் கையின் அடி கைத்தலம் ௩. ௩. கரதலம் கரேணகம் தலமத்ய ஸ்தம் உள்ளங்கையின் கனம் ௩. ௧௨. ஸார்த்தம் கராக்ரமிதி க்ஷயே ஸ்தூலம் உள்ளங்கையின் நுனியின் கனம் ௩. ௧. மணிபந்தஸ்ய ஸாந்நித்யம் ஸ ஸப்த பர்வகம். மணிக்கட்டுக்கு

நீளம் 13½ யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. நடுவிரலின் மூலபர்வத்தின் நீளம் 18½ யவை. மத்ய பர்வத்தின் நீளம் 17½ யவை. அக்ரபர்வத்தின் நீளம் 16 யவை. அணிவிரலின் மூல பர்வத்தின் நீளம் 15 யவை. மத்யபர்வத்தின் நீளம் 14 யவை. அக்ரபர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. சிறு விரலின் மூலபர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. மத்ய பர்வத்தின் நீளம் 11½ யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 10½ யவை. விரல் நுனியைவிட நகத்தின் நுனி 1 யவை அதிகமாக இருக்கும். (21—29)

கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் கனம் 3 அங்குலம், கைத்தலத்தின் மத்திய பாகத்தின் கனம் 1½ அங்குலம். உள்ளங்கையின் நுனி

𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ 31

𑌶𑍁𑌕𑍋𑌦𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑍋𑌨[1]𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌮𑌧𑍍𑌰𑍇 [2]𑌤𑌤𑌿𑌃 𑌕𑌰𑌾 ॥ 32

[3]𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌮𑍂𑌲𑌤𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌾𑌂𑌸𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌤𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ 33

---

1. 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।　　2. 𑌤𑌤𑌿𑌂 ।

3. 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌤𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍 ।

மேல் பெருவிரலடி நாலு யவையாலே கிளிவயறு போலே யிருப்பது. அதுக்குக் கனம் யவை ௪. 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧த்தின் 𑌆𑌯𑌾𑌮𑌂 வி. ௪ யவை ௨. 𑌶𑍁𑌕𑍋𑌦𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑍋𑌨𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂. 𑌶𑍁𑌕𑍋𑌦𑌰த்தின் அ. வி. ௨௬. 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌷𑍍𑌣𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑌂 மணிக்கட்டுக்கு மேல் சிறுவிரடி கீழ் அடிக்கை தலத்திர்க்கு அ. வி ௩. 𑌤𑌤𑌮𑌧𑍍𑌰𑍇 𑌤𑌤𑌿𑌂 𑌕𑌰𑌾. சிறு விரலுக்குக் கீழாக கைத்தலத்திர்க்கு ஆ வி. ௨. 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑍂𑌲𑌤𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍. 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣

யின் கனம் விரல் அளவாகக் குறைந்திருக்கும். மணிக்கட்டுக்கு மேல் கிளியின் வயிறு போன்றிருக்கும் பெரு விரலின் அடிப்பாகத்தின் கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை. மணிக்கட்டின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. சுகோதரம் அதாவது கிளிவயிறு போன்றிருக்கும் பாகத்தின் பரப்பு 2 அங்குலம் 6 யவை. மணிக்கட்டிற்கு மேல் சிறுவிரல் அடிப்பக்கத்திற்கு கீழுள்ள அடிக் கைத்தலத்தின் பரப்பு 3 அங்குலம். சிறு விரலுக்குக் கீழ் கைத்தலத்தின் அகலம் 2 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரல் முதல் சிறு விரல் வரையிலுள்ள சதைப் பற்றன அடிப்பாகத்தின் கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை.

அங்குஷ்டதர்ஜந்யோர்மத்யம் த்ர்யங்குலாயதமுச்யதே |
அங்குலீநாம் த்ரயாணாம் ச ஸந்தி: ஸார்த்தாங்குலேந ச || 34

அக்ரோச்சநீசாதர்த்தம் ஸ்யாத் மூலோச்சநீசம் ஸ்திதி: |
கநிஷ்டிகாமூலதேசாத் தர்ஜநீமூலபார்ஸ்வகா || 35

ஆயுரேகா பவேந்நித்யம் ஸார்த்தாங்குலா மத்யமாமூலே |
தஸ்யாஸ்து ஷட்யவா(ய)ஸ்தாத் பித்ருரேகா ததா பவேத் ||

சுட்டாமுட்டி விரல் முதலாக சிறுவிரல் முடிவாக விரல்கள் ஸமமானது வி. உஇ. ஶேஷம் நிம்நதரம் பவேத் | ஶேஷித்துள்ளதெல்லாம் குழிந்து இருப்பது. அங்குஷ்டதர்ஜந்யோர்மத்யம் த்ர்யங்குலாயதம் பெருவிரலுக்கும் சுட்டாமுட்டி விரலுக்கும் நடுவு நீளம் வி. ௩ஞ. அங்குலீநாம் த்ரயாணாம் ஸந்தி: ஸார்த்தாங்குலேந ச, மற்றை விரல்களுக்கடியிலே விட்டு விட ஒருவிரல் அக்ரோச்சநீசாதர்த்தம் ஸ்யாத் மூலோச்சநீசயோஸ்ஸ்திதி நுணியிர் குரைந்த மானத்தில் பாதியிலடியில் தாழ ரிர்பது. கநிஷ்டிகா மூலதேசாத் தர்ஜநீமூலபார்ஸ்வகா ஆயுரேகா பவேத் சிறுவிரலடியிலே பற்றி சுட்டாமுட்டி விரலடியிலே செய்வது. ஆயுரேகா பவேந்நித்யம் ஸார்த்தாங்குலா

(அதற்குக் கீழ்) மீதியுள்ள பாகங்கள் குழிவாக இருக்கும். பெரு விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் நடுவே நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. மற்ற விரல்களுடைய சந்தியின் நீளம் 1 அங்குலம். விரல்களின் நுனியில் உயர்ந்ததற்கும் தாழ்ந்ததற்குமுள்ள வித்தியாசத்தில் பாதியளவுதான் விரல்களின் அடியில் உயர்ந்ததற்கும் தாழ்ந்ததற்கு முள்ள வித்தியாசம். சிறு விரலின் அடிப்பாகத்திலிருந்து ஆள்காட்டி விரலின் அடியில் பக்கம் வரையில் செல்லும் ரேகை ஆயுள் ரேகையாகும். இது நடு விரலினடியில் 1 அங்குலம் 2 யவை தூரத்தில் செல்லும். அந்த ரேகைக்குக் கீழே 6 யவை

[1]𑌤𑌲𑌮𑍂𑌲𑌾𑌦𑍍𑌗𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍁𑌗𑌾 ।
[2]𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑍀 𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑍇 𑌤𑌥𑌾 ॥ 37
[3]𑌉𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ।

1. 𑌤𑌲𑌮𑍂𑌲𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍇𑌖𑌾𑌽𑌸𑍍𑌯𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍁𑌗𑌾 ।
2. 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑍀𑌰𑍇𑌖𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
3. 𑌉𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌿 𑌵𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑍇 ।

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇. 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌰𑍇𑌖𑍇𑌖𑍈களுக்கு நடுவிரலுக்கு கீழ் விரல் உ யவை உ. விட்டவாரே கொள்வது. 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾... 𑌧𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿....𑌰𑍇𑌖𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. அந்த ரேகைக்கு கீழாறு யவை விட்டவாறே 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍇𑌖𑍈𑌵. 𑌤𑌲𑌮𑍂𑌲𑌾𑌚𑍍𑌚 𑌕𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾-𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍇𑌖𑌾𑌽𑌸𑍍𑌯𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍁𑌗𑌾 உள்ளங்கையினடி விரலிலே பற்றின வட்ட விரலின் அடியிலே செல்ல 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍇𑌖𑍈𑌵. 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑍀𑌰𑍇𑌖𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌵𑌾𑌮𑍇𑌤𑌰𑍇 𑌤𑌥𑌾. வலக்கைத் தலத்தில் 𑌚𑌕𑍍𑌰ம் போலவும் இடக்கைத் தலத்தில் 𑌶ங்கு போலவும் கீறுவது. 𑌉𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕𑌦𑍇𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗கத்துக்கு

தூரத்தில் வித்யா ரேகை செல்லும். உள்ளங்கையின் அடிப்புறத்திலிருந்து விட்ட விரலின் அதாவது ஆள்காட்டி விரலின் அடி வரையில் செல்லும் ரேகைக்கு ப்ரம்ஹ ரேகை என்று பெயர். வலக்கைத் தலத்தில் சக்கிரம் போலவும், இடக்கைத் தலத்தில் சங்கம் போலவும் கீற வேண்டும். (30—37)

மத்ய கேசாந்தத்திலிருந்து உத்கேஸனம் 2 யவை நீளமாகவும் 2 யவை தாழ்ந்துமிருக்கும். *தாரவர்த்தம் 2 அங்குலம். ஆவ்ருத்தத்தோடு கூடிய உபக்ஷேபத்தின் விசாலம் 1 அங்குலம்

* 37-வது பக்கம் பார்க்க.

ஸார்த்தாங்குலோச்சவிக்ஷேபவிஸ்தாரம் [1]ப்ருவயோர்மதம் ॥ 38

ஹஸ்திமஸ்தகவச் சஸ்தம் மஸ்தகம் விஸ்தாராந்விதம் ।
[2]அங்குலாந்தமும் தஸ்யாந்து ப்ருவஸ்திதிஸ்ஸ்யாச் சதுர்யவம் ॥ 39

ஸார்த்தம் பஞ்சாங்குலாயாமம் [3]ஸார்த்தைகயவம் ததம் மதம் ।
உத்தாநதா ஸார்த்தமாத்ரா வாநதா வாமரூபவாத்ஸகா ॥ 40

---

1. ப்ருவயோர்மதம் । 2. அங்கு...ஸ்தலஸ்ய து ।
3. ஸார்த்தைகயவக...யவம் ததம் ।

கீழாக உத்க்ஷேபம் இரண்டு யவை நீளமாய் இரண்டு யவை தாழ்ந்து யிருப்பது மதம் கூறாததம் உத்க்ஷேபத்தோடுமடையதாறு வத்தம் அ. வி. உ. ஸார்த்தாங்குலோச்சவிக்ஷேப விஸ்தாரம் ப்ருவயோர்மதம். ப்ருவத்தோடுமடைய உத்க்ஷேபம் ஒரு விரலரையுமாய் மூன்று யவை தாழ்ந்து இருப்பது. ஹஸ்திமஸ்தகவச் சஸ்தம் மஸ்தகம் விஸ்தாராந்விதம் நெற்றி தனக்கு சொன்ன அகலத்தோடே கூட ஆனை மஸ்தகம் போலே யிருப்பது. அங்கு......ஸ்தலஸ்ய அந்தநெத்தியிலே ஒரு விரலகலத்தாலே ப்ருவத்தின் அடி ப்ருவஸ்திதிஸ்ஸ்யாச் சதுர்யவம் அதிலே புருவத்தின் அ யவை சு. ஸார்த்தம் பஞ்சாங்குலா-

---

4 யவை. அது 3 யவை தாழ்ந்திருக்கும், நெற்றியானது அதற்குரிய அகலத்தோடு யானை மஸ்தகம் போல இருக்கும். நெற்றியின் அடிப்பக்கம் 1 அங்குலம் புடைத்திருக்கும். அதில் புருவத்தின் இடம் 4 யவை. புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலம் 4 யவை. அகலம் 1½ யவை. புருவத்தின் வளைவு 1 அங்குலம். இரு புருவங்களின் நடுவே இடைவெளி 1 அங்குலம் 4 யவை. புருவங்கள் நுனியில் வளைந்திருக்கும். கொடி போன்ற

சாபவத் ப்ரூலதா [1]வக்ரா ஸஸ்நிக்தா ரோமஸஞ்சிதா ।
[2]பக்ஷ்மாங்குலம் பவேதக்ஷிக்ஷேத்ரதாரம் [3]ப்ரூவஸூத்ரத: ॥

த்ர்யங்குலாதிகாயாமம் [4]ஷட்யவம் சாக்ஷிணஸ்தாரம் । [ச॥
ஊர்த்வபக்ஷ்மாயதம் [5]ஸம்யோகே [6]ஸசதுர்யவம் பவே-

---

1. வக்ரா ஸாந்த்ரஸ்நிக்தா । 2. த்வ்யங்குலம் ।
3. ப்ரூவமூலத: । 4. தாவதேவாக்ஷிணஸ்தாரம் ।
5. ஸம்வ்ருத । 6. ஸாங்குலம் சதுர்யவம் ।

யாமம் புருவத்தின் நீளம் வி. ௫௰. ஸாங்கே ஜயக... ஸ்ரிதாம் புருவத்தின் அ யவை ௧௰. ஏதத்ராந்தரா. ஒரு விரல் தாழ்ந்து சாப ஏதந்நா புருவங்களில் நடு இடைவெளி வி. ௧௰. ஸஹாக்ரவார்த்தகா நுணியிலே வளைவது, சாபவச் ப்ரூலதாவக்ராஸாந்த்ர ஸ்நிக்தாரோமஸஞ்சித, வில் போலே வளைவது மயிருடையதவது. த்வ்யங்குலம் பவேச் சக்ஷிக்ஷேத்ரதாரம் ப்ரூவமூலம். புருவத்தின் அடிக்குக் கீழ் கன்னம் வி. ௨. த்ர்யங்குலாதிகாயாமம் கண் நீளம் வி ௩௰. தாவதேவாக்ஷிணஸ்தாரம் கண்மணிக்கு நீளம் அகலம் வி. ௬. ஊர்த்வபக்ஷ்மாயதம் ஸம்வ்ருத ஸாங்குலம் சதுர்யவம் பவேத். இமை இரண்டும் கூடின போது மேலிமை யவ ௰௪. கீழிமை

புருவமான துவில்போன்று வளைந்திருக்கும். அடர்த்தியான ரோமங்களுடன் கூடியிருக்கும். புருவத்தின் அடிப் பக்கத்திலிருந்து கீழே கண்ணுடைய அகலம் 2 அங்குலம். கண் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கருவிழியின் நீள அகலம் 6 யவை. இமைகள் இரண்டும் கூடின பொழுது மேலிமையின் நீளம் 1 அங்குலம் 4 யவை. கீழிமையின் நீளம் 4 யவை. இரண்டிமைகளும் கூடுமிடம் நேத்ர சூத்திரமாம். கண்ணை விழித்தால் மேலிமையின் அகலம் 4½ யவை.

வஉல்ணொஈஹயொயெல்ஈஶம் நெத்ருஸந்த்ருஷ்டி ஸ்ஸ்ரு தடீ ।
ஊஷ்ஷலியொவஉல்விஸ்ர திஷ்ஸாயஉதயஉயவஷ்யடூ ॥ 43

தாவஜெவாக்ஷிவிஷ்தாரஃ ஊஷ்ஷஉவஉணீ ஸஂஷ்ஸ்ரமெஸஃ ।
*ஸாயஉவஂவயவஂ க்ருஷ்ணஜணூஹுஂ தஸ்ஸ வாஷ்ஷஉயொஃ ॥ 44

தாவஞ்ஜள ஶாக்ஷஹாஜள †ஷ்தாஂ யவாயாஊா கநீநிகா ।
விஷ்தாரஂ தா யவஂ ஸாயஉயவஂ நெத்ராஷாக்த(க)ஃ ॥ 45

---

* வீரயல்வஞயவஂ । † ஸ தாஂ யவாயாஊகநீநிகா ।

யவை ௨. வஉணொஈஹயொயெஉாஶம் நெத்ருஸந்த்ரு-
ஷ்டிகிஷ்ஸ்ரதம் । இரண்டிமையும் கூடின இடம் நெத்ருஸந்த்ரும்.
ஊஷ்ஷரியொவஉ விஸ்ர திஸாஷஉதயஉயவசய, கண்ணை
விழித்தால் மேலிமை யவை. ௨. கீழிமையினகலம் யவை உஇ.
தாவஜெவாக்ஷி விஷ்தார ஊஷ்ஷஉவஉணீ ஸஂஷ்ஸ்ரமெஸஃ கண்
விழித்தால் கண்மணியின் அகலம் யவை சாஇ. மேலிமையிலே
சொருகனிபறு து வீரதூஉ வஂசயவஂ க்ருஷ்ணஜணூஹுஂ க்ருஷ்ண
ஜணூஹு யவை ருஇ. தஸ்ஸ வாஷ்ஷஉயொஃ தாவஞ்ஜள ஶாக்ஷ-
ஹாஜள ஸதாஂ க்ருஷ்ணஜணூவுக்கு ஶாக்ஷஹாஶ யவை
ருஇ. யவாயாஊ கநீநிகா கநீநிகா நீளம் யவை க. விஷ்தா-
தா யவம் அதினகலம் யவை க. ஸாயஉயவஂ நெத்ராஷ
ாக்தஂ கடைக்கண்ணில் சிவப்பு யவை. கஇ. ஜெஜ்ாதியஉவ

கீழிமையின் அகலம் 2 யவை. கண் விழித்தால் கருவிழியானது மேலிமையில் சொருகி நிற்கும். அப்பொழுது அதன் அகலம் 6½ யவை. கருவிழி 5½ யவை, அதற்கு இருபக்கங்களிலுள்ள வெண்மையான பாகமும் 5½ யவை. கநீநிகை (பாப்பா)யின் நீளம் 1 யவை. அதன் அகலமும் 1 யவை. கடைக்கண்ணிலுள்ள சிவந்த

ஜ்யோதிஸ்ஸ்யாத் பஞ்சமாம்சேந த்ருஷ்டிஸ்ஸ்யாத் தாரகா [1]பஞ்சமாம்சத: |
(ஊர்த்வஸ்யாதோ வர்த்மநோ ரக்தம் த்விகம் பாதமேவ ச) || 46

[2]நவதி: பக்ஷ்மரோமாணி [3]பாதாம்சம் வர்த்மநோ கநம் |
அஷ்டாதச தசாம்சம் ச ததர்த்தாம்சம் (து)க்ரமாத் (ததா) || 47

புடாந்தம் (ச மத்ய) மூலம் நாஸிகாயா: ப்ரமாண்யதே |
[4]அக்ரநாஸாங்குலவ்யாஸா ரோதிமூலம் கபோலஹீநகம் || 48

---

1. பஞ்சமாம்சதா | 2. நவதி: |
3. பாதாம்சம் |
4. அக்ரநாஸாங்குலவ்யாஸம் ரோதிமூலாத் கபோலஹீநதா |

பஞ்சமாம்சத்தில் ஜ்யோதிஸ்ஸ்யாத் யவை க. த்ருஷ்டிஸ்ஸ்யாத் பஞ்சமாம்சதா. அதின் நடுவே த்ருஷ்டியும் ஊர்த்வவர்த்தத்தில் சிவப்பு யவை உ. கீழ் வர்த்தம் யவை ஐ. நவதி: பக்ஷ்மரோமாணி இவையின் மயிர் கூடி. பாதாம்சம் வர்த்மநோ கநம் வர்த்தத்தின் கனம் யவை கஐ. அஷ்டாதச தசாம்சம் ச ததர்த்தாம்சம் க்ரமாத் புடாந்தம் மத்யமூலம் நாஸிகாயா: ப்ரமாண்யதே | நாஸிகையின் நுணிப்படம் அ யவை யஅ நாஸிகாமத்யத்தின் அ யவை கூ, நாஸிகை மூலத்தின் அ,

---

பாகம் 1½ யவை. ஜோதிர் மண்டலம் 1 யவை. த்ருஷ்டி ஒரு பேன் அளவு, மேலிமையில் சிவந்த பாகம் 2 யவை. கீழிமையில் சிவந்த பாகம் ½ யவை. ஒவ்வொரு இமையிலும் 90 ரோமங்கள் இருக்க வேண்டும். இமையின் கனம் 1½ யவை. (38—47)

நாஸியின் நுனியின் அகலம் 18 யவை. நாஸி மத்யத்தின் அகலம் 9 யவை. நாஸி மூலத்தின் அகலம் 4½ யவை. நுனி மூக்

*புஷ்கரோஷ்டயோர்மத்யே உச்சம் த்வியவவிஸ்தாரம் |
மத்யேர்த்யர்த்த†யவம் ஸ்ரீயவம் ப்ரவிஸாரகம் ‖ 49

புடஷோடாதொம்ஹரும் திர்யக்க(ஸ) திர்யக் ப்ரவவஞ்சகம் |
யவம் புடஸ்ய ஸஹரும் உத்ஸாய தடாஸ்திதம் ‖ 50

நிஷ்பாவஸீஜஸத்ருஶம் நாஸிகா நிம்நபுஷ்பவத் |
புடஸந்த்தாரஸ்யாயஸ்யம் ஸமநாஸாக்ரவிஷ்யதெ ‖ 51

---

* புஷ்கரோஷ்டயயொர்த்தேயம் உச்ராயிய விஸ்தா-
† வஷம் | [ரம் |

யவை சறி. ஸ்ருநாஸாம்ஹருவ்யா... ஸ்ருநாஸிகை வி. க கோஜிஉச்சராஸ நிம்நோக்தா. கோஜி உத்தரோஷ்டத்துக்கு மேல் நாஸிக்குக் கீழ் கோஜிமூலத்தினுயரம் வி. உ. புஷ்கரோ-ஷ்டயொர்ஸெயம் புஷ்கரத்தினுயரம் யவை அ. உச்ச ஷி-ய்வ விஸ்தாரம் புஷ்கரத்தினடி அ. யவை உ. மத்யேர்த்யர்த்த வஷம் நடுவாக ய்வை கறி. ஸ்ரீயவம் ப்ரவிஸாரகம் | ஸ்ருத்தில் அ யவை ஈ. புடஷோடாதொம்ஹரும் திர்யக்க புடங்கள் விலக்காக அ வி. க. திர்யக் ப்ரவவஞ்சகம் அரைக்கீழ் நின்றும் மேலே செல்ல யவை ரு. யவம் புடஸ்ய ஸஹரும் புடத்தி நாற்றி யவை க. உத்ஸாய தடாஸ்திதம் புடத்தின் அ வி. க. நிஷ்பாவஸீஜஸத்ருஶம் புடங்கள் அவரை விரை போலிருப்

கின் அகலம் ஒரு அங்குலம். மூக்கு நுனியிலிருந்து மேலுதட்டிற்கு மேலேயுள்ள கோஜீ (பள்ளம்)யின் மூலம் வரையில் 2 அங்குலம். மூக்குத் தண்டின் உயரம் 8 யவை. அதன் அடிப்பாகத்தின் அகலம் 2 யவை. நடுவகலம் 1½ யவை. நுனியின் அகலம் 3 யவை புடங்கள் நீங்கலாகக் குறுக்களவு 1 அங்குலம். நாஸி

ஸார்த்தசதுர்யவா கோஜீ புடாத் த்வியவவிஸ்தரா |
த்ரிவக்ரா ஸோத்தரா வம்ஶீ யவாத்யர்த்ததா ஸ்ம்ருதா || 52

த்ர்யர்த்தயவததம் *ஸார்த்தயவவேதாம்ஶதைர்க்யத: |
உத்தரோஷ்டம் பவேத், ஸ்ருக்வாந்தாந்தரம் ததைவ ஹி || 53

வக்த்ராந்த: ஸ்ருக்வ: பூர்வோக்தா த்ரியவாயாமவிஸ்த்ருதா: |

* ஸார்த்த |

பது. நாஸிகா திலபுஷ்பவத். நாஸிகை திலபுஷ்பம் போலே யிருப்பது. புடஸூத்ராத்யர்த்தயவம் நாஸாக்ரவிஷயே. புடஸூத்ரம் பற்றி நாஸாக்ரத்தின் புறப்பாடு யவை ௧½. ஸார்த்தசதுர்யவா கோஜீ புடாத் த்வியவவிஸ்தரா. நாஸிகாபுடம் பற்றி கோஜிமூலம் யவை ௪½. விஸ்தாரேண து யவை ௨. த்ரிவக்ரா ஸோத்தரா வம்ஶீ யவாத்யர்த்ததா ஸ்ம்ருதா: உத்தரோஷ்டம் வம்ஶி மூன்றும் வளைவையுடைய தாமதின் அ யவை ௧½. த்ர்யர்த்தயவததம் ஸார்த்தயவவேதாம்ஶதைர்க்யதம் உத்தரோஷ்டம் பவேத். உத்தரோஷ்டத்தின் நீளம் வி. ௪ யவை ௧½. ஸ்ருக்வாந்தாந்தரம் ததைவ ஹி வாயின் அ யவை ௩½. வக்த்ராந்த: ஸ்ருக்வ: பூர்வோக்தா த்ரியவாயாம

த்வாரத்தின் அகலம் 5 யவை. புடத்தின் கனம் 1 யவை. புடத்தின் அகலம் 1 அங்குலம், புடங்கள் அவரை விதையைப் போன்றிருக்க வேண்டும். நாஸியானது திலபுஷ்பம் போலிருக்கும். புடஸூத்திரத்திற்கும் மூக்கின் நுனிக்கும் நடுவே இடைவெளி 1½ யவை. நாஸியின் புடத்திலிருந்து கோஜி 4½ யவை. கோஜியின் அகலம் 2 யவை. (47—52)

மேலுதட்டின் விளிம்பு 3 வளைவுகளையுடையது. விளிம்பின் அகலம் 1½ யவை. மேலுதட்டின் அகலம் 3½ யவை. நீளம் 4

[illegible] ‖ 54

[illegible] ।
[illegible] ‖ 55

[1] [illegible] ।
[2] [illegible] ‖ 56

---

1. [illegible] ।

2. [illegible] ।

[illegible]. முன்னில் பர்கள் நாலு [illegible] கள் யவை [illegible]. [illegible] ங்கள் யவை [illegible]. [illegible] ங்கள் யவை [illegible], [illegible] அ[illegible]ம் மு[illegible]ளிச்சு இருப்பது. [illegible]. [illegible] ங்கள் யவைக்கு [illegible] மங்களுமாவது. [illegible].

அங்குலம் 1½ யவை. வாயின் அகலமும் 4 அங்குலம் 1½ யவை. முன்பற்கள் நான்கு. அவற்றின் நீள அகலம் 3 யவை. கீழ் பற்கள் நான்கு. அவற்றின் நீள அகலம் 2½ யவை. மேல் கடைவாய்ப் பற்களின் விசாலம் 4 யவை. அவை கிடுக்கி போலவும் மொட்டு போலவும் இருக்கும். கீழ் கடைவாய்ப் பற்கள் மேல் கடைவாய்ப் பற்களை விட விஸ்தாரத்தில் ½ யவை கூடுதலாக இருக்கும். பக்க பற்க்ள் 5. இவை முன் பற்களை விட நீள அகலத்தில் அறை யவை குறைந்து அர்த்த சந்திர வடிவமாய் பக்கம் ஒன்றிற்கு ஐந்து விதம் இருபக்கங்களிலும் இருக்கும். எல்லா பற்களுமாகச் சேர்ந்து

த்வாத்ரிம்ஶத்ஸம்க்யகாஸ்ஸர்வே ஶ்லக்ஷ்ணாயோடதந்தகா: |
ஸமாயாமஸமாவஸ்தா தத³ர்த்தா [1] ஸமதந்தகா: || 57

ஜிஹ்வா வஹ்நிகராயாமா [2] தத³ர்த்தவிஸ்த்ருதாந்விதா |
வ்யாதஜிஹ்வாஜ்ஜராயாமா கராம்ஶம் கராஜ்ஜவை || 58

[3] ஷட்கரம் தாலுநிகாமம் வ்யாவிஸ்தாரம் பஞ்சாங்குலம் |

---

1. ஸமதந்தகா: | 2. தத³ர்த்தவிஸ்த்ருதாந்விதா |
3. ஷட்கரம் தாலுநிகாமம் |

தம்ஷ்ட்ரா த்வித்விபாஶ்வகா. பாதேஷு தந்தங்களோடொத்த அரையவை குறைந்த நீளத்தை உடைத்தாய் ஸுஷ்டஸம்ஸ்ருதம்யமாயிருப்பது. உபதம்ஷ்ட்ரங்கள் ஒரோருபாடு அஞ்சு அஞ்சு த்வாத்ரிம்ஶத்ஸம்க்யகாஸ்ஸர்வே ஸர்வம் முப்பத்திரெண்டு. ஶ்லக்ஷ்ணாயோடதந்தகா | ஸமாயாமஸமாவஸ்தா மேலும் கீழும் ஸமமுளக்கும்படி ஸமத்தோடொத்த அளவு ஸமமாயிருப்பது. தத³ர்த்தாஸமதந்தகா பல்லில் நீளம் பிரவாயிர் பாதி. ஜிஹ்வா வஹ்நிகராயாமம் நாக்கின் நீளம் விரல் மூ. தத³ர்த்தவிஸ்த்ருதாந்விதா | அதில் பரப்பு அகலமாவது வ்யாதஜிஹ்வாம் தாலுகாயாமம் உண்ணுக்கு நீளம் வி. க. கராம்ஶம் கராஜ்ஜவம் கராம்ஶம் வி. க. ஷட்கரம் நிகாமம் நாக்கு நீளம்

---

32 ஆகும். மேலும் கீழுமுள்ள பற்களை இறுகவைக்கும் ஈரானது பற்களோடொத்த நீளமுள்ளதாக இருக்கும். அதில் பாதியளவில் பற்களின் புறப்பாடு. (52—57)

நாக்கின் நீளம் 6 அங்குலம். அகலம் நீளத்தில் பாதி அதாவது 3 அங்குலம். தாடையின் நீளம் 6 அங்குலம். அதனுடைய விஸ்தாரம் 5 அங்குலம்.

¹ஜிஹ்வா நவயவம் தீர்க்காயாமம் விஸ்தீர்ணாயதம் ॥ 59

ஷட்யவாயாமம் அதரோஷ்டம் தஸ்யாயாமம் யவார்த்திகா ।

ரக்தாம்சம் ததுச்லேஷமாயாமம் விஸ்தீர்ணம் பவேத் ॥ 60

²ஓஷ்டாதஸ்தாத் விபாகஸ்து ஷட்யவம் ப்ரோச்யதே ।

(³ஹநு) ஸ்ய தத்வம் தஸ்மாத் ஹநோச்சம் (த்வாதசம்) ॥

தஸ்மாதம் ச ஸார்த்ராக்ஷ யவம் விபாக நிர்ணதஃ ।

---

1. ஜிஹ்வம் நவயவம் ।
2. ஓஷ்டாதஸ்தாத் விபாக ।
3. ...ஸ்ய தத்வம் தஸ்மாத் ஹநுச்சம் ....

வி. ௭. விஸ்தாரம் ஜெஹ்வ்யாம் ஸார்த்தம் அகலம் வி. ௫ ஜிஹ்வம் நவயவம் தீர்க்காயாமம். ஜிஹ்வம் பற்றி ஆயாமம் ௮ யவை ௯ விஸ்தீர்ணாயதம் நீளம் வி. ௰௮. ஷட்யவாயாமம் அதரோஷ்டம் ஆயாமத்தினுசரம் யவை. ௬. தஸ்யாயாமம் யவவார்த்திகா. ஆயாமவார்த்திகை யவை ௧½. ரக்தாம்சம் ததுச்லேஷம் பாலிகை ஒழிய ஆயாமம் வந்திருப்பது. ஜயாமவிஸ்தீர்ணம் பவேத் நீளத்தினிரட்டி ஓஷ்டாதஸ்தாத் விபாக ஷட்யவம் ப்ரோச்யதே. ஓஷ்டத்துக்குக் கீழ் விபாகம் யவை ௬...ஸ்ய தத்வம் தஸ்மாத் விபாகத்துக்குக் கீழ் ஹநுச்சம் யவை ௬. ஹநுச்சம் யவை உயர யகலம் தஸ்மாதம் ச ஸார்த்ராக்ஷயவம் உசரம் யவை ௰௧. விபாக.

வாயிலிருந்து கீழுதட்டின் அகலம் 7 யவை. நீளம் 18 யவை. அதின் உயரம் 6½ யவை. உதட்டு விளிம்பு 1½ யவை. உதட்டின் உயரத்தில் விளிம்பு நீங்கலாக எஞ்சியுள்ள பாகம் சிவந்திருக்கும். அந்தச் சிவந்த பாகம் உதட்டு உயரத்தில் விளிம்பு நீக்கி நின்ற 5 யவையின் இரு மடங்காகும். கீழுதட்டிற்குக் கீழே சிபுகம் (முகவாய்) 8½ யவை. சிபுகத்திற்குக் கீழே முகவாய்க் கட்டை

¹ஹநோர்பாகம் பாகாஷ்டாதசாயாமம் த்விஷ்டாதசாயாமகம் ॥ 62

²பக்ஷேவா ஸ்ருக்வயோர்மத்யாயாமோ நைவ சாவலம்பிதா ।

³கர்ணபந்தாந்தயோர்மத்யம் பஞ்சகோலகமுச்யதே ॥ 63

... ... அபாங்கம் நேத்ராயாமாம்ஶகம் ।

அபாங்காத் கர்ணாந்தரம் த்ரிகலம் கர்ணம் ஸ்யாத் ததம் ॥ 64

---

1. ஹநோர்பாகம் பாகாஷ்டாதசாயாமம்பாகாயா-மகம் ।
2. பக்ஷேவா ஸ்ருக்வயோர்மத்யாயாமோநீவாவலம்பிதா ।
3. கர்ணாபந்தாந்தயோர்மத்யம் ।
4. கர்ணா ஸ்யாத் ததா ।

நிம்நதः நடுவே குழிஞ்சிருப்பது, சிபுகைக்கு ஹநுவஸ்ஸினுசரம் யவை ௬. ஹநோர்பாகம் பாகாஷ்டாதசாயாமகம் பாகாயாமகம் ஹனுவஸ்ஸு பற்றி பாகம் விரல் ௯. அதுக்கப்பால் கண்டம் விரல் ௨௰. பக்ஷேவா ஸ்ருக்வயோர்மத்யாயாமோநீவாவலம்பிதா பக்ஷேவை நீளம் வி. ௨௰. கர்ணாபந்தாந்தயோர்மத்யம் பஞ்சகோலகமுச்யதே. கர்ணபந்தம் பத்தி ஸ்ருக்வை வி. ௰. அபாங்கம் நேத்ராயாமாம்ஶகம். நேத்ரம் பற்றி அபாங்கத்தினகலம் வி. க. அபாங்காத் கர்ணாந்தரம் த்ரிகலம். அபாங்கம்

8⅓ யவை. ஹனுஸ் சக்ரம் (தாடையின் கீழ்புறமுள்ள நீண்ட வட்டப்பகுதியின்) அகலம் 27 யவை. சிபுகம் நடுவில் குழிந்து பள்ளமாக இருக்கும். முகவாயின் குழிந்த பாகத்திலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 3 யவை உயரம். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து கழுத்து 1 அங்குலம். அதற்கப்பால் கண்டம் 2 அங்குலம் 4 யவை. வில்லைப் போன்றிருக்கும் கழுத்து ரேகையின் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை. கர்ணபந்தம் அதாவது காதின் அடிப்புறத்திலிருந்து உதடுகள் கூடுமிடம் (ஸ்ருக்வை) 10 அங்குலம். கடைக் கண் அகலம் 1 அங்

நேத்ரஸூத்ர (ஸமம்) கர்ணஸ்ரோதோத: கர்ணதோ-
[ந்நதா |
கர்ணநாலஸ்ய மூலம் ச கலா ஸார்தயவம் பவேத் ॥ 65

கர்ணாவர்தஸ்ய வ்யாஸஸ்ததா பாலீ சதுர்யவா |
*சதுர்யவததா கர்ணபீலிகா த்விகுணாயதா ॥ 66

பிஞ்சூஷீ த்வ்யங்குலாயாமா ஷட்யவேந விஶாலதா |

---

* சதுர்யவ ததா கர்ணபீலீ த்விகுணாயவா |

பற்றி கர்ணமூலாந்தம் வி. சு. கர்ணம் கலா ததா | அதுபற்றி கர்ணம் வி. உ. நேத்ரஸூத்ரம் கர்ணஸ்ரோதோத: கர்ண-தோந்நதா. கர்ணநாலஸ்ய மூலம் ச கலா ஸார்தயவம் பவேத். நேத்ரஸூத்ரஸமம் செவித்துளைக்கு மேல் கர்ணதோந்நதம் வி உ யவை கஇ. அதுக்த கீழ் நாளமூலமத்திலேசெல்ல வி. உ யவை கஇ. கர்ணாவர்த்தஸ்ய வ்யாஸஸ்ததா: கர்ணாவர்த்த யகலம் அ. யவை கஇ. பாலீ சதுர்யவா. சதுர்யவ ததா கர்ணபீலீ த்விகுணாயவா. பீலி அ யவை ச நீளம் யவை அ. பிஞ்சூஷீ த்வ்யங்குலாயாமா பிஞ்சூஷி நீளம் விரல் உ.

குலம். கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் 6 அங்குலம். கர்ண மூலத்திலிருந்து கர்ணம் 2 அங்குலம். நேத்ரசூத்திரத்திற்கு ஒழுங்காக செவித்துளை இருக்கவேண்டும். செவித்துளைக்கு மேல் செவியின் உயரம் 2 அங்குலம் 1½ யவை. செவித்துளைக்குக் கீழே காதின் அடிப் பக்கமும் 2 அங்குலம் 1½ யவை. கர்ணுவர்த்தி (செவித்துளைக்கு மேற் புறத்தில் தடித்து சுழன்றிருக்கும் பாகம்) யின் அகலம் 1½ யவை. கர்ணபாலி (காதின் ஓரம்) 4 யவை. கர்ண பீலி (செவித்துளைக்கு மேலாகவும் இரு கர்ண மூலங்களுக்கு மிடையே யுள்ள பாகம்) யின் அகலம் 4 யவை. நீளம் 8 யவை. பிஞ்சூஷி (செவித்துளைக்கு மேற் புறத்தில் குழிந்து தொன்னை

*கர்ணாவர்த்திஸ்து பிஞ்சூஷி: சூலிகாயதவர்த்தநா: ॥ 67

தத்ர யவாதிகவிஸ்தாரா பிஞ்சூஷ்யா: கர்ணசூலிகா ।
கர்ணாவர்த்யுந்நதம் சூல்யா: ஸார்த்தயவம் ததா ॥ 68

சதுர்யவம் ததோ ஹீனா கர்ணசூல்யா: பிஞ்சூஷிகா நதி: ।

---

* கர்ணாவர்த்தி ச பிஞ்சூஷிம் சூலிகாயாதவர்த்தநா ।

ஷஷ்ட்யேந விஸாலதா. அதினகல் யவை சு. கர்ணவர்த்தி ச பிஞ்சூஷிம் சூலிகாயதவர்த்தநா. கர்ணவர்த்தியும் பிஞ்சூஷியும் சூலிகையும் ஆயதவ்ருத்தமாயிருப்பது. தத்ர யவாதிகயவவிஸ்தாரா பிஞ்சூஷ்யா: கர்ணசூலிகா. பிஞ்சூஷிக்கு மேலிட்டு கர்ணகையின் ச யவை ச. கர்ணாவர்த்யுந்நதம் சூல்யா: ஸார்த்தயவம் ததம் । கர்ணசூலிகை முடிவிலே பற்றி கர்ணாவர்த்தியினுசரம் யவை கஉ. சதுர்யவம் ஹீனக் கர்ணசூல்யா: பிஞ்சூஷிகா நதி. சூளியையில்

போல வளைவாக இருக்குமிடம்) யின் நீளம் 2 அங்குலம், அகலம் 6 யவை.

கர்ணவர்த்தி—பிஞ்சூஷி—சூலிகை இவைகள் நீண்டு வளைந்திருக்கும். பிஞ்சூஷியை விட கர்ணசூலிகையின் அகலம் 4½ யவை அதிகம். கர்ணசூலிகையின் முடிவிலிருந்து கர்ணவர்த்தியினுயரம் 1½ யவை அதிகமாகும். பிஞ்சூஷியானது கர்ணசூலிகையை விட 4 யவை தாழ்ந்திருக்கும்.

யாங்காரம் பிப்பலீபால்யோ: பாலீ பாலேந்துஸந்நிபா ॥ 69

நிஷ்பாவபீஜஸத்ருசா பிப்பலீ சஷ்குல்யாயதா ।
சதுர்யவவிசாலம் தச் ச்ரோத்ராதோத்ரயோ நேத்ரஸூத்ர-
[த: ॥ 70

பிஞ்சூஷ்யா: கர்ணநாள(ஸ்ய) மூலயஸ்ரம் சதுர்யவம் ।
கர்ணவர்த்திவிசாலம் ச ப்ருஷ்டே த்ரியவகம் தத: ॥ 71

காட்டில் பிஞ்சூஷிக்கு தாச்சி வி. இ. யாங்காரம் பிப்பலீ பால்யோ: பிப்பலிக்கு நடுவு டைவெளி யவை க. பாலீ. பாலேந்துஸந்நிபா । பாலிகை பாலசந்த்ரனைப் போலே யிருப்பது. நிஷ்பாவபீஜ ஸத்ருசா பிப்பலீ அவரை விதை போல் இருப்பது. சஷ்குல்யாயதா சதுர்யவ விசாலம் தச் ச்ரோத்ரா-தோத்ரயோ நேத்ர ஸூத்ரத:. நேத்ரத்துக்கு கீழ் துளை ஆறு யவை நீளமும் நாலு யவை அகலமும். பிஞ்சூஷ்யா: கர்ண-நாளமூலயஸ்ரம் சதுர்யவம். பிஞ்சூஷிக்குக் கீழ் கர்ண நாளமூலம் வி இ. கர்ணவர்த்தி விசாலம் ச அதினகலம் வி. இ

பிப்பிலி—பாலி இவைகளின் நடுவே இடைவெளி *1 யவையாகும். பாலியானது பால சந்திரனைப்போன்று இருக்கும். பிப்பிலி அவரை விதை போன்றிருக்கும். செவியின் துளையானது நேத்ர சூத்திரத்திற்குக் கீழே 6 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்றுமிருக்கும். பிஞ்சூஷிக்குக் கீழே கர்ண நாளத்தின் மூலம் 4 யவை. கர்ணவர்த்தியின் அகலமும் 4 யவைதான். அதன் பின் பக்கத்தின் அகலம் 3 யவை. அதன் கீழுள்ள பள்ளம் 2 யவை. அதிலிருந்து பின் காதின் அகலம் 1 அங்குலம், த்ருக்சூத்திரத்திற்கு மேலும்

---

* யாங்காரம் என்று மூலத்தில் காணப்படுகிறது. ய இது ய, ர, ல, வ, என்ற வரிசையில் க, ட, ப, யாதி சங்க்யையில் முதலெழுத்தாதலால் 'ய' என்பது 1 ஆகும்,

*நிம்னம்(ம்னா) த்வியவம் தஸ்மாத் ப்ருஷ்டகர்ணோதயாங்குலம் ।
கர்ணபட்டம் கலாங்குல்யம் ஊர்த்வாதஶ்ஶ்ரோத்ரமூலதோ ॥

†நாளம் பஞ்சாங்குலாயாமம் கல்பிதே சைவ ஷடங்குலம் ।
ஶ்ரோத்ரஸ்ய ஶ்ரோத்ரவிஸ்தீர்ணம் ஶ்ரோத்ரஸ்யாபரநாளகம் ॥

நாளம் பூர்வாபரம் தஸ்மாத் விஸ்தாரம் ஷட்யவம் தயோ:
குஹா த்ரிஶ்ராத்ரா ஸ்யாத் கர்ணமூலாதயோ கதா ॥ 74

---

* நிம்னம் த்வியவம் தஸ்மாத் ।
† நாளம் பஞ்சாங்குலம் பநேள ।

ப்ருஷ்டே த்ரியவகம் ததா அதுவின்றினவாய் அ யவை ௩. நிம்னம் த்வியவம் தஸ்மாத் அதுக்கு கீழ் யவை ௨. ப்ருஷ்டகர்ணோதயாங்குலம் செவியில் பின்வாயிலுசரம் வி. க. கர்ணபட்டம் கலாங்குல்யம் ஊர்த்வாதஶ்ஶ்ரோத்ரமூலதோ ஶ்ரோத்ரத்துக்கு மேலும் கீழும் செவியின் அடி வி. ௨. நாளம் பஞ்சாங்குலம் பநேள. நாளத்தின் நீளம் வி. ௫. கல்பிதே சைவ ஷடங்குலம் கண்டிதத்தின் நீளம் வி. ௬. ஶ்ரோத்ரஸ்ய ஶ்ரோத்ரவிஸ்தீர்ணம் ஶ்ரோத்ரஸ்யாபரநாளகம், நாளம் பூர்வாபரம்

கீழும் செவியின் அடிப்பாகம் (குடும்பு) 2 அங்குலம். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 5 அங்குலம். காது அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால் அதன் நீளம் 6 அங்குலமாகும். செவியின் பூர்வ நாளத்தின் அகலம் 1 அங்குலம். அபர நாளத்தின் அகலம் 1½ அங்குலம். இரண்டிற்கும் கனம் 4 யவையாகும். அவற்றின் மத்தியிலுள்ள துளை 6 யவையாகும். கர்ண மூலத்திற்குக் கீழே உள்ள குழையின் நீளம் 3 அங்குலம். பூர்வாபர நாளத்தின் பின் வீடு 1 அங்குலம் அகலமாகும்.

(வசுவஸ்வர நாஜஸ்ப்ருஷ்டம் ஸர்த்தாயதஸ்ருதீமிதி)।
தஸ்மாந்மாத்ரா [1] விதுஸ்ஸ்தாயீ க்ருகாடீர்யஸ்வதைர்நதா ॥

[2] தஸ்யாயதத்வயம் ஹாநம் தஸ்மிந் வாயாதிஷ்யதே ।
ததாஷ்டாயம்ஸம் குணம் தாரம் [3] ஸ்தாம்ஸம் ஸ்கந்தயோஸ்ஸம் ॥

---

1. விதுஸ்ஸ்தாயீ । 2. தஸ்யாம்
3. ஸ்தாம்ஸகுணஸ்கந்தயோஸ்ஸமே ।

ஸ்யாதாம், வசுவஸ்வாளத்தின் அ. வி. க. ஸ்வர நாளத்தின் அ. வி கஇ. இரண்டுக்கும் கனம் வி. இ. விஸ்தாரம் ஷஷ்வஞ்ஜயோஃ அவை யிரண்டுக்கும் விவரம் யவை ஸு. ஹாஸா விஸாத்ர ஸாத்ரா ஸ்யாஸ கணஸ்ருநாதியொமதா । வஸுவஸ்வாளத்தி னடியில் பின் விடு அ வி க. ஸ்வர நாஜத்தினடியில் பிடு அ வி, க. தஸ்மாந்மாத்ரா விதுஸ்ஸ்தாயீ அதுபற்றி விது வி. க. க்ருகாடீர்யஸ்வதைர்நதா. க்ருகாடி ஆவது பின் கழுத்து மேலிட்டு யிருக்கும் அரைவிரல் தாழ்ந்திருப்பது. தஸ்யாம் யவ. த்வயம் ஹாநம் க்ருகாடிக்குக் கீழ் நாலு மூன்று யவை. தஸ

காதின் பின் வீட்டை யொட்டி 'விது' அமைக்கவேண்டும். இதன் அளவு 1 அங்குலமாகும். (காதின் பின் வீட்டை யொட்டி இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும் கழுத்தும் கூடும் இடத்திற்கு 'விது' என்று பெயர்). க்ருகாடி (பிடரி) விதுவுக்கு ½ அங்குலம் தணிந்திருக்கும். (58—75)

பிடரியின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவை, அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். கழுத்தின் அகலம் அங்கே 8½ அங்குலம். கழுத்தின் கீழ் பாகமானது தோள்களுக்குச் சமமாக இருக்கும். அங்கே கழுத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். (கழுத்தானது தோள்களுடன் சேருமிடத்திற்கு ஸ்கந்த சந்தி என்று பெயர்.) கர்ணபாந்தத்தில்

கண்டபந்தாதத: ஸ்கந்தஸந்திஸ்தாவத்ஷடங்குலம் ।
*ஸயவாங்குலயவநௌ (தா)வத் ஸ்கந்தௌ கார்யௌ ஸுஶோப-
[நௌ ॥ 77

ஹிக்காஸூத்ராத் ததைவ ஸ்கந்த†ஸந்தேர்மூர்த்நம் வேதாங்குலம்
மத்யே த்வியவாங்குலம் அக்ரே வேதயவாங்குலம் ஸமீரிதம் ॥

ஜத்ரூர்த்வபாஹுமூர்த்நஸ்ஸந்தி, ரம்ஸாந்தம் ஸ்கந்தமுச்யதா ।

---

* ஸயவாங்குலயவநாவத் । † ஸந்திமூர்த்நம் ।

க்ரீவாயாமதிஷ்யதே. அது கழுத்தில் விஸ்தார ஸூத்ரம் மென்ற வாறு தத்ராஷ்டாதஶாங்குலதாரம் அவடத்தின் கழுத்தினகலம் வி. அஉ. ஏகாங்குல ஸ்கந்தயோஸ்ஸந்தி. ஸ்கந்த ஸந்தி வி. ய, கண்டபந்தாதத ஸ்கந்த ஸந்திஸ்தாவத் ஷடங்குலம் । கண்டபந்தத்துக்குக் கீழ் ஸ்கந்தஸந்தி வி. சஇ. ஸயவாங்குலயவநாவத். ஸஸ்கந்தௌ காயௌ ஸுஶோபநௌ சம்ஸத்திலே செல்ல ஸ்கந்தங்கள் வநம் வி. எ. ஹிக்காஸூத்ராத் ததைவ ஸ்கந்தஸந்தெ மூர்த்நு வேதாங்குலம். ஹிக்காஸூத்ரம் பற்றி ஸ்கந்த ஸந்தியினுசரம் வி. ச. மத்யே த்வியவாங்குலம் நடுவே விட்டு வி. உஇ. அக்ரே வேதயவாங்குலம் ஸமீரிதம். அக்ரத்தில் வி, இ.

கும் அதன் கீழுள்ள ஸ்கந்த சந்திக்கும் இடையே இடைவெளி 6 அங்குலம் 4 யவை, தோள்கள் 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய் அழகாக அமைக்கப் பெறவேண்டும். ஹிக்கா சூத்திரத்திலிருந்து ஸ்கந்த சந்தியின் உச்சியின் உயரம் 4 அங்குலம். நடுவின் உயரம் 2 அங்குலம் 4 யவை. அக்ரத்தின் உயரம் 4 யவை. (76—78)

ஜத்ரு (தோள் மூட்டு) வின் தலைப்பும் மேன் கைகளின் தலைப்பும் கூடும் சந்தியானது அம்சாந்தமாக 9 அங்குலம் 2 யவை. அதற்குக் கீழாக பாஹுவின் தலைப்பு 6 அங்குலம் 2 யவை

𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍॥ 79
𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌯𑌵𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑌿𑌰𑍋𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌃 ।
[1]𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌂𑌸𑌸𑌮𑍇 𑌬𑌾𑌹𑍌 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍॥ 80
[2]𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍁𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌸𑌮𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑌣𑍍𑌠𑌿𑌕𑍇 𑌮𑌾𑌨𑍇 ।
𑌮𑌾𑌂𑌸𑌮𑌾𑌨𑌂 [3]𑌨𑌬𑍋𑌧𑍇𑌤𑌮𑌾𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍॥ 81

---

1. 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌂𑌸𑌸𑌮𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍋 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁-[𑌲𑌾𑌯𑌤𑌾 ।
2. 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌪𑍇𑌤𑌾𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌸𑌮𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑌣𑍍𑌠𑌿𑌕𑍇
3. 𑌨𑌬𑍋𑌧𑍇𑌤𑌂 । [𑌮𑌾𑌨𑍇𑌃 ।

𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾 । 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂. ஜத்ருவின் தலையும் பாஹுவின் தலையும் கூடின ஸந்தி மாம்ஸமாக வி. ௯ யவை. ௨. 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑌯𑌵𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑌿𑌰𑍋𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 ஜத்ருபாஹுஶிரஸ்ஸந்திக்குக் கீழ் பாஹு ஶிரஸ்ஸு அகலம் வி. ௬. யவை ௨. 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌾𑌂𑌸𑌸𑌮𑍋 𑌬𑌾𑌹𑍋 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌾. கூர்பரத்திலும் அம்ஸத்திலும் கையெ...ன்ற போது மாம்ஸத்தி னீளம் வி. ௫. 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌾𑌤𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌸𑌮𑍇 𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌕𑌣𑍍𑌠𑌿𑌕𑍇 𑌮𑌾𑌨𑍇𑌃. உத்க்ஷேபஸமமாக கையெடுத்தபோது மாம்ஸத்தின் நீளம் வி ௩. 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌬𑍋𑌧𑍇𑌤𑌮𑌾𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍁𑌪𑍇𑌤𑍍, 𑌉𑌣𑍍𑌟𑌮𑌸𑍍𑌤

அகலம். முழங்கை மேன்கைக்குச் சமமாக இருக்கையில் மேன் கையின் நீளம் 5 அங்குலம். உத்க்ஷேபத்திற்குச் சமமாக கையைத் தூக்கிய பொழுது மேன்கையின் நீளம் 3 அங்குலம். அம்சமானம் கையின் அளவில் சேராது. ஆதலால் கையின் அளவைக் கணக் கிடுகையில் அம்சத்தை நீக்கியே கணக்கிட வேண்டும். கழுத்துக்

கண்டாயாமாச்ச கண்டாதஃ ததஃ கக்ஷோஷ்டகோத்கஃ ।
கண்டாதஃ [1]கடிவம்ஶாம்ஶம் விம்ஶஸப்தாயிகம் ॥ 82

தத்ஸமம் கண்டாதோயவஸ்தாச்ச மத்யே கக்ஷயராந்தகம் ।
தஸ்மாத்து பாஹுவம்ஶம் த்வியவோநம் நமாஜ்ஞுலம் ॥ 83
[2]ஸ்கந்தஸந்தேரதஸ்த்வம்ஸபீடம் ஸாயெஷ்டிரியாம்ஶகம் ।

1. கடிவம்ஶம் வாஶவிம்ஶஸப்தாயிகம் ।
2. ஸ்கந்தஸந்தேரதஸ்தாஸ்த்வம்ஸபீடம் ।

உக்ஷஹஸ்தமானபோது கைக்கு ஸம்ஸ்ரோநநத்விஸ்ரது. கண்டாயாமாச் கண்டாச் ஹாதஃ கண்டத்துக்கு கீழ் குத்து வி. ௪. ததஃ கக்ஷோஷ்டகோநக. கண்டத்துக்குக் கீழ் கக்ஷத்தின் அள வி. ௰சு. கண்டாதஃ கடிவம்ஶம் வம்ஶ விம்ஶஸப்தாயிகம். கருத்து பற்றி முதுகுத் தண்டு வி. ௨௭. தத்ஸமம் கண்டாதோயவஸ்தாச்ச ஹாமே கக்ஷயராந்தகம். கண்டத்துக்குக் கீழ் நால் விரல் விட்டவாறே சுக்ஷயரங்களின் நடுவு வி. ௨௭. தஸ்மாத்து பாஹுவம்ஶம் த்வியவோநம் நமாம்ஶமும். கருத்துக்குக் கீழ் பாஹுவம்ஶத்தின் அ. வி. அ யவை ௨. ஸ்கந்தஸந்தேரதஸ்த்வம்ஸபீடம் ஸாயெஷ்டிரியாம்ஶமும் ஸ்கந்தஸந்திக்

கீழ் கருத் (கழுத்து முதுகு இவற்றின் சந்தி அல்லது பிடரியின் கீழ்பாகம்) அகலம் 4 அங்குலம். கருத்திற்குக் கீழ் கக்ஷத்தின் அகலம் 16 அங்குலம். (கக்ஷம் என்றால் அக்குள்.) கருத்திலிருந்து முதுகுத் தண்டு நீளம் 27 அங்குலம். கருத்திற்குக் கீழ் நான்கு அங்குலம் விட்டு இரு கக்ஷங்களின் அடியின் நடுவே இடைவெளி 27 அங்குலம். கருத்திற்குக் கீழ் பாஹு வரையில் அகலம் *8 அங்குலம் 2 யவை. ஸ்கந்த சந்திக்குக் கீழ் அம்ஸபீடம் 5 அங்குலம் 4 யவை. அதற்குக் கீழே அம்ச பலகை (தோள் பட்டை) ஸ்தன

* மூலத்தில் 6 அங்குலம் 6 யவை என்று இருக்கிறது.

[1] தஸ்யாத்யம்ஶஃபலகா ஸ்தநஸூத்ராவஸாநகா ॥ 84

தத்ராங்குலம் தயோ: பஞ்சகம் ஸ்யாத் கக்ஷயோரந்தரே ।
த்ர்யங்குலா (ந) ங்குலம் ஸப்தாங்குலம் தத் பக்ஷஸந்திகம் ॥

[2] தந்மாம்ஸ (ஸம்) தயோர்வ்யாப்தி: வம்ஶதண்டம் கராததம் ।
வம்ஶஸ்ய பார்ஶ்வகே சாம்ஸ[3] ஃபலகே து நவாங்குலே ॥ 86

---

1. தஸ்யாத்யாம்ஶஃபலகா ।
2. தந்மாம்ஸம் தயோர்வ்யாப்தி: ।
3. ஃபலயோஸ்து நவாங்குலம் ।

கீழாக கண்டஸூத்ரம் அ. வி. ௧௨ தஸ்யாத்யம்ஶஃபலகா ஸ்தநஸூத்ராவஸாநகா. அதுக்குக் கீழான ஃபலகை ஸ்தந ஸூத்ரம் அறுதியாக வி ௧௨. தத்ராங்குலம் தயோ: பஞ்சகம் ஸ்யாத் கக்ஷயோரந்தரே । கக்ஷத்துக்குக் கீழாக அம்ஸஃபலகைக்கு நடுவு வி. ௰. த்ர்யங்குலாங்குலம் ஸப்தாங்குலம் தத் பக்ஷஸந்திகம் தந்மாம்ஸம் தயோ: வ்யாப்தி: வம்ஶதண்டம் கராததம், அதுக்குக் கீழ் மூவிரலாலே வம்ஶதண்டம் பக்ஷஸந்தி வி. ௭. ஒரு விரல் குழித்து ஸமமாயிருப்பது வம்ஶஸ்ய பார்ஶ்வகே சாம்ஸ

சூத்திரம்வரையில் 12 அங்குலம். கக்ஷத்திற்குக் கீழாக அம்ஸபலகையின்நடுவு 10 அங்குலம். அதிலிருந்து 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே 7 அங்குலம் பக்ஷ சந்தியாம். அது மாமிச மயமாக இருக்கும். வம்ச தண்டம் (முதுகுத் தண்டு) அகலம் 2 அங்குலம். முதுகுத் தண்டின் இரு பக்கங்களிலும் அம்சபலகையின் அகலம் 9 அங்குலம். இவை புஷ்டியாக மாமிசம் நிறைந்தவைகளாக இருக்கும். இவற்றிற்குக்கீழே இருக்கும் மாமிசப் பத்தைகளுக்கு 'ப்ருஹதீ' என்று பெயர். முதுகுத் தண்டின் இருபுறத்திலும் 'ப்ருஹதீ' எனும் பின்னல் போன்ற சதை ப்ரதேசம் உண்டு. இதன் நடுவே அகலம் 7 அங்குலம். ப்ருஹதிக்குக் கீழே இடுப்பின் எல்லை வரை

ப்ருஹத்யா ஸ்தானம் ததம் வம்ஶாச்ச ஸார்த்த திஷ்டா [1]கரா
[தயோः ।
ப்ருஹத்யாः கடிபந்தாந்தம் ஶ்யம் ஸப்தாம்ஶமாத்ராயதம் ॥ 87

[2]தத்ஸ்தானம் ஸ்யாத்ததுஸ்ஸாரம் தஸயோ‍ம்ஶோம்ஶமாத்ராயிகம் ।
[3]கடிஸந்த்யூச்சூலவம் ஸாயமுச்சமாத்ரம் வண்டகாந்தகம் ॥ 88

வண்டகஸ்ய [4]வர்ணஸ்தாத்தா ஹாரம் வாயுர்மார்ஷாஹ்ருதः ।

---

1. கராங்கயோः । 2. தச்ச வர்ணம் ।
3. கடிஸந்த்யூச்சூலவரும் ஸாயமுச்சமாத்ரம் வண்டகா-
4. வர்ணாத்தா । [ந்தகம் ।

ஸப்தாம்ஶோ தரவாரமாத்ரம் வம்ஶத்தின் வாஸ்துவங்கள் ஸார்த்தை ஒன்பது விரலாலே ஊம்ஸவிச்சு இருப்பது. ப்ருஹத்யா ஸ்தானம் ததம் வம்ஶாச்ச ஸார்த்த திஷ்டா கராங்கயோः ப்ருஹதிக்குக் கீழ் வம்ஶத்திலே செல்ல நடுவு அ வி. எ ப்ருஹத்யாः கடிபந்தாந்தம் ஶ்யம் ஸப்தாம்ஶமாத்ராயதம். ப்ருஹதிக்குக் கீழ் கடிவரையி யிலே செல்ல உஸ்யத்தின் நீளம் வி. எ. தச்ச வர்ணம் ஸ்யாச்ச ததுஸ்ஸாரம் அதின் அ வி. யசு. தஸயோம்ஶோம்ஶமாத்ராயிகம், அதின் கீழ் வி. யஎ. கடிஸந்த்யூச்சூலவரும் ஸாயமுச்சமாத்ரம் வண்டகாந்தம் வரயிக்குக்கீழ் வண்டத்தில் நீளம் வி. யாஙு. வண்டகஸ்ய வர்ணாத்தா ஹாரம் வாயுர்மார்ஷாஹ்ருதः, வண்டகத்துக்

யில்மத்தியத்தின் நீளம் 7 அங்குலம். கனம் 16 அங்குலம். அதன் கீழ் பாகத்தின் கனம் 17 அங்குலம். இடுப்பு சேருமிடத்திலிருந்து கண்டகம் இருக்குமிடத்தில் அகலம் 13½ அங்குலம். (கண்டகம் எனில் கௌபீனத்தின் முடிப்பு விழும் இடமாகும்). கண்டகத்திற்கு முன்னால் (கீழாக) 4 அங்குல தூரத்தில் பாயு எனும்

ஸார்த(தி)ய்ரதிஶாங்குலாஸ்யாஸ்ய கடிபந்தவிஶாலதா ॥ 89

ஜகனஸ்ய பஹி꞉ ப்ருஷ்டவம்ஶஸ்யாபி பார்ஶ்வயோ꞉ ।
ககுந்தரம் பவேத் ஸார்தஷடங்குல்யா விஶாலதா ॥ 90

[1]நிம்நககுந்தரஸ்யாதோ வ்யாஸம் பார்ஶ்வே விடபார்ஶ்வகே ।
[2]விடபார்ஶ்வகயோர்மத்யே கடிவேஷ்டாயதாத்ரகா ॥ 91

பார்ஶ்வக்ம் மூலம் த்ர்யங்குலம் தாரம் ஸார்தத்ர்யங்குலம் தத꞉ ।
ஸ்திராங்குலம் பவேத் தாரம் [3]நவாங்குலம் து ஸார்தகம் ॥

1. நிம்நககுந்தரஸ்யாதே மூலம் த்ர்யங்குலம் விடபார்ஶ்வகே ।
2. விடபார்ஶ்வகயோர்மத்யே கடிஶோபாயதாத்ரகா ।
3. நவாங்குலாயதம் ஸார்தகம் ।

குழுன்பாக ப்ருஷ்டம் வி. ஈ. ஸார்தயதிஶாங்குலாஸ்யாஸ்ய கடிபந்தவிஶாலதா கடிபந்தத்தின் அ வி. ம...இ. ஜகனஸ்ய பஹி꞉ ப்ருஷ்டவம்ஶஸ்யாபி பார்ஶ்வயோ꞉, ககுந்தரம் பவேத் ஸார்தஷடங்குல்யா விஶாலதா. ப்ருஷ்டவம்ஶத்தினிரண்டருக்கும் பார்ஶ்வங்கள் குழி யவை கஇ. நிம்நககுந்தரஸ்யாதே மூலம் த்ர்யங்குலம் விடபார்ஶ்வகே. ஸ்திக்ஷணங்கள் நீளம் வி உ. விடபார்ஶ்வகயோர்மத்யே கடிஶோபாயதாத்ரகா । விட

குதஸ்தானம் அமைக்கப் பெறவேண்டும். கடிபந்தத்தின் அகலம் 19½ அங்குலம். (79—89)

ஜகனத்திற்குப் பின்புறம் வமச தண்டத்தின் இரு பக்கங்களிலும் *ககுந்தரம் உள்ளது. (ககுந்தரம் என்றால் இரு ப்ருஷ்டாங்களிலுள்ள குழிகள்). ககுந்தரத்தின் விசாலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. ககுந்தரத்திலிருந்து மேலே இரண்டங்குல தூரத்தில்

* ககுந்தரம் : சப்தகல்பத்ருமம், 2 வது பாகம் 3 வது பக்கம் பார்க்க.

கண்டம் கம்புவத் வ்ருத்தம் த்விரேகாபரிவேஷ்டிதம் |
ஸ்தனாந்தரம் ஸ்தனாத்திக்கா ஸார்தத்ரயோதஶயவம் பவேத் || 93

கக்ஷாத்திக்கா பவேத்தாவத் ஸ்தனம் [1]கக்ஷாவதம்ஶகம் |
[2]கக்ஷாத் ஷடங்குலாத் ஸூத்ரேகாஸ்யாத் த்ரியவாதிகம் || 94

---

1. கக்ஷாவதம்ஶகம் |
2. கக்ஷாத் ஷடங்குலாத் ஸூத்ரேகாஸ்யாத் த்ரியவாதிகம் |

வர்ணங்களின் நடுவுகடு அ வி. ௪இ. வர்ணகம் த்வ்யங்குலம் தாரம் வர்ணத்தின் அ வி. உ. ஸாதசதுஸ்த்ர்யங்குலம் தத அதின் அ வி. ௪இ. ப்ருஷ்டாரம்பம் பவேத் அதுபற்றி ப்ருஷ்ட புரப்பாடு வி ௪இ. தாரம் நவாங்குலம் ஸசது ர்யவம். ப்ருஷ்டம் வ்ருத்தம் வி. ௬இ. அது வ்ருத்தமாயிருப்பது. கண்டம் கம்புவத் வ்ருத்தம் த்விரேகாபரிவேஷ்டிதம் கழுத்து இரண்டு ரேகையால் சூழப்பட்டிருப்பது ஸ்தனாந்தரம் ஸ்தனாத்திக்காஸார்தத்ரயோதஶயவம் பவம். ஸ்தனங்கள் நடுவு ஸ்தனா பற்றி ஹிக்கையும் வி. ௰௩இ கக்ஷாத்திக்கா பவேத் தாவத் கக்ஷம் பற்றி ஹிக்கை வி. ௰௩இ ஸ்தனம் கக்ஷா வதம்ஶகம் கக்ஷம் பற்றி ஸ்தனம் வி. அ. கக்ஷாத் ஷடங்குலாத் ஸூத்ரம்

பிந்து கண்டம் எனும் இரு குழிகள் உண்டாம். அவற்றினிடையே கடி பிரதேசம் 4 அங்குலம் 4 யவை. கண்டகத்தின் அகலம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து 4 அங்குலம் 4 யவை தூரத்தில் ப்ருஷ்டத்தின் புறப்பாடு. ப்ருஷ்டமானது 9 அங்குலம் 4 யவை அகலமாகவும் வட்டமாகவுமிருக்கும். (90—92)

கழுத்தானது சங்கைப் போல வட்டமான இரண்டு ரேகைகளால் சூழப்பட்டிருக்கும். இரு ஸ்தனங்களின் இடையே 13½ அங்குலமும், ஸ்தனங்களிலிருந்து தொண்டைக் குழி 13½ அங்குலமும் ஆகும். கட்கத்திலிருந்தும் தொண்டைக்குழி 13½ அங்கு

ஹ்ருதயாத் ஸ்தனபீடஸ்ய துங்கம் ஸார்தாங்குலம் பவேத் ।
கக்ஷாத் [1]கக்ஷதரம் யாவத் ஸாத்ர்யங்குலயவகோலகம் ॥ 95

[2]ஸ்தனபீடோன்னதம் கக்ஷாதங்குலம் ஸார்தமேவ பவேத் ।
விஸ்தாராங்குலயவம் வ்ருத்தம் ஸ்தனாக்ஷம் ஸ்யாதேகயவோன்னதம் ॥ 96

ஸ்தனாக்ஷம் த்வியவம் தாரம் ததோ(அ)ஷ்டாங்குலம் ஸ்தனம் ।

---

1. கக்ஷயதநும்பம் ।

2. ஸ்தனபீடோன்னதம் கக்ஷ்யம் ஸ்யாஜ்ஞானேஷு பாடபேத: ।

கக்ஷக்குழி வி. சா. உரோ ஹ்ருதி யவாதிகம். ஹ்ருதயத்தில் உரஸ்ஸு மூன்று யவை உசரமாவது. ஹ்ருதயாத் ஸ்தனபீடஸ்ய துங்கம் ஸார்தாங்குலம் பவேத். ஹ்ருதயம் பற்றி ஸ்தனபீடத்தினுசரம் வி. கறு. கக்ஷாத் கக்ஷதரம் யாவத் ஸாத்ர்யங்குலயவகோலகம் । கக்ஷம் பற்றி கக்ஷதரத்தின் உசரம் வி. உ. ஸ்தனபீடோன்னதம் கக்ஷ்யம் ஸார்தாங்குலமேவ தத் பாடபேதம். கக்ஷத்துக்கு ஸ்தனபீடம் வி. க. விஸ்தாராங்குலயவம் வ்ருத்தம் ஸ்தனவ்ருத்தம் வி. க யவை க, ஸ்தனாக்ஷம் ஸ்யாதேகயவோன்னதம் ஸ்தனாக்ஷத்தினுசரம் யவை க. ஸ்தனாக்ஷ த்வியவாந்தரம் ஸ்தனாக்ஷத்தின் அ யவை உ. ததோ(அ)ஷ்டாங்குலம் ஸ்தனம் அதுக்குக் கீழ் ஸ்தனமண்டலம் வி. ரு.

லம் ஆகும். கட்கத்திலிருந்து ஸ்தனம் 8 அங்குலம். கட்கத்தை விட உரஸ்ஸானது (அதாவது மார்க்குழியின் மேல் பாகமானது) 8 அங்குலம் இறங்கி யிருக்கும், ஹ்ருதயமானது இன்னும் 3 யவை தணிந்திருக்கும். ஹ்ருதயத்தை விட ஸ்தனபீடம் 1 அங்குலம் 4 யவை உயரமாக இருக்கும். கட்கத்திலிருந்து கட்கத்தின் அடிப்பாகமானது 4 அங்குலம் 2 யவை. கட்கத்தைக் காட்டிலும்

ஹிக்கா த்³வியவநிம்நா ஸ்யாத் ஜத்ருரேகா² கலா ப⁴வேத் ॥

*ஸவ்யாவர்த்தாங்கு³லவ்யாஸா நாபி⁴ஷ்ஷட்³யவநிம்நகா³ ।
யவேந்த்³ரியாங்கு³லா நாபே⁴: ஶ்ரோணீ வா ஸ்பூல ஷட³ங்கு³லா ॥

த்ர்யங்கு³லாத³தா⁴ கடி: ஶ்ரோண்யா: ஶேஷம் ஸ்யாந்நேத்ரஜ-
[வீங்கம் ।
ஸார்த⁴வேதா³ங்கு³லம் ஸ்பி²ங்க³ீவம் தாலம் விபா⁴தகம் ॥ 99

* ஸவ்யாவர்த்தாங்கு³ல வ்யாஸ்யா ।

ஹிக்கா த்³வியவநிம்நம் ஸ்யாத் ஹிக்கை ரெண்டு யவை குழிஞ்சிருப்பது. ஜத்ருரேகா² கலா ப⁴வேத் ஜத்ருவின் அ வி. உ. ஜத்ருக்களின் நடுவு இரண்டு யவை தாழ்ந்து யிருப்பது ஸவ்யாவர்த்தாங்கு³லவ்யாஸ்யா நாபி⁴ ஷட்³யவ நிம்நகா³. நாபி அ வி. க. நிம்நம் யவை சு. யவேந்த்³ரியாங்கு³லம் நாபே⁴ ஶ்ரோணி நாபிக்குக் கீழ் ஶ்ரோணி வி. ரு. வாஸ்பூல ஷடங்கு³லா. ஶ்ரோணி வாஸ்பூலங்கள் வி. சு. த்ர்யங்கு³லாத⁴தா⁴ கடி ஶ்ரோண்யா: ஶ்ரோணிக்குக் கீழ் கடி வி. ௩. ஶேஷம் ஸ்யாந்நேத்ரஜவீங்கம் । ஸார்த⁴வம் வாங்கு³லம் ஸ்பி²ங்க³ீவம்

ஸ்தனபீடமானது 1 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கும். ஸ்தனத்தின் நுனியைச் சுற்றியுள்ள கருத்த வட்டத்தின் சுற்றளவு 2 அங்குலம் 1 யவை. ஸ்தனத்தின் நுனியின் உயரம் 1 யவை. அந்த நுனியின் அகலம் 2 யவை. அதற்குக் கீழாக ஸ்தன மண்டலம் 3 அங்குலம். (93—97)

தொண்டைக்குழியானது 2 யவை பள்ளமாக இருக்கும். (தொண்டைக் குழியிலிருந்து) ஜத்ரு ரேகை (இரு தோள் மூட்டுகளை இணைக்கும் தோற்றக் கோடு) 2 யவை தூரத்தில் இருக்கும், வலது பக்கம் சுழன்று இருக்கும் நாபி 1 அங்குலம் அகலமும்

ஊர்த்⁴வாம்ஶம் ப⁴வேத்திர்யகா³யாமஞ்சாங்கு³லம் விஸ்தாரம் ஷட் ।
கட்யா உபரி ஹிக்காயா வ்ருஷபா⁴நநஸாத்³ருஶம் ॥ 100

மேட்⁴ராத³த⁴ஸ்த்வேகயவாங்கு³லபஞ்சம் ஸ்யாச்ச யவாந்தரஶ்ரோணி-
[ஸூத்ரகம் ।
ப்ரதிஷ்டா²ம்ஶஞ்ச [2]த்ரியவம் ஜாநூர்த்⁴வவிஸ்தரம் ॥ 101
தத்³வந்நம் த்³வியவாந்தரம் ஸ்யாத் பார்ஶ்வபந்த⁴ம் த்ரிகோணகம் ।

---

1. மேட்⁴ராத³த⁴ஸ்த்வேகபஞ்சாம்ஶம் ஸ்யாச்ச யவாந்தர ஶ்ரோணிஸூத்ரகம் ।
2. ஸத்ரியவம் ।

வி. ௫௰. தாரம் விஸ்தாரகம் அகலம் வி. ௨. ஊர்த்⁴வாம்ஶம் ப⁴வேத் த்ர்யங்கு³லாங்கு³லாம்ஶஞ்ச விஸ்தாரம். விஸ்தாரம் ஸஷ்ட் பீஜ நீளம் வி. ௪ய. விஸ்தாரமொக்கும் கட்யா உபரி ஹிக்காயா வ்ருஷபா⁴நநஸாத்³ருஶம் । கடிக்கு மேல் வ்ருஷபம் போலிருப்பது. மேட்⁴ராத³த⁴ஸ்த்வேகயவாங்கு³லபஞ்சம் ஸ்யாச்ச யவாந்தரஶ்ரோணிஸூத்ரகம். மேட்⁴ரத்துக்குக் கீழே ஊரூபந்த⁴ம் வி. ௫௰ய. ப்ரதிஷ்டா²ம்ஶஞ்ச ஸத்ரியவம் ஜாநூர்த்⁴வ விஸ்தாரம். ஜாநுவினகலம் வி. ௪. யவை ௩. தத்³வந்ந- த்³வியவாந்தரம் ஸ்யாத் அதினகலம் வி. ௨ய. பார்ஶ்வபந்த⁴ம்

---

6 யவை ஆழமுமாக இருக்கும். நாபிக்குக் கீழே ச்ரோணி 5 அங்குலம் 1 யவை தூரத்திலிருக்கும். ச்ரோணியின் பக்கங்கள் 6 அங்குலம். அதற்குக் கீழாக 3 அங்குலம் 4 யவை தூரத்தில் உள்ளது இடுப்பு. கடி நீங்கலாக மீதியுள்ளது மேட்ர பீடமாம். (97—99)

லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம் 4 யவை. அதன் அகலம் 2 அங்குலம். பீஜ நீளம் 4 அங்குலம் 4 யவை. அகலமும் அவ்வளவு தான். இடுப்பிற்கு மேல் ஹிக்காந்தமாக உள்ள பாகம் விருஷபத்தின் முகத்தை ஒத்திருக்கும். மேட்ரத்திற்குப் பக்கத்தில் மேலே

ப்ருஷ்டஜாநு ஶிராந்தம் (ஸார்த) பஞ்சம் தாலம் விதீயதே ||

மத்யமே பவேச்சேஷமுபயோரபி பார்ஷ்ணியோ: |

*ஜாந்வாதீந்த்ரியபம்ஶம் ஸ்யாத் ஸ்யாத்பக்ஷாம்ஶகம் || 103

ப்ருஷ்டஜங்காஶ்ரிதம் தத்வம் பார்ஷ்ணிபாஸம் ஸமாநதம் |

(ஸஹகாந்தி) †முகபார்ஷ்ணியோர்மத்யபாஶிமுகே || 104

---

* ஜாந்வாதீந்த்ரியபம்ஶம் ஸ்யாத்பக்ஷாம்ஶகம் |

† முகபார்ஷ்ணி |

விதேயகம். ஜாநுபார்ஷ்ணிபந்தங்கள் வி. ச. ப்ருஷ்ட ஜாநு ஶிராந்தம் பஞ்சம் ப்ருஷ்டஜாநுபார்ஷ்ணிங்கள் வி 2. தாலம் விதேயகம் அ வி. ச. மத்யமே பவேச் அதின் நடுவு ...ஶேஷமுபயோரபி பார்ஷ்ணியோ: நீக்கி நின்ற இரண்டருக்கும். ஜாந்வாதீந்த்ரியபம்ஶம் ஸ்யாத்பக்ஷாம்ஶகம் | ஜாந்வம் பற்றி இந்த்ரியபம்ஶமாக வி. 12. ப்ருஷ்டஜங்காஶ்ரிதகாவ்யம் ப்ருஷ்டஜங்கையுமப்படியே. பார்ஷ்ணிபந்தம் ஸமாநதம் வி. ஈ காவ்ருஷத்திலே செல்ல பார்ஷ்ணிபாஸா வி. 2. முகபார்ஷ்ணியோ

யுள்ள தொடையின் சந்தியின் நீளம் 13 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கையின் விஸ்தாரம் 4 அங்குலம் 3 யவை. அதனுடைய கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை. முழங்காலின் பக்கங்கள் 4 அங்குலம். முழங்காலின் பின் பக்கத்தின் கனம் 2 அங்குலம். அகலம் 4 அங்குலம். இவை நீக்கி நின்ற பாகம் மத்திய பாகமாகும். முழங்காலிலிருந்து கெண்டைக்கால் வரையில் 12 அங்குலம். அது கெண்டைமீனைப் போல் உயர்ந்திருக்கும், முன்காலின் பின் பக்கமும் அப்படியே. குதிகாலின் சந்தி 2 அங்குலம். நளகைக்குக் கீழ் இருபுறங்களிலும் அக்ஷ குல்பங்கள் (கணுக்கால் முட்டுகள்) உள்ளடங்கியும் வெளியிலும் இருக்கும். அக்ஷத்தினுயரம் 14 யவை.

¹அக்ஷகுல்பௌ (ம த்ரய:) த்ர்யம்ஶம் ஜாநுவம்ஶ்யவஸ்தயோ: |
²க்ரமேண விஸ்தாரம் வாஷ்டாதஶாதிஜமத்தியம்ஶவத் || 105

ப்ரதிஷ்டாயாம் குல்பம் பார்ஷ்ணிகாரம் த்ர்யம்ஶம் ஸார்தம் குல்பம் |
ஸாயம் ப்ரபதாத்ர்யம்ஶம் ஸ்யாதங்குஷ்டம் த்வ்யம்ஶம் குல்பம் மதம் ||

ஶேஷாண்யஸ்தாம்ஶாநி விஸ்தாரேணாம்ஶகாநி ஹி |
அஷ்டஷஷ்ட்யவவிஸ்தாரம் தைர்க்யம்ஜாநுஷ்டம் மதம் || 107

1. அக்ஷம் குல்பம் த்ர்யம்ஶே.
2. க்ரமேண விஸ்தாரம் சாஷ்டாதஶாதியம்ஶதியம்ஶவத் |

ரஜுவம்ஹிமதே நளகை உள்ளாலே கொண்டடை அக்ஷம் புறப்பாலே கொட்டை குல்பம் த்ர்யம்ஶே ஜாநுவம்ஶ்யவஸ்தயோ: ஜாக்ஷத்தினுசரம் யவை உ. குல்பத்தினுசரம் யவை ம. க்ரமேண விஸ்தாராஷ்டாதஶாதியம்ஶதியம்ஶவம் அக்ஷத்தினகலம் யவை கஅ. குல்பத்தின் அ யவை மஈ. ப்ரதிஷ்டாயாம் குல்பம் பார்ஷ்ணிகாரம் அ. வி. சஉ. வைதர்ம்யம் மொக்கும். ஸார்தம் குல்பம் ஸாயம் ப்ரபதாத்ர்யம்ஶம்ஸ்யாத். புரவடியினுசரம் வி ருஇ. அங்குஷ்டம் த்வ்யம்ஶம் குல்பம் மதம். இதின் மதம் வி. உ. ஶேஷாணி ஸ்தாம்ஶாநி விஸ்தாரேணாம்ஶகாநிஹி. மற்ற விஸ்தாரத்தோடொத்த உசரங்கள். அஷ்டஷஷ்ட்யவிஸ்தாரம்

குல்ப்த்தின் உயரம் 10 யவை. அக்ஷத்தின் அகலம் யவை 18, குல்பத்தின் அகலம் யவை 13. குதிகாலின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. உயரமும் அவ்வளவேயாகும். புறவடியினுயரம் 5 அங்குலம் 4 யவை. பெரு விரலின் கனம் 2 அங்குலம். மற்ற விரல்களின் கனமானது அர்ந்த விரலின் விஸ்தாரத்தையொத்திருக்கும். (99—107)

ஊர்த்⁴வே ச பார்ஶ்வயோஶ்சைவ யவம் [1] ஹித்வா நக²ம் நயேத் ।
[2] சதுர்யவம் து தர்ஜன்யாம் மத்⁴யமத்⁴யர்த⁴யவை꞉ ஸ்ம்ருதா꞉ ॥ 108

நகா²நாம் விஸ்தாராணி ஸ்யுஸ்தர்ஜன்யாத்³யாகநிஷ்டி²கம் ।
[3] த்ரியவாம்ஶ்யம் தத³ர்தா⁴ம்ஶமத்⁴யர்தா⁴நாம் ஸ்யாத்து நகா²யதம் ॥

[4] நகா²யாமம் ஊர்த்⁴வே க்ருத்வா நக²ஸ்யாந்த ஊர்த்⁴வோந்நதம் ।

---

1. த்யக்த்வா ।　　2. சதுர்மாத்ரம் ।　　[வாயதா ।
3. த்ரியவாம்ஶ்யம் தத³ர்தா⁴ங்கா³த்⁴யர்த⁴யோர்நக²ம் நக²ம்
4. நகா²யாமமூர்த்⁴வே க்ருத்வா நக²ஸ்யாந்தமூர்த்⁴வோந்நதம் ।

[illegible] நக²ம் । பெருவிரலுகிரம் அ. யவ்வ அ. நீளம் யவை சு. ஊர்த்⁴வே ச பார்ஶ்வயோஶ்சைவ யவம் த்யக்த்வா நக²ம் நயேத். ஊர்த்⁴வத்திலும் அருகும் நாலு யவை விட்டிர்ப்பது. சதுர்யவஸ்து தர்ஜன்யாம் மத்⁴யமத்⁴யர்த⁴யவை꞉ ஸ்ம்ருதா꞉. நகா²நாம் விஸ்தாராணி ஸ்யு꞉ தர்ஜன்யாத்³யாகநிஷ்டி²கம். சுட்டா முட்டிவிரலினுகிர் அகலம் யவை ச. அநாமிகை உகிர் அ, யவை ங. கநிஷ்டிகை உகிர் அ யவை ங. த்ரியவாம்ஶ்யஸ்தத³ர்தா⁴ங்கா³த்⁴யர்த⁴யோர் நக²ம் நகா²யதா, சுட்டாமுட்டி விரலினுகிர் நீளம் யவை ங, மற்றவைத்தின் நீளம் யவை உ௲. மற்றவைற்றின் நீளம் யவை உ. மற்றவைற்றின் நீளம் யவை கழ. நகா²யாமம் ஊர்த்⁴வே க்ருத்வா நக²ஸ்யாந்த ஊர்த்⁴வோந்நதம் । நக²ங்

பெருவிரல் நகத்தின் அகலம் 8 யவை, நீளம் 6 யவை. நகத்தின் அந்தியிலும் இருபக்கங்களிலும் ஆரம்பத்தில் 1 யவை விட்டு நகத்தை உருவாக்க வேண்டும். அதாவது நகத்தின் நாற்புறங்களிலும் 1 யவை சதை இருக்கவேண்டும். தர்ஜனியின் (பெருவிரலுக்கடுத்த விரல்) அகலம் 4 யவை; நடுவிரலின் அகலம் 4½ யவை; அநாமிகையின் அகலம் 3½ யவை. கனிஷ்டிகையின் அக

தர்ஜந்யங்குஷ்டயோர் ம்ருஷ்ட்யந்தரம் து சதுர்யவம் ॥ 110

பர்வத்வயமங்குஷ்டஸ்ய அந்யாஸாம் த்ரிபர்விகா: ।
ஸமஸ்து தாஸாம் து பர்வஸ்ய தீர்கம் [1] தத்யவாதிகம் ॥ 111

அங்குஷ்டபர்வணீ ஸமே அக்ரபர்வணோ ஹ்ரஸீயிதம் ।
ஶேஷாங்குலீநாம் ஶேஷாம்ஶம் த்விதா க்ருத்வைகபர்வகம் ॥

1. தத்யவாதிகம் ।

கள் நீளம் முன்னிட்டு விட்டு நவமிற்பது. அவ்விடமுயர்ந்திருப்பது. தர்ஜந்யங்குஷ்டயோ ம்ருஷ்ட்யந்தரம் து சதுர்யவம். தர்ஜநீ அங்குஷ்டத்தினிடை யவை 4. பர்வத்வயம் அங்குஷ்டம் பர்வம் இரண்டு அந்யாஸாம் த்ரிபர்விகா. மற்றை அங்குலிகள் மூன்று பர்வங்கள் ஸமஸ்து தாஸாம் து பர்வஸ்ய தீர்கந்தயவாதிகம். அக்ரபர்வங்கள் நீளம் அகலத்தோடொரு யவை ஏறுவது. அங்குஷ்டபர்வணீ ஸமே அக்ரபர்வணோ ஹ்ரஸீயிதம். அங்குலிபர்வங்கள் தன்னிலொக்கும். ஶேஷாங்குலீநாம் ஶேஷாம்ஶம் த்விதா க்ருத்வைகபர்வகம். மைற்ற விரல்

லம் 3 யவை. தர்ஜனியின் நகத்தின் நீளம் 3 யவை; நடு விரலின் நகத்தின் நீளம் 2½ யவை; அதற்கடுத்த அநாமிகையின் நகத்தின் நீளம் 2 யவை; அதற்கடுத்த கனிஷ்டிகையின் நகத்தின் நீளம் 1½ யவை. நகத்தின் நீளத்தில் முன்பாகம் நீங்கலாக மீதியுள்ள பாகம் உயர்ந்திருக்கும். தர்ஜனி அங்குஷ்டம் இவையிரண்டின் புறப்பாட்டில் இடைவெளி 4 யவை. அங்குஷ்டம் மாத்திரம் 2 கணுக்களை யுடையது. மற்ற விரல்கள் நான்கும் மூன்று கணுக்களை யுடையவை. நுனிக் கணுவின் நீளம் அகலத்தை விட 1 யவை கூடுதலாக யிருக்கவேண்டும். பெரு விரலின் இரு பர்வங்களும் சமமாக இருக்கும். மற்ற விரல்களுக்கு நுனி பர்வம் நீங்கலாக மீதியுள்ள பாகத்தை இரு கூறு செய்து ஒவ்வொன்றை ஒவ்வொரு பர்வமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

பார்ஷ்ணிஸ்ஸாமம் தத்ஸமம் ஸம்வ்ருத்தாயதவர்த்துலம் |
ஶேஷம் து தலமத்யம் ஸ்யாத் ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: ||

ஶங்கசக்ரத்ரிஶூலாப்ஜரேகா (: கா) பாதயோஸ்ததா: |
ஸர்வாங்காநி ஸுவிஸ்தாரம் *த்ரிகுணாவ்ருத்தகம் த்ரிபி: ||

---

* த்ரிகுணாவ்ருத்தவஸ்த்ரிபி |

களில் நின்ற ஶேஷத்தை இரண்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு ஒரு வர்த்தம். எல்லா அங்குலிகளினடியிலே உள்ளிட்டு ததம் நாலு விரல் உசந்திருப்பது. பார்ஷ்ணிஸ்ஸாமே தத்ஸமம் ஸம்வ்ருத்தாயதவர்த்தூலம். பார்ஷ்ணியின் பாடே தலம் ஐய விரல் ஆயத வ்ருத்தமாயிருப்பபது. ஶேஷம் து தலமத்யம் ஸ்யாத். ஶேஷித்தது தலமத்யமாவது. ஶேஷமூஹ்யம் விசக்ஷணை: இப்படி வித்வான்களால் ஊஹிக்க வேண்டியது. ஶங்கசக்ரத்ரிஶூலாப்ஜரேகா பாதயோஸ்ததா. ஶங்கசக்ரங்களும் த்ரிஶூலமும் தாமரையும் பொற் கென்ற ரேகைகளும் பாதத்திலே ஆவது. ஸர்வாங்காநி ஸுவிஸ்தாரம் த்ரிகுணாவ்ருத்தவஸ்த்ரிபி அங்கங்கள் தத்தமகலத்தை முற்றித்து சுற்றையுடைய த்ரிகுணாஸ ர்வஸர்வாங்கஸமாயிருக்கும் நாஹம் ஸம்வ்ருத்தஸம் வ்ருத்தமான

குதிகால் 4 அங்குலம் அகலமாகவும் 5 அங்குலம் நீண்ட வட்டமாகவுமிருக்கும். மீதியுள்ளது உள்ளங்காலாகும். மற்றவைகளைக் கற்றறிந்தவர்கள் ஊகித்துக்கொள்ளுவார்கள். (107—113)

பாததலத்தில் சங்கம், சக்ரம், த்ரிசூலம், தாமரைப்பூ போன்ற ரேகைகள் இருக்கும். எல்லா அங்கங்களின் சுற்றளவைக் கண்டுபிடிக்க அந்தந்த அங்கத்தின் அகலத்தை மும்மடங்காகச் செய்தால் சுற்றளவு கிடைக்கும். வட்டமான அங்கங்களின் அகலத்தை மும்மடங்காகச் செய்து வந்த அளவும், அதைப் பதினைந்தால் வகுத்து

[1]த்ரிம்ஶாம்ஶாத் பஞ்சஹாரேணாம்ஶாதிகம் நாஹம் ஸம்வதேத்।
ஸப்தஹாரஸமம் (தத்) தேஹ ஊர்த்வாதஃ காயதாம்க்ருதா ॥ [முகே ।

வக்த்ரம் கர்ணம் ச வக்ஷோரூ[2] ஜாநுஜங்கே தலாங்குலீ ।
பாஹூ கூர்பரயோஶ்சாபி மணிபந்தலாங்குலீ ॥ 116

உக்தப்ரமாணாததிகம் ஸார்த்தம் ச மாத்ரகம் ।
த்ரியவம் த்வியவம் சாபி யதாஶோபாந்விதம் பவேத் ॥ 117

---

1. த்ரிம்ஶாம்ஶாத் த்ரிபஞ்சஹாரேணாம்ஶாதிகம் ।
2. ஜாநுஜங்கோரூ தலாங்குலீ ।

த்ரிம்ஶாம்ஶங்களில் தன்னகலத்தை முற்றித்து அதுவும் அதை பதினஞ்சு பண்ணி ஓரம்ஶத்தை ஏற்றினதுவும் நாஹமாவம். ஸப்தஹாரஸமம் தேஹ ஊர்த்வாதஃ காயதாம்க்ருதா, ஸப்தஹாரங்கள் செய்து அத்தாலே ஊர்த்வகாய ப்ரமாணமும் அதஃகாயப்ரமாணமும் அளப்பது. வக்த்ரம் கர்ணம் ச வக்ஷோரூ ஜாநுஜங்கோரூ தலாங்குலீ முகமும் கர்ணமும் வக்ஷஸ்ஸ்தலம் ஊருவும் ஜாநுவும் ஜங்கையும் தலமும் அங்குலியும், பாஹூ கூர்பரயோஶ்சாபி மணிபந்தலாங்குலீ. பாஹுவும் கூர்பரமும் மணிபந்தமும் தலத்தில் அங்குலிகளும், உக்தப்ரமாணாததிகம் ஸார்த்தம் ச மாத்ரகம். உக்தப்ரமாணத்

வந்த அம்சமும் சேர்க்க, அந்த அங்கத்தின் சுற்றளவு கிடைக்குமாம். ஏழு பாகங்கள் செய்து அதனால் உடலின் மேற்பாகம் கீழ் பாகங்களை அளக்கவேண்டும். முகம், செவி, மார்பு, உரஸ்ஸு, முழங்கால், முன்கால், பாததலம், விரல்கள், பாஹு, முழங்கை, மணிக்கட்டு, உள்ளங்கை, கைவிரல்கள் இவற்றை அழகுற அமைப்பதற்கு, குறிப்பிட்ட அளவோடு 2 யவை, 3 யவை, 4 யவை அல்லது 1 அங்குலம் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொண்டாலும் கொள்ள

*கர்ணம் நாஸாம் ப்⁴ருவம் சாக்ஷிணாயதே விஸ்ருதே ததா² ।
ஸார்தா⁴ங்கு³லாங்கு³லமேகம் வா யோஜயேத்து விசக்ஷண: ॥ 118
ஸுவிப⁴க்தம் ஸுஶோபா⁴ங்க³ம் புருஷோத்தமலக்ஷணம் ॥
ஸம்பூர்ணவக்ஷா விஶாலபா⁴லா-
உத்துங்க³கோ⁴ணம் விஶாலாயதாக்ஷ: ।
ஸம்பூர்ணவக்த்ரம் பரிபூர்ணகுக்ஷி-
வ்ருத்தாயதம் ஶோ: புருஷோத்தமஸ்ய ॥ 120

* கர்ண...... ப்⁴ருவே சாக்ஷாயதே ச விஸ்ருதே ததா² ।

திலே நின்று ஶ்ருதிக்கும் ஒன்றறையும் ஒன்றும் த்⁴ருவம் ஸியவம் வா......ஸோஹாவிதம் ஹவேத். கண்ணிலும் யாதொருபடி ஶோபைக்கீடாக விஸ்தரித்துக் கொள்வான். கர்ண...ப்⁴ருவே- சாக்ஷாயதே ச விஸ்ருதே ததா², ஸார்தா⁴ங்கு³லமங்கு³லம் வா- யிக்வா யோஜயேத் து விசக்ஷண:. ஸப்தாங்க³ங்களால் வந்த வசத்தாலொரு ஹாஸமும் ஜாநுவொரு ஹாஸமும் ஶேஷ மூன்று ஹாஸமும் உஷ்ணீஷ ஒரு ஹாஸமுமாக ஏழு ஹாஸமும் ஒத்திருப்பது விசக்ஷணனென் றூஹித்துக்கொள்ளுவான். ஸுவிப⁴- க்தம் ஸுஶோபா⁴ங்க³ம் புருஷோத்தமலக்ஷணம் । ஸுவிப⁴க்தமாய் ஶோப⁴னாங்க³ங்களையுடைத்தாயிருப்பது புருஷோத்தம லக்ஷணம் । ஸம்பூர்ணவக்ஷா விஶாலபா⁴லோ உத்துங்க³- கோ⁴ணோ விஶாலாயதாக்ஷ:. ஸம்பூர்ணவக்த்ர: பரி-

லாம். நாஸி, புருவம், கண் இவற்றின் நீள அகலங்களுடன் 1½ அல்லது 1 அங்குலத்தை புத்திமான் சேர்த்துக் கொள்ளுவான். அழகாக அமைக்கப் பெற்ற எல்லா அங்கங்களுடன் விளங்குவது புருஷோத்தம லக்ஷணமாகும். விரிந்த மார்பும், பரந்த நெற்றி

ஏவம் [1]ப்ரவிஷ்டம் தஶதாலமாந-
முத்க்ருஷ்ட (மு) மத்யமம் கீர்த்திதாயுத: |
ப்ரோக்தம் ராமா [2]தாஶரதி ப்ரமாணே
ஸ்த்ரீணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி மத்யமே || 121

மத்யமதஶதாலஸ்த்ரீமாநம் ||

[3]உஷ்ணீஷாத் கேஶாந்தகம் பாகம் தஸ்மாந்நேத்ரம் வேதவத் |

---

1. ப்ரதிஷ்டம் | 3. உஷ்ணீஷ |
2. தாஶரதிப்ரமாணே |

பூர்ணகுக்ஷி வ்ருத்தாயத தோ: புருஷோத்தமஸ்ய. வக்ஷஸ்ஸு அகன்று ருஜுவாட வக்ஷமுமகன்று மூக்குச்சந்து கண்கள் நீண்டு ஸம்பூர்ணமாய் பரிபூர்ணகுக்ஷியுமாய் வ்ருத்தாயதம் தோஸ்ஸிருக்கும் புருஷோத்தம லக்ஷணம் | ஏவம் ப்ரதிஷ்டம் தஶதாலமாநம் உத்க்ருஷ்டம். இப்படி உத்தமம் தஶதாலம் சொல்லப்பட்டது. மத்யமம் கீர்த்திதாயும் ப்ரோக்தம் ராமா தாஶரய ப்ரமாணே மத்யமம் தஶதாலம் தாஶரதி ப்ர-மாணத்திலே சொல்லப்பட்டது. ஸ்த்ரீணாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி மத்ய-மே மத்யமம் தஶதாலத்திலே ஸ்த்ரீமாநம் சொல்லுகிறேன். உஷ்ணீஷ கேஶாந்தகம்பாகம் உஷ்ணீஷ பற்றி கேஶாந்தமளவாக வி. ச.

யும்; நீண்ட நாஸியும், நீண்டகன்ற கண்களும், அகன்ற முகமும், நிறைந்த வயிறும், நீண்டுருண்ட புஜங்களும், புருஷோத்தமனுடைய லக்ஷணங்களாகும். இவ்வாறு உத்தம தசதால ப்ரமாணங்கள் சொல்லப்பட்டன. 'மத்யம தசதால ப்ரமாணங்கள் முன்பு தாசரதி ராமனின் லக்ஷணங்களைக் கூறும் பொழுது சொல்லப்பட்டன. இனி மத்யம தசதாலத்திலே ஸ்த்ரீ ப்ரமாணங்களைக் கூறுவோம். *(114—121)*

மத்யம தசதால ஸ்த்ரீமானம் ;— உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் 4 அங்குலம், கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ரமும் 4 அங்கு

பாகம் சதுர்யவம் பாகம் புடாந்தம் புடதோ ஹநு: ॥

ஷட்யவம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஹநோ: கண்டம் வேதாங்குலம் ।
கண்டாத்து ஹ்ருதயநாபிநாபிமேட்ராந் த்ரயோதஶ ॥

¹யோநேரூர்வாயதம் ஷட்விம்ஶாங்குலம் ஜாநு வேதாங்குலம் ।
உத்க்ருதி: ஸ்யாத்ததோ ஜங்கா பாகம் மாநம் ²தலாயதம் ॥ 124

³தலாயதம் சதுர்பாகம் ⁴உத்ஸேதம் சதுரங்குலம் ।

---

1. யோநேரூர்வாயதம் । 2. பாததலம் ।
3. தலாயதம் ।
4. ஸம்ஹஷ்ராயதம் சதுரங்குலம் ।

தஸ்மாத் ஷட்யவ் பாகம் அது பற்றி நேத்ராந்தம் வி. ௪. யவை ௬. சதுர்யவம் பாகம் புடாந்தம் அது பற்றி புடாந்தம் வி. ௪. யவை ௪. புடதோ ஹநு ஷட்யவம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத். அது பற்றி ஹந்வந்தம் வி. ௩. யவை ௬. ஹநோ: கண்டம் வேதாங்குலம் (ஜாநு வி. ௪. பஞ்சக்ருதி) அதுபற்றி கண்டம் வி. ௪, கண்டாத் ஹ்ருதயநாபிநாபிமேட்ராந் த்ரயோதஶ கண்டம் பற்றி ஹ்ருதயம் வி. ௰௩ அது பற்றி நாபி வி. ௰௩. நாபி பற்றி மேட்ரமும் வி. ௰௩. யோநேரூர்வாயதம் ஷட்விம்ஶாங்குலம் யோநி பற்றி ஊருநீளம் வி. ௨௰௬. ஜாநு வேதாங்குலம் । ஜாநு வி. ௪. உத்க்ருதி: ஸ்யாத் ததோ ஜங்கா ஜங்கை வி. ௨௰௬. பாகம் மாநம் மாநதலம் வி. ௪. தலாயதம் சதுர்பாக.

லம் 6 யவை. அது முதல் புடாந்தம் 4 அங்குலம் 4 யவை, புடாந்தத்திலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 3 அங்குலம் 6 யவை. ஹநுஸ்ஸிலிருந்து கண்டம் 4 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம்,

தத்தைவ தர்ஜநீதீர்கம் ஶேஷாங்குல்யோ யவஹ்ராஸதஃ ॥ 125

அர்த்தாங்குலேந ஹ்ரஸ்வாஃ ஸ்யுரங்குஷ்டாதம் தாவதாயதநாக்ரஜாஃ ।
ஷோடஶாஷ்டௌ ச ஸப்தார்த்தம் ஸப்தஷட்யவஹீநதஃ ॥ 126

ஸ்வஸ்வா(ஸா)ர்த்த விஸ்தார நகாங்குல்யூர்த்வோந்நதஃ ।
பாதாக்ரே தர்ஜந்யேவாங்குல்யம் த்ரிகலம் ப்ரபதாயதம் ॥ 127

விஸ்தாரோந்நதம் பஞ்சாங்குலம் பார்ஷ்ணிர் ஜிகோர்த்வகஃ ।

பாதத்தின்நீளம் வி. ௰௬. அங்குஷ்டாயதம் சதுரங்குலம் பெருவிரல் நீளம் வி. ௪. தத்தைவ தர்ஜநீ தீர்கம் தர்ஜநீ வி. ௪. ஶேஷாங்குல்யஃ யவஹ்ராஸம் அர்த்தாங்குலேந ஹ்ரஸ்வாஃ ஸ்யுஃ மற்ற அங்குலிகள் அரை அரை விரல் குரைவது. தாரம் தாவதாயதநாக்ரஜாஃ ஷோடஶாஷ்டௌ ச ஸப்தார்த்தம் ஸப்தஷட்யவஹீநதம் அங்குஷ்டமாதியாக கநிஷ்டமந்தமாக யவை ௰௬. அ. எஇ. சு. யிப்படியாவது. ஸ்வவிஸ்தாரார்த்த விஸ்தார நகாங்குல்யூர்த்வோந்நதம் தந்தாம் அகலத்தில் செம்பாதி உகிர்களுக்கு அகலம். பாதாக்ரே தர்ஜந்யேவாங்குல்யம் த்ரிகலம் பாதாக்ரத்தின் அ வி. சு ப்ரபதாயதம் விஸ்தாரோந்நதம் பஞ்சாங்குலம் புரவடியின் உந்நதம் வி. ௫.

ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி, நாபியிலிருந்து யோநி ஒவ்வொன்றும் 13 அங்குலம், யோநியிலிருந்து தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம், முழங்கால் 4 அங்குலம், கெண்டைக்கால் நீளம் 26 அங்குலம், பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம்.

உள்ளங்காலின் நீளம் 16 அங்குலம். பெரு விரல் நீளம் 4 அங்குலம். தர்ஜனியின் நீளமும் 4 அங்குலமாகும். மற்ற மூன்று விரல்களும் ஒன்றுக்கொன்று 4 யவை குறைந்த நீளத்தை யுடையவை. அவைகளின் அகலம் பெருவிரல் முதற்கொண்டு, முறையே

अक्षगुल्फविस्तारं चतुरङ्गुलमीरितम् ॥ 128

नलकाविस्तृतं भागं जङ्घामध्यं त्रिकोलकम् ।
सप्ताङ्गुलं जानुततमूरुमूलं नवं भवेत् ॥

हस्तिहस्तसमं वृत्तं[1] मूरुवन्नलकसन्धिकम् ।
श्रोणी कटितारं व्यासाद्वीरं सप्ताङ्गुलं ततम् ॥ 130

त्र्यङ्गुलं [2] तदायामं (तु) स्थूलतद्वृषणम् ।

---

1. चोरुवन्नलकसन्धिकम् ।
2. तदायामं स्थूलं तद्वृषणम् ।

पार्ष्णि त्रिकोणकं. पार्ष्णि वि. ௪. अक्षगुल्फ विस्तार चतुरङ्गुल मीरितं. अक्षगुल्फத்தின் அ வி. ௫ नलकाविस्तृतं भागं. நளகையின் அ வி.....जङ्घामध्यं त्रिकोणकं. जङ्घयो मध्यं அ வி. ௬. सप्ताङ्गुलं जानुततं ஜாநுவின் அ வி. ௭. ऊरुमूल नवं भवेत्. ஊருமூலத்தின் அ வி. ௰௨. हस्तिहस्त समं वृत्तं चोरुवन्नलकसन्धिकं. ஆனைக்கைப் போலே வ்ருத்தமாயிருப்பது, ஊருவும் नलकையும் सन्धिயும். श्रोणी कटितारं व्यासः. कटि அகலம் வி. ௨௰௪. वीरं सप्ताङ्गुलं ततं. யோநிவீரம் அ வி. ௭. त्र्यङ्गुलं तदायामं स्थूलतद्वृषणम्. அதுதான்

---

16. 8, 7½, 7, 6 யவைகளாகும். நகங்கள் அந்தந்த விரல்களின் அகலத்தில் பாதி யளவு அகலமாகவும் முன்புறம் உயர்ந்துமிருக்கும். முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். புரவடியின் அகலமும் உயரமும் 5 அங்குலம். குதிகால் 4 அங்குலம், அக்ஷகுல்பமளவாக அகலம் 5 அங்குலம். கணுக்காலுக்கு மேல் நளகையின் அகலம் 4 அங்குலம். கெண்டைக்காலின் நடுப்பாகத்தின் அகலம்

விவ்ருதம் ஸம்வ்ருதம் குஹ்யம் ஶ்ரோணீதாரம் க்ருதாதஶ ॥ 131

[1]ஶ்ரோணிநேத்ராங்குலம் தாரம் ஸப்தாங்குலந்து நாப்யத: ।
[2]நாபிஷட்யவவிஸ்தாரோ கம்பீரோதரமத்யமே ॥ 132

ருத்ராங்குலவிஶாலம் ஸ்யாத் ஸ்தநாதோ ஹ்ருதயாவதி: ।
த்ரயோதஶாங்குலம் தாரம் ஸ்தநதாரம் நவாங்குலம் ॥ 133

---

1. ஶ்ரோணிநேத்ரகதம் தாரம் ।
2. நாபிஷட்யவவிஸ்தாரம் ।

அரசிலையில் புறம்பு போலேயிருப்பது. விவ்ருதம் ஸம்வ்ருதம் குஹ்யம். குஹ்யம் விவ்ருதமாய் ஸம்வரிச்சு இருப்பது. ஶ்ரோணீதாரம் க்ருதாதஶ ஶ்ரோணியின் அ. வி. உ0. ஶ்ரோணிநேத்ரகதம் தாரம் ஸப்தாங்குலம் து நாப்யத:. நாபிக்குக் கீழாக ஶ்ரோணிநேத்ரத்தின் அ. வி. எ. நாபி ஷட்யவ விஸ்தாரம் கம்பீரோ நாபியின் அ. யவை சு. உதரமத்யமே ருத்ராங்குல விஶாலம் ஸ்யாத், உதர மத்யத்தின் அ. வி. கக ஸ்தநாதோ ஹ்ருதயாவதி: த்ரயோதஶாங்குலம் தாரம் ஸ்தநத்துக்குக் கீழ் ஹ்ருதயம் வரையில் அ. வி. கங. ஸ்தநதாரம்

---

6 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 12 அங்குலம், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று தொடை முதல் கணுக்கால் வரையில் காலானது உருண்டையாக இருக்கும். இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலம். யோநி பீடத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். அதன் நீளம் 4 அங்குலம். அது அரசிலையின் பின்புறம் போலிருக்கும். யோநியானது அகன்று சதைப் பற்றோடு கூடியிருக்கும். ச்ரோணியின் அகலம் 20 அங்குலம். நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குல தூரத்தில் ச்ரோணி நேத்ரம் (அடிவயிற்றின் மத்தியபாகம்) இருக்கும். நாபியின் அகலம் 6 யவை. கம்பீரமான உதரமத்யத்தின் அகலம் 11 அங்குலம். ஸ்தநத்துக்குக் கீழ் ஹ்ருதயம் வரையில் அகலம் 13 அங்குலம்.

𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 । [𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥
*𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭-

𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂(𑌷𑌡𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂) 𑌤𑌲𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑍇 †𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍇

---

* 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌮𑍍 ।

† 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍇 ।

𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 ஸ்தநத்தின் அ வி. ௯. 𑌚𑍂𑌚𑍁𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 முலைக்கண் வி ௩. 𑌸𑍍𑌤𑌨𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌵𑌕𑌂. ஸ்தநத்தின் உயரம் வி. ௪௪. 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 வி. ௪. 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌵𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. அதினுயரம் யவை ௨. 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌯𑍋𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌕𑌂 கக்ஷத்தின் நடுவு வி. ௧௭. 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌦𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌕𑌂......𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 நீளம் வி. ௨. 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 வி. ௧௮. 𑌤𑌲𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑌲𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 வி. ௭. 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 வி. ௬. 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍇,

---

ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். ஸ்தநக் கண்ணின் அகலம் 3 அங்குலம். ஸ்தநத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 4 யவை. முலைக் காம்பு 4 யவை. அதன் உயரம் 2 யவை.

இரு கக்ஷங்களுக்கு நடுவே அகலம் 17 அங்குலம். மேன்கை (பாஹுவின்) யின் நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 7 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம். ஆள்காட்டி

[1] தர்ஜந்யநாமிகே(அ)ங்குஷ்டகநிஷ்டே ஹி கத்யதே |
நவஸப்தாஷ்டஸப்தர்த்து யவாஸ்தாஸாம் யதாக்ரமாத் || 137

அங்குஷ்டாத்யங்குலீநாம் து ஷடம்ஶே ச துராம்ஶகம் |
ஸ்வாக்ரதாரேங்குலீநாம் ஸ்யாந்நகதீர்கம் யவாதிகம் || 138

ஷஷ்டிவேதாஹஸூத்ரார்த்தஸப்தாங்குல்யந்தரா: க்ரமாத் |
[2] தலம் ச மணிபந்தம் ச ப்ரகோஷ்டத்வயம் ச கூர்பரம் || 139

---

1. தர்ஜந்யநாமிகாங்குஷ்டே ஹி கத்யதே | [பாட |
2. தலம் ச மணிபந்தம் ச ப்ரகோஷ்டத்வயம் ச கூர்பர

தர்ஜந்யநாமிகா தர்ஜநி நீளமும் வி. ௫. அநாமிகையுமப்படியே. அங்குஷ்டகநிஷ்டே ஹி கத்யதே. அங்குஷ்டனும் கநிஷ்டிகையும் நீளம் வி. ௪. நவஸப்தாஷ்டஸப்தர்த்து யவாஸ்தாஸாம் யதாக்ரமம். அங்குஷ்டாத்யங்குலீநாம் து. அங்குஷ்டம் முதலாக கநிஷ்டாந்தமாக அ யவை ௯. ௭. ௮. ௭. ௬. ஆவது. ஷடம்ஶே ச துராம்ஶகம் | ஸ்வாக்ரதாரேங்குலீநாம் ஸ்யாத் நகதீர்கம் யவாதிகம் | அங்குலி நகங்கள் நீளத்தை விரல் அங்குலியகலத்தை ஆறு கூறு செய்து நாலு கூறும் ஒரு யவையுமாவது. ஷஷ்டிவேதாஹஸூத்ரார்த்தஸப்தாங்குல்யந்தரா க்ரமாத், தலம் ச மணிபந்தம் ச ப்ரகோஷ்டத்வயம் ச கூர்பரம். [illegible] மூலம் ச. தலத்துக்கும் மணிபந்தத்துக்கும் ப்ரகோஷ்

விரல், மோதிர விரல் இவற்றின் நீளம் 5 அங்குலம். கட்டைவிரல், சுண்டுவிரல் இவை யிரண்டின் நீளம் 4 அங்குலம்.

கட்டைவிரல் முதல் சுண்டு விரல் வரையில் அகலம் முறையே 9, 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். நகங்களின் நீளத்தை அறிய அந்தந்த விரலின் அகலத்தை ஆறு பங்கு செய்து அதில் நான்கு பங்குடன் 1 யவை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கைத்தலம், மணிக்

தோர்மத்யம் பாஹுமூலம் ச கண்டம் ஸப்தாங்குலம் [1]ததஃ |
முகமேகாதஶாங்குல்யம் குக்குடாண்டஸமாக்ருதி ‖ 140

கேஶாந்தாத் ப்ரூ விஸ்தாராயாமம் ததோக்ஷி [2]த்வியவம் கலா |
புடாதாஸ்யம் யவாங்குல்யம் [3]கோஜ்யாயாமம் ததர்த்தகம் ‖

சிபுகம் து யவாங்குல்யம் ஶேஷம் [4]ஸமாஹ்ருதம் |

---

1. தாலஃ | 2. த்வியவகோலகஃ |
3. ததர்த்தம் கோஜ்யாயதம் மதம் |
4. ஶேஷாணாம் ஸமாஹ்ருதம் |

மத்யத்துக்கும் ப்ரகோஷ்டத்துக்கும் தோர்மத்யத்துக்கும் பாஹு-மூலத்துக்கும் ௮. ௬. ௩. ௪. ௫ ௬. ௭ இவையாவன. கண்டம் ஸப்தாங்குலம் தாலம். கண்டம் அ வி. ௭. முகமேகாதஶாங்குல்யம் குக்குடாண்ட ஸமாக்ருதி. முகத்தின் அ வி. ௰௧. கோழிமுட்டைப் போலிருப்பது. கேஶாந்தாத்ப்ரூ ... வி-ஸ்தாராயம் கேஶாந்தம் பற்றி ப்ரூ உஇ. ததோக்ஷி த்வியவ கோலகம் அது பற்றி கண்ணின் அ வி. ௨ யவை. ௨. புடாதாஸ்யம் யவாங்குல்யம் புடம் பற்றி ஆஸ்யம் வி. ௧ யவை ௧. ததர்த்தம் கோ...ஜ்யாய...தம் மதம் கோஜி நீளம் வி. இ. சிபுகம் து யவாங்குல்யம் சிபுகம் வி. ௧ யவை ௧. ஶேஷாணாம்

கட்டு, முன்கையின் மத்திய பாகம், முழங்கை, மேன்கையின் மத்தியம், புஜ மூலம் இவற்றின் அகலம் முறையே 6, 3, 4, 5, 6, 7 அங்குலங்களாகும். கண்டத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம். முகமானது கோழிமுட்டை வடிவமாக இருக்கும். கேசாந்தம் பற்றி புருவம் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை. அங்கிருந்து கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலம் 2 யவை, நாஸாபுடத்திலிருந்து ஆஸ்யம் (வாய்) 1 அங்குலம் 1 யவை. கோஜியின்-

கண்டாந் நாஸாக்ராந்தம் தத்ஸர்வம் ஶேஷம் பூர்வோக்தவத் ॥

ஹீந தஶதாலம் ॥

வக்ஷ்யே தத்ரைவ ஹீநம் தஶதாலமத: பரம் ।
உஷ்ணீஷம் ஏகமாத்ரம் ஸ்யாத் த்ரிமாத்ரம் கேஶாந்தகம் தத: ॥ 143

ப்ரதிபதம்: கண்டாந் நாஸாக்ராந்தம் தத்ஸர்வம் ஶேஷம் பூர்வோக்தவத். ஶேஷித்ததெல்லாம் ஹநுஸ்ய கண்டத்துக்கு ஹநுஸ்ய உசரம் வி. ஸஹ: ஶேஷம் முன்புபோலே கொள்வது.

ஹீந தஶதாலம் ॥

வக்ஷ்யே தத்ரைவ ஹீநம் தஶதாலமத: பரம். ஹீநம் தஶதாலம் சொல்லுகிறேன். உஷ்ணீஷம் ஏகமாத்ரம். உஷ்ணீஷம் வி. க. த்ரிமாத்ரம் கேஶாந்தகம். அதுபற்றி கேஶாந்தம்.

நீளம் 4½ யவை. கீழ் உதடு 1 அங்குலம் 1 யவை. மீதியுள்ள பாகம் முகவாய்க்கட்டை. கண்டத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டையானது 3 அங்குலம் 4 யவை உயரம். மற்றவைகளை முன் சொன்னபடி கொள்ளவேண்டும். (122—142)

ஹீன (அதம) தசதாலம்.

ஹீன் தசதாலத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன்,

உச்சி 1 அங்குலம், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம், அதிலிருந்து த்ருக் ஸூத்திரம் 4 அங்குலம் 2 யவை. அதிலிருந்து

க்ராணாந்தம் ஏகயவம் பாகம் சிபுகாந்தம் [1]ஸயவம் யுகம் ।
[2]தத்ஸமம் ஸ்யாத்தநோரந்தம் களோதயஶ்சார்த்தமாத்ரம் பவேத் ॥ 144

[3]த்ர்யர்த்தாக்ரம் பவேத்கண்டம் (கண்டாத்து ஹ்ருதயம் தத: ।)
[4]ஹ்ருதயாந்நாபிநாபேஸ்து யோநிஸ்த்ர்யம்ஶார்த்தமாத்ரம் த்ருவம் ॥

ஊரூ ஜாநுவிம்ஶத்யம்ஶோ ஜங்கா பாதம் ததா பவேத் ।
ஊரூதீர்க்கஸமோ பாஹு: கூர்பராந்தம் த்வ்யம்ஶமாத்ரம் தத: ॥

---

1. த்ரியவம் யுகம் ।
2. தத்ஸமம் ஸாதநோரந்தம் களோத்ராயுதம் ।
3. த்ர்யர்த்தகம் கண்டம் ।
4. ஹ்ருதயாந்நாபி யோநிஸ்த்ர்யர்த்தமாத்ரம் த்ருவம் ।

வி. ரு. தத: க்ராணாந்தம் ஏகயவம் பாகம். அதுபத்தி க்ராணாந்தம் வி, ச. யவை உ. சிபுகாந்தம்...யவம் யுகம். அது பற்றி சிபுகாந்தம் வி. ச யவை க. தத் ஸமம் ஸாதநோரந்தம் அது பற்றி ஹநுஸ்ஸு மொக்கும் களோத்ராஸம்ஶம் வி, இ. த்ர்யர்த்தகம் கண்டம் கண்டம் வ். ரு இ. ஹ்ருதயாந்நாபி யோநிஸ்த்ர்யர்த்தமாத்ரம் த்ருவம். ஹ்ருதயம் பற்றி நாபியும் நாபி பற்றி மெட்ரமுக்கும் வி. யஉஇ. யஉஇ ஊருஜாநுவிம்ஶத்யம்ஶோ ஊருவின் நீளம் வி. உயரு. அது பற்றி ஜாநு வி. ச. ஜங்கா பாதம் ததா பவேத்। ஜங்கையும் அப்படியே பாதம் வி. ச.

நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவை. அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டையும் அவ்வளவு தூரமே யாகும். அதிலிருந்து கழுத்து 4 யவை. கண்டத்தினுயரம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து யோநி (மேட்ரம்) மூலமும் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம் 4 யவையாகும். ஊருவின் (தொடையின்) நீளம் 25 அங்குலம். முழங்கால்

ப்ரகோஷ்஠ம் ஸாயுத்யுக்தம் ஷட்ஜம் தலம் ஸாங்குலம் ।
(மத்யம் தலம் ஸ்யாத் தர்ஜநீ அநாமிகே ச ॥) 147

ஸாயுத்வம்ஶ்யம் வக்த்ரம் தாரம் கண்டம் சதுரங்குலம் ।
ஸார்தாங்குலம், ததா வக்ஷ: குக்ஷி ஶ்ரோணி கடி ஸ்த்தி: ॥

ஸ்யுவம்க்ஷீயஸஹஸ்தாரேஸார்தாங்குலஹீநகம் ।
ததோரஜாநுஜங்காநாம் தஸ்ய விவரம் ஸதம் ॥ 149

* வம்ஶத்யங்குலம் ।

ஊருதீர்க்கம் ஸமோ பாஹு: பாஹுதீர்க்கம் ஊருவோ டொக்கும். குசவரம் த்யங்குலம் தத:. குசவர்த்தம் வி. உ. ப்ரகோஷ்஠ஸாஷ்டயுக்தி ப்ரகோஷ்஠ம் வி. ... ஸாஷ்டதசாங்குலம் வி. சு. இ. ஸஹாங்குலி நீளம் வி. சு. அல்லாத சுமங்குலிகள் வி. ரு ச. மாவது. ஸார்த்வம்ஶ த்யங்குலம் வக்த்ரம் முகத்தின் அ வி. மி. கண்டம் சதுரங்குலம் ஸார்தாங்குலம் கண்டம் வி. அ. ததா வக்ஷ: குக்ஷி ஶ்ரோணி கடிஸ்த்தி, ஸஹவக்ஷீயஸஹஸ்தாரம் தாரஸார்தாங்குலஹீநகம், வக்ஷஸ்ஸம் குக்ஷியும் ஶ்ரோணியும் கடியும் ஸஹம் உஸதாரத்தில் அரை விரல் குறைவது. ததோரஜாநுஜங்காநாம் தஸ்ய விவரம் ஸதம். ஊருஜாநுஜங்காநாம்

நீளம் 4 அங்குலம். முன் காலின் நீளம் 25 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம்.

பாஹுவின் நீளம் தொடையைப் போல் 25 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 18 அங்குலம் 4 யவை. கைத்தலத்தின் நீளம் 6 அங்குலம் 4 யவை. நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம். தர்ஜனியும் அநாமிகையும் அதாவது ஆள்காட்டி விரல், மோதிர விரல் இவற்றின் நீளம் ஒவ்

பாஹுமூலம் *கர்ணமத்யம் ப்ரகோஷ்டாத்யாதிவிஸ்தரா: ।
த்வியவோநாங்குலீநாம் து ஸார்த்தயவோநவிஸ்தரா ‖ 150

சேஷம் †மத்யமதசதாலோக்தம் ப்ரத்யங்கவிஸ்தாரம் ‖

—⋄⋄⋄—

* கர்ணமத்யம் ।

† மத்யமதசதாலோக்தம் ப்ரத்யங்கஸ்ய விஸ்தாரம் ।

தஷஸ்ய விஸ்தாரம் மதம். ஊரு ஜங்காதஹ்வுக்கு முன்பு அவற்றிற்குச் சொன்ன அகலத்தில் அரை அரைவிரல் குறைவது. பாஹுமூலம் கர்ணமத்யம் ப்ரகோஷ்டாதி விஸ்தரா. த்வியவோநா: பாஹுமூலகர்ணப்ரகோஷ்டவிஸ்தாரங்கள் இரண்டு யவை குறைவது. அங்குலீநாம் து ஸார்த்தயவோநவிஸ்தரா. அங்குலீ விஸ்தாரத்தில் அரைவிரல் குறைவது. சேஷம் மத்யமதசதாலோக்தம் ப்ரத்யங்க விஸ்தாரம். நீக்குநின்ற அங்கங்களில்

வொன்றும் 5 அங்குலம். அங்குஷ்டம் கனிஷ்டிகை அதாவது பெருவிரல், சுண்டுவிரல் இவற்றின் நீளம் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை. கண்டம் 8 அங்குலம் 4 யவை. வக்ஷஸ்ஸு (மார்பு), வயிறு, ச்ரோணி, கடி (இடுப்பு) இவற்றிற்கு அகலமானது மத்யம தசதாலத்தில் அந்தந்த அவயவங்களுக்குச் சொன்ன அகலத்தைவிட 4 யவை குறைவாகும். தொடை, முழங்கால், முன்கால், உள்ளங்கால் இவற்றின் அகலமும் அப்படியே அறியவேண்டும். புஜமூலம், கர்ணம், மேல் கையின் நடுப்பாகம் முதலியவற்றின் அகலமானது மத்தியம தசதாலத்தை விட இரண்டிரண்டு யவை குறைவாகும். விரல்களின் அகலம் 1½ யவை குறைவாகும். மீதியுள்ள அவயவங்களின் அகலத்தை மத்தியம தசதாலத்தில் சொன்னபடி கொள்ள வேண்டும். (143—151)

ஸார்த்த நவதாலஃ |

ஏவம் நவார்த்ததாலே து தாலம் ஸயவம் பவேத் |
*ஊர்வாயாமத்ரயம் காயமுரோர்ஹஸ்தே த்விரேவம் பவேத் || 152

ஜங்கோரூஸத்ருசா பாதஜாநுகண்டசிரோ யமல் |
ஊர்வாயாமஸமம் கண்ட்ஸ்வாஹ்வந்தரம் யவத்ரயம் || 153

---

*ஊர்வாயாமத்ரயம் காயம் ஊரோர்ஹஸ்தேன த்விரேவம் பவேத் |

(முகம் வி. 12 யவை ஊர்வாயாமத்ரயம் காயம் கண்டம் பற்றி ஹ்ருதயம்) அக்லம் ஸப்த தாலத்தில் சொன்னபடியே கொள்வது. ஏவம் நவார்த்ததாலே து தாலம் ஸயவம் பவேத். நவார்த்த தாலத்தில் முகம் வி. 12 யவை 2. ஊர்வாயாம த்ரயம் காயம் கண்டம் பற்றி ஹ்ருதயமும் ஹ்ருதயம் பற்றி நாபியும் நாபி பற்றி மேட்ரமும் வி. 12 யவை 2. 12 யவை 2. 12. யவை. 2. ஆவது. ஊரோர்ஹஸ்தேன த்விரேவம் பவேத் | ஊருவுக்கு இரண்டு முகமாவது. ஜங்கோரூஸத்ருசா ஜங்கை ஊருவோடொக்கும். பாதஜானுகண்டசிரோயமம். பாதமும் ஜானுவும் கண்டமும் சிரஸ்ஸும் வி. 4. ஆவது. ஊர்வாயாமஸமா கண்ட்ஸ்வாஹ்வந்தரம் கண்ட்ஸ்வாஹ்வமாக ஊர்வாயத்தோடொக்கும்

நவார்த்த தாலம்

நவார்த்த தாலத்தில் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலம் 2 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தமும் ஒவ்வொன்றின் நீளமும் முகத்தைப் போல் 12 அங்குலம் 2 யவை. தொடையின் நீளம் 24 அங்குலம், முன்கால் தொடையைப் போல் 24 அங்குலம் நீளமுடைய

தஶாங்குலமுகவ்யாஸம் த்ரியவம் கண்டம் ஸார்தயவம் வஸு ।
*ஶேஷாங்கவிஸ்தாரம் ஶ்ரேஷ்டநவதாலாங்கவிஸ்தராத் ॥ 154

த்வியவாதிகமேவோக்தம் தோர்தீர்க்கம் ஸாயகஸங்க்ருதி: ।
கூர்ப்பரம் த்வ்யங்குலம் ஸாயத்ருத்யங்குலம் ப்ரகோஷ்டகம் ॥

தலம் ஷடங்குலாயாமம் மத்யாங்குல்யாஷ்டடங்குலம் ।

---

* ஶேஷாங்கவிஸ்தாரம் ஶ்ரேஷ்டம் நவதாலாங்கவிஸ்தரே ।

யவத்வயம் தஶாங்குலமுகவ்யாஸம் த்ரியங்க முகவ்யாஸத்தின் அ யவை உ. கண்டம் ஸார்தயவா வஸு. கண்டம் வி. அ வ. ஶேஷாங்க விஸ்தா-ரம் ஶ்ரேஷ்டம் நவதாலாங்கவிஸ்தரே. த்வியவாதிகமேவோக்தம். மற்றை அங்கங்களில் உத்தம நவதாலத்தில் சொன்ன விஸ்தாரத்தில் மேலே இரண்டு யவை யேற்றி கொள்வது. தோர்தீர்க்கம் ஸா...(தில்...சொன்ன விஸ்தாரத்தில் மேலே இரண்டு யவை.) ஸாயகஸங்க்ருதி:. தோஸ்ஸு நீளம் வி. உ௰சஇ. கூர்ப்பரம் த்வ்யங்குலம் கூர்ப்பரம் வி. உ. ஸாயத்ருத்யங்குலம் ப்ரகோஷ்டகம் ப்ரகோஷ்ட நீளம் வி. ௰அஇ. தலம் ஷடங்குலாயாமம் தலம் வி. சூ. மத்யாங்குல்யா ஷடங்குலம். கேஶாந்த

தாகும். பாதம், முழங்கால், கண்டம், சிரஸ்ஸு இவை நான்கும் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். இரண்டு காது ஓரங்களுக்கு நடுவே இடைவெளி 12 அங்குலம் 2 யவை. முகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம் 2 யவை. கண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவை. மற்ற அங்கங்களின் அகலத்தை அறிய உத்தம நவதாலத்தில் சொன்ன அகலத்தோடு இரண்டு யவை கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். மேன்கை நீளம் 21 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கை நீளம் 2 அங்குலம். முன்கை நீளம் 18 அங்குலம் 4 யவை. உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளமும் 6 அங்குலம். கேசாந்தத்தி

¹கேஶாந்தாச் சிபு³கம் ஶீர்ஷம் நாஸாயுவம் ஸாதனம் ஹநு-
[யதா²க்ரமம் ॥ 156

ஶேஷம் ஶ்ரேஷ்ட²நவதாலவந்நாரீலக்ஷணம் ²விசக்ஷணை:
வேத்³யம் ³விஶேஷதஸ்தத்ர ஸ்த்ரீணாம் நவதாலகே ॥ 157

---

1. கேஶாந்தா சிபு³கம் ஶிரோநாஸாயுவம் ஹாநம் ஹநு-
2. உதீ³ரிதை: । [யதா²க்ரமம் ।
3. விதே⁴யதநயா ।

சிபு³க ஶிரோநாஸாயுவம் ஹாநம் ஹநுர்யதா²க்ரமம். கேஶாந்தம் பற்றி சிபுகம் வி: ச. யவை க. சிபுகம் பற்றி நாஸியும் அப்படியே. ஹநுஸ்ஸாம்ய வி ச. ஶேஷம் ஶ்ரேஷ்ட²நவதாலவந்நாரீலக்ஷணம் உதீ³ரிதை:, சோஷித்தவை ஶ்ரேஷ்ட நவதாலத்தோடொக்கும். வேத்³யா விதே⁴யதநயாஸ்த்ரீணாம் நவதாலகே. நவதாலத்தின் ஸ்த்ரீமாநம் சொன்னபடியே.

விருந்து நேத்திரம்; நேத்திரத்திலிருந்து நாஸி, இவற்றின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை. நாஸியிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 4 அங்குலம். மீதியுள்ள அங்கங்கள் உத்தம நவதாலத்தில் சொன்ன அளவை யுடையவை என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். முன்பு தாசரதி ராமனின் லக்ஷணத்தில் சீதையின் அளவுகளைச் சொல்லுகையில் ஸ்த்ரீகளின் நவார்த்த தாலமானம் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (152—157)

அத நவதாலம் ॥

நவதாலக்ரமம் வக்ஷ்யே ஶ்ரேஷ்டமத்யகனீயஸாம் ।
உஷ்ணீஷாத் மாத்ரா த்ரிமாத்ராந்தம் கேஶாந்தம் த்ருக் ததோ
[யுகம் ॥ 158

சிபுகம் சிபுகான்னாஸாபுடம் கலதைர்க்யம் [1]கலாத் ।
ஹிக்கா மாத்ராத் த்ரிமாத்ரா ஸ்யாத் ஹிக்காயா ஹ்ருதயம் தத: ॥

நாபிர்நாபேஶ்ச மேட்ராந்தம் ஊர்வோருர்த்வம் ஊர்வஸ்யது ।

---

1. கலாத் ।

அத உத்தமம் நவதாலக்ரமம் ॥

நவதாலக்ரமம் வக்ஷ்யே ஶ்ரேஷ்டமத்யகனீயஸாம் । நவதாலமிப்படியே உத்தம மத்யம அதமமாகச் சொல்லுகிறேன் உஷ்ணீஷாத் மாத்ரா த்ரிமாத்ராந்தம் கேஶாந்தம் உஷ்ணீஷா வி. க. கேஶாந்தம் வி. ங. த்ருக்ததோ யுகம். த்ருக்கு வி. ச. சிபுகம் சிபுகான்னாஸாபுடம் அதுபற்றி சிபுகம் வி. ச. அதுபற்றி ஹநுஸ்ஸு வி. ச. கலதைர்க்யம் கலம் வி, இ. ஹிக்கா மாத்ராத் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஹிக்கை வி. ஙஇ. ஹிக்காயா ஹ்ருதயம் தத:, நாபிம் நாபேஶ்ச மேட்ராந்தம் ஊர்வம், ஹிக்கை

நவதாலம்.

நவதாலத்தில் உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் இவற்றின் மானங்கள் சொல்லப் படுகின்றன ;— தலை உச்சி 1 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்திரம் 4 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் 4 அங்குலம். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 4 அங்குலம். கழுத்தின் நீளம் 4 யவை. அதிலிருந்து தொண்டைக்குழி 3 அங்குலம் 4

ஜாநு ஹாரம் ததா ஜங்கா தீர்கா [1] த்ர்யம்ஶம் தலாவதி ||

தலாயாமம் ச ஷோடஶாம்ஶம் பாஹுர்தீர்கம் ஜிநவத்ஸயம் |
[2] த்வ்யம்குலம் கூர்பரம் ஸார்தாஷ்டாதஶாயாமம் ப்ரகோஷ்டகம் ||

தலம் ஷடங்குலம் மத்யாங்குல்யாயாமம் ததைவ ஹி |
சதுர்த்ரிம்ஶத்யவாயாமாநாமிகா தர்ஜநீஸமா || 162

---

1. தூர்யம் ததாவதி | 2. த்வ்யாம்குலம் |

பற்றி ஹ்ருதயமும் ஹ்ருதயம் பற்றி நாபியும் நாபிபற்றி மேட்ரமூலமுமாக வி. ௰௨. ஊரு ஜிநவத்ஸயம். ஊரு நீளம் வி. ௨௰௪. ஜாநு ஹாரம் ஜாநு வி. ௪, ததா ஜங்கா தீர்கா ஜங்கே வி. ௨௰௪. தூர்யம் ததாவதி. பாதம் வி. ௪ தலாயாமம் ச ஷோடஶாம்ஶம் பாத நீளம் வி. ௰௬. பாஹுர் தீர்கம் ஜிநவத்ஸயம் | பாஹு நீளம் வி. ௨௰௪. த்வ்யாம்குலம் கூர்பரம் கூர்பரம் வி ௨. ஸார்தாஷ்டாதஶாயாமம் ப்ரகோஷ்டம் வி. ௰௮. தலம் ஷடங்குலம் தலம் வி. ௬. மத்யாங்குல்யாயாமம் ததைவ ஹி. மத்யாங்குலீ நீளம் வி ௬, சதுர்த்ரிம்ஶத்யவாயாமாநாமிகா. அநாமிகை நீளம் கை ௪ய௬. தர்ஜநீ

யவை. ஹிக்கையிலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து மேட்ர மூலமும் நீளம் 12 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 24 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 4 அங்குலம். முன்கால் நீளம் 24 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் 16 அங்குலம். மேன்கை நீளம் 24 அங்குலம். முழங்கை நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளமும் அதுவே. அநாமிகையின் (ஆள்காட்டி விரல்) நீளம் 4 அங்குலம் 6 யவை. மோதிர விரலின் நீளமும் ஆள்காட்டி விரலை ஒத்தது. கட்டை

[1]𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
[2]𑌦𑌶𑌾𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟 𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ 163

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 [3]𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 [4]𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 [5]𑌤𑌤𑌮𑍍 ॥

[6]𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
[illegible] ॥

---

1 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌹𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।

2. 𑌦𑌶𑌾𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂

3. 𑌤𑌤𑌮𑍍 । 4. 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 । [𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।

5. 𑌤𑌤𑌃 । 6. 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾 ।

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀 யெர்க்கும். 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌹𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌯𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌂. 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠 நீளம் வி. ௪. 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠னும் 𑌸𑌮𑌂 । 𑌦𑌶𑌾𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑍍𑌯𑌵𑌾𑌃 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍, 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁. அங்குஷ்டநாதியாக கநிஷ்டமந்தமாக யவை ௰ ௭. ௮, ௭. ௬. 𑌤𑌤 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌂. 𑌤𑌲𑌂 அ வி. ௫. 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑌣𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 வி. ௩. 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌤𑌃. 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 அ வி. ௫. 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌰𑌂. 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌪𑌰𑌂 அ வி. ௬

விரலின் நீளம் 4 அங்குலம். சுண்டுவிரலின் நீளமும் 4 அங்குலமேயாகும். கட்டை விரல் முதல் சுண்டுவிரல் ஈராக ஒவ்வொரு விரலின் அகலமும் முறையே 10, 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம். முன்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலம். புஜத்தின் அகலம் (மேன்கையின் அகலம்) 8 அங்குலம்.

ததோக்ஷி தத்ஸமம் நாஸாங்குலமாஸ்யம் ததோங்குலம் |
சுபுகம் ஸ்யாத் ஹநுஶ்லேஷம் ப்ருஜ்ஜயம் ப்ருவௌ, ததோ
[ப்ருவ: ‖ 166

கர்ணாந்தம் [1]ஸம்ப்ரதிஷ்டா ஸ்யாத் கர்ணத்வாரம் ததா
[ஹவேஸ: |
கர்ணபூர்யாயதோ ஹவேஷ்ட பாத: நாஸாபுடம் ததைவ ஹி ‖ 167

[2]ஶப்டாங்கே விஸ்ருதிநாஸ்யா: கமாயதம் திர்யக் த்ரு-
[யங்கு |

1. தப்ரதிஷ்டா | [யங்கு |
2. ஶப்டாங்கே விஸ்ருதிநாஸ்யாஸ் கமாயதம் த்ரு-

தத்ஷோங்குலம் பஜம் தோள் அ வி. அ. திர்யங்க்ஷேதோ
ஶாங்குல்யம் ஶிரஸ்ஸ வி. ய. கேஶாந்தா ஹ்ரூ லலாடகம்
கேஶாந்தம் பற்றி ஹ்ரூ வி. உ. ததோக்ஷி தத்ஸமம் அது
பற்றி அக்ஷி விரல் உ. நாஸாங்குலம் ஆஸ்ய நாஸிக்குக் கீழாக
ஆஸ்யம் வி. க. ததோங்குலத்வயம் வ்யாஸ. அதுபற்றி
சுபுகம் வி. க. ஹநுஶ்லேஷ ப்ருவ மத்யம் ப்ருவ ப்ருவ நடு வி.
உ. ப்ருவ: கர்ணாந்தம் தஸ் ப்ரதிஷ்டா ஸ்யாத் ப்ருவ பற்றி
கர்ணாந்தம் வி. ரு. கர்ணத்வாரம் ததா ஹவேஸ: கர்ணத்தின்
அ. வி. உ. கர்ணபூர்யாயதோ ஹவேஸ பாத: கர்ண நீளம் வி. ச.
நாஸாபுடம் ததைவ ஹி, நாள நீளம் வி. ச. ஹி ஶப்டாங்கே

சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு 10 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம்
2 அங்குலம். புருவத்திலிருந்து கண் 2 அங்குலம். மூக்கிற்குக் கீழே
வாய் 1 அங்குலம். வாயிலிருந்து கீழ் உதடு 1 அங்குலம். மீதி
யுள்ள பாகம் முகவாய்க்கட்டையாகும். கண்ணின் நடுப்பாகம்
2 அங்குலம். கண்ணிலிருந்து கர்ணாந்தம் 5 அங்குலம். காதின் அக

அத்யர்தாங்குலமாத்ரம் து நாஸாயாமதரம் ஷட்யவோந்நதம் ॥ 168
ஹநோர்களம் களாத் கண்டமங்குலம் த்வ்யங்குலம் பவேத் |
கண்டதாரம் விஶாலம் ஸ்யாத் பாஹ்வோர்ஶீர்ஷ யவத்ரயா ॥ 169
வக்ஷோ தஶகலா கக்ஷி: ஸப்தகோலக ¹விஸ்தர: |
ஶ்ரோணீதாரம் சதுர்கலம் ²கடிரஷ்டாதஶாங்குலா ॥ 170
பஞ்சாங்குலம் த்ரிம்ஶதீவம் விபாலம் த்வ்யங்குலம் பவேத் |

---

1. விஸ்தாரம் |
2. கடிரஷ்டாங்குல தஶாங்குலா கடிரஷ்டா |

விஸ்தீர்ணம் ஸ்யாத் கலாமூலம் கலாமுகம் த்ர்யம்ஶகம். புடா-ந்தத்தின் மேலே நாஸாக்ரத்தின் அ. வி. ௨இ. தியர்க்காக வி. ௩இ. அத்யர்தாங்குலமாத்ரம் து நாஸ்ய நாஸி உசரம் வி. ௨இ. அதரம் ஷட்யவோந்நதம், அதரத்தினுசரம் யவை ௬. ஹநோர்களம் களாத் கண்டமங்குலம் த்வ்யங்குலம் பவேத். ஹநுஸ்ஸு பற்றி களம் வி. ௧. களம் பற்றி கண்டம் புறப்பாடு வி. ௨. கண்டதாரம் விஶாலம் ஸ்யாத் கண்டத்தின் அ வி. ௮. பாஹ்வோர்ஶீர்ஷ யவத்ரயா | பாஹுஶீர்ஷமாக வி. ௩௰௬. வக்ஷோ தஶகலா. வக்ஷஸ்ஸு வி. ௨௰. கக்ஷி ஸப்தகோலக விஸ்தாரம் கக்ஷி அ வி. ௰௪. ஶ்ரோணீ தாரம் சது-ர்கலம் ஶ்ரோணீ அ வி. ௰௬. கடிரஷ்டாங்குல தஶாங்குலம் கடிரஷ்டா அ வி. ௰௮. பஞ்சாங்கு

லம் 2 அங்குலம். செவியின் நீளம் 4 அங்குலம். கர்ண நாளத்தின் நீளமும் 4 அங்குலமே யாகும். புடாந்தத்திற்கு மேல் நாஸாக்ரத்தின் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை. குறுக்களவு 3 அங்குலம் 4 யவை. நாஸியின் உயரம் 2 அங்குலம் 4 யவை. கீழ் உதட்டின் உயரம் 6 யவை. முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து கழுத்து 1 அங்

முஷ்காயாமததம் பாகமூருமூலததம் ரவி: || 171

ஜாநு வஸ்வங்குலம் ஜங்கா ஷண்மாத்ரம் நளகாததி: |
வேதம் ஸ்யாத் ப்ருஷ்டம் பஞ்சதம் தலாக்ரம் த்ரிகமாததம் ||

கலாதாரயாமங்குஷ்டம் *தாராஸ்து த்விகுணாயதா: |
யவம் பாகம் ப்ரதேசிந்யாயாமம் ததாயாஜ்ஞேய: || 173

---

1. தாரம் த்விகுணாயதம் |

லிங்கதீர்க்கம் லிங்கதீர்க்கம் வி. ௫. விஸ்தாரம் த்வ்யங்குலம் பவேத். அ வி. ௨. முஷ்காயாமததம் பாகம் பீஜ நீளமும் அ வி. ௪ ஊருமூலததம் ரவி:. ஊருமூலத்தின் அ வி. ௰௨ ஜாநு வஸ்வங்குலம். ஜாநுவின் அ வி. ௮. ஜங்கா ஷண்மாத்ரம் ஜங்கை அ வி. ௬. நளகாததிர்வேதம் ஸ்யாத் நளகை அ விரல் ௪. ப்ருஷ்டம் பஞ்சதம். புறவடியின் அ. வி. ௫. தலாக்ரம் த்ரிகமாததம். தலாக்ரத்தின் அ வி. ௬. கலாதாரயாம் அங்குஷ்டம் அங்குஷ்டத்தின் அ வி. ௨. தாரம் த்விகுணாயதம் | அங்குஷ்ட நீளம் வி. ௪. யவம் பாகம் ப்ரதேசிந்யாயாமம் ப்ரதே-

---

குலம். கழுத்திலிருந்து கண்டத்தின் புறப்பாடு 2 அங்குலம். கண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் இரு தோள்களுக் கிடையே உள்ள தூரம் 36 அங்குலம். வக்ஷஸ்ஸு 20 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 14 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலம், லிங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம், அகலம் 2 அங்குலம், பீஜத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 12 அங்குலம். முழங்கால் அகலம் 8 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 6 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 4 அங்குலம். புறவடியின் அகலம் 5 அங்குலம். முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். கால் பெரு விரலின் அகலம் 2 அங்குலம், நீளம் 4 அங்குலம், ப்ரதேசினியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை, அகலம்

மத்யாநாமிககநிஷ்டாநாமாயாமாம்ஶாங்குலக்ஷயம் |
த்ரயாணாம் ஸப்தஷட்பஞ்ச ¹யவா: ஸப்தாதிபஞ்சம் க்ரமாத்

நவபாததாலம் ||

ஏகைகாங்குலஹீநம் ஸ்யாத் ஸப்தாங்குல²நவாந்விதே |

---

1. யவாஸ்ஸப்தாதிபஞ்சம் க்ரமாத் |
2. யவாந்விதே |

ஸ்ரீ வி. ச. வைகதாளமானமும் அதின் அ வி. க. மத்யா. நாமிக நிஷ்டாநாமாயாமாங்குலக்ஷயம். மத்யமாங்குலி நீளம் வி. ௩இ. அணி விரல் நீளம் வி. ௩. சிறு விரல் நீளம் வி. ௨இ. த்ரயாணாம் ஸப்தஷட்பஞ்சயவா ஸப்தாதி பஞ்சம் க்ரமாத். அங்குலி த்ரயாணாம் யவை ௭, ௬, ௫, அடைவேயாவது. ஏகைக நவாங்குலஹீநம் ஸ்யாத் ஸப்தாங்குலயவாந்விதே | மூவிரலேற்றி கொள்கிர நவதாலத்திலே நெட்டளவு விலக்களவு வந்தால் அதுக்குச் சொன்னபடியிலே கொள்வது. தகலத்துச் சொன்ன வில் அளவிலே ஒரு விரலுக் கொரு விரல் குறையக் கொள்வது. விசேஷம். நாஹேயாமானமும் சொமாவெ

---

1 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. அதற் கடுத்த அணி விரலின் நீளம் 3 அங்குலம், சுண்டு விரலின் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை. மேற்சொன்ன மூன்று விரல்களின் அகலம் முறையே 7, 6, 5 யவைகளாகும். (158—174)

நவபாததாலம்.

இது பதின்மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் தாலங்கள் எண் ணிக்கை 28 எனக் கூறுகையில் கூறப்பட்டுள்ளது. நவதாலத் தில் சொல்லிய நீள அகல அளவோடு மூன்றங்குலம் சேர்த்துக்

நாபாவத்யர்தமாத்ரம் ஊர்வாயாமகம் [1]ஜங்காயாமகம் ததா ॥ 175

ஶீர்ஷம் [2]ஸப்தாங்குலம் ஸந்தௌ உத்தமம் நவதாளகம் |
[3]ஶ்ரேஷ்டோக்தபாஹுவிஷ்கம்பாதி கநீயஸஸ்யோச்யதே ॥ 176



1. ஸ கடிந்யூநாங்குலம் | 2. ஸப்தாங்குலா ஸந்தௌ |
3. ஶ்ரேஷ்டம் பாஹுவிஷ்கம்பாதி |

கடிந்யூநாங்குலம், ஶீர்ஷம் ஸப்தாங்குலா ஸந்தௌ; உத்தமம் நவதாளகம் | உத்தம நவதாளத்துக்கும் நெட்டளவு உத்தமத்துக்குச் சொன்னபடியே கொள்வது. விசேஷித்து அப்போ அப்போ அரையிலே ஒரு விரல் குறைவது ஊருவிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஜங்கையிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஶ்ரேஷ்டம் பாஹு விஷ்கம்பாதீநி விஷ்கம்பாதிகள் உத்தமத்துக்குச் சொன்னபடியிலே, கநீயஸஸ்யோச்யதே, மத்யமம் சொல்லுகிறேன். ஶிக்ஷா நாபி ஹீநம் தலே மாத்ராத்யர்தமாத்ரா நாபாவத்யர்தமாங்குலம் ஜாநுபாதாங்குலம் ஶீர்ஷம் ஶேஷமுக்தவத். மத்யமம் நவதாளத்துக்கும் உத்தமத்

கொண்டால் நவபாத தாலமாகும். (நவபாத தாலம் என்ற பெயர் மூலத்தில் காணப்படவில்லை). இதில் தலைக்குச் சொன்ன அளவில் ஒரு அங்குலம் குறைத்துச் கொள்ளுவது விசேஷமாகும்.

நவபாத தாலத்தில் மூன்றங்குலம் குறைக்க மத்யம நவதால மாகும். விசேஷமாக நாபி, தொடை, முன்கால் இவற்றில் முறையே ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டும். உத்தம நவ தாலத்திற்குச் சொன்ன அகலத்தையே மத்யம நவதாலத்திற்கும் கொள்ளவேண்டும்.

அத ஹீந நவதாலம் ॥

ஹிக்கா நாஹ்யந்தரே மாத்ராயவோக்ராவஶாங்குலம் ।
ஜாநுவாயதமஜ்ஞாங்குலம் ஹீநம் ¹ஶேஷம் மத்யமம் ப்ரவத் ॥ 177

வாஹ்வாதீநாம் விஶாலே தத் யவ சபஹீநகம் ।
கக்ஷயோரந்தரே கூக்ஷள ஶ்ரோண்யாः ²கடிவிஶாலகே ॥

³ஊருஜாநு ததள ஶ்ரேஷ்டாத்யங்குலம் ஹீநகம் ।

1. ஶேஷ ।   2. கடி ஶோறகே ।   [ஹீநகம் ।
3. ஊருஜாநு ததோ ஶ்ரேஷ்டா தஷ்யங்குலம்.

தோடே நெட்டளவு ஒக்கும். ஶேஷம் ஹிக்கா நாஹிக்கு நடுவே ஒரு விரல் குறைவது. ஜாநுவிலும் ஒன்றே அரைக்கால் குறைவது ஊருவிலே ஒரு விரல் குறைவது. வாஹ்வாதீநாம் விஶாலம் தத் யவ சயவிஹீநகம் । வாஹ்வாதிவிஶாலத்திலே இரண்டு யவை குறைவது. கக்ஷயோரந்தரே கூக்ஷள ஶ்ரோண்யாः கடிஶோறகே. ஊருஜாநு ததோ ஶ்ரேஷ்டா தஷ்யங்குலம் ஹீநகம். கக்ஷத்தினடுவும் வயிற்றிலும் ஶ்ரோணியிலும் கடியிலும் ஊருஜாநு அகலத்திலும் ஶ்ரேஷ்டத்தில் அகலத்திலரைவிரல் குறைவது. ஶேஷம் மத்யமவத்

ஹீன நவதாலம்.

இனி அதம நவதாலத்தைச் சொல்லுகிறேன். மத்யம நவதாலத்தில் கூறப்பட்ட நீளத்தைக் கொள்ள வேண்டுமாயினும், ஹிக்கைக்கும் நாபிக்கு மிடையே உள்ள நீளத்தில் 2 அங்குலம் குறைவாகவும், தொடையில் 1 அங்குலம் குறைவாகவும், முன் காலில் ஒரு அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ள வேண்டும். மேன் கை முதலியவற்றின் அகலத்தில் 2 யவை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இரு கக்ஷங்களின் நடுவு, வயிறு, ச்ரோணி, இடுப்பு,

ஶேஷம் மத்யமவஜ்ஜ்ஞேயம் ஸ்த்ரீமானம் ப்ரவக்ஷ்யதே ‖ 179

ஸ்த்ரீமானம் ‖

கேஶாந்தாத் ஸங்கமம் ஸாயுக்மயவம் வேதம் ஸாக்ராவதி |
ஸாக்ராந்நாஸ்த்ரீணாந்தாயாம் ஸமயுக்மமானம் நேஷ்யதே மதம் ‖

[2]ஶேஷம் பூர்வஸமஜ்ஞிஷ்டாயாமம் ததிர்வ்யதே |
க்ரீவோருஜாநுவிஸ்தாரம் வஹ்நி (யவ) க்ரமவர்ஜிதம் ‖ 181

---

1. மத்யமவத் ஜ்ஞேயம் | 2. ஶேஷம் பூர்வஸமாஜ்ஞிஷ்டம் |

ஜ்ஞேயம் ஸ்த்ரீமானம் ப்ரவக்ஷ்யதே, ஸ்த்ரீமானம். ஶேஷித்துள்ளது நவதாலத்தில் சொல்லப்பட்டது. ஸ்த்ரீமானம் சொல்லப்படுகிறது. கேஶாந்தாத் ஸம்க்ரம் ஸாங்குலம், கேஶாந்தம் வி. சஇ. ஹாமம் ஸாக்ராவதி ஸாக்ராவதியாக வி, ச. ஸாக்ராஜ்ஞ ஸ்த்ரீ-ணாந்தாஜ்ஞம் ஹ ந ஸ வி. நஇ. ஸமவமானம் நேஷ்யதே மஜம். ஸ்த்ரீகளுக்கு மஜமானம் வேண்டாம். ஶேஷம் பூர்வ ஸமாஜ்ஞி-ஷ்டம் ஆயாமம் நீக்கி நின்ற நீளம் பூர்வோக்தமானத்தோடொக்கும். ததிர்வ்யதே. அகலத்தில் விஶேஷஞ் சொல்லப்படுகிறது. க்ரீவோருஜாநுவஹ்நி. க்ரீவை அகலம் வி, கா: ஜோஸ்

தொடை, முழங்கால் இவற்றிற்கு உத்தம நவதாலத்தில் சொன்னதைவிட 4 யவை குறைவாக அகலத்தைக் கொள்ள வேண்டும். மீதியுள்ள அளவுகள் மத்யம நவதாலத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. (175—179)

இனி நவதாலத்தில் ஸ்த்ரீமானத்தைச் சொல்லுகிறேன். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ர ஸங்கமம் வரையில் 4 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து மூக்கின் நுனி வரையில் 4 அங்குலம். நாஸாபுடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம் 4 யவை.

மணிபந்தம் த்ரிமாத்ராம்ஶம் ஷட்யவாங்குலம் தலம் ।
யவோனம் வித்யாத்ஹ்ரஸ்வமங்குல்ய: ஶேஷாங்கவிஸ்த்ருதி: ॥

*நவார்த்ததாலஸ்த்ரீமானதாராயாம்ஶாங்குலஹீனகம் ।
பாதாங்குலீநாம் விஸ்தாரே யவோனம் ஶேஷம் பூர்வோக்த-
[வத் ॥ 183

---

* நவார்த்ததாலே ஸ்த்ரீமானம் தாராயாம்ஶாங்குலஹீனகம் ।

ஸின் அகலம் வி. ௬. கூர்ப்பரம்ஶம் கூர்ப்பரம் வி. ௫. மணிபந்தம் த்ரிமாத்ராம்ஶம் மணிபந்தம் ௩ வி. ௪ய. ஷட்யவாங்குலம் தலம். தலம் வி. ௪ யவை ௬. யவோன வித்யாத்ஹ்ரஸ்வமங்குல்யஶேஷாங்க விஸ்த்ருதி. மற்றை அங்கங்களில் அகலத்தில் ஒரு யவை குரைவது. நவார்த்தத்தாலே ஸ்த்ரீமானதாராம்ஶாங்குலஹீனகம் । நவார்த்ததாலத்தில் ஸ்த்ரீமானத்தில் அகலத்திலே ஒரு விரல் குரைவது. பாதாங்குலீநாம் விஸ்தாரே ய-

---

ஸ்த்ரீகளுக்குக் கழுத்தின் அளவு சொல்லப்படுவதில்லை. மீதியுள்ள நீள அளவுகள் யாவும் புருஷமானத்தைப் போலவே யாகும்.

அகலத்திலுள்ள விசேஷங்கள் :— கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். தோள்பட்டையின் அகலம் 6 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவை. விரல்களின் அகலம் மத்யம நவதாலத்தில் கூறிய அளவை விட ஒரு யவை குறையும். மற்ற அங்கங்களின் அகலமானது நவார்த்த தாலத்தில் சொன்ன ஸ்த்ரீ மானத்தை விட 4 யவை குறைவாக இருக்க வேண்டும். கால் விரல்களின் அகலத்தை ஒரு யவை குறைவாகக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற மானங்கள் யாவும் முன்பு கூறப்பட்டுள்ளது போலவே கொள்ள வேண்டும். (180—183)

अஷ்டதாலம் ॥

உத்தமாஷ்டதாலம் ।

அஷ்டதாலக்ரமம் ப்ரஹ்மன் ஶ்ரேஷ்டம் வக்ஷ்யே விதானத: ।
ஶிரோமானம் த்விமாத்ராயும் சதுர்யவஸமன்விதம் ॥ 184

க்ரீவாயாம் த்ரிமாத்ராயாம் சதுர்யவயுதம் தத: ।
த்வாவிம்ஶதிமாத்ராயாமோரு ஜானு த்ரிமாத்ரகம் ॥ 185
ஜங்காதைர்க்யஸமாயாமா (பாதம்) ஜானுஸமம் ததா ।

பாதம் ஶேஷம் யதோக்தவத். பாதாங்குலி அகலத்தில் அகலத்தில் ஒரு விரல் குறைவது. அஷ்டதாலம் உத்தம அஷ்டதாலக்ரமம் ப்ரஹ்மன் ஶ்ரேஷ்டம் வக்ஷ்யே விதானத:, உத்தமம் அஷ்டதாலத்தை ப்ரஹ்மாவே சொல்லுகிறேன். ஶிரோமானம் த்விமாத்ராயும் ஶிரஸ்ஸு வி. ௨இ. சதுர்யவஸமன்விதம். சதுர் வி ௧௧. க்ரீவாயாம் த்ரிமாத்ராயும் க்ரீவாயாம் வி. ௩இ. சதுர்யவயுதம் தத:. ஹ்ருதயமும் நாபியும் யோனியுமாக வி. ௧௧. ௧௧. ௧௧. த்வாவிம்ஶதிமாத்ராயாமோரு ஊரு நீளம் வி. ௨௰௨. ஜானு த்ரிமாத்ரகம். ஜானு வி. ௩. ஜங்காதைர்க்யஸமாயாமா ஜங்கை ஊருவோடொக்கும். ஜானுஸமம் பாதம் ஜானுவோடொக்கும். ஊருதீர்க்கஸமோ பாஹு

அஷ்ட தாலம்.

ஹே ப்ரம்ஹாவே! முறையாக உத்தம அஷ்டதாலத்தின் அளவுகளைக் கூறுகிறேன்; கேள்! சிரஸ்ஸானது 2 அங்குலம் 4 யவை. முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலம். கழுத்தின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கழுத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து யோனியும் ஒவ்வொன்று 11 அங்குலதூரமாகும். தொடையின் நீளம் 22 அங்குலம். முழங்கால் நீளம்

ஊருதீர்கஸமோ பாஹு: கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் பவேத் ||

ப்ரகோஷ்டம் ஸப்ததஶாங்குல்யம் தலம் ஷடங்குலாயதம் |
[1]மத்யமா ஸ்யாத் பஞ்சமாத்ராऽநாமீ தார்த்தயுதாப்திமாத்ரிகா ||

[2]தத்வத் தர்ஜநீ த்ர்யர்த்தமாத்ரா கநீயஸீ |
தத்ஸமோऽங்குஷ்டதீர்க்கம் ஸ்யாத் தாரம் தாவதநுக்ரமாத் ||

[3]நவாஷ்டௌ (ச) ஸப்தஷட்பஞ்சயவாஷ்டருதநம் க்ரமாத் |

---

1. மத்யமா பஞ்சமாத்ரா ஸ்யாத் அநாமிதார்த்தயுதாயுதா-
2. தத்வத் தர்ஜநீத்ர்யர்த்தமாத்ரா கநீயஸீ | [த்ரிகா
3. நவாஷ்டௌ.....ஸப்தஷட்பஞ்சஸப்தவாஷ்டருதநம்ப..நம் க்ரமா |

ஊருவொடொக்கும் பாஹு. கூர்பரம் த்வ்யங்குலம் ப-வேத் கூர்பரம் வி. ௨. ப்ரகோஷ்டம் ஸப்ததஶாங்குல்யம் ப்ர-கோஷ்டம் வி. ௰௭. தலம் ஷடங்குலாயதம். தலம் வி. ௬. மத்யமா பஞ்சமாத்ரா ஸ்யாத் நடுவி(ர)ல் வி. ௫. அநாமிதார்த்தயுதாப்தி-மாத்ரிகா அநாமிகை வி. ௪½. தத்வத் தர்ஜநீ தர்ஜநீ வி. ௪½. த்ர்யர்த்தமாத்ரா கநீயஸீ சிறு வி. ௩½. தத்ஸமோ-ऽங்குஷ்டதீர்க்கம் ஸ்யாத் அங்குஷ்டம் வி. ௩½. தாரம் தாவத-நுக்ரமாத், நவாஷ்டௌ...ஸப்தஷட்பஞ்ச ஸப்தஷட்பஞ்சயவா பெருவிரல்

---

3 அங்குலம். முன்கால் நீளம் தொடையின் அளவாகும்: அதாவது 22 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் முழங்காலை யொக்கும்; அதாவது 3 அங்குலம். மேன்கையின் நீளம் தொடையைப் போல் 22 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 17 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 5 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் நீளம் 4 அங்கு

பாஹ்வாத்யதஸ்தாதங்கானி நவதாலவத் ॥ 189

ஸப்தாங்குலவிஸ்தாரம் ப்ரகோஷ்ட்யம் *ஸ்யாத் (ந) வயாதிகம் ।
†முகஸ்ய விஸ்தாரம் நேத்ரே முகாந்தம் (ச) ஷோடஶகம் 190

சதுர்த்தயவாதிகம் ஸ்யாத் ததர்த்தம் தஸ்ய விஸ்த்ருதி: ।
கோஶாந்தாத் ஹநு விஶாந்தா ஸ்யாத் ஷட்கர்ணஸூத்ரம் ப்ரஜ்ஞா-
[ஞம் தத: ॥ 191

---

* ஸ்யாம் வாயுகம் ।
† முகஸ்ய விஸ்தாரம் நேத்ரமுகாந்தம் ஷோடஶகம் ।

முதலாக அ யவை கூ,..., அ, எ, ரு அடைவே ஆவது. ஹஸ்த தலம்-வனம் கரா । தலத்தினகலம் வி, உ. பாஹ்வாத்யதஸ்தாதங்-கானி நவதாலவத். பாஹுவுக்குக் கீழுள்ள அங்கங்களினகலம் நவதாலத்தில் சொன்னபடியே கொள்வது ஸப்தாங்-குலவிஸ்தாரம் ப்ரகோஷ்ட்யம். ப்ரகோஷ்டம் வி. எ. ஸ்யாந்வா-யுகம் முகஸ்ய விஸ்தாரம் முக விஸ்தாரம் வி. கூஉ. நேத்ர-முகாந்தம் ஷோடஶகம் சதுர்த்தயவாதிகம் ஸ்யாத் நேத்ர-ஸூத்ராக முகாந்தமானது வி. ௧௪. யவை கஉ. ததர்த்தம் தஸ்ய விஸ்த்ருதி: விஸ்தாரம் அது சம்பாதியாவது. கோஶாந்த

லம் 4 யவை. அணிவிரலின் நீளமும் 4 அங்குலம் 4 யவை. சுண்டு விரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கட்டை விரலின் நீளமும் 3 அங்குலம் 4 யவை. பெருவிரல் முதலாக மற்ற விரல்களின் அகலம் முறையே 9, 7, 8, 7, 5 யவைகளாகும். கைத்தலத்தின் கனம் 2 அங்குலம். பாஹுக்குக் கீழே ஹஸ்தப் பகுதிகளின் அகலம் நவதாலத்தில் சொல்லியபடி கொள்ள வேண்டும். (184-189)

மேன் கையின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலம் 4 யவை. நேத்ரசூத்திரமாக முகாந்தம் 14 அங்குலம் 1¾ யவை. அதே இடத்தில் கண்களின் ஓரங்களின் நடுவே அகலம்

ஹன்வந்தம் ஹன்வக்ரநாஸாயா: ஸார்த்ராக்ஷம் குணாங்குலம் ।
(ஸேத்ராம்ஶகம் ச த்ரியவம் வேத்ராக்ஷம் வஸ்வாக்ஷமேவ வ ॥)

த்ரியவம் ஸ்யாத் கலம் *கண்ட (விஸ்த்ருதி:) ஸப்தமாத்ரகம் ।
நேத்ராயாமஸமம் கர்ணதாரம் த்விகுணமாயதம் ॥ 193

* கண்டம் ஸப்தமாத்ரகம் ।

ப்ரூ கேசாந்தாத் கேசாந்தம் பற்றி ப்ரூ வி. ௮. த்ருக் ஸூத்ரம் ப்ரூமத்யம் தத: த்ருக் ஸூத்ராத் வி. ௨. ஹன்வந்தம் ஹன்வக்ரநாஸாக்ரு ஸார்த்ராக்ஷம். ஹன்வந்தம் வி. ௨. ஹன்வந்தம் பற்றி ஹநுஸ்ஸு வி. ௩. குணாங்குலம் । வி. ௩ யவை ௩. த்ரியவம் ஸ்யாத் கலம் கலம் யவை ௩. கண்டம் ஸப்தமாத்ரகம் கண்ட-விஸ்தாரம் வி ௭. நேத்ராயாமஸமம் கர்ணதாரம் த்விகுண-மாயதம். நேத்ரஸமத்துக்கு மேலாக கர்ணதாரமது வி. ௨.

7 அங்குலம் ½ யவை. கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். புருவத்திலிருந்து த்ருக்சூத்திரம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து மூக்கின் நுனி 3 அங்குலம் 4 யவை, அங்கிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம் 4 யவை.* கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலம் 3 யவை. அதற்கு மேல் கழுத்து 3 யவை. கண்டத்தின் விஸ்தாரம் 7 அங்குலம். நேத்திரத்தின் நீளமே காதின் அகலமாகும். நீளம் அகலத்தைப் போல் இரு மடங்காகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். கர்ணத்திற்கும் நேத்திரத்திற்குமிடையே இடைவெளி

* மூலத்திலுள்ளபடி மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் 184 சுலோகத்தில் ஶிரோமாநம் விஸ்தாரம் ஷட்வக்த்ராதிமாம்ஶகம் என்றவாறு முகம் 11 அங்குலம் ஆகும். அஷ்டதாலமானது மனுஷ்யர்களுக்கான அளவுகள் ஆகும், ஆதலால் கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம் 3 அங்குலமும் புருவத்திலிருந்து த்ருக் சூத்திரம் 1 அங்குலமும் இருக்க வேண்டும் என்பது எமது துணிபு.

நாஸாபுடம்பவேத் ஸார்த்தம் *சதுர்யவாங்குலாயதம் ।
கர்ணநேத்ராந்தயோ: கர்ணாதாநநாந்தர்விம்ஶதியவம் ।
வக்ஷோ நவிம்ஶகம் மாத்ரமுதரஸ்தாரம் †சதுர்யவம் ।
த்ரயோதஶாங்குலம் மத்யம் ஶ்ரோணீ தஸ்மாத் த்வ்யதிகா ॥ 195
... ... கடிஸ்தஸ்மாத் த்வ்யதிகா ।
லிங்காயாமஶ்சதுரங்குல்யம் கண்டாங்குலைகாதஶம் ॥

---

* சதுர்யவாங்குலம் தாரம் ।
† கக்ஷாந்தரம் சதுர்யவம் ।

நாஸாபுடம்பவேத் ஸார்த்தம். நாளற்றி நாற்றி வி. ௪. சதுர்யவாங்குலம் தாரம் அதினதரம் வி. ௪யூ. கர்ண நேத்ராந்தயோ: நேத்ரப்ராந்தமாகக் கொள்வது. கர்ணாதாநநாந்தர்விம்ஶதியவம் கர்ணம் பற்றி ஆநநாந்த யவை உ௰௨, வக்ஷோ நவிம்ஶகம் மாத்ரம் உதரஸ்தாரம் கக்ஷாந்தரம் அ வி. ௰௯. சதுர்யவத்ரயோதஶாங்குலம் மத்யம். மத்ய மத்யம் வி. ௰௩ யவை ௪. ஶ்ரோணீ தஸ்மாத் த்வ்யதிகா. ஶ்ரோணி இரண்டு விரல் ஏறி இருப்பது. கடிஸ்தஸ்மாத் த்வ்யதிகா. இரண்டு விரல் அதிகமா யிருப்பது. லிங்காயாமஶ் சதுரங்குல்யம் லிங்கத்தினீளம்வி. ௪. கண்டாங்குலைகாதஶம்

---

4 அங்குலம் 4 யவை. காதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 22 யவை.* மார்பின் அகலம் 19 அங்குலம். வயிற்றின் நடுவே அகலம் 13 அங்குலம் 4 யவை. ச்ரோணியின் அகலம் 2 அங்குலம் அதிகம், அதை விட இடுப்பின் அகலம் 2 அங்குலம் அதிகம். லிங்கத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். தொண்டையின் தலைப்பில் அகலம் 11 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 5 அங்குலம்.

---

* மூலத்தில் 24 யவை என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஜாநு நவாங்குலம் ஜங்கா [1]பஞ்சாங்குலமிதி விஸ்தரா ।
(த்ர்யம்ஸகா நளகா ஜ்ஞேயா) [2]ஸார்த்தவேதாங்குலம்
[பவேத் ॥ 197

ப்ரபதம் தலவிஸ்தாரம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் பவேத் ।
ஏவமூஹ்ய விதாதவ்யம் அங்கப்ரத்யங்கவிஸ்தரம் ॥ 198

மத்யமாஷ்டதாலம் — ஸ்த்ரீமானம்

மத்யமேநாஷ்டதாலேந ஸ்த்ரீமானம் வக்ஷ்யதே ।

---

1. பஞ்சாங்குலம் த்ர்யம்ஸ நளகா ।

2. ஸார்த்தஷோவக ப்ரபதம் தலவிஸ்தாரம் ஸார்த்த-பஞ்சாங்குலம் பவேத் ।

ஊருமூலத்தின் அகலம் வி. ௰௧. ஜாநு நவாங்குலம். ஜாநு அ வி. ௭. ஜங்கா பஞ்சாங்குலம். ஜங்கை அ வி. ௫. த்ர்யம்ஸநளகா. நளகை வி. ௩இ. ஸார்த்தஷோவக ப்ரபதம் புறவடி அ வி. ௪இ. தலவிஸ்தாரம் ஸார்த்தபஞ்சாங்குலம் பவேத். தலவிஸ்தாரம் அ வி. ௫இ. ஏவமூஹ்ய விதா-தவ்யம் அங்கப்ரத்யங்கவிஸ்தாரம். இப்படி அங்க ப்ரத்யங்க விஸ்தாரங்களில் ஊஹிப்பது. மத்யமாஷ்டதாலம் ஸ்த்ரீமானம். மத்யமே

கணுக்காலின் மேல் பாகத்தில் (நளகையின்) அகலம் 3 அங்குலம் 5 யவை. புறவடியின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. பாததலத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை, இப்படி அங்கப்ரத்யங்கங்களின் அகலத்தை ஊகித்துக் கொள்ள வேண்டும். (190—198)

மத்யம அஷ்டதாலம்—ஸ்த்ரீமானம்.

மத்யம அஷ்டதாலத்தில் ஸ்த்ரீ மானத்தைச் சொல்லுகிறேன்; கேள்! சிரஸ்ஸானது உத்தம அஷ்டதாலத்தில் சொன்ன அளவை

சிரஸ்யர்த்தாங்குலம் ஹீநம் [1]முகம் கண்டஞ்ச பூர்வவத் ॥

தநௌ ஸார்த்தாங்குலம் ஹீநம் ஊரு த்ரிஸப்தகாங்குலம் ।
ஜாநுஸ்து த்ர்யங்குலோ ஜங்கா ஸப்தத்ர்யங்குல தீர்க்கதா ॥

[2]சரணம் ஜாநுத்ரயம் வ்யாஸம் விஸ்தாராதீநி பூர்வவத் ।
ஸ்த்ரீணாமபி ஸமம் தீர்க்கம் (த்ரீ வாயா) [3]விஸ்தாரம் தயா ॥ 201

1. முகம் ।
2 சரணௌ ஜாநுத்ரயௌ வ்யாஸம் ।
3. விஸ்தாரம் தயா ।

நாஷ்டதாலேந ஸ்த்ரீணாமபி வக்ஷ்யதே. உத்தம அஷ்டதாலத்தாலே ஸ்த்ரீமானம் சொல்லுகிறேன். சிரஸ்யர்த்தாங்குலம் ஹீநம். சிரஸ்ஸிலே அரைவிரல் குறைவது. முகம் கண்டஞ்ச பூர்வவத். முகமும் கண்டமும் முன்பு போலே. தநௌ ஸார்த்தாங்குலம் ஹீநம். தநுஸ்ஸிலே ஒன்றரை விரல் குறைவது. ஊரு த்ரிஸப்தாங்கம். ஊருவின் அகலம் வி. ௨௧. ஜாநு த்ர்யங்குலம். ஜாநு வி. ௩, ஜங்கா ஸப்தத்ர்யங்குல தீர்க்கதா. ஜங்கை......சரணௌ ஜாநுத்ரயௌ வ்யாஸம். பாதம் வி. ௩. விஸ்தாராதீநி பூர்வவத். விஸ்தாராதிகள் முன்பு போலே. ஸ்த்ரீணாமபி ஸமம் தீர்க்கம் ஸ்த்ரீகளுக்கு நீளமொக்கும்..........விஸ்தாரம் தயா த்ரீவைக்கு மேல் விஸ்தாரமொக்

விட அரை அங்குலம் அதாவது 4 யவை குறைவாக இருக்கும். முகமும் கண்டமும் உத்தமத்தில் சொன்ன அளவில் இருக்கவேண்டும். கண்டத்திலிருந்து யோநி வரையில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைந்திருக்கும். தொடையின் நீளம் 21 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 3 அங்குலம். முன்கால் நீளம் 21 அங்குலம். பாதம் 3 அங்குலம். அகலங்கள் முதலியன உத்தம அஷ்டதாலத்தைப் போ

[1]सार्धं पञ्चाङ्गुलं कण्ठतारं पञ्चाङ्गुलायतम् ।
(तलं पञ्चाधिकात्रं स्यात् तर्जनी)धा मध्यमाङ्गुली ॥

तस्य सप्तयवं [2]तारं शेषाण्येवं तदायतम् ।
[3]अन्यासामङ्गुलीनां तु तलं त्र्यङ्गुलं ततम् ॥

पञ्चदशाङ्गुलं वक्षः स्तनौ सप्ताङ्गुलौ स्मृतौ ।
[4]स्तनयोरन्तरं मात्रं स्यात् मध्यं त्रिंशाङ्गुलं भवेत्

---

1. सार्धं पञ्चाङ्गुलं कण्ठतारं पञ्चाङ्गु-
2. तारं शाण्येवं तदायतम् ।   [लायतम् ।
3. अन्यं साङ्गुलीनां तु तला त्र्यंशं ततः ।
4. स्तनयोरन्तरं ।

கும். सार्धं पञ्चाङ्गुलं कण्ठतारं. कण्ठं அ வி. ருஇ. पञ्चाङ्गुलायतं. आयामं वि...धा मध्यमाङ्गुली. मध्यमाङ्गुलि நீளம் வி. சஇ. तस्य सप्तयवं तारं அதின் அ யவை எ. शेषाण्येवं तदायतं. மற்ற அங்குலிகள் आयामं ஊஹித்துக் கொள்வது. अन्यासामङ्गुलीनां तु तलं त्र्यङ्गतः. தலத்தின் அங்குலம் அகலம் வி. ரு. पञ्चदशाङ्गुलं वक्षः வக்ஷஸ் வி. ௧ரு. स्तनौ सप्ताङ्गुलौ स्मृतौ......அ வி எ. स्तनयोरन्तरं मात्रं स्यात्

லவே கொள்ளவேண்டும். ஸ்த்ரீகளுக்கு கழுத்தின் நீளமும் அகலமும் புருஷமானத்தோடொக்கும். கண்டத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை; நீளம் 5 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 5 அங்குலம் 4 யவை. நடுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 4 யவை. அதின் அகலம் 7 யவை. மற்ற விரல்களின் நீளத்தை ஊகித்துக் கொள்ள வேண்டும். கைத்தலத்தின் அகலம் 4 அங்குலம் (மூன்றும்

ஶ்ரோணீ ஸப்ததஶாங்குல்யா கடிரேகோநவிம்ஶதி: |
*ஸாயவம் த்ர்யங்குலம் ஹ்யூரூ ஜாநுஜங்கே ஷடங்குலே ||

நளகா (த்ர்யங்குலா) ஸாயவம் பஞ்சாங்குல்யம் ததம் தலம் |
ஶேஷாங்கோந்மிதிரூஹ்யா புத்த்யா (து) ப்ரவக்ஷ்யதே ||

---

* ஸாயவம் த்ர்யங்குலம் வ ஊரூ ஜாநுஜங்கே ஷடங்குலே: |

ஸ்தநத்துக்குக் கீழாக வி. ௰௧. உதரம் நவாங்குலம் மத்யே. உதரம் வி. ௯. ஶ்ரோணீ ஸப்ததஶாங்குல்யம் ஶ்ரோணீ வி. ௰௭. கடிரேகோநவிம்ஶதி: கடி வி. ௰௯. ஸாயவம் த்ர்யங்குலம் வ ஊரூ ஊ. வி. ௰௪. ஜாநுஜங்கே ஷடங்குலே:. ஜாநு அ. வி. ௬. ஜங்கே அ. வி. ௫. நளகா த்ரி நளகை அ. வி. ௩. ஸாயவம் பஞ்சாங்குல்யம் ததம் தலம். தலத்தின் அ. வி. ௫௪. ஶேஷாங்கோந்மிதிரூஹ்யம் ஶேஷம் புத்தியாலே ஊஹிப்பது

தில் 5 அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது). வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 15 அங்குலம். ஸ்தனங்களின் அகலம் 7 அங்குலம். ஸ்தனங்களுக்குக்கீழாக இடைவெளி 11 அங்குலம். வயிற்றின் நடுவே அகலம் 9 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 17 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 19 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கால் அகலம் 6 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 5 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 3 அங்குலம், பாத தலத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. மற்ற அங்கங்களின் அளவுகளை புத்திக்கேட்டியவாறு ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும். (199—206)

அதமாஷ்டதாலம் ||

முகே ஹ்யங்குலம் ஹீநம் தநாவேகாங்குலக்ஷய: |
(ஊராவேகாங்குலம் ஹீநம் ஜாநாவப்யங்குலம் ததா) || 207
(ஹீநம் மத்யமதோ வ்யாஸம்) த்³வியவம் ததா |

உத்தம ஸப்ததாலம் ||

அத² ஶ்ரேஷ்ட²ம் ஸப்ததாலம் வக்ஷ்யே மாநவிஹாயிகம் || 208

அதம வக்ஷ்யதே | ....டுகிறேன். முகே ஹ்யங்குலம் ஹீநம் முகத்திலே ஒரு விரல் குறைவது. தநாவேகாங்குலக்ஷயம். தநுஸ்ஸிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஊருவிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஜாநுவிலே ஒரு விரல் குறைவது. த்³வியவம் ததா. த்³வியத்தில் அகலத்திலே இரண்டு யவை குறைவது.

உத்தம ஸப்ததாலம் |

ஶ்ரேஷ்ட² ஸப்ததாலம் வக்ஷ்யே மாநவிஹாயிகம் | உத்தமம் ஸப்ததாலஞ் சொல்லுகிறேன். ஶிரோऽங்குலம் ஶிரஸ்ஸு வி. க.

அதம அஷ்டதாலம்.

இனி அதம அஷ்டதால அளவுகளைச் சொல்லுகிறேன். முகத்தில் ஒரு அங்குலம் குறைவு. உடலில் 1 அங்குலம் குறைவு. தொடையிலும் முன்காலிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைவு. அகலத்தில் மத்யம அஷ்டதாலத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு யவை குறைவு. (206—208)

உத்தம சப்ததாலம்.

உத்தம சப்ததால அளவுகளைச் சொல்லுகிறேன். சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம். முகம் 11 அங்குலம். கண்டம் 3 அங்குலம். கண்

ஶிரோம்ஶாநும் ஊர்த்⁴வம் ஆஸ்யாம்ஶாநும் கண்ட²ம் த்ரிமாத்ரகம் |
நாப்⁴யந்தம் விம்ஶதிம் சாஸ்யம் யோநிநாபி⁴ர்நவ ஸ்ம்ருதா || 209

ஊரு ஜாநு ஸ்ம்ருதா [1]ஜங்கோ⁴பா⁴ தாவத்யா ஜாநுவத்தலம் |
[2]நவஸம் ஶோஷ்டஷட்³ ஹார்த³ வக்ஷஸி பஞ்சோத³ரவிஸ்த்ருதா: || 210

[3]ஊர்த்⁴வம் சைவ சதுர்ஸ்யாம் ஶ்ரோண்யாமூரு ஜாநுஜங்கி⁴கா:|

---

1. ஜங்கே⁴வபா⁴ தாவத்யா ஜாநுவத்தலம் |
2. நவஸ்யம் ஸஷட்³ ஹார்த³ வக்ஷஸி பஞ்சோத³ரவிஸ்த்ருதா |
3. ஸம்ஸ்ரம் ஸ்யோதேஸ்யம் த ஶ்ரோண்யாமூருஜங்கி⁴கா |

ஊர்த்வம் ஆஸ்யாம்ஶாநும் முகம் வி. ௰௧. கண்டம் த்ரிமாத்ரகம் வி. ௩. நாப்யந்தம் விம்ஶதிம் நாப்யந்தமாக வி. ௨௰. யோநிநாபி யோநி வி. ௯. ஸ்ம்ருதா ஊரு வி. ௨௰. ஜாநு ஸ்ம்ருதா ஜாநு வி. ௨. ஜங்கோபா தாவத்யா ஜங்கையொடொக்கும். ஜாநுவத்தலம் தலம் வி. ௨. நவச்யம்ஶோஷ்டஷட்³ஹார்த³வக்ஷஸி பஞ்சோத³ரவிஸ்த்ருதா. ஸம்ஸாஸோதோ உரஸ்யம் ஶ்ரோண்யாமூருஜங்கிகா | கண்டத்தின்......உரஸ்ஸம் அ. வி. ௫. ஶ்ரோணீ அ வி. அ. ஊரு அ வி. ௪. ஜங்கே அ. வி. ௨.

டத்திலிருந்து நாபி வரையில் 20 அங்குலம். நாபியிலிருந்து யோநி 9 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 20 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம். முன்கால் தொடையைப் போல் 20 அங்குலம். பாத தலம் 2 அங்குலம்.

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 5 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 8 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 4 அங்குலம். முழங்கால் அகலம் 3 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 2 அங்குலம். இந்தப்

ஏவம் ஶேஷம் ஹி பைஶாசம் ஶேஷஞ்சாப்யூஹ்ய விசக்ஷ-
[ணை:|| 211

ஷட்தாலம் ||

உத்தம ஷட்தாலம் |

ஷட்தாலேऽத்ர முகம் ஶிரோமாத்ரா ஏகம் பஞ்சகலாயதம் |
கண்ட(ஸ்த)ஸ்த்ர்யம்ஶமாத்ரம் *தஸ்மாத்யோந்யந்தம் த்விஶகோலகம் ||
ஊரு ஸார்தாஷ்டாம்ஶமாத்ராயதஸ்ய ஜாநு த்ரிமாத்ரகம் |

* தஸ்மாத்யோந்யந்தம்.

ஏவம் ஶேஷம் ஹி பைஶாசம் ஶேஷம்ப்யூஹ்ய விசக்ஷணை:
இப்படியே லக்ஷணமும் விசேஷித்துக் கொள்வது.

உஷட்தாலம் |

உஷட்தாலேகம் ஶிரோமாத்ரா ஷட்தாலத்தில் ஶிரோமாநம் வி. ௧. ஏகம் பஞ்சகலாயதம் ஏகம் வி. ௰. கண்டம் த்ர்யம்ஶமாத்ரம் கண்டம் வி. ௩, தஸ்மாத்யோந்யந்தம் த்விஶ-கோலகம். அதுபற்றி யோனி முடிவாக வி. ௨௰. ஊரு ஸார்தாஷ்டாம்ஶமாத்ராயதே ஊரு வி. ௰௮ ஜாநு த்ரி-

---

படியே பைசாசங்களுக்கும் அளவுகளைக் கொள்ளவேண்டும். மற்றவைகளை அறிவாளிகள் ஊகித்துக் கொள்வார்களாக.

உத்தம ஷட்தாலம்.

ஷட்தாலத்தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலம். முகம் 10 அங்குலம். கண்டம் 3 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து யோனி முடிவாக 20 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 18 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 3 அங்குலம். முன்கால் நீளமும் 18 அங்குலம். பாதத்தின் உய

ஜங்கோர்வோஸ்ஸத்ருஶா(யா)மா தயோ ஜாநுஸமம் உக்தம் ॥ 213

நரோக்தவிஸ்தாரே கார்யே அர்தாங்குலோநகம் ।
*வம்ஶதைர்க்யோந்நதம் வ்ருஷே கண்டோ நவமாத்ரகம் ॥ 214

உரோ நாஸாஸமம் ஜ்ஞேயம் ஊர்த்வம் வதநம் பவேத் ।
ஶேஷாங்கம் நரவத்கார்யம் தலமேகாங்குலக்ஷயம் ॥ 215

---

* வம்ஶதைர்க்யோந்நத: வ்ருஷே கண்டே நவமாத்ரகம் ।

மாத்ருகம் ஜாநு வி. ந. ஜங்கோர்வோஸ்ஸத்ருஶா ஜங்கே ஊருவோடொப்பது. தயோ ஜாநுஸமம் உக்தம். தயோ ஜாநுவோடொக்கும். நரோக்தவிஸ்தாரே கார்யே அர்தாங்குலோநகம். நரர்க்குச் சொன்ன அகலத்திலே அரை விரல் குரைய அகலமாவது. வம்ஶதைர்க்யோந்நத: வ்ருஷே கண்டோ நவமாத்ரகம் வாம்ஶம் உசந்திருப்பது கழுத்து ஒன்பது விரல் உயர்ந்திருப்பது. உரோ நாஸாஸமம் ஜ்ஞேயம் ஊர்த்வம் வதநம் பவேத். ஶிரஸ்ஸு நாஸியோடொக்கும். முகம் மேனோக்கி இருப்பது. ஶேஷாங்கம் நரவத் காயம் நீக்கி நின்றது எல்லாம் மனுஷ்யர்க்கும் போலே செய்வது. தலமேகாங்குலக்ஷயம்

ரம் 3 அங்குலம். ஆக மொத்தம் உத்தம ஷட்தாலமானம் 76 அங்குலமாகும்,

மனிதர்களுக்குச் சொன்ன அகல அளவுகளைவிட 4 யவை குறைத்துக் கொண்டால் அதுவே உத்தம ஷட்தாலத்தின் அகல ப்ரமாணமாகும். முதுகுக் கெண்டையைக் காட்டிலும் (பிடரியைக் காட்டிலும்) முதுகெலும்பு 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கும், வக்ஷஸ்தலமானது மூக்கிற்குச் சமமாக நிற்கும். முகம் மேல் நோக்கி இருக்கும். மீதியுள்ள அங்கங்கள் எல்லாம் மனிதர்களுக் குச் சொன்ன அளவில் இருக்கவேண்டும். ஆனால் பாததலத்தின் நீளம் மட்டில் 1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கும். (212—215)

உத்தமஷட்தாலம் ||

*முகாங்குலம் கலம் சைவ ஹீநம் தநாவேகாங்குலக்ஷயம் |
ஊரௌ சைகம் து ஜங்காயாமங்குலம் ஹ்ரஸ்வம் பவேத் || 216

அதமஷட்தாலம் |

தநுஜாநுதநுக்ரீவா ஏகாங்குலோநம் து †உத்தமாத் |
அதமம் ப்ரோக்தம் தச்சோக்தம் மத்யமஷட்தாலகே || 217

* முகாங்குலமூலம் ஹீநம் | † உத்தமே |

முகாங்குலமூலம் ஹீநம் தநாவேகாங்குலக்ஷயம். உத்தம ஷட்தாலத்தில் தாலு நீளத்தில் ஒரு விரல் குறைவது, கலத்திலே ஒரு விரல் குறைவது, தநுவிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஊரௌசைகம் து ஜங்காயாமங்குலம் ஹ்ரஸ்வம் பவேத். ஊருவிலே ஒரு விரலும் ஜங்கையிலே ஒரு விரலும் குறைவது. தநுஜாநு தநு க்ரீவா ஹஸ்தாங்குலோநம் து உத்தமாத். அதமம் ப்ரோக்தம் தச்சோக்தம் மத்யமஷட்தாலகே. அதம(ம)ஷட்தாலத்திலே உத்தமத்துக்குச் சொன்ன அளவிலிலே தநும் ஜாநு க்ரீவைகளிலே ஒரு விரல் குறையக் கொள்வது. ஆக்லமொக்கும்.

மத்யம ஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தை விட மத்யம ஷட்தாலத்தில் முகம், தநு, (தொண்டையிலிருந்து மேட்ராந்தம் வரையில் உள்ள பாகம்) தொடை, முன்கால் இவைகளின் நீளம் 1 அங்குலம் குறைந்திருக்கும்.

அதம ஷட்தாலம்.

அதம ஷட்தாலத்தில் மத்யமத்துக்குச் சொன்ன பாதத்தின் உயரம், முழங்கால், தனு, கழுத்து இவைகளின் நீளத்தில் ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மத்யாதம

பஞ்சதாலம் |

உத்தமபஞ்சதாலம் |

ஏகாங்கம் ஸ்யாச்சிரோ (மா.ந.) கேஶாந்தா(த்)த்ருகம் த்ரிமாத்ர-
[கம் |

ஸார்த்தம்(நாஸா) புடம் த்ரயம் புடாத்ராத்ராக்ஷகம்
[ஹநு: || 218

க்ரீவா த்வ்யங்குலமாயாமா ரஸ்யாக்ஷகார்நிதி: க்ரமாத் |
* ஹிக்காயை ஹ்ருதயம் தஸ்மாத் நாபி நாபேஶ்ச மேட்ரகம் ||

---

* ஹிக்காய ஹ்ருதயம் தஸ்மாத் நாபிர்நாபேஶ்ச மேட்ரகம் |

பஞ்சதாலம் ||

பஞ்சதாலம் சொல்லுகிறேன். ஏகாங்கம் ஸ்யாச்சிரோ ஶிரஸ்ஸு க. கேஶாந்தா த்ருகம் த்ரிமாத்ரகம் ஸார்த்தம் கேஶாந்தம் பற்றி த்ருகம் விரல் ௩இ. நாஸாபுடம் த்ரயம் அது பற்றிப் புடமொக்கும். புடாத்ராத்ராக்ஷகம் ஹநு புடம் பற்றி ஹநுஸ்ஸு வி. ௩. க்ரீவா த்வ்யங்குலாயாமம் க்ரீவை வி. உ. ரஸ்யாக்ஷகார்நிதி: க்ரமாத், ஹிக்காய ஹ்ருதயம் தஸ்மாத் நாபி நாபே ஶ்வமேட்ரகம் | ஹ்ருதயம் வி. ௬.

ஷட்தாலத்திற்கு அகலப்ரமாணங்கள் உத்தம ஷட்தாலத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும். (215—217)

உத்தம பஞ்சதாலம்.

சிரஸ்ஸ்தானது ஒரு அங்குலம் நீளம் இருக்கும். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்திரம் 3 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து நாஸியின் நுனி 3 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம். கழுத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். ஹ்ருதயத்தின் நீளம்

ஊரு உவம் ஜாநு கூா ஜங்கா ஈஷுாங்குலாயதா I
பாதோ கூர ஹவேக் வடுகுலாயாமஂ தயஂ ஹவேத் II 220

*வதுஷ்கூாங்குலோ பாஹுஃ ப்ரகோஷ்டு பஞ்சகொஷுகஃ I
தயம் ஹாஹம் யகஹம் மஷ்யாங்குலாயாமஂ ப்ரதேசிநீ II 221

†சுகாஃ ச திரோதாமயூா கநிஷ்டாங்குஷ்டுகெ திகெ I

---

*வதுஷ்கூாஜுவுள பாஹுஃ I [ஜுரெ I
† தஜநீ ச திரோதாமயெூா கநிஷ்டாஜுஷெ தூப-

அதுபற்ற ஹாகாஹூ நாஹி வி. அ. அதுபற்ற மேஃூாஜஂ வி. எ. ஊரு ஊவம். ஊரு வி. ௰உ. ஜாநு கூா. ஜாநு வி. உ. ஜங்வாஈஷுாங்குலாயதா. ஜங்கெ வி. ௰க. வஷஂ கூா ஹவேக் வாஜம் வி. ௰உ. வஂவகுலாயாமஂ தயம் ஹவேக், தயநீளம் வி. ௰. வதுஷ்கூாஙகுலௌ பாஹு பாஹு நீளம் வி. ௰ச ப்ரகொஷ்டும் வஂவகொஷுகம். ப்ரகொஷ்டும் வி. ௰. தயம் ஹாஹ தயா வி. ச. யகஹமஷ்யாங்குலாயாமஂ மஷ்யாங்குல நீளம் வி. ச. ப்ரதேசிநீ தஜநீ ச திரோதார்-மயூா ப்ரதேசிநியும் தஜநியும் வி. ஈ. கநிஷ்டாஜுஷெ

---

9 அங்குலமாகும். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி 8 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தம் 7 அங்குலம் நீளமுமாகும் தொடையின் நீளம் 12 அங்குலம். முழங்காலின் நீளம் 2 அங்குலம். முன் காலின் நீளம் 11 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமும், நீளம் 10 அங்குலமும் ஆகும். மேன் கையின் நீளம் 14 அங்குலம்.* முன்கையின் நீளம் 10 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 4 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரல், அணி

---

* மூலத்தில் முழங்கையின் நீளம் சொல்லப்பட வில்லை. முழங்கையும் சேர்ந்து மேன் கையின் நீளம் 14 அங்குலம் என ஊகிக்கிறோம்.

*ஸாயஸ்த்ரி; ச தைர்க்யேண ஶாத்ராஹிவிம்ஶார்ஹம் ஸ்ம்ருதா: ॥

தலப்ரகோஷ்டகூர்பர பாஹூநாம், வக்த்ரவிஸ்த்ருதி: ।
அஷ்டாங்குலாயவம் கண்டஸ்ய ததம் ஸப்தாங்குலம் பவேத் ॥

த்வாதஶா ச தஶதி த்வாதஶாங்குல விஸ்த்ருதி: ।
உரஸோ ஜடரஶ்ரோணீகடீநாம் ஸ்ஸாதஶ்யா க்ரமாத் ॥

ஊர்வோஜாநு (க) ஜங்காநாம் †நஜகா தலயோஸ்ஸ்ருதி: ।

---

* த்ர்யங்குலி ச தைர்க்யம் ச

† நஜகாயா தலயோஸ்ஸ்ருதி: ।

த்ர்யம்ஶாக்ரே. கநிஷ்டனும் அங்குஷ்டனும் வி. ௩. த்ர்யங்குலி ச தைர்க்யம் ச ஶாத்ராஹிவில்வார்ஹம் ஸ்ம்ருதா:, தலம் ப்ரகோஷ்ட-கூர்பர பாஹூநாம். தலத்தின் அ வி. ௩இ. ப்ரகோ-ஷ்டம் வி. ௨. கூர்பரம் வி. ௪. பாஹுவிஸ்தாரம் வி. ௫. வக்த்ரம் விஸ்த்ருதிரஷ்டாங்குலாஸம் வக்த்ரத்தின் விஸ்தாரம் வி. ௮இ. கண்டஸ்ய ததம் ஸப்தாங்குலம் பவேத் கண்டத்தின் அகலம் வி. ௭. த்வாதஶா ச தஶதீ த்வாதஶாங்குல விஸ்த்ரு-தி:, உரஸோ ஜடரஶ்ரோணீகடீநாம் ஸ்ஸாதஶ்யா க்ரமாத். உரஸ்ஸின் அ வி, ௰௨. வயற்றின் வி ௰. ஶ்ரோணி அ வி. ௰௨ கடி அ வி. ௰௫. ஊருஜாநுஜங்காநாம் நஜகாயா

விரல் இவற்றின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. சுண்டுவிரலும், கட்டை விரலும் 3 அங்குலம் நீளமுடையவை.

கைத்தலம், முன்கை, முழங்கை, மேன்கை இவற்றின் அகலம் முறையே 3 அங்குலம் 4 யவை, 2 அங்குலம், 4 அங்குலம், 5 அங்குலம் ஆகும். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 4 யவை. கண்டத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 12 அங்

அஷ்டகாயத்ரவேதாக்நிஷண்மாத்ராவிஸ்த்ருதா க்ரமாத் ॥ 225

மத்யமபஞ்சதாலம்।

*ஹிக்காநாப்யந்தரே மாத்ராத்வயமூர்வாயாமம் ரோருஷு।
ஜங்காயாமம் ரோரும் ஹீநம் †மத்யம் தாரம் பூர்வோக்தவத் ॥ 226

---

* ஹிக்காநாப்யந்தரே மாத்ராத்வயமாயாமம் ரோருஷு।
† மத்யமம் தாரம் பூர்வோக்தவத்।

தயோரிதி, அஷ்டகாயத்ரவேதாக்நிஷண்மாத்ராவிஸ்த்ருதா க்ரமம், ஊரு ஜாநு ஜங்கா நளகா தலங்களுக்கு அவி. ௮, ௬, ௪, ௩, ௬ ஆவது. ஹிக்காநாப்யந்தரே மாத்ரா த்வயமாயாமம் ரோரும். ஜங்காயாமம் ரோரும் ஹீநம் மத்யம். மத்யமம் தாரம் உத்தமத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே ஹிக்கை நாபிகளுக்கு நடுவே இருவிரல் குறைவது ஊருவிலே ஒரு விரல் குறைவது, ஜங்கையிலே ஒரு விரல் குறைவது. தாரம் பூர்வோக்தவத். அகலம் உத்தமத்துக்குச்

குலம். இடுப்பின் அகலம் 13 அங்குலம். தொடை, முழங்கால், முன்கால், நளகை, பாததலம் இவற்றின் அகலம் முறையே 8, 6, 4, 3, 6 அங்குலமாகும். (218—225)

மத்யம பஞ்சதாலம்.

மத்யம பஞ்சதாலத்தில் உத்தமத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் தொண்டைக்கும் நாபிக்கும் இடையேயுள்ள தூரத்தில் இரண்டங்குலம் குறைவாகவும், தொடையிலும், முன்காலிலும் ஒரு அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ளவேண்டும். உத்தம பஞ்சதாலத்திற்குச் சொன்ன அகலத்தையே மத்யமத்திற்கும் கொள்ளவேண்டும். (226)

அத⁴மபஞ்சதாலம் ॥

*தநௌ ஸார்தா⁴ங்கு³லம் ஹீநமூர்வாவேகம் மத்⁴யமவத் ।
ஜங்கா⁴யாம் ஸார்த⁴ம் ஹீநம் ஹீநம் தத³ர்த⁴ஹஸ்தகம் ॥ 227

ஸர்வாங்கா³நாம் தத்தத்³விஸ்தாரயவோ விஸ்தாரம் ஹரேச் ।
காயார்த⁴ம் ஸ்யாத் கராயாமம் மத்⁴யஸ்தாநேப⁴யோர்யுதே ॥ 228

---

* தநௌ ஸார்த⁴யவாங்கு³லம் ஹீநம் ஊர்வாவேகம் மத்⁴யமவத் ।

சொன்னப் போலே கொள்வது. தநௌ ஸார்தா⁴ங்கு³லம் ஹீநம் ஊர்வாவேகம் மத்⁴யமவத், ஜங்கா⁴யாம் ஸார்த⁴ம் ஹீநம் ஹீநம் தஸ்ய ஹஸ்தகம் | அத⁴மபஞ்சதாலத்துக்கும் மத்⁴யமத்துக்கும் சொன்ன அளவிலே தநுஸ்ஸிலே ஒரு விரல் குறைவது. ஊருவிலே ஒரு விரலும் ஜங்கையிலே ஒரு விரலும் குறைவது. ஸர்வாங்கா³நாம் தத்தத்³விஸ்தாரயவோ விஸ்தாரம் ஹரேச் எல்லா அங்கத்தில் அகலத்தில் நாலு யவை குறைவது. காயார்த⁴ம் ஸ்யாச் கராயாமம், கரத்தினீளம் காயா

அதமபஞ்சதாலம்

அதம பஞ்சதாலத்துக்கு மத்யமத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் தொண்டைக்கும் மேட்ராங்தத்திற்கும் இடையேயுள்ள தூரத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைவாகவும், தொடையின் நீளத்திலும் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைவாகவும், முன் கால் நீளத்தில் 1 அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ளவேண்டும். எல்லா அவயவங்களின் அகலமானது முன் சொன்ன அகலத்தில் 4 யவை குறைவாக இருக்கவேண்டும். கையின் நீளம் காயத்தின் நீளத்தில் பாதியளவாகும். அதாவது அதம பஞ்சதாலத்தில் தொண்டையிலிருந்து மேட்ராங்கம் வரையில் நீளம் 20 அங்குலம் 4 யவை. அதில் பாதி 10 அங்குலம் 2 யவை கையின் நீளமாகும். (227-228)

சதுஸ்தாலம் ॥

உத்தமோச்ச்ராய சதுஸ்தாலம் ।

ஏகமாத்ரம் வ்யாஸதீர்ஷः கண்டம் ¹த்ரிமாத்ரம் ததா முகம் த்வாதஶம் ।
²ஹ்ருதயம் ஷண்மாத்ரகம் நாபிः பஞ்சமாத்ரம் பவேத் ॥ 229

³மஹோதரத்வாத்பூதானாம் மேட்ரம் நாபிவஶம் பதம் । [த்ரி ।
ஶ்ரோண்யாயாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத் ஊரு பஞ்சமாத்ராய

---

1. த்ரிமாத்ரா ததः ।
2. கண்டாத்ஹ்ருதயம் ஷண்மாத்ரகம் ।
3. ப்ருஹோதரத்வாத்பூதானாம் ।

ஷட்த்தில் அதுவோடொக்கும் சதுஸ்தாலம். சதுஸ்தால-முச்யதே. சதுஸ்தாலம் சொல்லுகிறேன். ஏகமாத்ரம் வ்யாஸ ஶிரः. ஶிரஸ்ஸு வி. க. கண்டம் த்ரிமாத்ரம் ததः. முகம் வி. ரு. த்வாதஶம் வி. ம்ரு. கண்டாத்ஹ்ருதயம் ஷண்மாத்ரகம். கண்டம் பற்றி ஹ்ருதயம் வி. சா. நாபிः பஞ்சமாத்ரம் பவேத். நாபி வி. ரு ப்ருஹோதரத்வாத் பூதானாம் உத-ரம் பூதாக்ருதியாயிருப்பது. மேட்ரம் நாபிவஶம் பதம், மேட்ரம் நாபியோடொப்பது. ஶ்ரோண்யாயாமம் த்ரிமாத்ரம் ஸ்யாத். ஶ்ரோணிதலம்பம் வி. ரு. ஊரு பஞ்சமாத்ராயதம்.

உத்தம சதுஸ்தாலம்

சிரஸ்ஸின் நீளம் 1 அங்குலம், கண்டத்தின் நீளம் 3 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். ஹ்ருதயத்தின் நீளம் 6 அங்குலம். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி 5 அங்குலம். பூதங்களுக்கு உதரம் பெரியதாக இருக்குமானதால் மேட்ரம் நாபியிலிருந்து 5 அங்குலத்திலிருக்கும். ச்ரோண்ணியின் லம்பம் 3 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 5 அங்குலம். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்கு

[1] ஜாநு த்ரிகாத்ரகம் ஜங்காதைர்க்யம் பாதவதேவ து ।
[2] பாஹ்வாயாமோ ஹஸ்தஸ்ஸப்தாங்குலாயத ப்ரகோஷ்டக: ॥ 231

[3] தலாயாமோ வேதஸங்க்யோ ஸ்யாதங்குல்யாயாமம் கலாம்சகம் ।
(தத்ராதேவ விஸ்தீர்ண மணிபந்தஸ்ய கீர்த்திதா ॥) 232

கர்பரம் து ரஸம் (ஸப்தாங்குலம்) பாஹுவிஸ்தாரக: ।

---

1. ஜாநுத்ரிகாத்ரகம் ஜங்காதைர்க்யம் பாதவதேவ து । [ஷ்டக: ।
2. பாஹ்வாயாமோ ஹஸ்தம் ஸப்தாங்குலாயதம் ப்ரகோ-
3. தலாயாம வேதஸாங்கோ ங்குல்யாயாமம் கலாம்சகம் ।

ஊரு வி. ரு. ஜாநு த்ரிகாத்ரகம். ஜாநு வி. ரு. ஜங்காதைர்க்யம் பாதவதேவ து. ஜங்கை ஊருவோடொக்கும். பாஹ்வாயாமோ ஹஸ்தம் வி. யஉ. ஸப்தாங்குலாயதம் ப்ரகோஷ்டக. ப்ரகோஷ்டகவி. எ. தலாயாம வேதஸாங்க: தல த்தினீளம் வி. ச. அங்குல்யாயாமம் கலாம்சகம். மத்யமாங்குலி நீளம் வி. ரு. மணிபந்தம் வி. ரு. கர்பரம் து ரஸம். கர்பரம்

லம். முன்காலின் நீளம் தொடையைப் போல் 5 அங்குலமாகும். மேன்கையின் நீளம் 12 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 7 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 4 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 3 அங்குலம்.

மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம், முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலம். மேன்கையின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் நீளத்தைவிட 1 அங்குலம் குறைவாகும். கழுத்தின் அகலம் கண்டத்தைவிட 2 யவை குறைவாகும். கண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம்.* மார்பின் அகலம் 17 அங்குலம். வயிற்றின் நடுப்

---

* மூலத்தில் 7 அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

¹ஸாங்குல்யோநோர்த்வம் தீர்க்ககஸ் ஹீநம் கண்டாத்யவத்வயம் ॥ 233

கண்டம் ஸப்தாக்ஷம் (ஸ்யாத்) வக்ஷஸ்ஸப்ததசாம்சகம் ।
உரோதரம் ²விம்சபாகம் (ச்ரோணீ ஷோடசகா பவேத் ॥)

(கடிரஷ்டாதசாம்சம் ஸ்யாத்) ஊரோர்மூலம் தசாம்சகம் ।
ஸப்தாம்சம் ஜாநுதலம் நளகா பஞ்சமாத்ரகா ॥ 235

தலம் ஷடம்சகம் தாரம் தலாயாமம் நவாம்சகம் ।

---

1. அங்குல்யோநா ஊர்த்வம் தீர்க்ககஸ் ஹீநம் கண்டாயவத்வயம் ।
2. விம்சநாகம் ।

வி. ௬....பாஹுவிஸ்தாரகம். பாஹுவிஸ்தாரம் வி. ௭. ஸாங்குல்யோநோர்த்வம் தீர்க்ககஸ். ஊர்த்வம் நீளம் ஒரு விரல் குறைவது, ஹீநம் கண்டாத்யவத்வயம். கண்டம் பற்றி யவை ௨ குறைவது. ஹீந கண்டம் ஸப்தாக்ஷம். கண்டத்தின் அகலம் வி. ௭. வக்ஷஸ்ஸப்ததசாம்சகம். வக்ஷஸ்ஸு வி. ௰௭. உரோதரம் விம்சநாகம் உரோதரம் வி. ௰௪. ச்ரோணி வி. ௰௬. கடி வி. ௰௮ ஊரோர்மூலம் தசாம்சகம். ஊரோர்மூலம் வி. ௰. ஸப்தாம்சகம் ஜாநுதலம். ஜாநு அ வி. ௭, நளகா பஞ்சமாத்ரகம். நளகை வி ௫. தலம் ஷடம்சகம் தாரம் பாததலத்

பாகத்தின் அகலம் 20 அங்குலம்.* ச்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலம். தொடையின் மூலத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலம். பாததலத்தின் அகலம் 6 அங்கு

---

* மூலத்தில் 14 அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஏவம் ச்ரேஷ்டம் சதுஸ்தாலம் ¹மதம் (மத்யம உச்யதே ||) 236
(ஹீனம்) ²வக்த்ராங்குலம் (ஏவ ஹீனம் ஸ்யாத்) காயகே
[த்வயம் |

³பாதாங்குலேன விஷ்ணாரேகயாங்குலம் மத்யமம் ததஃ ||
கர்ணாங்குலேன காயேத்வாங்குலம் பாதாவதயம் பவேத் |

த்ரிதாலம் ||

உத்தம மத்யமாதம த்ரிதாலம் |

த்ரிதாலே து சிரோங்குல்யம் ஏகம் நாஸாக்ஷாலம்
[பவேத் |

---

1. மதோ | 2. வக்த்ராங்குலம் | 3. பாதாங்குலேன |

தின் அ வி. கூ. தலாயாம் நவாங்குல்யம் தலத்தினீளம் வி. கூ. ஏவம் ச்ரேஷ்டம் இப்படியே ச்ரேஷ்டம் சதுஸ்தாலம். மதா வக்த்ராங்குலம் காயகே த்வயம். பாதாங்குலேன விஷ்ணாரேகயாங்குலம் மத்யமம் ததஃ. மத்யமசதுஸ்தாலத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே முகத்திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே இரண்டு விரலும் பாதத்திலே ஒரு விரலும் குறைவது. கர்ணாங்குலேன காயேத்வாங்குலம் பாதாவதயம் பவேத். அதமசதுஸ்தாலத்துக்கும் மத்யமத்துக்கும் சொன்ன அளவிலே கர்ணத்திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே இரண்டு விரலும் பாதத்திலே ஒரு விரலும் குறைவது. த்ரிதாலே து சிரோங்கு-

---

லம். நீளம் 9 அங்குலம். இவைகள் உத்தம சதுஸ்தாலத்திற்கான அளவுகளாம். (229—236)

மத்யம அதம சதுஸ்தாலங்கள்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் முகத்தில் ஒரு அங்குலமும், தொண்டைக்கும் நாபிக்குமிடையே யுள்ள பிர

[1]कण्ठं (तु) द्व्यङ्गुलं कण्ठात् हृन्नाभिस्तु विभागिकम् ।
[2]नाभेर्मेढ्रं च वस्वंशमेवं श्रेष्ठं त्रितालकम् ॥

विभागकं तनौ हीनं [3]मध्यमं त्रितालकम् ।
[4]पादे जानुं त्र्यंशं काये हीनं हीनतदाधमम् ॥ 240

---

1. कण्ठं द्व्यङ्गुलं कण्ठाद्ध्रात् हृदयं नाभिविभा- [गिकम् ।
2. नाभेर्मेढ्रं वसुचक्षांशम् ।
3. मध्यमस्यात्र । 4. पादेऽङ्गं त्र्यङ्गुलं काये ।

ध्यं. त्रितालத்தால் शिरस्सु वि. क. पादं चतुरङ्गुलं मध्ये. पादं वि. १क. कण्ठं द्व्यङ्गुलं. कण्ठं वि. २. कण्ठाद्ध्रात् हृदयं नाभि विभागिकं. नाभेर्मेढ्रं वसुचक्षांशं कण्ठம் பற்றி हृदयं வி. அ. அதுபற்றி नाभि வி. அ. मेढ्रं வி. அ. एवं श्रेष्ठं त्रितालம் இப்படிச் சொல்லப்பட்டது. विभागकं तनौ हीनं मध्यमं. मध्यमं त्रितालத்தில் தனுவிலே நால்விரலும் குறைவது. अधम मध्यमा पादे. अङ्गं त्र्यङ्गुलं काये हीनहीनपादाधमं. अधमத்துக்கும் मध्यमத்துக்கும் சொன்ன அளவுலே पादத்.

-- தேசத்தில் இரண்டு அங்குலமும், பாதத்தில் ஒரு அங்குலமும் ஆக நான்கு அங்குலம் குறைத்தால் மத்யம சதுஸ்தால ப்ரமாணமாகும். மத்யமத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் கண்டத்தில் ஒரு அங்குலமும், காயத்தில் ஒரு அங்குலமும், பாதத்தில் ஒரு அங்குலமும் குறைத்தால் அதம சதுஸ்தால ப்ரமாணமாகும். (236-238)

த்ரிதாலம்.

உத்தம த்ரிதாலத்தில் சிரஸ்ஸு நீளம் 1 அங்குலம். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலம். கண்டத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம் 8 அங்குலம். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி

கிஙராணாம் த்ரிதாலெந து ப்ரோக்தாதூர்த்வம் விதீயதே ।
வாஜம் கூக்குடவத்ஸாக ஊரூ வஙாம்ஶாங்குலாயதா ॥ 241

ஜங்கா வாஜம் ஹவெந்நாத்ரும் தீர்க்கம் (து) த்ரிமாத்ருகம் ।
*ஶ்ரோணிஷு உயர்ஙாயாமம் வக்ஷம் ஶாஙவஶ் ஹவெஶ் ॥ 242

---

* ஶ்ரோணிஷுஉயர்ஙாயாமம் வக்ஷாஶ் ஶாஙவஶ் ஸப்த ச ॥

திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே மூன்று விரலும் குரைவது. கிஙராணாம் த்ரிதாலெ து ப்ரோக்தாதூர்த்வம் விதீயதே. கின்னரர்களுக்கும் த்ரிதாலம் ப்ரோக்தத்துக்கு மேல் சொல்லப்படுகிறது. வாஜம் கூக்குடவஶ் ஹாநம் உசீர. வாஜம் கோழிக்கால் போலே யிருப்பது. ஊரு நீளம் வி. ௪. வம்சாஙுலாயதா ஜங்கா ஜங்கெ வி. ௫. வாஜம் ஹவெந்நாத்ரும் தீர்க்கம் த்ரிமாத்ருகம். வாத நீளம் வி. ௬. உயரம் வி. ௧. ஶ்ரோணிஷுஉயர்ஙா-

---

8 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ரம் 8 அங்குலம். (பாதத்தின்* உயரம் 2 அங்குலம்) உத்தம த்ரிதாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் தனு அதாவது தொண்டைக் குழி முதல் மேட்ரம் வரையிலுள்ள பாகத்தில் 4 அங்குலம் குறைத்தால் மத்யம த்ரிதாலமாகும்.

மத்யம த்ரிதாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் முகத்தில் ஒரு அங்குலமும் உடலில் 3 அங்குலமும் குறைத்தால் அதமத்ரிதாலமாகும்.

இந்த த்ரிதாலமானது கின்னரர்களுக்கு சொல்லப்பட்டிருப்பதால் மேட்ரத்திற்குப் பிறகு உள்ள அங்கங்களின் அளவுகள்

---

* உத்தம த்ரிதாலத்தின் ப்ரமாணம் 40 அங்குலமாகும். ஆனால் மூலத்தில் உள்ளபடி 38 அங்குலம் தான் ஆகிறது. பாதத்தின் உயரமான 2 அங்குலமும் சேர்த்தால் 40 அங்குலமாகின்றது. ஆதலால் பாதத்தின் உயரம் சேர்த்து கணக்கிடப் பட்டிருக்கிறது.

[1] [illegible] |
[illegible] [2] [illegible] ||

[illegible] [3] [illegible] |
[4] [illegible] பரிகீர்த்திதா: || 244

---

1. [illegible] |
2. [illegible] | 3. [illegible].
4. [illegible] |

[illegible]. [illegible]த்தில் பாதி [illegible] போலே யிரகு உண்டாயிருப்பது. [illegible] | [illegible] | இந்த இரகு இரண்டாதல் நாலாதல் கொள்வது. [illegible]த்தில் ஒன்றரையாதல் இரட்டிப்பாதல் கொள்வது. இரகடியினீளம் இரட்டிப்பின் மேல் கொள்ளலாகாது. பக்ஷியினடிப் போலே யிருப்பது. [illegible]. இரகின் [illegible] நீளம் ஒரு விரலாதல் இரு விரலாதல்

குறைந்து கொண்டே போகும். பாதம் கோழிக்கால் போலிருக்கும். தொடையின் நீளம் 4 அங்குலம். முன் காலின் நீளம் 5 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 1 அங்குலம். நீளம் 3 அங்குலம். கின்னரர்களின் சிறகுகள் பாஹு மூலத்திலிருந்து முன் கை பாதி வரையில் விரிந்திருக்கும். அவை கருடனுடைய சிறகுகள் போன்றிருக்கும். கின்னரர்களுடைய கைகளின் நீளமானது முழு நீளத்தில் சரிபாதியாகும். (239—243)

பாஹுக்கள் இரண்டானல் இறகுகளுடைய கனம் பாஹுவை விட $1\frac{1}{2}$ பங்காகவும், நான்கு பாஹுக்களானல் இறகுகளுடைய

யாவந்தோ பாஹவோ மூலாஸ்தாவந்த꞉ பரிகீர்த்திதா꞉ ।

—o—

த்விதாலம் ।

கூஷ்மாண்டானாம் முகம் தாலம் கண்டம் த்ர்யங்குலகம் பவேத் ॥ 245

பாதோத்ஸேதாயதம் *ஜாநுகுல்பம் ஜங்கா த்ரிகோலகம் ।

ஸந்த்யூரும் சரணம் கனாச்ச பக்ஷிவத்பங்க்தி முகாபதேத் ॥

* ஜாந்வம் குல்பம்.

மூவிரலாதலாவது நீரிகை போலே யிருப்பது. (பக்ஷிசித்ர-பத்ரகம்)யாவந்தோ பாஹவோ மூலாஸ்தாவந்த꞉ பரி-கீர்த்திதா꞉. யாதொரு பாஹு மூலங்களை அத்தனை மூலங் கொள்வது. கூஷ்மாண்டானாம் முகம் தாலு கண்ட த்ர்யங்குலகம். கூஷ்மாண்டம் உஷ்ணீஷாச்ச பாதவயல்லமாக வி. உடசு. கண்டம் வி. ரு. பாதோத்ஸேதாயத ஊரு நீளம் வி. ச. ஜாநும் குல்பம் ஜாநு. வி. உ. ஜங்கா த்ரிகோணகம். ஜங்கெ வி. ச ஸந்த்யூரும் சரணம் கால் வி. க. கனாச்ச பக்ஷிவத்பங்க்தி

கனமானது 2 பங்காகவும் கொள்ள வேண்டும். இரண்டு பங்கு களுக்கு மேல் இறகுகளுடைய கனம் இருக்கலாகாது இறகானது பனைமட்டையின் அடிப்பாகம் போல் இருக்கவேண்டும். இறகு களின் நுனியின் நீளமானது ஒரு மடங்கு, இரு மடங்கு அல் லது மும்மடங்கு ஒன்றுக் கொன்று நீண்டிருக்கும். பாஹு மூலங்களின் எண்ணிக்கையை அனுசரித்து இறகுகள் இருக்க வேண்டும். (243—245)

த்விதாலம்.

த்விதாலம் கூஷ்மாண்டங்களுக்கானது. கூஷ்மாண்டத்தின் உச்சி முதல் பாதம் வரையில் உயரம் 24 அங்குலம். முகம் 12 அங்

ததோ க்ரீவம் ஸமாரப்ய தோ: ப்ரகோஷ்டம் *தலஞ்சைவ ஹ்யக: ।
விஸ்தாரஞ்சோஹ்யம் விசக்ஷணை: பக்ஷௌ பாஹுஸமாயதௌ ॥

---

* தாலுஞ்சைவ ஹ்யக: ।

ஸமாயதம். கண்டத்துக்குப் பிரம்பாகப் போவது. கை களன ஒரு முக நீளம். ததோ க்ரீவம் ஸமாரப்ய தோ: ப்ரகோஷ்டம் தாலுஞ்சைவ ஹ்யகம் । தோ: ப்ரகோஷ்டம் தல நீளம் வி. ௪, ௫. கொள்வது. விஸ்தாரஞ்சோஹ்யம் விசக்ஷணை:. அகலம் உயெ......த்துக் கொள்வது. பக்ஷௌ பாஹுஸமாயதௌ. பக்ஷங்கள் பாஹுவோடொப்பது. கண்டஸ்ச ஸமேவா ஸ்யாத்.

குலம். கண்டம் *2 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 4 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 1 அங்குலம். முன்கால் நீளம் 4 அங்குலம். பாதம் 1 அங்குலம்.

கழுத்தையடுத்து வெளிப்புறத்தில் குறுக்களவு 12 அங்குலம். மேன்கை, முன்கை, கைத்தலம் இவற்றின் நீளம் முறையே 4, 3, 5 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அகலத்தை அறிவாளிகள் ஊகித்துக் கொள்வார்களாக. விலாப்புறமான கையைப் போல் 12 அங்குல நீளம் இருக்க வேண்டும். (245—247)

---

* மூலத்தில் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் கண்டம் 3 அங்குலம் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

ஏகதாலம் |

கபந்தம் பூர்வவத் ஸ்யாத் பாதம் குக்குடவத்பவேத் |
தீர்கம் (கின்னரபாதார்த்தம்) விஸ்தாரம் து ததா பவேத் ||

புச்சாயாமம் சதுர்மாத்ரம் பக்ஷம் த்விகுணாயதம் || 249

*ஏவம் தசாதிகைகதாலானாம்
நிம்னோன்னதம் விதிநாயதனோக்தம் |

* தசாதிகைகதாலா |

கபந்த ஏகதாளம். பூர்வம் முன்பு போலேயாவது. பாதம் குக்குடவத் பவேத். பாதம் கோழிக்கால் போலே யிருப்பது. தீர்கம் கின்னர பாதத்தில் பாதி. விஸ்தாரம் து ததா பவேத் | விஸ்தாரமப்படியே. புச்சாயாமம் சதுர்மாத்ரம் புச்சம் நீளம் வி. ௪. பக்ஷாயாமம் த்விகுணாயதம். ௨ இரகு நீளம் அதி லிட்டிக் கொள்வது. ஏவம் தசாதிகைகதாலானாம் நிம்னோன்னதம் விதிநாயதனோக்தம், மேக பங்க்திஸ்த வசஸ்ய

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலம் ஆகும். 12 அங்குலம் உயரமாகும். கால்கள் கோழிக்கால் போல் இருக்கும். பாதத்தின் நீளம் கின்னரர்களுடைய பாத நீளத்தில் பாதியாகும். அகலமும் அப்படியே. வாலின் நீளம் 4 அங்குலம். இறகு நீளம் வாலைப் போல் இரு மடங்காகும்.

தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில் எல்லா தாலங்களின் நீள அகல அளவுகள் கூறப்பட்டன. அங்கங்களின் மேடு பள்ளம்

*லோகவ்ருத்திதிருஷ்டவசாதநுக்தம்
நிர்தோஷதாத்யம் ச விசேஷலக்ஷ்யம் ॥ 250

இதி ப்ராஹ்மீயே (சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே) மானாதிகரணே
ஸர்வதால விபாக: சதுர்தசோऽத்யாய: ॥

---

* லோகவ்ருத்திஜ்ஞவசம் து நக்த ।

நக்த நிர்தோஷதாத்யம் ச விசேஷ லக்ஷ்யம். இப்படி தசதால ஆதியாக ஸர்வதால முடிவாக மானங்கள் சொல்லப்பட்டது. சொல்லாதன லோகத்திலுள்ளபடி பார்த்துக்கொள்ளுவான்.

இதி ப்ராஹ்மீயே மானாதிகரணே ஸர்வதால விபாக: ।
சதுர்தசோऽத்யாய: ॥

முதலிய சில அளவுகள் சொல்லப்படவில்லையாயினும் அவைகளை அறிவாளிகள் உலகத்தில் காணப்படுகிறபடியே ஊகித்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். (248—250)

ப்ராம்ஹிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மானாதிகரணத்தில்
ஸர்வதால விபாக மெனும் பதினான்காவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ॥

॥ 𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌃 ।

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 *𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌯𑌥𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
†𑌮𑍃𑌚𑍍𑌛𑌿𑌲𑌾 𑌦𑌾𑌰𑍁 𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂 𑌲𑍋𑌹𑌂 𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌤𑌵𑌃 ॥ 1
𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾 𑌚 𑌸𑍁𑌧𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 ।

* 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
† 𑌮𑍃𑌚𑍍𑌛𑌿𑌲𑌾𑌦𑌾𑌰𑍁 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌲𑍋𑌹𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌤𑌵𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌃 ।

𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍. இதுக்கு மேல் 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌭𑍇𑌦𑌂 அடைவே சொல்லுகிறேன். 𑌮𑍃𑌚𑍍𑌛𑌿𑌲𑌾𑌦𑌾𑌰𑍁 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣 𑌲𑍋𑌹𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌤𑌵𑌃 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾 𑌚

பதினைந்தாவது அத்தியாயம்

திரவிய பேதம்.

இனிமேல் திரவிய பேதத்தைப் பற்றி முறையே சொல்லுகிறேன். (திரவியம் என்றால் மூர்த்திகள் செய்வதற்கும் சித்திரங் வரைவதற்கும் தேவையான பொருள்கள்). மண், மரம், கல், உலோகங்கள், இரத்தினங்கள், தாதுப் பொருள்கள், சர்க்கரை, ஸுதை (சுண்ணும்பு) இவை எட்டும் திரவியங்களாம்.

मृत्तिका च चतुर्भेदा यथावर्णानुवासिनी ॥ 2

शुक्लवर्णा भवेद्ब्राह्मी रक्ता क्षत्री विशंभिका ।
वैश्या कृष्णा भवेच्छूद्रा वृक्षाणां भेद
[उच्यते ॥ 3

खदिरः सुरदारुश्च पद्मकं चन्दन*द्वयम् ।
†खदिरः पनसः शाको वरणो हरिचन्दनम् ॥ 4

---

* चयम्.

† खदिरः पनसाशोकौ वरणो हरिचन्दनम् ।

तथा चैव द्रव्याण्यष्टौ भवन्ति हि. மண்ணும் மரமும் கல்லும் லோஹங்களும் धातुக்களும் रत्नங்களும் सुधैகளும் இப்படி द्रव्यभेदं எட்டுப்படி சொல்லப் பட்டது. मृत्तिका च चतुर्भेदा அவையிற்றின் மண்ணு லும் வயமாக यथावर्णानुवासिनी. वर्ण वशத்தால் शुक्लवर्णा भवेद्ब्राह्मी வெள்ளை மணல் ब्राह्मणन्. क्षत्रियன் रक्तமணல் रक्ता क्षत्री विशंभिका. वैश्या कृष्णा भवेच्छूद्रा வைசியன் பச்சைமணல் शूद्रன் कृष्णமணல். वृक्षाणां भेद उच्यते. वृक्षங்களின் भेदம் சொல்லப்படுகிறது. खदिरः सुरदारु

இவைகளுள் மண் அதனுடைய வர்ண வசத்தால் நான்கு வகைப்படும். வெண்மை நிறமான மண் ப்ராம்ஹண ஜாதியாகும். செந்நிறமான மண் க்ஷத்ரிய ஜாதியைச் சேர்ந்தது. சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறமான மண் வைசிய ஜாதியையும், கருப்பு நிறமான மண் சூத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்ததுமாகும்.

விருக்ஷங்களின் (மரத்தின்) வகை சொல்லப் படுகிறது. கருங் காலி, தேவதாரு, பத்மகம், இருவகை சந்தன மரங்கள் முதலான

(ஏதே து ப்ராஹ்மணா வ்ருக்ஷா: சம்பகே க்ஷத்ரியாஸ்ம்ருதா) |
சம்பக திந்துகசம்யர்ஜுநகதம்பஜகண்டிகா: ॥ 5

*ஸ்ரீவ்ருக்ஷவிகண்டகராஜாதநஸப்தபர்ணமதூகா: |
அஸநம் நிம்பகம் சைவ (வ்ருக்ஷாஸ்து) க்ஷத்ரியா (உக்தா:) ॥ 6

குடஜஸ்ஸாலம் சிரீஷஸ்ஸஹகாரோ முசுகுந்தஸ்ததா |

---

* ஸ்ரீவ்ருக்ஷபிம்பிக ராஜாதநஸப்தபர்ணமதூககா: |

ரக்தசந்தநமயன | கதிரம் கருங்காலி ஸாரதாரு தேவதாரம், ரக்தப...கம், சந்தநமயன சந்தநங்கள். கதிரபநஸசா கோவிதாரோ ஹரிசந்தநோ கருங்காலி பலா மாவிலிங்கை செஞ்சந்தனம் இவை ப்ராஹ்மண வ்ருக்ஷங்கள். சம்பகம் செண்பகம் திந்துகம் தும்பாரா: சமீ வன்னி அர்ஜுந மருது கதம்ப கருவேம்பு ஜகண்டி முள்பூ மருது ஸ்ரீவ்ருக்ஷ துவளை விகண்டகா மருகாரை ராஜாதந பழமுள்ளிப்பாலை ஸப்தபர்ண ஏழிலைப்பாலை மதூக இலுப்பை அஸந வேங்கை நிம்பகம் வேம்பு க்ஷத்ரியா. இவை க்ஷத்ரிய வ்ருக்ஷங்கள். குடஜ வெட்பாலை ஸாலம் ஊமறம் சிரீஷ: வாகை ஸஹகாரகா

விருக்ஷங்கள் உபயோகிக்கத் தக்கவை.* இவற்றில் கருங்காலி பலா, தேக்கு, மாவலிங்கை, செஞ்சந்தனம் இவைகள் ப்ராம்ஹண ஜாதியைச் சேர்ந்தவைகளாகும்.

க்ஷத்ரிய வ்ருக்ஷங்களாவன :– செண்பகம், தும்பை, வன்னி, மருது, கருவேம்பு, முள்பூமருது, துவளை, மருக்காரை, பழமுள்ளிப்பாலை, ஏழிலைப்பாலை, இலுப்பை, வேங்கை, வேம்பு இவைகளாம்.

---

* மூலத்தில் பாக்கி விருக்ஷங்களைக் கூறுந்நால் க்ரந்தபாதம் போதும்.

[1]வாரணம் வாதகீ சைவ ஸோமவல்கம் ச ஶிம்ஶபா ॥ 7
காஜவ்ருக்ஷம் ததா சைவ வைஶ்யா: (க்ஷ்யந்தே ஶூத்ரவ்ருக்ஷகா:) ।
[2]யநாகேநாக நாகவ்ருக்ஷஸ்து நகேஸா: காடஜஸ்ததா ॥ 8

[3]கணாச கம்ப நிம்பஸ்ச ச சம்பக: ஸ்ரீகுசஸ்ததா ।
... ... 9

ததாந்யே[4] காஸ்மிராத்யா: ஶூத்ரவ்ருக்ஷா: ப்ரகீர்த்திதா: ।
ஸர்வேஷு ஹி ஸங்கரா வ்ருக்ஷாஸ்ஸர்வகார்யேஷ்வநீதிதா: ॥

---

1. வர்ண நிருதிதிஸோ ஸோமவல்கம் ச ஶிம்ஶபா ।
2. கோநகநைநாகவ்ருக்ஷஞ்ச நகேஸகாடவஸ்ததா ।
3. காணஜ கம்ப நிம்பஸ்ச ச சம்பகோ திருகஸ்ததா ।
4. காஸகீராத்யா: ।

தேமாதிகாசஸ்ததா. எலுமிச்சை வாரண ஙிலவேங்கை ம்ருதி ஸோதிமில் ஸோமவல்கஸ்து பரம்பை ஶிம்ஶிவை காஜவ்ருக்ஷம் வைஶ்யா: ஸ்ம்ருதா: இவை வைசிய வ்ருக்ஷங்கள். யநாகேநாக நைகாக நாகவ்ருக்ஷா நகேஸா சுரைபுன்னை கடிச வெட்பாலை ஸ்ததா அப்படியே காணஜ: கம்போ கடம்பு நிம்பஸ்து நீர் கடம்பு சம்பகா செண்பகம் திருகஸ்ததா. உக்தாதிரிக்தம்: ததாந்யம் பச்சிலை காஸகீராத்யா: ஶூத்ரவ்ருக்ஷா: ப்ரகீர்த்திதா: । இவை ஶூத்ரவ்ருக்ஷங்கள். ஸங்கர வ்ருக்ஷங்கள் எதுக்குமாகாது.

வைசிய வ்ருக்ஷங்களாவன:— வெட்பாலை, மர்ரமரம் (அதாவது ஆச்சாமரம்), வாகை மரம், எலுமிச்சை, மாவலிங்கை, காசாமரம், வெள்ளைக் கருங்காலி, அசோகம், கருவேம்பு முதலியவைகளாம்.

சூத்திர விருக்ஷங்களாவன:— முறாளஞ்செடி, நமைவிருக்ஷம், சுரபுன்னை, வெட்பாலை, திப்பிலி, கடம்பு, நீர்க்கடம்பு, செண்பகம்,

ஶிலாக்ரஹணம் ||

ஶிலாநாம் *வர்ணபேதஶ்ச வ்ருக்ஷவர்ணபேதவத் |
†ஸாத்விகா ராஜஸா ஸ்நிக்தா ஶுக்லா ஶிஷ்டா ச நிஷ்டுரா ||

விகலா பின்னதேஹாஶ்சைவ ஹீனா ஸம்வ்ருதா ஶிலா |
தாம்ரம் ரஜதம் ஸ்வர்ணம் த்ரிலோஹம் ஸர்வவர்ணகம்

ஸாத்விகம் து சதுர்பேதம் யதாவர்ணானுஸாரத: |

---

* வர்ணபேதம் து |

† ஸாத்விகாஶ்ச ராஜஸா: ஸ்நிக்தா: ஶுக்லாஶ்ஶிஷ்டா ச நிஷ்டுரா: |

ஶிலாக்ரஹணம் ||

ஶிலாநாம் வர்ணபேதம் து வ்ருக்ஷவர்ணபேதவத். ஶிலைகள் வர்ணபேதமும் வ்ருக்ஷின் பேதம் போலே கொள்வது. ஸாத்விகாஶ்ச ராஜஸா: ஸ்நிக்தா: ஶுக்லாஶ்ஶிஷ்டா ச நிஷ்டுரா: விகலா பின்னதேஹாஶ்சைவ ஹீனா ஸம்வ்ருதா ஶிலா | இப்படிக்கு இருந்த சிலை அழுகிது | தாம்ரம் செப்பு ரஜதம் வெள்ளி ஸ்வர்ணம் பொன் த்ரிலோஹம் ஸர்வவர்ணகம் | இவை மூன்று வர்ணமெல்லா வர்ணங்களுக்கும் ஆம். ஸாத்விகம் து சதுர்பேதம் யதாவர்ணானுஸாரத: | இவையோரொன்

மஞ்சாடிச்செடி, பச்சிலை மரம், கோங்கு மரம் இவைகள் அனைத்துமாம். மற்ற விருக்ஷங்கள் யாவும் சங்கர விருக்ஷங்கள். அவை ஒன்றிற்கும் உதவாதவை.

சிலாக்ரஹணம்—(கல்லைத் தெரிந்தெடுத்தல்).

கற்களின் வர்ண பேதங்களை மண்ணிற்குக் கூறப்பட்ட பேதத்தைப் போலவே கொள்ள வேண்டும். நல்ல நாத முடையதும், நன்கு அழுத்தமானதும், நைப்புடையதும், லக்ஷணமுடையதும்.

[1] பைஶங்கம் லோஹிதம் ஶ்வேதம் கார்ஷ்ண்யமிதி சதுர்விதம்

தாம்ரம் ரௌப்யம் து [2] பைஶங்கம் லோஹிதம் க்ஷாத்ர
[முச்யதே ।

ஶ்வேதம் வைஶ்யம் பவேத் கார்ஷ்ண்யம் ஶௌத்ரம் [3] ஶார்வம் ச
[தாம்ரகம் ॥ 14

ஔதும்பரம் ச ஶபரம் நாராணி ஸ்யு: க்ரமேண ஹி ।

---

1. பைஶாங்கம் ।　　2. பைஶாங்கம்.
3. ஶார்வம்.

ரை நாலுபடியிருக்கும். பைஶாங்கம் லோஹிதம் ஶ்வேதம் கார்ஷ்ண்யமிதி சதுர்விதம். பைஶங்கம் என்றும் லோஹிதமென்றும் ஶ்வேதமென்றும் க்ருஷ்ணமென்றும் இப்படி நாலு விதம். தாம்ரம் ரௌப்யம் து பைஶங்கம் பைஶங்கமான தாம்ரம் ப்ராஹ்மணர். லோஹிதம் க்ஷாத்ரமுச்யதே. லோஹிதமான தாம்ரம் க்ஷத்திரியன். ஶ்வேதம் வைஶ்யம் பவேத் ஶ்வேதமான தாம்ரம் வைஶ்யன். கார்ஷ்ண்யம் ஶௌத்ரம் ஶார்வஞ்ச தாம்ரகம். ஔதும்பரஞ்ச ஶபரம் நாராணி ஸ்யு: க்ரமே-

---

மனதைக் கவரக் கூடியதும், நரம்பு இல்லாததும், கர்ப்பமில்லாததும், புள்ளிகள் கோடுகள் முதலியன இல்லாததுமான கற்கள் சகல ஐச்வரியத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவை.

செம்பு, வெள்ளி, பொன் ஆகிய மூன்றும் இவற்ரோடு, இவை மூன்றும் சேர்ந்து சர்வவர்ணகம் ஒன்றும் ஆக வர்ணபேதங்கள் நான்கு வகைப்படும். இந்நான்கில் ஒவ்வொன்றையும் வர்ணக்கிரமப்படி பிசங்கம் (வெளிர் மஞ்சள்), லோகிதம் (சிவப்பு) ஸ்வைத்யம் (வெளுப்பு) கார்ஷ்ண்யம் (கருப்பு) என நான்கு விதங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

ரூப்யம் ச ரஜதம் தாரம் ¹சாங்கவம் ச சதுர்விதம் ॥ 15

ச்வேதபீதாருணம் க்ருஷ்ணவர்ணம் வர்ணக்ரமாத்விது: ।
பீதக்ரமம் சதுர்ஹேமம் ஜாதரூபம் ச ஹாடகம் ॥ 16

ஸ்வர்ணம் கனகம் சேதி பீதம் ரக்தம் ஸிதாஸிதம் ।
²விவ்ராவீச்சவிஸாம் ஸஞ்ஜ்ஞாநாமாந்விதம் க்ரமாத் ॥ 17

---

1. சாங்கவம். 2. விவ்ராவிச்சவியாம்.

ணஹி. ரூப்யம் ச ரஜதம் தாரம் சாங்கவம் சதுர்விதம், ச்வேதபீதாருணம் க்ருஷ்ணவர்ணம் வர்ணக்ரமாத் விது:, ச்வேதமான வெள்ளிக்கும் பேர் ரூப்யம் பீதமான வெள்ளிக்கும் ரஜதமென்று பேர். அருணமான வெள்ளிக்கு தார மென்று பேர். க்ருஷ்ணவர்ணமான வெள்ளிக்கு பேர் சாங்க மென்றும். பீதக்ரமம் சதுர்ஹேமம் பொன்னும் நாலுபடி. ஜாதரூபம் ச ஹாடகம், ஸ்வர்ணம் கனகம் சேதி பீதம் ரக்தம் ஸிதாஸிதம். பீதமான பொன் ஜாதரூபமென்றும் ரக்தமான பொன் ஹாடகமென்றும் ஸிதமான பொன் ஸ்வர்ணமென்றும் அஸிதமான பொன் கனக மென்றும். விவ்ராவீ......ம் ஸஞ்ஜ்ஞாநாமாந்விதம் க்ரமாத். இப் பொன்

தாமரத்தில் (செம்பில்) வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது ப்ராம்ஹண ஜாதியாகும், சிவப்பு நிறம் க்ஷத்ரிய ஜாதியாகும், வெண்மை நிறம் வைசிய ஜாதியாகும், கருமை நிறம் சூத்ர ஜாதியாகும்.

தாமரத்தில் முறையே ப்ராஹ்மண ஜாதி அதாவது பிசங்கத்திற்கு ஸுல்பமென்றும், க்ஷத்ரிய ஜாதி அதாவது லோகிதத்திற்கு தாம்ரக மென்றும், வைசிய ஜாதி அதாவது ச்வைத்யத்திற்கு அவுதும்பரம் என்றும், சூத்திர ஜாதி அதாவது கார்ஷ்ண்யத்திற்கு மபரம் என்றும் பெயர்களாம்.

ரவீந்துகாந்தகௌ ஸௌரம் ஸ்பாடிகம் பத்மராகக ।
ப்ராஹ்மணாநாம் ஹி வைஶேஷ்யம் ஸ்பாடிகம் பத்மராகக ॥ 18
ப்ரவாலம் க்ஷத்ரியாணாம் ஸ்யாத் வைஶ்யாநாம் குரு-
[விந்தஜம் ।
*இந்த்ரநீலம் மாரகதம் வைடூர்யம் ததைவ ச ॥ 19

---

* மாரகதம் சேந்த்ரநீலம் ச வைடூர்யம் ததைவ ச ।

அடைவே ப்ராஹ்மணர்களுக்குக் கொள்வது. ரவீந்துகாந்தகள ஸூர்யகாந்தமும் சந்த்ரகாந்தமும் ஸௌரம் ஸ்பாடிகம் பத்மராகம். ஸௌரமும் பளிங்கும் பத்மராகமும். ப்ராஹ்மணாநாம் ஹி வைஶேஷ்யம். இந்த ரத்நங்கள் ப்ராஹ்மணர்கே கொள்வது. ஸ்பாடிகம் பத்மராகம் ப்ரவாலம் க்ஷத்ரியாணாம் ஸ்யாத் பளிங்கும் பவழமும் க்ஷத்ரியர்களுக்கே யாவது. வைஶ்யாநாம் குருவிந்தஜம் வைஶ்யர்க்கு குருவிந்தம் கொள்வது. மாரகதம் சேந்த்ரநீலஞ்ச வைடூர்யம் ததைவ ச. ஶைல-

---

வெள்ளியானது ரூப்யம், ரஜதம், தாமிரம், சுக்லம் என நான்கு வகைப்படும். (இவை நான்கும் முறைப்படி பிராம்ஹண, க்ஷத்ரிய, வைசிய, சூத்திர ஜாதியைச் சாரும்.) ச்வேதமான (வெண்மையான) வெள்ளிக்கு ரூப்யம் என்றும், வெளிர் மஞ்சள் நிறமான வெள்ளிக்கு ரஜத மென்றும், அருண (சிவப்பு) மான வெள்ளிக்கு தாமிரம் என்றும், கிருஷ்ண (கறுப்பு) வர்ணமான வெள்ளிக்கு சுக்ல மென்றும் சொல்லப்படும்.

பொன் நான்கு விதமாகும். அவையாவன :— (1) ஜாதரூபம் (2) ஹாடகம். (3) ஸுவர்ணம். (4) கனகம். இவற்றில் ஜாதரூபம் என்பது மஞ்சள் நிறமான பொன், ஹாடகம் என்பது சிவப்பு நிறமான பொன், ஸுவர்ணம் என்பது வெண்மை நிறமான பொன், கனகம் என்பது கறுப்பு நிறமான பொன். மேலும் ஜாதரூபம் என்பது விப்ரஜாதியைச் சேர்ந்தது. ஹாடகம் என்பது

ஸௌகந்திகம் ச வைடூர்யம் நீலம் கோமேதகம் ததா ।
சூத்ராணாம் து பவேத் ஸார்வவர்ணிகம் ஸ்படிகம்
[பவேத் ॥ 20

தாதவஸ்ஸர்வவர்ணேஷு ப்ரோக்தா வக்ஷ்யாம்யதோ விசேஷத: ।
(அத) தாது ஸுதா சைவ சர்க்கரா ஸர்வயோக்யகா ॥

யாநி லேபநயோக்யாநி தாநி ம்ருத்ஸம்ஜ்ஞிதாநி ஹி ।

---

* ஸௌகந்திகம் ச வைடூர்யம் நீலகோமேதகம் ததா ।

கந்திகம் ச வைடூர்யம் நீலகோமேதகம் ததா, சூத்ராணாம் து பவேத். இவை சூத்ரர்க்கு ஆம். ஸார்வவர்ணிகம் ஸ்படிகம் பவேத் பளிங்கு எல்லா வர்ணங்களுக்குமாம். தாதவ: வர்ணயோக்யம் ப்ரோக்தா வக்ஷ்யாம்யதோ விசேஷத:. தாதுக்கள் எல்லா வர்ணங்களுக்கும் செய்யப்படும். அது மேல் சொல்லுகிறேன். தாது ஸுதா சைவ சர்க்கரா ஸர்வயோக்யகா । யாநி லேபநயோக்யாநி தாநி ம்ருத்ஸம்ஜ்ஞிதாநி ஹி தாது ஸுதா சர்க்கராதிகளாக சில பூசப்படுவன எல்லாத்துக்கும் மண்ணென்று பேர்.

க்ஷத்ரிய ஜாதியாகும். ஸுவர்ணம் என்பது வைசிய ஜாதியாகும். கனகம் சூத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்தது.

ரத்தினங்களில் சூரியகாந்தம், சந்த்ர காந்தம், வெண்மையான பளிங்கு, பதுமராகம் இவைகள் விப்ரஜாதியாம். பளிங்கு, பதும ராகம், பவளம் இவை மூன்றும் க்ஷத்ரிய ஜாதியாம். குருவிந்தம் (மாணிக்கம், இது மத்யம ஜாதி ரத்தினம்) என்பது வைசிய ஜாதி யாகும். மரகதம், இந்த்ரநீலம், புஷ்பராகம், சௌகந்திகம் (மாணிக்க விசேஷம்), வைடூரியம், நீலம், கோமேதகம் இவைகள் சூத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்தவை. இவற்றில் பளிங்கு நான்கு

𑌤𑌕𑍍𑌷𑌣 [1]𑌛𑍇𑌦𑌨𑌾𑌰𑍍𑌹𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌭𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌤𑌾𑌪𑌤𑌾𑌡𑌨𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌲𑍋𑌹𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
[2]𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌨𑌾𑌰𑍍𑌹𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌾𑌃 𑌮𑌣𑌯𑍋 𑌵𑍇𑌧𑌕𑍁𑌟𑌾𑌰𑍍𑌹-
[𑌕𑌾𑌃 ॥ 23

[3]𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌤𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇 𑌯(𑌯𑌾)𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌂𑌸𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

---

1. 𑌶𑍍𑌛𑍇𑌦𑌨𑌾𑌰𑍍𑌹𑌾𑌶𑍍𑌚.
2. 𑌯𑍇𑌽𑌟𑍍𑌟𑌨𑌾𑌹𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌾𑌃 𑌮𑌣𑌯𑍋 𑌵𑍇𑌧𑌕𑍁𑌟𑌾- [𑌰𑍍𑌹𑌕𑌾 ।
3. 𑌜𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌤𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇 𑌯𑌯𑍋𑌰𑍍𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌤𑌤𑍍 ।

𑌤𑌕𑍍𑌷𑌣 𑌛𑍇𑌦𑌨𑌾𑌰𑍍𑌹𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌭𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌾𑌃 செராவும் நறுக்கவும் பிளக்கவும் படுவன 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌂 யென்று பேரறிவது. 𑌤𑌾𑌪𑌤𑌾𑌡𑌨𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌲𑍋𑌹𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌾 । சுடவும் கொட்டவும் ஊதவும் படுவன வெல்லாம் 𑌲𑍋𑌹ங்கள். 𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌨𑌾𑌰𑍍𑌹𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌾𑌃 தகரப்படுவன வெல்லாம் 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣ங்கள். 𑌮𑌣𑌯𑍋𑌵𑍇 𑌕𑍁𑌟𑌾𑌰𑍍𑌹𑌕𑌾. வெடக்மிடப் படுவன வெல்லாம் மணிகள். 𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌤𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑍇𑌦𑍇

ஜாதிகளுக்கும் சேர்ந்ததாம். கைரிகாதி தாதுக்களால் வர்ணம் ஏற்றப்பட வேண்டும். (கைரிகாதி தாதுக்கள் என்ருல் மலைகளில் இயற்கையாகப் பொதிந்துள்ள பல நிறப்பட்ட மண் கல் முதலியன.) வர்ணமேற்றுவதைப் பற்றி பின்னுல் சொல்லுவோமாக.

தாது, சுதை, சர்க்கரை முதலிய பூச்சு வேலைக்கு உபயோகப் படும் எல்லாவற்றிற்கும் மண் என்று பெயர்.

இழைக்கக் கூடியதும், வெட்டக் கூடியதும், பிளக்கக் கூடியதுமான பொருள்கள் விருக்ஷ வகையைச் சாரும்.

உலையில் காய்ச்சக் கூடியதும், செம்மட்டியால் அடிக்கக் கூடியதும், துருத்தியால் ஊதக் கூடியதுமான பொருள்கள் உலோக வகையைச் சேர்ந்தவை.

ஸந்த்யாம்ஶம் து க்ருஹ்ணீயாத் ப்ரதிமாம்ஶம் விவர்ஜயேத் ||

ஸர்வாபீஷ்டைர்வேஷ்டும் கர்தவ்யா ப்ரதிமா மோக்ஷகாங்க்ஷிபி: |
ப்ரதிமா ச த்விதா ப்ரோக்தா *ஸ்தாவரா஽ஸ்தாவரேதி ச ॥ 25

†ஸ்தாவரம் மூலபேரம் ச மூலபிம்பமிதீரிதம் |

---

* ஸ்தாவராஸ்தாவரேதி ச | † ஸ்தாவரமூலபேரம் |

யயோர்த்ரவ்யயோர்க்ரஹணம் ப்ரஶம்ஸிதம். ஸந்த்யாம்ஶந்து க்ருஹ்ணீயாத் ப்ரதிமாம்ஶம் விவர்ஜயேத் | ஸர்வாபீஷ்டைர்வேஷ்டும் கர்தவ்யா ப்ரதிமா மோக்ஷகாங்க்ஷிபி:. இப்படிக்கு முன்பு சொல்லப்பட்ட த்ரவ்யங்களாலே ப்ரதிமைகள் சொல்லப்படும் மோக்ஷம் வேண்டியிருந்தால். ப்ரதிமாஶ்ச த்விதா: ப்ரோக்தா: ஸ்தாவராஸ்தாவரேதி ச. இதில் இரண்டுபடி ஸ்தாவர மென்ன ஜங்கம மென்ன என்றால். ஸ்தாவரம் மூலபேரஞ்ச மூலபிம்பமிதீரிதம். ஸ்தாவரமென்றும் மூலபேரமென்றும் மூலபிம்ப

தகர்க்கக் கூடியவை யெல்லாம் பாஷாணங்களாகும்.

அலங்கரிப்பதற்கு உபயோகப்படுபவையெல்லாம் மணிகளாம்.

இவ்வாறு என்றால் சொல்லப்பட்ட முறையில் அமைப்பது சிலாக்கியமாகும்.

அதாவது திரவியங்களை ஜாதி வரிசைக் கிரமத்திலேயே கொள்ளவேண்டும், ப்ராம்ஹண, க்ஷத்ரிய, வைசிய, சூத்ர மெனும் நான்கு ஜாதிகளில் யஜமானனுடைய ஜாதிக்கு ஒத்ததோ அல்லது அதற்குத் தாழ்ந்துள்ள ஜாதி திரவியத்தையோ கொள்ளலாம். ஆனால் யஜமானனுடைய ஜாதிக்கும் மேலான ஜாதி திரவியத்தைக் கொள்ளலாகாதென்பதாம். மேற் சொன்ன திரவியங்களால் முறைப்படி ப்ரதிமைகளைச் செய்தால் நற்பலன்கள் உண்டாகும். (1—25)

கர்மார்சா சோத்ஸவார்சா ச ஸ்நபநார்சா ததைவ ச ||

[1]பலிதீர்த்தோத்ஸவார்சா ச ஷட்விதா ஜங்கமாஸ்ஸ்ம்ருதா: |
[2]த்ரிவிதம் த்ருவபிம்பம் ஸ்யாத் சித்ரம் சார்த்தசித்ரகம் ||

1. பலிதீர்த்தோத்ஸவஸ்நாநாத்யாஸ்து |
2. சித்ராபாஸார்த்தசித்ரகம் |

மென்றும் மூலபேரத்துக்குப் பேர். கர்மார்சா சோத்ஸவார்சா ச ஸ்நபநார்சா ததைவ ச. பலிதீர்த்தோத்ஸவஸ்நாநாத்யாஸ்து ஷட்விதா ஜங்கமாஸ்ஸ்ம்ருதா:. கர்மார்சேதி யென்றும் உத்ஸவார்சேதி யென்றும் ஸ்நபநார்ச்சை என்றும் பல்யர்சேதி என்றும் தீர்த்தார்சேதி யென்றும் உத்ஸவார்சேதி யென்றும் ஜங்கம ஷட்விதமே அறுபடி, யாதொரு த்ரிவித த்ருவ பிம்பம் ஸ்யாத், த்ருவபிம்பம் த்ருவவிம்பம் மூன்றுபடியா யிருக்கும். சித்ராபாஸம் சித்ரகம் சித்ராபாஸமிதி ஶ்ரேஷ்டமத்யமம் கநிஷ்டம் க்ரமாத். சித்ரமென்றும் சித்ரார்த்த மென்றும் சித்ராபாஸமென்றும் ஶ்ரேஷ்டமும் மத்யமமும் கநிஷ்டமுமாயிருக்கும். சித்ரஞ்ச சித்ரத்ருஷ்டம் ஸர்வாங்கதர்ஶம் சித்ரமானது சொல்லப்பட்டது. தஸ்யார்த்தம் ஹ்ருதயார்

ப்ரதிமைகள் இருவகைப்படும். (1) ஸ்தாவர ப்ரதிமைகள், அதாவது அசைக்க முடியாத ப்ரதிமைசள். (2) அஸ்தாவர ப்ரதிமைகள். அதாவது ஜங்கமப்ரதிமைகள். மூல விக்ரஹத்திற்கு ஸ்தாவரம், மூலபேரம், மூலபிம்பம் என்றும் பெயர்.

ஜங்கமப்ரதிமைகள் ஆறு வகையாகும். அவையாவன :— (1) கர்மார்ச்சை (2) உத்ஸவார்ச்சை (3) ஸ்நபனார்ச்சை (4) பல்யர்ச்சை (5) தீர்த்தார்ச்சை (6) உத்ஸவார்ச்சை.*

* உத்ஸவார்ச்சை என்று இரு இடங்களில் கானப்படுகின்றது. இதில் ஒன்று மஹோத்ஸவார்ச்சை போலும்.

சித்ராபாஸமிதி ஶ்ரேஷ்டம் மத்யமம் கந்யஸம் க்ரமாத் |
சித்ரம் ச சித்ரார்த்திஷ்டம் தஸ்யார்த்தம் ஹ்யர்த்தசித்ரகம் || 28

*சித்ரஸ்யாபாஸமாத்ரத்வாத் சித்ராபாஸமிதீஷ்யதே |
தஸ்மாச்சித்ரம் ப்ரதானம் ஸ்யாத் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ||

த்விவிதம் பார்த்திவம் பேரம் த்ரைவஸ்துகம் ச கேவலம் |

* சித்ரஸ்யாஹ்யாபமாத்ரத்வாத்.

சித்ரகம். ஸர்வாங்க சித்ரமானது ஸர்வசித்ரம் சித்ரஸ்யாஹ்யா ச மாத்ரத்வாத் சித்ராபாஸமிதீஷ்யதே. சித்ராபாஸமானது சித்ராபாஸமாம். தஸ்மாத் சித்ரம் ப்ரதானம் ஸ்யாத் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதா. ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தமாக சித்ர ப்ரதானமென்று பேரும். த்விவிதம் பார்த்திவம் பேரம் த்ரைவஸ்துகம் ச கேவலம் | ம்ருண்மயம் பேரம் இரண்டு படி த்ரைவஸ்துக மென்றும், கேவல மென்றும். த்ரைவஸ்து

ஸ்தாவர மெனப்படும் மூல பிம்பமானது மூவகைப்படும். அவையாவன :—(1) சித்திரம் (2) அர்த்த சித்திரம் (3) சித்திராபாசம். இதில் சித்திரம் என்பது சிரேஷ்டமாகும். அர்த்த சித்திரமானது மத்தியமமாகும். சித்திராபாஸமானது கனிஷ்டமாகும்.

சித்திரமானது எல்லா அங்கங்களுடனும் நன்கு விளங்கும். அர்த்த சித்திரமானது பாதி யளவு அங்கங்கள் வெளிப்படையாய்த் தெரியக் கூடியது. சித்திராபாஸ மென்பது உருவத்தின் தோற்ம் மட்டும் தெரியக் கூடியதாம். ஆகையால் எல்லா அங்கங்களும் வெளிப்படையாய்த் தெரியக் கூடிய சித்திரமே முக்கியமாகும்.

மண்மயமாள பேரங்கள் த்ரைவஸ்துக மென்றும், கேவல மென்றும் இருவகைப்படும். ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு த்ரைவஸ்துகமே ப்ரதானமாகும். கல்லினாலோ மரத்தாலோ ப்ரதிமைகள் செய்யப்பட்டால் அவை மத்தியமமாகும். அவை

த்ரைவஸ்துகம் ப்ரதாநம் ஸ்யாத் ஸ்தாவரம் ப்ரதிமா
[ம்ருண்மயை: ॥ 30

கேவலம் உத்தமம் ஶ்ரேஷ்டம் ஶைலஜம் வ்ருக்ஷஜம் ததா ।
அதமம் *தாதுஜம் ஸௌதம் †சித்ரசைவம் த்ரிவஸ்துகம் ॥ 31

ம்ருச்சர்கராஶ்மதாருபி: சித்ரம் வா வர்ணகை: பவேத் ।
சித்ராபாஸம் தாதுஜம் ஶ்ரேஷ்டம் படகுட்யபித்திகம் ॥ 32

---

* தாதுஜம்.   † சித்ரசைவம்.

கம் ப்ரதாநம் ஸ்யாத் ஸ்தாவரம் ப்ரதிமா ம்ருண்மயை. ஸ்தாவரம் ப்ரதிமை செய்யும் போது த்ரைவஸ்துகம் ப்ரதாநம். கேவலம் உத்தமம் ஶ்ரேஷ்டம் ஶைலஜம் வ்ருக்ஷஜம் ததா. ஶைலமும் தாவரமும் உத்தமம். அதமம் தாதுஜம் ஸௌதம். தாதுஜமும் ஸுதாஜமும் அதமம். சித்ரசைவம் த்ரிவஸ்துகம். ம்ருச்சர்கரா-ஶ்மதாருபிஶ்சைவ ம்ருத்திகையாலும் சர்க்கரையினாலும் அஶ்மத்தாலும் மரத்தாலும் செய்யப்பட்டது. த்ரிவஸ்துகமாவது. சித்ரமா யிருப்பது. அர்த்தசித்ரம் வா வர்ணகை: பவேத். அர்த்தசித்ரம் தாதுவாலே செய்வது. சித்ராபாஸம் தாதுஜம் ஶ்ரேஷ்டம் பட-குட்யபித்திகம். படத்திலேயாதல் பலகையிலேயாதல் தாது

கேவல வகையைச் சேர்ந்தவைகளாம். தாதுக்களாலும் சுதையாலும் செய்யப் பட்டவை அதமமாம். த்ரைவஸ்துக மெனில் மண்ணினாலும், சுதையாலும், கல்லினாலும், மரத்தாலும் செய்யப் பட்டவைகள். (இவை, முன் சொன்ன சித்திரம், அர்த்த சித்திரம், சித்திராபாசம் என்றவைகளில் சித்திர வகைக்கானவைகளாம்).

மரத்தாலானவைகள் அர்த்த சித்திரங்களாம். பலகையிலோ, துணியிலோ, சுவற்றிலோ வர்ணங்களால் வரையப்பட்டவை சித்திராபாசங்களாம். (30—32)

கௌதுகம் *வார்க்ஷஜம் தஸ்மாச்சைலஜம் வரம் ।
ஶைலஜாத்தாம்ரஜம் ஶ்ரேஷ்டம் தாம்ரஜாத்ரௌப்யமுத்தமம் ॥ 33

ஸௌவர்ணம் ரஜதாச்ச்ரேஷ்டம் தஸ்மாத்ரத்னமயம் வரம் ।
ஸர்வேஷாம் ச மணீனாம் து ஶ்ரேஷ்டம் மாணிக்யமேவ ச ॥

தஸ்மாத்பரதரம் நாஸ்தி ஹ்யுக்தமுக்தி ஸமுச்சயாத் ।
யதாகாரம் த்ருவாகாரம் ததாகாரம் து கௌதுகம் ॥ 35

---

* வாக்ஷஜம் ।

தூஹாஸம் கௌதுகம் வாக்ஷஜம் தாருஜமான கௌதுகம் ஶைலஜம். தஸ்மாச் ஶைலஜம் வரம் அதிரக்கழட்டில் ஶைலஜமான கௌதுகம் வரம். ஶைலஜாத்தாம்ரஜம் ஶ்ரேஷ்டம். ஶைலத்திலும் காட்டிலு தாம்ரம் ஶ்ரேஷ்டம், தாம்ரஜாத்ரௌப்யமுத்தமம் தாம்ரஜத்தைக் காட்டில் வெள்ளி உத்தமம். ஸௌவர்ணம் ரஜதாச்ச்ரேஷ்டம். ரஜதத்தில் காட்டில் ஸௌவர்ணம் ஶ்ரேஷ்டம். தஸ்மாச் ரத்னமயம் வரம் । இதிலும் காட்டில் ரத்னமயம் ஶ்ரேஷ்டம். ஸர்வேஷாம் ச மணீனாம் து ஶ்ரேஷ்டம் மாணிக்யமேவ ச. எல்லா மணிகளிலும் மாணிக்கம் ஶ்ரேஷ்டம். தஸ்மாத்பரதரம் நாஸ்தி ஹ்யுக்தமுக்தி ஸமுச்சயம். மாணிக்கத்தில் பேர்பட்ட

மரத்தினுலான *கௌதுக பேரம் அதமம். அதைக் காட்டிலும் கற்களினுலான பேரம் மேல். கற்களாலானவைகளைக் காட்டிலும் செம்பினுலான பேரம் சிறந்தது. செம்பினுலானதைக் காட்டிலும் வெள்ளியினுலானது மேலாகும். வெள்ளியைக் காட்டிலும் பொன்னுலான பேரம் உத்தமம். பொன்னைக் காட்டிலும் இரத்தின மயமானது சிரேஷ்டம். அதிலும் எல்லா மணிகளுக்குள்

---

* கௌதுகபேரமெனில் அன்றாட உத்ஸவங்களுக்கான சிறு மூர்த்திகள்.

¹ஶயநே ஶயநம் நேஷ்டம் த்⁴ருவபே³ரே து கௌதுகே ।
ஸ்தா²நம் ஸ்யாத், ஆஸநே (து) ஸ்தி²தி (நைவ ப்ரகீ-
[ர்திதா) ॥ 36

யாநகே ஸ்தா²நகம் ப்ரோக்தம் ஸர்வேஷாமாஸநம் ஶுப⁴ம் ।
ஸர்வாத⁴மம் ப⁴வேத் ஸ்தா²நமாஸநம் ச ஸுகா²ஸநம் ॥ 37

ப⁴வேத்³யோகே³ ந வா ந்ருத்தே போ⁴க³ம் வா தத்ப்ரயோஜயேத் ।

---

1. ஶயநேஷ்டம் த்⁴ருவம் பே³ரம் சேத்.....ப⁴வேது கௌதுகம் ।

தில்லை. யதா²காரம் த்⁴ருவாகாரம் ததா²காரந்து கௌதுகம் । யாதொரு படியிருந்தது த்⁴ருவபே³ரம் கௌதுகமும் அப்படியே இருபக்கமும். ஶயநே ஶயநேஷ்டம் த்⁴ருவபே³ரம் சேத்— ப⁴வேது கௌதுகம் ஶயநமாகாது ஸ்தா²நகம் ஸ்யாத் ஸ்தா²னகமாம். ஆஸநே ஸ்தி²தி ஆஸநத்தில் ஸ்தி²தி யாகாது. யாநகே ஸ்தா²நகம் ப்ரோக்தம் விக்³ரஹத்தில் ஸ்தா²நகம். ஸர்வேஷாமாஸநம் ஶுப⁴ம். எல்லாத்துக்குமாஸனமழகிது. ஸர்வாத⁴மம் ப⁴வேத் ஸ்தா²நம் ஸ்தா²நகம் ஸர்வாத⁴மமாயிருப்பது. ஆஸநஞ்சேதி ஸுகா²ஸநம் ப⁴வேத்³யோகே³ ந வா ந்ருத்தே போ⁴க³ம் வா தத் ப்ரயோஜயேத். ஆஸநத்தில் யோகா³ஸனமாதல் போ⁴கா³

மாணிக்கத்தாலானது சிரேஷ்டமானது. புக்தி முக்திகளைக் கொடுப்பதில் மாணிக்கத்தை விட சிறந்ததில்லை. (33—35)

கௌதுகபேரமானது, ஸ்தாவரபேரம் எந்த ஆகாரத்திலிருக்குமோ, அப்படியே இருக்கும். ஆனால் துருவபேரம் அதாவது மூல விக்ரஹமானது படுக்கை நிலையில் இருந்த போதிலும் உத்ஸவ பேரம் அதே நிலையில் இல்லாமல்; நின்று கொண்டிருக்க வேண்டும். மூலவிக்ரஹம் உட்கார்ந்த நிலையிலிருந்தால் உத்ஸவ பேரமும் நின்றிருக்கத் தேவையில்லை. மூலபேரம் விக்ரமத்தில் இருந்தால் உத்ஸவபேரம் நின்ற நிலையில் இருப்பது சிறந்தது.

[1]ஆஸீநம் ச ஸ்திதம் ஸௌம்யராஜஸம் ஸாத்விகம் ஶுபம் ॥ 38

[2]ஸமபஸ்திதம் ஶ்ரேஷ்டம் கௌதுகம் ச சதுர்புஜம் ।

உத்ஸவாத்யர்ச்சநார்த்தா யா [3]லோஹஜாவாய ரத்நஜா: ॥ 39

சந்த்ரகாந்தமயம் ஸௌக்யம் புக்திதம் [4]ஸூர்யகாந்திகம் ।

---

1. ஆஸீநம் ச ஸௌம்யஸௌம்ய ராஜஸம் ஸாயிகம் [ஶுபம் ।
2. ஸமபிஸ்திதம் ஶ்ரேஷ்டம் ।
3. லோஹஜாவாயாதநஜா ।
4. ஸூர்யகாந்திகம் ।

ஸநம் கொள்வது. ஆஸீநஞ்ச ஸ்திதம் ஸௌம்யம் ராஜஸம் ஸாத்விகம் ஶுபம் ஆஸீநம் ஸௌம்யமாய் ரிஜுவாயிருப்பது. ஸமவிந்த்ரமிதம் ஶ்ரேஷ்ட கௌதுகம் து சதுர்புஜம். இப்படி சதுர்புஜங்களோடே இருக்கும் கௌதுகபேரம் ஶ்ரேஷ்டம். உத்ஸவாத்யர்ச்சநார்த்தா யா லோஹஜா வா...... ஜ உத்ஸவாதி அர்ச்சைகளும் லோஹஜமாம். சந்த்ரகாந்தமயம் ஸௌக்யம் சந்திரகாந்தம் அழகிது. புக்திதம் ஸூர்யகாந்திகம் ஸூர்யகாந்தம் புக்தியை கொடுக்கும். ஸ்வாதிகம் ஜ்ஞாநதம்

எல்லாவற்றிற்கும் உத்ஸவபேரம் உட்கார்ந்த நிலையில் இருப்பதே சுபமாகும். சமபாத ஸ்தானகத்தில் நின்றிருப்பதே சிறந்தது. ஆஸனமாகில் சுகாஸனத்தில் அமைப்பதே மேலாகும். அதிலும் யோகாஸனமாவது போகாஸனமாவது கொள்ள வேண்டும். பார்வையானது சமமாகவும், சௌம்மியமாகவும், நேர் பார்வையாகவும், சாத்வீகமாகவும் இருக்கவேண்டும். இப்படி சதுர்புஜங்களோடு இருக்கும் உத்ஸவ பேரம் சிரேஷ்டமாகும். (36—39)

உத்ஸவாதிகளுக்கென செய்யப்படும் மூர்த்திகள் உலோகங்களினாலோ இரத்தினங்களினாலோ செய்யப்பட வேண்டும். சந்த்ரகாந்தக் கல்லினாலானது சௌக்கியத்தையும், சூரியகாந்தக் கல்லின

𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌰𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥ 40

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌹𑌰𑌂 𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌕𑌰𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
*𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌜𑌮𑍍 ॥ 41

†𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌂 𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌰𑌾𑌗𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌭𑍋𑌗𑌂 𑌮𑌾𑌰𑌕𑌤𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌦𑌮𑍍 ॥ 42

𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌹𑌿 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌦𑌂 𑌸𑍌𑌗𑌨𑍍𑌧𑌿 𑌸𑍌𑌭𑌗𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।

---

* 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌦𑌂 । † 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌯𑌰𑌾𑌗𑌂 ।

ப்ரோக்தம். ஸ்படிகம் ஜ்ஞானத்தைக் கொடுக்கும். ஸ்படிகம் பத்மராகம் । ஸர்வபாபஹரம் தேஜஸ்கரம் ஶ்ரீகீர்த்திவர்த்தநம் ஸ்படிகமும் பத்மராகமும் ஶ்ரீகீர்த்தியைக் கொடுக்கும். தநதான்யப்ரதம் ப்ரோக்தம் மாணிக்யம் குருவிந்தஜம் । மாணிக்கமும் குருவிந்தஜமும் தநதான்யத்தைக் கொடுக்கும். ப்ரவாலம் ஜயதம். பவழம் ஜயத்தைக் கொடுக்கும். புஷ்யராகம், ஶ்ரீகீர்த்தி வர்த்தநம் புஷ்பராகம் ஶ்ரீகீர்த்தியைக் கொடுக்கும். மஹாநீலம் மஹாபோகம் மஹாநீலம் மஹாபோகத்தைக் கொடுக்கும். மாரகதம் பஹுபுத்ரதம் மரகதம் பஹு புத்திரர்களைக் கொடுக்கும். நீலம் ஹி நித்யஸௌக்யம் நீலம் நித்திய

லானது முக்தியையும், ஸ்படிகம் ஞானத்தையும் கொடுக்கும். ஸ்படிகமும், பத்மராகமும் சகல பாவங்களையும் போக்கி, தேஜஸ்ஸை அளித்து, ஐசுவரியத்தையும், கீர்த்தியையும் கொடுக்கும். மாணிக்கமும், குருவந்தஜமும் தன தானியத்தையும் பொருளையும் கொடுக்கும். பவளம் ஜயத்தைக் கொடுக்கும். புஷ்பராகம் சம்பத்தையும் கீர்த்தியையும் கொடுக்கக் கூடியது. மஹாநீலமானது மகா போகத்தைக் கொடுக்கும். மரகதமானது பஹு புத்திரர்களைக் கொடுக்கும். நீலமானது நித்திய சுகத்தையும், சௌகந்தி

*வைடூர்யம் ச வய: ஸம்வர்த்தேத் கோமேதம் கோவ்ருத்தி-
[தம் ॥ 43

ஸௌவர்ணம் ஶ்ரீஜயாரோக்யஜ்ஞாநதம் ஶ்ரேஷ்டமுச்யதே ।
ராஜதம் ஸௌஷ்டிகம் (ஶ்ரேஷ்டம்) ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம் பவேத் ॥ 44

ஸர்வப்ராணிஹிதம் தாம்ரம் ஶைலம் ஸந்தோஷவர்த்தநம் ।
தாரஜம் தநதம் (ப்ரோக்தம்) தாருபிம்பம் ஸுகப்ரதம் ॥ 45

* வைடூர்யம் வயஸ்ஸம்வர்த்தநம் ।

ஸுகத்தைக் கொடுக்கும். ஸௌமங்கல்யம் ஸுகதம். ஸௌமங்கல்ய லாபத்தைக் கொடுக்கும். வைடூர்யம் வயஸ்ஸம்வர்த்தநம் வைடூரியம் வயதைக் கொடுக்கும். கோமேதம் கோவ்ருத்திதம். கோமேதம் பசுவளர்க்கும். ஸௌவர்ணம் ஶ்ரீ ஜயாரோக்யஜ்ஞாநதம் ஶ்ரேஷ்டம். ஸௌவர்ணம் ஶ்ரேஷ்டம் ஜ்ஞாநதம். ராஜதம் ஸௌஷ்டிகம் ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம். ஸர்வப்ராணிஹிதம் தாம்ரம் தாமிரமயம் எல்லா பிராணிகளுக்குமாம். ஶைலம் ஸந்தோஷிதம். சைலஜம் புஷ்டிதம். தாரஜம் தநதம் தாருபிம்பம் ஸுகப்ரதம். ஸாமாந்யம் ஶுபாவஹம்

யானது சுபத்தையும் கொடுக்கும். வைடூரியமானது நிறைந்த ஆயுளையும், கோமேதகம் பசு விருத்தியையும் கொடுக்கும். சுவர்ணத்தால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது உத்தமம், அது ஐசுவரியத்தையும், ஜயத்தையும், ஆரோக்கியத்தையும், ஞானத்தையும் அளிக்கவல்லது. வெள்ளியினுல் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது சரீர பலத்தையும், ஏராளமான சர்வ சம்பத்துக்களையும் கொடுக்கும். தாமிரத்தினுலான மூர்த்தியானது எல்லா பிராணிகளுக்கும் நன்மையைத் தரக்கூடியது. கல்லால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது சந்தோஷத்தையும், மரத்தினுலான மூர்த்தியானது தனத்தையும் அளிக்கக் கூடியவை. சுதையால் செய்யப்பட்டது சுபத்தைக் கொடுக்கும். மண்ணினுல் செய்த மூர்த்தியானது

ஸாதா⁴ரணீ (ஸ்யாத்) ஶாந்திதா³யினீ[1] (து புஷ்டிதா) ।
த⁴ர்மார்த²காமமோக்ஷாணாம் ஸாத⁴நம் ஸ்யாத்த்ரிவஸ்துகம் ॥

ஸர்வேஷாம் லோஹஜாநாம் து மதூ⁴ச்சிஷ்டா முக²ஸ்ம்ருதி: ।
[2]ஸர்வேஷாம் வர்ணஸம்யோக³ஸ்ஸாமாந்யோ லோஹஜா-
[த்ருதே ॥ 47

தா³ருஶைலோஹரத்நஜம் கேவலம் ஶுத்³த⁴முச்யதே ।

---

1. ஶாயினீ । [லோஹஜாத்ருதே ।
2. ஸர்வேஷாம் வர்ணஸம்யோக³ம் ஸாமாந்யம் லோ

ஶாயினீ த⁴ர்மார்த²காமமோக்ஷாணாம் ஸாத⁴நம் ஸ்யாத் த்ரி-வஸ்துகம் । த்ரிவஸ்துகபேரம் த⁴ர்மார்த²காமமோக்ஷங்களுக்கும் ஸாத⁴நம். ஸர்வேஷாம் லோஹஜாநாம் து மதூ⁴ச்சிஷ்டா முக²ஸ்ம்ருதி எல்லா லோகங்களுக்கும் மதூ⁴ச்சிஷ்டிகையை முதலாகக் கொள்வது. ஸர்வேஷாம் வர்ணஸம்யோக³ம் ஸாமாந்யம் லோஹஜாத்ருதே । லோகமொழிய எல்லாத்துக்கும் வர்ணஸம்யோக³ம் ஸாமாந்யம். தா³ருஶைலோஹரத்நஜம் கேவலம் ஶுத்³த⁴முச்யதே. தா³ருஶைலோஹம் கேவலமாவது. ஸ-

---

சாதாரணமாகும். இது அமைதியைக் கொடுக்கவல்லது. த்ரிவஸ்து பேரங்கள் தர்மார்த்த காம மோக்ஷமெனும் நான்கு புருஷார்த்தங்களையும் கொடுக்கக் கூடியவை. (39—46)

உலோகங்களால் மூர்த்திகளைச் செய்வதற்குமுன் தேன் மெழுகினால் முதலில் உருவத்தைத் தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டும். உலோகங்களாலாகும் மூர்த்திகளைத் தவிர மற்றெல்லா மூர்த்திகளுக்கும் வர்ணங்களை சாமானியமாகச் சேர்க்க வேண்டும். மரம், கல், உலோகம், இரத்தினங்கள் இவை ஒவ்வொன்றினாலும் செய்யப்பட்ட மூர்த்திகள் சுத்தமானவை. வர்ணங்களோடு கூடிய தாதுக்களாலான மூர்த்திகள் மிஶ்ரமெனப்படும். சுதை

ஸவர்ணமிஶ்ரசித்ரார்த்தம் யாதுஜம் மிஶ்ரமேவ ச ॥ 48

ஸலயம் ஸங்கீர்ணகம் *காஷ்டேஷ்டகாசூர்ணஸம்யுதம் ।
(ஶுத்தம் து ஶுபதம் ப்ரோக்தம்) மிஶ்ரம் மிஶ்ரபலப்ரதம் ॥ 49

ஸங்கீர்ணம் ஸர்வபலதம் †ஶ்ரேஷ்டமத்யாதமக்ரமாத் ॥ 50

இதி ப்ராஹ்மீயே (சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே) த்ரவ்யபேத
பலாதேஶ: பஞ்சதஶோऽத்யாய: ॥

---

* கோஷ்டேஷ்டகா ।
† ஶ்ரேஷ்ட மத்யாதமக்ரமாத் ।

வர்ணம் மிஶ்ரசித்ரார்த்தம் யாதுஜம் மிஶ்ரமேவ ச. வர்ணங்களோடும் கூடின யாதுஜம் மிஶ்ரமாவது. ஸலயம் ஸங்கீர்ணகம் கோஷ்டேஷ்டகாசூர்ணஸம்யுதம் । ஸர்வயே காஷ்டம் இஷ்டகை வர்ணம் இவை அ........மிஶ்ரம் மிஶ்ரபலப்ரதம் ஸங்கீர்ணம் ஸர்வபலதம் ஶ்ரேஷ்டம் மத்யாதமக்ரமாத் ।

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே த்ரவ்யபேத
பலாதேஶ: பஞ்சதஶோऽத்யாய: ॥

யாலானது சங்கீர்ண வகையைச் சேர்ந்தது. இது மரம், செங்கல், செங்கல்தூள் கலந்ததாகும். சுத்தவகையைச் சேர்ந்தவை சுப பலத்தையும், மிஸ்ரமானவை மிஸ்ரமான பலத்தையும், சங்கீர்ண மானவை எல்லா பலத்தையும் கொடுக்கும். இவை முறையே சிரேஷ்டம், மத்யமம், அதமம் என மூவகைப்படும். (47—50)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் திரவிய பேத பலமெனும்
பதினைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: ||

அத ஷோடசோऽத்யாய: ||

அத சயனம் |

(ப்ரஹ்மோவாச)—

பகவந் *பத்மஜாநாத ஹரே ராஜீவலோசந |
சயநாஸநயோஸ்சாபி †ஸ்தாநகஸ்ய க்ரமேண ச || 1
லக்ஷணம் கத்யதாம் ஸம்யக் நவக்ராமாதிவாஸ்துஷு |

* பங்கஜாநாத.

† ஸ்தாநகம் ச க்ரமேணயோ: |

· அத ஷோடசோऽத்யாய: ||

அத சயனம் |

பகவந் பங்கஜாநாத ஹரே ராஜீவலோசநம் |
சயநாஸநயோஸ்சாபி ஸ்தாநகம்ச க்ரமேணயோ: |
லக்ஷணம் கத்யதாம் ஸம்யக் நவக்ராமாதிவாஸ்துஷு |

பதினாறாவது அத்தியாயம்.

சயனம்.—(படுக்கை நிலை)

ஹே பகவன்! தாமரை மலரிற்றோன்றிய லக்ஷ்மி தேவியின் நாயகனே! ஹரே! அழகிய கண்களையுடையவனே! "நூதனமாக கிராமங்களை அமைக்கையில் தேவாலயங்களில் பேரங்களின் சயனம், ஆஸனம், ஸ்தானகம் இவற்றின் இலக்ஷணங்களை

(ஶ்ரீ பகவாநுவாச)—

ஶ்ருணு ப்ரஹ்மந் ப்ரவக்ஷ்யாமி த்வத்ப்ரஶ்நவஶாதத꞉ க்ரமாத் ‖

யோகம் ஸ்ருஷ்டிஸ்ததா போகம் ஸம்ஹாரம் ச சதுர்விதம் ।
*முக்த்யர்தம் வ்ருத்திபுக்த்யாபிசாரார்தம் ஶயநம் க்ரமாத் ‖ 3

யோகஶய்யா முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யம் ப்ரயத்நத꞉ ।

* முக்திர்வ்ருத்திர்புக்த்யபிசாரார்தம் ஶயநம் க்ரமாத் ।

பகவானே ஶயநாஸநத்துக்கு ஸ்தாநகத்துக்கும் லக்ஷணம் அருளிச் செய்யவேணு மென்ன. ஶ்ருணு ப்ரஹ்மந் ப்ரவக்ஷ்யாமி த்வத்ப்ரஶ்நவஶாதத꞉ க்ரமாத். உன்னுடைய ப்ரஶ்நங்கள் இவை சொல்லுகிறேன் கேட்பாயாக. யோகம் ஸ்ருஷ்டிஸ்ததா போகம் ஸம்ஹாரம் ச சதுர்விதம், முக்திர்வ்ருத்திர்புக்த்யபிசாரார்தம் ஶயநம் க்ரமாத். யோகஶயநம் முக்திப்ரதம். ஸ்ருஷ்டிஶயநம் வ்ருத்திப்ரதம். போகஶயநம் புக்திப்ரதம் ஸம்ஹாரஶயநம் அபிசாரம். யோகஶய்யா முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யா ப்ரயத்நத꞉. முமுக்ஷுக்களுக்கு யோகஶயநம் கொள்வது. புத்ரபௌத்ரவிவ்ருத்த்யர்தம் தத்ஸ்ருஷ்டிஶயநம்

முறையே அருளவேண்டும்'' என்று பிரம்ஹா வினவ, மகா விஷ்ணுவானவர் பின்வருமாறு கூறுகிருர். ஹே ப்ரம்ஹாவே! உன்னுடைய கேள்விகளுக்கு விடை கூறுகிறேன், கேட்பாயாக! சயனம் நான்கு விதமாகும். (1) யோகம், (2) ஸ்ருஷ்டி, (3) போகம், (4) சம்ஹாரம். இவற்றில் யோகசயனம் முக்தியை அளிக்க வல்லது. ஸ்ருஷ்டி சயனம் விருத்தியையும், போக சயனம் புக்தியையும், சம்ஹார சயனம் அபிசாரத்தையும் அளிக்குமாம். (மந்திரங்களினுல் எதிரிகளை மாரணம் செய்வதற்கு அபிசாரம் என்று பெயர்). மோக்ஷத்தை இச்சிப்பவர்களுக்கு யோக சயனமும், புத்ர பௌத்திர விருத்திக்கு ஸ்ருஷ்டி சயனமும், எல்

वास्तुवत्सविवृद्ध्यर्थं तद्वृष्टिशयनं मतम् ॥ 4

भोगवृद्धिकरं भोगशयनं सर्वेषां नृणाम् ।
शत्रुपक्षविनाशाय संहारशयनं भवेत् ॥ 5

ग्रामाग्रहारयोर्मध्ये शयनं सर्वकामदम् ।
*ब्रह्मस्थाने नवांशैकं त्यक्त्वा मध्ये समन्ततः ॥ 6

अवाच्यां च प्रतीच्यां चोदीच्यां प्राच्यां तथैव च ।
योगशय्या तथा भोगशय्या वृष्टिविधायिनी ॥ 7

---

* ब्रह्मस्थानं नवांशैकं ।

मतम्. वास्तुवत्सवृद्धिக்கு वृष्टिशयनம் கொள்வது. भोगवृद्धिकरं भोगशयनं. भोगवृद्धिக்கு भोगशयनம் கொள்வது. सर्वेषां नृणां शत्रुपक्षविना-शाय संहारशयनं भवेत्. शत्रुनाशத்துக்கு सं-हारशयनம் கொள்வது. ग्रामाग्रहारयोर्मध्ये शयनं सर्वकामदम्. ग्रामाग्रहारத்தின் நடுவே शयनं सर्व-कामத்தைக் கொடுக்கும். ब्रह्मस्थानं नवांशैकं त्य-क्त्वा मध्ये समन्ततः. வாஸ்துவின் நடுவை ஒன்பது செய்து அதின் நடுவிர கூற்றைவிட்டு अवाच्यां च प्रतीच्यां चो-दीच्यां प्राच्यां तथैव च । भोगशय्या तथा भोग

லாருடைய போக விருத்திக்கு போக சயனமும், சத்ரு நாசத்திற்கு ஸம்ஹார சயனமும் கொள்ளவேண்டும். கிராம அக்ரஹாரத்தின் நடுவேயுள்ள ச்யன பேரம் எல்லா மனோபீஷ்டங்களையும் கொடுக்க வல்லது. வாஸ்துவை ஒன்பது கூறு செய்து அவற்றில் நடுக் கூற்றை விட்டு சுற்றிலும், தெற்கில் யோக சயனமும், மேற்கில்

ஸம்ஹாரஶய்யா சைத்யதாஸ்ததஃ ஸ்ருஷ்டியுதாக்ருதம் |
ப்ராக்³த்³வாரே பஶ்சிமத்³வாரம் ப்ராகே³வம் பஶ்சிமாலயம் ‖ 8

*த³க்ஷிணோதீ³சிகாத்³வாரம் யாம்யோத³க்³த³க்ஷிணதி³க்³ப⁴வம் |

†ப்ராக்³ப⁴வோதி³வா யாம்யத³க்ஷ க்³ராமே பா³ஹ்யேப்யேவ
[யோஜிதம் ‖ 9

---

* த³க்ஷிணோதீ³சிகாவாஸம் |

† ப்ராக்³ப⁴வோத³க் ... க்³ராமே பா³ஹ்யேப்யேவயோ-ஜிதம் |

ஶய்யா ஸ்ருஷ்டியாயினீ, ஸம்ஹாரஶய்யா சைத்யதா-ஸ்ததஃ ஸ்ருஷ்டியுதாக்ருதம். தெற்கில் யோகஶயனமாவது. மேலைக் கூற்றில் போகஶயனமாவது. கீழைக்கூற்றில் ஸ்ருஷ்டி ஶயனமாவது, வடக்கில் கூற்றில் ஸம்ஹாரஶயனமாவது. ப்ரா-க்³த்³வாரே பஶ்சிமத்³வார கீழேயாகத்தில் பஶ்சிமத்³வாரமாவது. ப்ராகே³-வம் பஶ்சிமாலயம் ப்ராக்³த்³வாரமாவது. த³க்ஷிணோதீ³சிகாவாஸா த³க்ஷிணாலய உத்தரத்³வாரமாவது யாம்யோத³க்³த³க்ஷிண தி³க்³ப⁴வம் | உத்தராலயம் த³க்ஷிணத்³வாரமாவது. ப்ராக்³ப⁴வோத³க் யாம்யோத³க்ஷிணாலயமும் உத்தராலயமும் ப்ராக்³த்³வாரமாகிலுமாவது. க்³ராமே பா³ஹ்யேப்யேவ யோஜிதம். க்³ராமத்துக்குப் புறம்பு

போக சயனமும், வடக்கில் ஸ்ருஷ்டி சயனமும், கிழக்கில் ஸம்ஹார சயனமும் கொள்ள வேண்டும். கிழக்கில் அமைப்பதாகில் வாசல் மேற்கு நோக்கியும், மேற்கே அமைப்பதாகில் வாசல் கிழக்கு நோக்கியும், தெற்கே அமைப்பதாகில் வாசல் வடக்கு நோக்கியும், வடக்கே அமைப்பதாகில் வாசல் தெற்கு நோக்கியும் இருக்கவேண்டும். தக்ஷிணாலயத்திற்கும் உத்தராலயத்திற்கும் வாசல் கிழக்கு நோக்கி இருந்தாலும் இருக்கலாம். கிராமத்திலும், கிராமத்திற்குப் புறம்பிலும் பேரங்களின் அமைப்பை இப்படியே கொள்ள வேண்டும். (1—9)

ப்ராக்த்வாரம் ஸம்பதந்தத்யாத் பஶ்சாத் ஸம்பத்விநாஶநம் ।
ப்ருத்வீதத்வம், உதக்த்வாரம் ஜ்ஞாநஸம்பத்விவ்ருத்திதம் ॥ 10

*வைராக்யம் தத்யாத் தக்ஷிணாத்வாரமேவம் விநிர்ணயேத் ।
க்ராமாதந்யேஷு ஸர்வேஷு உத்தராஸ்யம் ஶயநம் பவேத் ॥

ஸரஸ்தடே நதீதீரே யோகஶய்யா விதீயதே ।
ஸ்வஸ்திகம் வ்ருத்தபத்ரம் ச வ்ருத்தமேகைவேஷ்டிகம் ॥ 12

---

* வைராக்யம் தத்யாத் தக்ஷிணத்வாரமேவம் நிர்ணயேத் ।

மாவது இப்படியே கொள்வது. ப்ராக்த்வாரம் ஸம்பதந்தத்யாத் ப்ராக்த்வாரம் ஸகலஸம்பத்தைக் கொடுக்கும். ஸகலஸம்பத்விநாஶநம் ப்ருத்வீதத்வம் பஶ்சிமத்வாரம் ஸகலஸம்பத்தைப் போக்கும். உதக்த்வாரம் ஜ்ஞாநஸம்பத்விவ்ருத்திதம் உத்தரத்வாரம் ஜ்ஞாநஸம்பத்தைக் கொடுக்கும். வைராக்யம் தத்யாத் தக்ஷிணத்வாரமேவம் நிர்ணயேத் । தக்ஷிணத்வாரம் வைராக்யம் உண்டாம். க்ராமாதந்யேஷு ஸர்வேஷு உத்தராஸ்யம் ஶயநம் பவேத். க்ராமமொழிய அல்லாதவாஸ...க்களில் வடக்கே சயனம் கொள்வது. ஸரஸ்தடே நதீதீரே யோக ஶய்யா விதீயதே. ஸரஸ்ஸின் கரையிலும் நதீதீரத்திலும் யோக ஶயநம் கொள்வது. ஸ்வஸ்திகம் வ்ருத்த பத்ரம் ச வ்ருத்தமேக

கிழக்கிலுள்ள வாசல் சகல சம்பத்தையும் கொடுக்கும். மேற்கிலுள்ள வாசல் சகல சம்பத்தையும் போக்கவல்லது. உத்தர துவாரம் ஞான சம்பத்தைக் கொடுக்கும். தக்ஷிணத்வாரம் வைராக்யத்தைக் கொடுக்கும். இப்படியாக வாசல்களை நிர்ணயிக்கவேண்டும். கிராமமல்லாத மற்ற இடங்களில் மூலபேரமானது வடக்கு நோக்கி படுக்கை நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

குளம், ஏரி, நதி இவற்றின் கரைகளில் மூலபேரம் யோக சயனத்திலிருக்க வேண்டும். ஸ்வஸ்திகம், விருத்தபத்ரம், விருத்த

[1]ப்ரேஷ்யாக்ருஹம் மஹாராஜஸ்கந்தஸ்ய ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் ।
[2]மண்டலம் ஶயநே யோக்யம் மாத்ரா கண்டம் சதுஷ்புடம் ॥ 13

[3]கணிகாவிஹாரகம் ஶுத்தஸ்வஸ்திகம் ச நளீநகம் ।
ஸமசாஶ்ரா: [4]வர்த்தாஶ்ராணி சதுரஶ்ராயதாநி ச ॥ 14

[5]விமாநம் ஶயநே யோஜ்யம் ந வ்ருத்தம் சதுரஶ்ரகம் ।

---

1. ப்ரேஷ்யா க்ருஹம் ஹாராவஸ்கந்தஸ்ய ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் ।
2. மண்டலம் ஶயநேயோக்யம் மாத்ராகண்டசது-ஷ்புடம் ।
3. கணிகாவிஶாலகம் ஶுத்தஸ்வஸ்திகம் ச நளேநகம் ।
4. யதா ஶ்ராணி ।
5. ஶயநே விமாநம் ந யோஜ்யாநி வ்ருத்தம் சதுரஶ்ரகம்

அவேதிகம். ப்ரேஷ்யா க்ருஹம் மஹாராஜ ஸ்கந்தஸ்ய ஸ்ரீப்ரதி-ஷ்டிதம். மண்டலம் ச ஶயநே யோக்யம் மாத்ராகண்டம் சது-ஷ்புடம் । கணிகாவிஹாரகம் ஶுத்தஸ்வஸ்திகம் ச நளீநகம் ஸமசாஶ்ரா யதா ...ராணி வ்ருத்தாஶ்ராயதாநி ச. ஶய-நகே இப்படியுள்ள விமாநம் ஶயநத்துக்குக் கொள்வது. ந யோ-ஜ்யாநி வ்ருத்தம் சதுரஶ்ரகம் வ்ருத்தசதுரஶ்ரங்கள் சயனத்துக்

கேஹம், அவேதிகம், ப்ரேஷ்யாக்ருஹம், மஹாராஜ, ஸ்கந்தம், ஸ்ரீ ப்ரதிஷ்டிதம், மண்டலம், மாத்ராகண்டம், சதுஷ்புடம் கணிகா விஹாரம், சுத்தஸ்வஸ்திகம், நளீனகம் முதலிய சமகோணங்களுடையவும், வர்த்துளமானதும், நீண்ட வடிவமானதுமான விமானங்களே சயனத்திற்கு யோக்கியமானவை. விருத்த சதுரஸ்ரமான விமானங்கள் சயனத்திற்குதவாது. ப்ராக் சிரஸ்ஸா (கிழக்கில் சிரஸ் இருந்தால்) சாந்தியின் பொருட்டாகும், தக்ஷிண

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 *𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌵𑌾𑌕𑍍
𑌶𑌿𑌰𑌃 ॥ 15
𑌉𑌦𑌕𑍍𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌸𑌦𑌾𑌯𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍 ।
†𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌸𑌵𑍍𑌯𑌶𑌿𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥ 16
𑌯𑍋𑌗𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨 ।
‡𑌶𑌂𑌖𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌧𑌵𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑍍𑌶𑍇𑌷𑍋 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ 17

---

* 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌵𑌾𑌕𑍍𑌶𑌿𑌰𑌾𑌃 ।
† 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 । ‡ 𑌶𑌂𑌖𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌧𑌵𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 ।

காகாது. 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌶𑌿𑌰𑌶𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌶𑌿𑌰ஸ்ஸு 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿யின் பொருட்டாம். 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑍈. 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑌵𑌾𑌕𑍍𑌶𑌿𑌰𑌾. 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌶𑌿𑌰ஸ்ஸு புஷ்டியின் பேராம். 𑌉𑌦𑌕𑍍𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌸𑌦𑌾𑌯𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍. 𑌉𑌦𑌕𑍍 𑌶𑌿𑌰ஸ்ஸு 𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯மாம். 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌸𑌵𑍍𑌯𑌶𑌿𑌰𑍋𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌂. னதேனுமாக விமாநத்துக்கு வலமாவது 𑌶𑌿𑌰ஸ்ஸு அழகிது. 𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌂 பொல்லாது. 𑌯𑍋𑌗𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌾𑌸𑌨. பங்கஜாஸநனே யோகசயநம் சொல்லுகிறேன். 𑌶𑌂𑌖𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌧𑌵𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇. 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌯𑍋𑌗மான சயநம் 𑌶𑌂𑌖ம் போலவும் வெளுத்

சிரஸ்ஸு புஷ்டியைக் கொடுக்கும். உதக் சிரஸ்ஸு (வடக்கில் சிரஸ்ஸு) இருந்தால், சந்தி சூன்யமாம். வாஸ்துவுக்கு வலப் புறம் சிரஸ்ஸு இருப்பது நன்மை. விபரீதமாக அதாவது நேர் மாறாக இருப்பது தீமை. *(12—16)*

"யோக சயனம்."

ஹே ப்ரம்ஹாவே! யோக சயனத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். கேள்! யோக சயனமான சேஷசயனம் சங்கத்தைப் போலவும், சந்திரனைப் போலவும் வெண்மையாக இருக்கவேண்டும். சயனங்கொள்ளும் திருமால் கௌர

ஶ்யாமஶ்யாமநிபோ வாபி பீதஶ்யாமநிபோ ஹரிஃ ।
அர்த்தஶாய்யம் ஶயநம் ப்ரோக்தம் த்விபுஜம் *ஸாத்விகோ குணஃ ॥

†யோக நித்ராவஶாவஸக்தோ ரக்தோத்பலதளேக்ஷணஃ ।
பூஜாவிஷ்டரபார்ஶ்வே து தக்ஷிணே தக்ஷிணேதரே ॥

ப்ருகுமார்கண்டேயகௌ வா மார்கண்டேயோவநீ ததா ।
மதுகைடபஸம்யுக்தம் ப்ரஹ்மா பஞ்சாயுதைர்யுதம் ।

---

* ஸத்வஜோ குணா ।
† யோக நித்ராவஶேவஸக்தோ ரக்தோத்பலதளேக்ஷணஃ ।

திருப்பது. ஶ்யாமஶ்யாமநிபோ வாபி பீதஶ்யாமநிபோ ஹரீ. ஶ்யாமஶ்யாமமாதல் பீதஶ்யாமமாதல் செய்வது. அர்த்தஶாய்யம் ஶயநம் ப்ரோக்தம் ஶயநம் அர்த்தஶயநமாவது த்விபுஜம் ஸத்வஜோ குணா த்விபுஜமாய் ஸாத்விக குணமாவது. யோக நித்ராவஶே ஸக்தோ ரக்தோத்பல தளேக்ஷண. பூஜா விஷ்டரபார்ஶ்வே து தக்ஷிணே தக்ஷிணேதரே. ப்ருகு மார்கண்டேயகௌ வா பூஜாபீடத்தில் வலத்திலும் இடத்திலேயும் ப்ருகு மார்க்கண்டேயர்கள் செய்வது. மதுகைடபஸம்யுக்தம் ப்ரஹ்மா பஞ்சாயுதையுதம். மார்கண்டேயோவநீ ததா. அன்றிக்கே மஹிமார்க்கண்டேயர்களைச் செய்வது. மதுகைடபரும் ப்ரஹ்மாவும் பஞ்சாயுதங்களும், பத்மாஸநே சார்ங்கிணோ

ச்யாம வர்ணமாகவோ பீதச்யாமவர்ணமாக இருப்பார். சாத்விக குணத்தோடும் இருபுஜங்களோடும் திருமால் சயனித்திருப்பதற்கு அர்த்த சயனம் என்று பெயர். யோக நித்திரையினுலுண்டான சுகத்தில் ஈடுபட்டவரும், செங்கமல இதழ்களையொத்த கண்களையுடையவருமான ஹரியின் பூஜாபீடத்திற்கு வலத்திலும் இடத்திலும் ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர்கள் இருக்க வேண்டும், அல்லது மார்க்கண்டேயர், பூமி இவைகளோடு

ஸப்தர்ஷிபிர்நமஸ்க்ருதம் யுக்தம் யோகஶயநமுச்யதே ।
மத்யம் விநா பூஜகைர்தைத்யஸுராஹ்யம் விநாதமம் ॥

*தேவஶ்ரீபூமிவேதயோகாதியுக்தம் பஞ்சஹேத்யாயுதை: ।
ஸூர்யசந்த்ரேந்த்ரஸம்யுக்தம் †அப்ஸரோபிஸ்ஸமந்விதம் ॥ 22

ருஷிபிர்வஸுபீ ருத்ரைராதித்யை: கிந்நரைர்யுதம்
ஸநகாதிபிஸ்ததா தேவைர்நாரதாத்யைஸ்ஸமந்விதம் ॥ 23

---

* தேவஶ்ரீபூமிவேதாதியுக்தம் ।

† அப்ஸரோபிஸ்ஸமந்விதம் ।

யுக்தம் யோகஶயநமுச்யதே. ஸப்தர்ஷிகளால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டிருக்குமது யோகஶயநமாவது உத்தமம் விநா பூஜகை: பூஜகரை யொழிய நின்ற பரிவாரத்தோடும் கூடினது மத்யம யோகஶயநம். தைத்யஸுராஹ்யம் விநாதமம். பூஜகரும் அஸுரர்களும் இல்லாதது அதமம், தேவ ஶ்ரீபூமி வேதாதி யுக்தம் பஞ்சஹேத்யாயுதை: । ஸூர்யசந்த்ரேந்த்ரஸம்யுக்தம் அப்ஸரோபிஸ்ஸமந்விதம் । ருஷிபி வஸுபீ ருத்ரைராதித்யை: கிந்நரைர்யுதம். ஸநகாதிபி ஸ்ததா தேவை

இருக்கவேண்டும். மதுகைடபரும், ப்ரம்ஹாவும் பஞ்சாயுதங்களும் இருக்கவேண்டும். சப்தரிஷிகளால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டு இருப்பது யோக சயனமாகும். பூஜகர் நீங்கலாக நின்ற பரிவாரங்களோடு கூடினது மத்யம யோக சயனம். பூஜகர்களும், அசுரர்களுமில்லாதது அதம யோக சயனம். (17—21)

"ஸ்ருஷ்டி சயனம்."

ஸ்ரீதேவியும், பூதேவியும், ப்ரம்ஹாவும், பஞ்சாயுதங்களும், சூரிய சந்திரர்களும், இந்திரனும், அப்ஸரஸ்ஸுகளும், சப்தரிஷிக்களும், அஷ்ட வஸுக்களும், ஏகாதச ருத்திரர்களும், துவாதச

மார்க்கண்டேய ப்ருகுப்யாம் ச மதுகைடபஸம்யுத: ।
பத்மேக்ஷணம் ரஜோபாவம் ஶ்யாமவர்ணவிபூஷித: ॥ 24

*ரக்தபாதாப்ஜஶயநம் தத்ஸ்ருஷ்டிஶயநம் பவேத் ।
மத்யம் த்வஸுரஹீநம் தத்ஹீநம் பூஜகஹீநகம் ॥ 25

---

* ரக்தபாதஶயநம் தத் ஸ்ருஷ்டிஶயநம் பவேத் ।

நாரதாத்யைர்ருஷிபிர்வ்ருதம். மார்க்கண்டேய ப்ருகுப்யாம் ச மது- கைடபஸம்யுதம். பத்மேக்ஷணம் ரஜோபாவம் ஶ்யாம வர்ண விபூஷிதம். ரக்தபாதஶயநம் தத் ஸ்ருஷ்டிஶயநம் பவேத். ஸ்ரீயும் பூமியும் ப்ரஹ்மாவும் பஞ்சாயுதங்களும் ஸூர்ய- சந்த்ரர்களும் ருத்ரனும் அஷ்டவஸுக்களும் ஸப்தரிஷிகளும் அஷ்டவஸுக்களும் ஏகாதஶ ருத்ரர்களும் த்வாதஶாதித்யரும் கின்னரர்களும் ஸநகாதிகளும் மார்க்கண்டேய ப்ருகுக்களும் மதுகைடபரும் பரிவாரமாவது. பத்மேக்ஷணமாவது. ரஜோ- குணமாவது ஶ்யாமவர்ணனாவது தேவன் ஶயநம். ரக்தபாத மாவது இது உத்தம ஸ்ருஷ்டிஶயநம். மத்யம் ஜநாஜஹீநம் அ- ஸுரர்களொழிய மத்யமம். ஹீநம் பூஜகஹீநகம் அஸுரர்

ஆதித்யர்களும், கின்னரர்களும், ஸநகாதிகளும், முப்பத்து முக் கோடி தேவர்களும், நாரதாதி ரிஷிகளும், மார்க்கண்டேய ப்ருகுக் களும், மதுகைடபர்களும், இவர்களோடு கூடி, செங்கமலக் கண்ண னும், ரஜோகுணம் படைத்து சியாம வர்ணமுடையவரான அச்சு தன் விளங்குவார். படுக்கை நிலையில் அவருடைய சிவந்த பாதங் கள் தெரியும். இத்தகைய சயனமே உத்தம ஸ்ருஷ்டி சயனமா கும். அசுரர்களில்லாதது மத்யம ஸ்ருஷ்டி சயனம், அசுரர்களும் பூஜகர்களுமில்லாதது அதம சயனமாகும், (22—25)

பரிவாராந்விதம் போகஶயநம் வக்ஷ்யதேऽதுநா ।
*நாபேருத்வ்ருத்தாம்புஜாஸீநஸ்ஸ்வர்ணவர்ண: பிதாமஹ: ॥
பஞ்சாஷ்டாயுதம் ப்ரஹ்மபார்ஶ்வயோருபயோரபி ।
ஸர்வாயுதாநாமக்ரே து ஸ்தாபயேத்விநதாத்மஜம் ।   27
ஸ்ரீபூ§ஸரஸ்வதீஶாந்த்யஸ்தஸ்யா தேவ்யோ பவந்தி ச ।

---

* நாபேருத்வ்ருத்தாம்புஜாஸீநம் ஸ்வர்ணவர்ணம் பிதாமஹம் ।

§ ரஸஸ்வதீ ।

களும் வஞ்ஜகரும் தவிர்ந்தது ஶயநம். பரிவாராந்விதம் போகஶயநம் வக்ஷ்யதேऽதுநா. பரிவாரத்தோடும் கூடி போகஶயநம் சொல்லப்படுகிறது. தஜீநம் வஞ்ஜகஹீநகம். நாபேருத்வ்ருத்தாம்புஜாஸீநம். ஸ்வர்ணவர்ணம் பிதாமஹம் । நாபியிலே பிறந்த தாமரைப் பூவிலே ப்ரஹ்மா ஸ்வர்ணவர்ணரா யிருப்பது. பஞ்சாயுதாஷ்டாயுதம் ப்ரஹ்மபார்ஶ்வயோருபயோரபி । ப்ரஹ்மாவின் பார்சுவங்களில் ரெண்டிலும் பஞ்சாயுதமும், அஷ்டாயுதமுமா யிருப்பது ஸர்வாயுதாநாமக்ரே ஸ்தாபயேத்விநதாத்மஜம், எல்லா ஆயுதங்களுக்கு முன்பே கருடனை கொள்வது. ஸ்ரீபூஸஸ்வதீ ஶாந்த்யஸ்தஸ்யாதேவ்யோ பவந்தி ச. ஸ்ரீயும் பூமி

"போகசயனம்".

பரிவாரத்தோடு கூடிய போகசயன லக்ஷணத்தைச் சொல்லுவோமாக. போகசயனத்தில் நாபிக்கு மேலே நிற்கும் தாமரைப் பூவில் ப்ரம்ஹாவானவர் சுவர்ண வர்ணமாக விளங்குவார். ப்ரம்ஹாவின் இருபக்கங்களிலும் பஞ்சாயுதமும் அஷ்டாயுதமும் இருக்கவேண்டும். எல்லா ஆயுதங்களுக்கும் முன்பாக கருடனைக் கொள்ள வேண்டும். ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி, சரஸ்வதி தேவி, சாந்தி

*அபரபா³ஹுபாதா³ப்³ஜபார்ஶ்வே லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீ ॥ 28

பரபாத³பு⁴ஜாப்⁴யாம் ஸம்ஸ்தி²தே §ஶாந்திர்பூ⁴யுதா ।
ஸூர்யா சந்த்³ரமஸௌ வ்யோம்நி ஸ்தா²ப்யௌ தும்பு³ருநா-
[ரதௌ³ ॥ 29

ஸப்தர்ஷயோப்ஸரோபி⁴ஶ்ச லோகபாலாஶ்விநீ ।
நாரஸிம்ஹஞ்ச வாராஹம் பூஜாஸநஸ்ய பார்ஶ்வயோ: ॥ 30

---

* அபாபர.

§ ஶாந்திர்பூ⁴ர்வகா ।

யும் ஶாந்தியும் ஸரஸ்வதியுமாகம தேவிகள் நால்வர். அபர பா³ஹுபாதா³ப்³ஜபார்ஶ்வே லக்ஷ்மீ ஸரஸ்வதீ. வலம் பா³ஹு பத³ங்களருகே லக்ஷ்மீயும் ஸரஸ்வதியுமாவது. பர பாத³பு⁴ஜாப்⁴யாம் ஸம்ஸ்தி²தே ஶாந்திர்பூ⁴ர்வகா. இடப் பாத³ பு⁴ஜங்களருகே ஶாந்தியும் பூ⁴தேவியுமாவது. ஸூர்யா சந்த்³ரமஸௌ வ்யோம்நி ஸ்தா²ப்யௌ தும்பு³ருநாரதௌ³. ஆகாஶத்தில் ஸூர்யனும் சந்த்³ரனும் தும்பு³ரு நாரத³ருமாவது. ஸப்தர்ஷயோப்ஸரோபி⁴ஶ்ச லோகபாலாஶ்விநீ । ஸப்தர்ஷிகள் அப்ஸரஸ்ஸுக்களும் லோகபாலரும் அஶ்விநிகளும், நாரஸிம்ஹம் ச வாராஹம் பூஜாஸநஸ்ய பார்ஶ்வகம், பூஜாஸநபார்ஶ்வங்களில் நாரஸிம்ஹமும் வாராஹமும்,

---

ஆக தேவிகள் நால்வர். வலது புஜம், பாதம் இவற்றினருகே லக்ஷ்மியும் சரஸ்வதியும் இருப்பர். இடது புஜம் பாதம் இவற்றினருகே சாந்தியும் பூதேவியும் இருப்பர். ஆகாயத்தில் சூரியனும் சந்திரனும் தும்புரு நாரதரும் இருப்பர். அதேபோல சப்தரிஷிகளும், அப்ஸரஸ்த்ரீகளும், லோகபாலர்களும், அஸ்விநிக்களுமிருப்பர். பூஜாஸனத்திற்குப் பக்கங்களில் நாரசிம்மமும், வாராஹமும்

[1]मधुकैटभौ पद्मपार्श्वे कर्तव्यौ नवतालतः ।
[2]तौ क्षीरार्णवस्थानौ शेषं शयनतां गतः ॥ 31

रक्तपीतनिभस्सव्यश्यामवर्णो [3]ऽथाच्युतः ।
अर्धशयनस्य शय्याऽनिभः ... ... ॥ 32

[4]अर्धायुधशय्या पुष्टाङ्गो द्विभुजो वा चतु-
[र्भुजः ।
सुस्मितं सुभ्रूपक्ष्मादिकं शृङ्गाररसान्वितम् ॥ 33

---

1. मधुकैटभौ पादपार्श्वे कर्तव्यौ नव-
तालतः ।
2. तौ क्षीरार्णवस्थौ तौ शेषं शयनतां
3. अथाच्युते ।		[गता ।
4. अर्धायर्धशय्या ।

मधुकैटभौ पादपार्श्वे कर्तव्यौ नवतालतः ।
तौ क्षीरार्णवस्थौ तौ மதுகைடபர்கள் நவதாலத்
தால் பாதபார்ச்வங்களில் கொள்வது. शेषं शयनतां
गता. रक्तपीत निभस्सव्यश्यामवर्णो अथाच्युते ।
अर्धशयनस्य शय्याऽनिभः. अर्धार्धशय्या पुष्टाङ्गो
द्विभुजो वा चतुर्भुजः. सुस्मितं सुभ्रूपक्ष्मादि-
कं शृङ्गाररसान्वितम्. पत्रपत्रेक्षणं पद्मवर्णं च…-

இருப்பர். பாதங்களினருகே மதுகைடபர்களை நவதாலத்தால் செய்ய வேண்டும். அந்த மதுகைடபர்கள் க்ஷீர ஸாகரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள். அச்சுதனவர் சேடனைப் படுக்கையாகக் கொண்டு சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறத்துடனே அல்லது ச்யாம வர்ணனாகவோ இருப்பார், அர்த்த சயனத்தில் புஷ்டாங்கத்துடனும் இருபுஜங்கள் அல்லது சதுர்புஜங்களுடனும், அழ

பத்மபத்ரேக்ஷணம் *பூர்ணசந்த்ராப்யாம் ஸமந்விதம் |
ஸாதகாபீஷ்டம் போகஶயனம் ததா || 34

ஶாந்திஸரஸ்வதீ நாரஸிம்ஹவாராஹமேவ வர்ஜிதா |
மத்யம் ஸ்யாததமம் தத்ஸ்து †தேவைர்தேவாஸுரவர்ஜிதம் || 35

ப்ரஹ்மாணமாயுதம் தேவ்யஶ்ச ஸர்வத்ரைவ காரயேத் |

---

* பூர்ணஞ்ச சந்த்ராப்யாம் ஸஹாந்விதம் |

† தேவைர்தேவாஸுரவர்ஜிதம் |

ப்யாம் ஸஹாந்விதம் | ஸாதகாபீஷ்டம் போகஶயனம் ததா. இப்படி உத்தமபோகசயனம். ஶாந்திம் ஸர-ஸ்வதீ நாரஸிம்ஹம் வாராஹமேவ வர்ஜிதா | மத்யம் ஸ்யாத் இவை யொழிந்தபோது மத்யமம். அதமம் ததஸ்து தேவைர்தேவா-ஸுரவர்ஜிதம். இவை யொழிந்தபோது அதமம். ப்ரஹ்மாண மாயுதம் தேவ்யஶ்ச ஸர்வத்ரைவ காரயேத். ப்ரஹ்மாவு மாயுதங்களும் தெவிகளும் எல்லாவிடத்திலும் செய்வது.

கான மலர்ந்த தாமரையைப் போன்ற முகத்துடனும், சகல அலங்காரங்களுடனும், பூர்ண சந்திரனுக்கு ஒப்பான தாமரை இலையைப் போன்ற அகன்ற நேத்திரங்களுடனும் அச்சுதன் இருப்பது உத்தம போக சயனமாகும்.

சாந்தி, சரஸ்வதி, நாரசிம்மம், வராஹம் இவைகள் இல்லா திருப்பது மத்யம போகசயனம் ஆகும்.

மத்யமத்தில் கூறப்பட்டவர்களோடு அஸுரர்களும் இல்லா திருப்பது அதம போகசயனமாகும்.

ஆனல் உத்தமம், மத்யமம், அதமம் ஆகிய மூன்று போக சயனங்களிலும் ப்ரம்ஹாவும், ஆயுதங்களும், தேவிகளும் இருக்க வேண்டும். (26—36)

ஸம்ஹாரசயநம் |

அத்யுந்நதசிரோஹீநம் (த்வி)படம் வலயத்வயம் | 36

தூம்ரவர்ணரூபாட்யம் சேஷம் சயநம் ஸம(ஸமாக்ருதே) |
மீலிதேக்ஷணம் ஸுநித்ரம் தாமஸம் நயநத்ரயம் || 37

சுஷ்கவக்த்ரம் ஸசுஷ்காங்கம் ச்யாமவஸ்த்ரம் புஜத்வயம் |
நீலவர்ணஸமாயுக்தம் ரௌத்ரரூபமுதீரிதம் || 38

*ப்ரஹ்மாதிபிர்யதிஷ்டாநம் (ஸம்)ஹாரம் கேவலம் ஸ்ம்ருதம் |

---

* ப்ரஹ்மாதிபிர்விநாதிஷ்டம் ஸம்ஹாரம் கேவலம் ஸ்ம்ருதம் |

அத்யுந்நதசிரோஹீநம் சிரஸ்ஸு உசந்திருப்பது. படம் படமன்றியிலே யிருப்பது. வலயத்வயம் வலயமிரண்டாவது. தூம்ரவர்ணரூபாட்யம் தூம்ரவர்ணமாவது. சேஷம் சயநம் ஸமம் சயந மொத்திருப்பது. மீலிதேக்ஷணம் க...தம்பிளிப்பது ஸுநித்ரம் தாமஸம் நயநத்ரயம் பேருறக்கமாய் தாமஸ குணமாய் நயநத்ரயமுமாவது. சுஷ்கவக்த்ரம் ஸசுஷ்காங்கம் ச்யாமவஸ்த்ரம் புஜத்வயம் | நீலவர்ணஸமாயுக்தம் ரௌத்ரரூபமுதீரிதம். ப்ரஹ்மாதிபிர்விநாதிஷ்டம் ஹாரம் கேவலம்

“ஸம்ஹார சயனம்.”

சிரஸ்ஸானது உயர்ந்திருக்கும். ஆனால் அதிகமாக உயர்ந்திருக்கலாகாது. இரு படங்களும் இருவளையங்களுமுண்டு. தாம்ர வர்ணம் (புகை போன்ற) உடையது. சயனம் சமமாக இருக்க வேண்டும். கண்களை மூடிக்கொண்டு ஆழ்ந்த நித்திரையிலிருப்பதால் தாமஸ குணம் மிகுந்திருக்கும். கண்கள் மூன்று. வாடிய முகம். வாடிய அங்கங்கள். சியாம வஸ்திரம். இருபுஜங்கள். நீல வர்ணமும் பயங்கரமான ரூபத்தையு முடையவர். ப்ரம்ஹா

ஶங்கசக்ரகதாஶார்ங்ககட்கா: பஞ்சாயுதா: ஸ்ம்ருதா: ॥ 39

பங்கஜம் முஸலம் சைவ வநமாலாஷ்டஸம்யுதா: ।
கட்கம் ச பங்கஜம் ஶா(ர்ங்கம்) ஸ்த்ரீரூபம் வநமாலிகா ॥ 40

ஶங்கசக்ரௌ புமாம்ஸௌ முஸலஞ்ச கதே நபும்ஸகே ।
*ஶங்கஶ்சந்த்ராப்ஜஸங்காஶ: ஸவித்ருஸந்நிபோ ஹரா: ॥ 41

கதா பீதஸிதா ஶார்ங்க நீலமஞ்ஜிஷ்டஸந்நிபா: ।

---

* ஶங்கஶ்சந்த்ராப்ஜ ஸங்காஶ ஸவித்ருஸந்நிபோ ஹரா ।

ப்ர. இப்படி இருக்குமது ஸம்ஹாரஶயநம். ஶங்க சக்ர கதா ஶார்ங்கம் கட்க பஞ்சாயுதா ஸ்ம்ருதா. இவை பஞ்சாயுதங்கள். பங்கஜம் முஸலம் சைவ வநமாலாஷ்ட ஸம்யுதா. பஞ்சாயுதங்களும் பங்கஜமும் முஸலமும் வநமாலையுமாக அஷ்டாயுதங்கள். கட்கபங்கஜஶா.........ஸ்த்ரீரூபம் வநமாலிகா. இவை ஸ்த்ரீரூபங்கள். ஶங்க சக்ரௌ புமாம்ஸௌ இவை புமான்கள். முஸலஞ்ச கதே நபும்ஸகே । இவை நபும்ஸகம். ஶங்கஶ்சந்த்ராப்ஜ ஸங்காஶ ஸவித்ரு ஸந்நிபோ ஹரா । கதா பீதஸிதஶார்ங்க நீலமஞ்ஜிஷ்டஸந்நிபா.

முதலானவர்களோடு கூடி இருப்பவர். இப்படி இருப்பது ஸம்ஹார சயனமாகும். (36—39)

சங்கம், சக்ரம், கதை, தனுசு, வாள் இவை ஐந்தும் பஞ்சாயுதங்களாம். இவற்ருேடு தாமரை, உலக்கை, வன்மாலை இவை சேர்ந்து அஷ்டாயுதங்களாம். வாள், தாமரை, தனுசு, வனமாலை இவைகள் ஸ்த்ரீ ரூபங்களாம். சங்கமும் சக்ரமும் புமான்களாம். உலக்கையும் கதையும் நபும்ஸகங்களாம். சங்கமானது நிறத்தில் சந்திரனைப் போன்றிருக்கும். சக்ரம் ஆதித்தனைப் போன்றிருக்கும். கதையின் நிறம் வெளிர் மஞ்சள். வன

ஶ்யாமம் (து) ஶங்கோ பூதாபோ வைநதேயஸ்ஸுவர்ணபா꞉ ॥
மதுகைடபௌ மதுஶ்யாமௌ விவ்ருதாஸ்யௌ பயாநகௌ ।
ஜாம்பூநதநிபா லக்ஷ்மீ꞉ வாணீ கிம்ஶுகபுஷ்பபா ॥ 43
ஶாந்திர்வ்ரீஹ்யங்குராபாஸா வஸுஶ்யாமநிபோர்விகா ।
காலோதயஸ்த்ரிதாமேஶம் ஸந்த்யம் ஶயநோதயம் ॥ 44

பத்மம் பத்மநிபம் பத்மத்தைப் போலிருப்பது. கட்கம் நிறம் ஜ்வலிதத்தைப் போலே யிருப்பது. கதையின் நிறம் பீதம். கபாலம் நிறம் பிங்கலம். பத்ம நிரம் தாமரைப்பூ. முஸல நிறம் நீலம். அஸி நிரம் உஜ்ஜ்வலம். தநுஸ்ஸு நிறம் வஸு ஶ்யாமம் । ஶங்கோ பூதாபா சங்குபூதம் போலேயிருப்பது. வைநதேய ஸுவர்ணாபம் கருடது பொன் நிரம். மதுகைடபௌ மதுஶ்யாமௌ விவ்ருதாஸ்யௌ பயாநகௌ. மது நிரம் தேன். கைடப நிரம் ஶ்யாமம். வாய்திரந்திருப்பார். ஜாம்பூநதநிபா. லக்ஷ்மீ நிரம் பொன்னிரம். வாணீம் கிம்ஶுகபுஷ்பாபாம் ஸரஸ்வதி நிரம் முருக்கம்பூ. ஶாந்திர்வ்ரீஹ்யங்குராபாஸா ஶாந்தி நிரம் வ்ரீஹ்யங்குரம். வஸுஶ்யாம நிபோர்விகா. பூமியின் நிரம் வஸுஶ்யாமம் காலோதயஸ்த்ரிதாமேஶம் ஸந்த்யம் ஶயநோதயம். காலோதயத்தை மூன்று கூறு

மாலை கோரோசனை நிறத்துடன் இருக்கும். தாமரை தாமரை மலர் போன்ற நிறமுடையது. உலக்கையின் நிறம் நீலம். வாள் மிகவும் பிரகாசமான சிவப்பு நிறமுடையது. தனுஸ்ஸு ச்யாம வர்ணமானது. *சங்கு பூதம் போலே இருப்பது. கருடன் பொன் னிறம். மதுகைடபர்களில் மதுவின் நிறம் தேன், கைடபனின் நிறம் சியாமம். இவர்கள் அகன்ற வாயுடன் பயங்கரமான தோற்ற முடையவர்கள். இலக்ஷ்மியின் நிறம் பொன்னிறம். ஸரஸ் வதியின் நிறம் புரசுப் பூ போன்றிருக்கும். சாந்தி நெல் முனை

---

* இதனுடைய சரியான பொருள் விளங்கவில்லை.

அஷ்டாம்ஶாதிகோச்ச்ராயம் ஶ்ரேஷ்டம் அஷ்டாம்ஶோநம் நிக்ருஷ்டகம் ।
ஷட்த்ரிம்ஶதங்குலம் ஶ்ரேஷ்டம் ஷட்ஷடங்குலஹீநகம் ॥
*மத்யமம் சாதமம், ஷட்பாகஸப்தாஷ்டாம்ஶகை: ।
ஶிரோமாநோதயம் மாநஸூத்ரோதயமேஷு காரயேத் ॥

---

* மத்யமம் சாதமம் ஷட்பாகஸப்தாஷ... ... ...

செய்து ஒரு கூறு கொள்வது. ஶயந உசரம் மத்யமம். அஷ்டாம்ஶாதிகோச்ச்ராயம் த்வாரோதயத்தை எட்டு செய்து ஒரு கூறு இந்த மாநத்திலே ஏற்றின் உசரம் உத்தமம். அஷ்டாம்ஶோநம் நிக்ருஷ்டகம். இந்த மூன்று மாநத்திலே அந எட்டுப் பாதியைக் குறைத்தது அதமம். ஷட்த்ரிம்ஶதங்குலம் ஶ்ரேஷ்டம் யித்தை முப்பத்தாறு விரல் கொண்டது ஶ்ரேஷ்டம். ஷட்ஷடங்குலஹீநகம் மத்யமம் சாதமம். முப்பது விரல் கொண்டது மத்யமம். யிருபத்து நாலு விரல் கொண்டது அதமம். ஷட்பாகஸப்தாஷ.........ஶிரோமாநோதயம் மாநஸூத்ரோதயமேஷு காரயேத். ஶயந உசரத்தை ஆறு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்............ன்னுசரம் மாநஶயநத்தில் ஶயந உசரத்தை ஏழு செய்து ஒரு கூறு கொள்வது ஶிரோமாநோதயம் ஸூத்ரஶயநத்தில். எட்டுச்

போன்ற நிறமுடையவள், பூதேவி பயிர் போன்று கரும் பச்சை நிறமானவள். (39—44)

த்வாரத்தின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்கை சயன உயரமாகக் கொண்டால் அது மத்யம உயரமாகும். மத்யம உயரத்துடன் த்வாரத்தின் உயரத்தில் எட்டிலொரு பங்கை சயன உயரமாகக் கொண்டால் உத்தம சயன உயரமாகும். அதேபோல எட்டிலொரு பங்கைக் குறைத்தால் அதம சயன உயரமாகும். இப்படி உயரம் கொள்ளுவதில் நீளம் 36 அங்குலமானல் அது ச்ரேஷ்டமாகும். 30 அங்குலமானல் மத்யமமாகும். 24 அங்குலமானல் அதமமாகும்.

ஸ்ருஷ்டியோகேஷு ஸப்தாஷ்டாம்ஶேந ஸம்யுதா க்ரமாத் ।
பஞ்ச ஸப்த நவைவேஷ்டா: ஃபணா ஸர்ப்பஸ்ய ஸம்ஹிதா: ॥ 47

*ஏவம் வ்யாளவக்த்ரம் தஸ்ய ஶிரோமத்யே ஶிகாமணி: ।
ஸவ்யபார்ஶ்வாஞ்சிதம் தேவதேஹம் †வாமபக்ஷஸமாகதம் ॥ 48

---

* ஏவ வ்யாளவக்த்ரஸ்ய ।
† வாம வ்ருக்ஷஸமாகதம் ।

செய்வது. ஒரு கூறு கொள்வது ஶிரோமான் யோக ஶயனத்தில். ஸ்ருஷ்டியோகேஷ்வம்ஶேந க்ரமாத் ஸ்ருஷ்டி சயனத்தில் நடுவுதாட்சி வி. ச. யோகசயனத்தில் நடுவுதாட்சி வி. ஈ. பஞ்சஸப்த நவாக்ஷ்டா ஃபணாஸர்ப்பஸ்ய ஸம்ஹிதா । ஃபணங்கள் அஞ்சு ஆதல், ஏழாதல், ஒன்பதாதல் அவை கூடியிருப்பது. ஏவம் வ்யாளவக்த்ர முகம் வ்யாளத்தின் முகம் போலே யிருப்பது. தஸ்ய ஶிரோமத்யே ஶிகாமணி கொம்பி னடுவே ஶிகாமணியிருப்பது. ஸவ்யபார்ஶ்வாஞ்சிதம் தேவ தேஹம் வாமவ்ருக்ஷஸமாகதம். தேவன் ...ப பாகுதாழ்வது.

போகசயனத்தில் சயன உயரத்தை ஆறுபாகம் செய்து ஒரு பாகம் கொள்ள அதுவே படத்தின் உயரமாகும். ஸ்ருஷ்டிசயனத்தில் சயன உயரத்தை ஏழு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ள பணத்தின் உயரமாகும். யோக சயனத்தில் சயன உயரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ள படத்தின் உயரமாகும். போக சயனத்தில் படத்தின் வளைவு 5 அங்குலம், ஸ்ருஷ்டி சயனத்தில் 4 அங்குலம், யோகசயனத்தில் 3 அங்குலம். படங்கள் 5, 7, 9, ஆக முறையே ஒவ்வொரு சயனத்திலும் கூடியிருக்க வேண்டும். முகமானது வியாளத்தைப் போன்றிருக்கும். தலையில் சிகரத்தின் நடுவே சிகாமணி இருக்கும். தேவனுடைய பேரமானது வலது பக்கத்தில் சாய்ந்திருப்பது அழகாகும். சேடனு

§ஸவ்யாஶ்ராகுஞ்சிதம் காயநாஶிவாமஸ்ய காரணம் ।
*ஊர்வோராஶ்ரய: கர்தரீ வா வாமஹஸ்தஸ்து பல்லவ: ॥ 49

கிரீடாக்ரபட்டஸம்ஸ்த ஸவ்யஹஸ்தஸ்து பல்லவ: ॥
†ஸவ்யம் து ப்ரஸார்ய விஸ்ருத உத்தரம் பாதம் து குஞ்சிதம் ॥ 50

யோகஶயனா ஹ்யேவம், ஸவ்யஹஸ்தம் தக்ஷிணஹஸ்த பல்லவ: ।

---

§ ஸவ்யாகுஞ்சிதம் காயம் நாஶிவாமஸ்ய ।
* ஊர்வாஶ்ரயோ வா கர்தரீவ......வாமகரம் ।
† ஸவ்யம் து ப்ரஸார்யதா......தக்ஷிணம் பாதம் து குஞ்சிதம் ।

ஸவ்யாகுஞ்சிதம் காயம் நாஶி வாமஸ்ய........டவருக்குத்தாட்சி நாஶிவாமத்துக்குச் செய்வது. ஊர்வாஶ்ரயோவா...... கர்த்ரீவட......வாமகரம் ஊருவிலே கிடப்பது. கர்த்ரியாதல் பல்லவமாதலாவது. கிரீடாக்ரபட்டஸம்ஸ்த ஸவ்யஹஸ்தம் ச பல்லவா. கிரீட அக்ர ஸம்ஸ்தமாக ஸவ்யஹஸ்தம் பல்லவமாயிருப்பது. ஸவ்யம்து ப்ரஸார்ய......தக்ஷிண பாதஞ்சு குஞ்சிதம். தக்ஷிணஸ்தாநே ப்ரஸார்யதவாமம் வலத்தில் நீட்டுவது. இடக்கால் குஞ்சிதமாயிருப்பது. தக்ஷிண ஹஸ்த குஞ்சிதம் போலே யிருப்பது. யோக காயம் ஹ்யேவம். ஸவ்ய-

---

னுடைய உடலானது இடது பக்கம் சாய்ந்திருந்தால் நாசத்துக்குக் காரணம். தொடையின் மீது தங்கும் இடது கையானது கர்த்ரியாகவாவது பல்லவமாகவாவது இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் அடியிலுள்ள அக்ரபட்டத்தில் தங்கும் வலது கரமானது பல்லவ ஹஸ்தமாக இருக்க வேண்டும். வலது காலானது கிழக்கே நீண்டிருக்க வேண்டும். இடது காலானது சிறிது மடங்கி இருக்க வேண்டும். இப்படி யிருப்பது யோகசயனமாகும்.

வாமஹஸ்த: கர்தரீ வாமஶ்ரோணீ ஸ்ருஷ்டிஶயநகே || 51

*தக்ஷிணாதக்ஷிணௌ பாதௌ ப்ரஸாரித(ஸங்குசிதௌ) |

†தண்ட: ஸ்யாத்தக்ஷிணோ ஹஸ்த: தஸ்யோபரி ஶிரஸ்ஸ்திதி: ||

§ ஊருபாஶ்ரயோ வா(ம)ஹஸ்தோ ந்ருத்தகடகம் பவேத் |

---

* தக்ஷிணே தக்ஷிணௌ பாதௌ ப்ரஸாரிதகௌ...

† தண்டம் ஸ்யாத் தக்ஷிணே ஹஸ்த: தஸ்யோபரி ஶிரோ விந்யஸேத் |

§ ஊருபாஶ்ரயோ வா ஹஸ்தோ வ கடகம் பவேத்.

ஹஸ்தோ தண்டஸ்ஸ்யாத்வா ஸம்புடத்திலே` ஶயிப்பது ஹஸ்தோ தண்டஸ்ஸ்யாத்வா | கர்தரீவா தக்ஷிணஹஸ்தம் கடகமாவது. வாமஹஸ்தம் பல்லவமாவது.......கர்தரியாகிலுமாவது. வாமஶ்ரோணீ ஸ்ருஷ்டிஶயநகே. வாமபாதம் ஶ்ரோணியாவது தக்ஷிணே தக்ஷிணௌ பாதௌ ப்ரஸாரிதகௌ......பாதம் ப்ரஸாரிதம். ஸ்ருஷ்டிஶயநத்தில் தண்டம் ஸ்யாத் தக்ஷிணே ஹஸ்த: தஸ்யோபரி ஶிரோ விந்யஸேத் | தக்ஷிணே ஹஸ்ததண்டம் மாறக்கைஅதின் மேலே ஶிரஸ் வைப்பது. ஊருபாஶ்ரயோ வா ஹஸ்தோ வகடகம் பவேத். வாமஹஸ்த ஊருவைப் பற்றுவது. மறக்கை

சிருஷ்டி சயனத்தில் இடது ஹஸ்தம் தலைக்கு அடியில் இருக்கும். தக்ஷிண ஹஸ்தமானது பல்லவமாகவாவது கர்த்தரி ஹஸ்தமாகவாவது இருக்கும். இடது கை நன்கு திறந்திருக்கும், வலது கால் நீண்டும், இடது கால் சிறிது மடங்கியுமிருக்கவேண்டும். போகசயனத்தில் தக்ஷிண ஹஸ்தத்தை தண்ட ஹஸ்தமாகச் செய்து அதன்மேல் தலையை வைக்க வேண்டும். இடது கையானது துடையைப் பற்றும். அது பல்லவமாகவாவது கடக ஹஸ்தமாகவாவது 'இருக்கவேண்டும். வலது கால் இடது கால் இரண்டும்

குஞ்சிதோ வாமபாத: ‡ஸ்தநாந்த்யகுஞ்சிதம் ஜாநுத: ॥ 53

விம்ஶந்மாத்ராந்தரம் ப்ரோக்தம் பாதாங்குஷ்ட த்வயோரபி ।
சதுர்மாத்ரம் பார்ஷ்ண்யந்தரம் ஜாந்வோஸ்து தஶமாத்ரகம் (௫௪) ॥

த்ர்யம்ஶோநம் ஸவ்யாஸ்ய *ஜவம் த்ரியங்குலம் தக்ஷிணே †ப்ரஹ்ம-
[ஸூத்ரத: ।

தினே தினே விவ்ருத்த்யர்த்தம் ஶயனம் சோந்நதம் ஶிர: ॥ 55

---

‡ ஸ்தநாந்த்யம் குஞ்சிதம் ஜாநுதா ।

* ஜவம் ।

† ப்ரஹ்மஸூத்ரதா ।

ம் பல்லவமாதல் கடகமாதலாவது. குஞ்சிதோ வாமபாத- ஸ்தநாந்த்யம் குஞ்சித ஜாநுதா । வாம தக்ஷிண பாதம் இரண்டும் குஞ்சிப்பது. ஹோமஶயனத்தில் விம்ஶன்மாத்ராந்தரம் ப்ரோக்தம் பாதாங்குஷ்ட த்வயோரபி. பாதாங்குஷ்டங்கள் நடுவு வி. ௨௰. சதுர்மாத்ரம் பார்ஷ்ண்யந்தரம். பார்ஷ்ணி நடுவு வி. ௪. ஜாந்வோஸ்து தஶமாத்ரகம். ஜாநுக்கள் நடுவு வி. ௰௪. த்ர்யம்ஶோநஸவ்யா ஜவந்தியங்குலம் தக்ஷிணே ப்ரஹ்மஸூத்ர- தா. ப்ரஹ்மஸூத்ரத்துக்கு தக்ஷிணத்திலே முகம் மூவிரலேறுவது. தினே தினே விவ்ருத்த்யர்த்தம் ஶயனம் சோந்நதம் ஶிர: நாள்தோறும் அப்யுதயம் ஆக ஶயனம் ஶிரோபாகத்

சிறிது மட்டங்கி யிருக்கவேண்டும். இரு பாதங்களின் பெரு விரல் களின் நடுவே் இடைவெளி 20 அங்குலம். பார்ஷ்ணியின் நடுவே இடைவெளி 4 அங்குலம். முழங்கால்களின் நடுவே இடைவெளி 14 அங்குலம். ப்ரம்ஹ் சூத்திரத்திற்கு வலது புறம் முகமானது 3 அங்குலம் குறுக்காக உயர்ந்திருக்கும். சயனம் சிரோபாகத்தில் உன்னதமாக இருப்பது நாள்தோறும் அபிவிருத்தியைக் கொடுக்

¹शय्या शिरस्तु क्षयदा हीनाधिक्यधनक्षयम् ।
²चापाभं पार्श्विकं बेरं धर्मकामार्थमोक्षदम् ॥ 56
हीनाग्र्यं सूत्रशिखि शयनं संहारं प्रवृत्तं (उतम्) ।
स्वामिनो मरणं कुर्यात् विवृतं शयनं क्षणात् ॥

⁴ब्रह्मसूत्रात् बहिर्नाहि दक्षिणे सूत्र-
[मुन्नतम् ।

---

1. शिरस्तु शयनं क्षयदं.
2. चापाभा.
3. हीनाग्र्यं सूत्र शिखि.
4. ब्रह्मसूत्राद्बहिर्नाहि दक्षिणे

தில் உன்னதமாயிருப்பது. शिरस्तु शयनं क्षयदं हीनाधिक्यधनक्षयं ஸமஶிரஸ்ஸா ஆகாது. चापाभपार्श्विकं बेरं धर्मकामार्थमोक्षदं. हीनाग्र्यं सूत्र शिखि சாபம் போலிருந்தது शयनं அழகிது. संहार प्रवृत्तं शय.....तं. वलयात शयनं संहारं स्वामिनो मरणं कुर्यात् विवृतं शयनं क्षणात्... तबेरं ஸ்வாமிக்கு மான்மாம். ब्रह्मसूत्राद्बहिर्नाहि दक्षिणे सूत्रोन्नतम्. ब्रह्मसूत्रத்துக்கு வலத்

கும். சிரஸ்ஸானது சமமாக இருந்தால் (உன்னதமாக இல்லாமல்) கோ, பூமி, தான்யம், தனம் இவைகளுக்கு நாசமாகும். சாபம் போல் வளைந்திருக்கும் பேரமானது தர்மார்த்த காம மோக்ஷ மெனும் நான்குவித புருஷார்த்தங்களையும் அளிக்கவல்லது.

சிறிதும் வளையாத சயனம் ஸம்ஹார சயனமாம். அப்படி வளையாத பேரமானது யஜமானனுக்கு உடனே மரணத்தை விளைவிக்கக் கூடியது.

*ப்ரஹ்மஸூத்ராச்ரயம் தஸ்ய வாமபார்ச்வே து நாரத: ॥ 58

லோகபாலாஸ்ததா ஸப்த †ருஷயோப்ஸரஸாம் கண: ।
தஸ்யைவ வாமபார்ச்வே து ‡ஆதோத்யஸ்தும்புருஸ்ததா
[ஸ்ததா ॥ 59

பேராயாமம் தசாம்சைகம் முகம் தேந ப்ரமீயதாம் ।

---

* ப்ரஹ்மஸூத்ராச்ரயஸ்தஸ்ய.
† ருஷயோப்ஸரஸோ கண: ।
‡ ஆதோத்யம் ச தும்புருஸ்ததா ।

திலே நாரதர் நிறபற்றி தேவர்ஷியாவது. ப்ரஹ்மஸூத்ராச்ரய ப்ரஹ்மஸூத்தியைப் பற்றி நிற்பது. தஸ்ய வாமபார்ச்வே து நாரத: அவனுக்கு இடத்திலே நாரதர் நிற்பது. லோகபாலாஸ்ததா ஸப்த ருஷயோப்ஸரஸோ கணம். லோகபாலரும் ஸப்தருஷிகளும் அப்ஸரஸ்ஸுகளும் வலத்திலே, தஸ்யைவ வாமபார்ச்வே து ஆதோத்ய ஸ்தும்புருஸ்ததா ... ... டத்திலே பேராயாமம் தசாம்சைக முகம் தேந ப்ரமீயதாம். பேராயாமத்தை பத்துக் கூறு செய்து ஒரு முகமாகக் கொள்வது. அந்த முகத்தாலே அளப்பது

ப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்குப் புறம்பே வலப் பக்கத்தில் நாஸியிலிருந்து தோன்றும் சூத்திரமானது ப்ரம்ஹாவின் இருப்பிடமாகும். அந்த ப்ரம்ஹாவிற்கு வலப் பக்கத்தில் நாரதர் இருக்கவேண்டும். லோகபாலர்களும், சப்தரிஷிக்களும், அப்ஸரஸ்த்ரீகளும் அங்கேயே இருப்பர். அவர்களுக்கு வலப்பக்கத்தில் ஆதோத்யம் எனும் வாத்தியத்தோடு தும்புரு இருப்பார். (57—59)

பேரத்தின் நீளத்தைப் பத்து கூறுகளாகச் செய்து ஒரு பாகத்தை முகமாகக் கொள்ள வேண்டும். அந்த முகத்தின் அள

ப்ரஹ்மாயாமம் த்ரிதாலம் ஸ்யாச்சார்ங்கம் கட்கம் ச தத்ஸமம் ॥ 60

சக்ரம் கதாம் ச சந்த்ரார்கௌ வநமாலாம்புஜமுஸலம் ததா ।
த்விதாலம் த்ர்யங்குலாயாமம் *ஶங்கம் (ப்ரோக்தம்) த்விதாலமாநத:

ததா வித்யாதரா: ப்ரோக்தா: கிந்நரா: ஷோடஶாங்குலா: ।
த்ரயோதஶாங்குலா மாலா ஸஷண்மாத்ரம் †வக்த்ரயஷ்டிகம் ॥ 62

கருடஸ்யாயதம் ப்ரோக்தம் ஹநூமத்கேடகயோஸ்ததா ।
(ஸ) ஷண்மாத்ரம் து ஷட்தாலம் தேவ்யா வாஹநஸமோ-
[ச்ச்ரய: ॥ 63

---

* ஶாவா. † வக்த்ரபூரகம்.

ப்ரஹ்மாவே. ப்ரஹ்மாயாமம் த்ரிதாலம் ஸ்யாத் ப்ரஹ்மா நீளம் மூணுமுகம். ஶார்ங்கம் கட்கஞ்ச தத்ஸமம். இவையும் த்ரிதாலம். சக்ரம் கதாம் ச சந்த்ரார்கௌ வநமாலாம்புஜமுஸலந்ததா த்விதாலம் த்ர்யங்குலாயாமம். இவை த்விதாலமும் மூவிரலும். ஶாவா த்விதாலமாநத: । ஶங்கம் த்விதாலம். ததா வித்யாதரா: ப்ரோக்தா வித்யாதரருமிப்படியே. கிந்நரா ஷோடஶாங்குலா:, கிந்நரர் வி. ௧௬. த்ரயோதஶாங்குலா மாலா வி. ௧௩. ஸஷண்மாத்ரம் வக்த்ரயஷ்டிகம், கருடஸ்யாயதம் ப்ரோக்தம் கருட நீளம் நாலு முகமும் ஆறு விரலும். ஹநூமத்கேடகயோஸ்ததா ஷண்மாத்ரம் து ஷட்தாலம்.

விரலே ப்ரம்ஹாவை அளப்பது. ப்ரம்ஹாவின் நீளம் த்ரிதால மாகும். (அதாவது 36 அங்குலம்). வில்லும் வாளும் த்ரிதால மாகும். சக்ரம். கதை, சந்திர சூரியர்கள், வனமாலை, தாமரை, உலக்கை இவை யாவும் த்விதாலமும் 3 அங்குலமுமாகும், (அதாவது 27 அங்குலமாகும்). சங்கமும் த்விதாலமே. வித்யாதரரும் அப்படியே. (அதாவது 24 அங்குலம்). கின்னரர்கள் 16 அங்குலம், மாலை 13 அங்குலம். கருடனின் நீளம் பேரத்தின் முகத்தைப்

நாரஸிம்ஹஸ்து வாராஹஸ்ததா தேவ்யாயதாஸ்ம்ருதௌ ।
ஸ்தநாந்தம் வா தேவீநாமௌச்யம் விகல்ப்யதே ॥ 64
*மாநதஸ்த்வாதிகம் ஹீநம் தாநம் தாநய நக்ஷயம் ।
நவகோஷ்டகவிஸ்தீர்ணம் பத்மம் பத்மாஸநாஸநம் ॥ 65
சதுர்த்ரோணாங்கிதஸ்யாஸ்ய உச்ச்ரயஸ்ய ஸமுச்ச்ரயஸ்ய ச ।
ஸ்வத்ரிதாத்ரோணாங்கம் பாதப்ரதேஶம் §கணிகயாஸ்ம்ருதம் ॥ 66

* மாநதஸ்த்வாதிகம் ஹீநம் தாநாதாநய நக்ஷயம் ।
§ கணிகயாவிதம் ।

மது கைடபரும் ஷட்தாலமும் ஆறு விரலும். தேவ்யௌ மூலபேரஸ்ய தேவிகள் மூலபேரஸமம். நாரஸிம்ஹம் ச வாராஹம் ததா தேவ்யாயதாஸ்ம்ருதௌ. நாரஸிம்ஹ வாராஹங்கள் ஸமம். ஸ்தநாந்தம் வா தேவீநாமௌச்யம் விகல்ப்யதே. தேவிகள் உசரங்கள் ஸ்தநாந்தமாகிலுமாம். மாநதஸ்த்வாதிகம் ஹீநம் தாநாதாநய நக்ஷயம். இந்த அளவுக்கு மேல் பட்டதுவும் கீழ்பட்டதுவுமாகாது. நவகோஷ்டகவிஸ்தீர்ணம் பத்மம் பத்மாஸநாஸநம் । ப்ரஹ்மாவுக்கு ஆஸநம் வி. ௰அ. சதுர்த்ரோணாங்கிதஸ்யாஸ்ய உச்ச்ரயஸ்ய ஸமுச்ச்ரயஸ்ய ச, அதினடிதளத்தின் உசரம் வி. ச. ஸ்வத்ரிதாத்ரோணாங்கம் பாதப்ரதேஶம் கணிகயாவிதம். பாதப்ரதேசத்தினுசரம் வி. ரு, கணிக

போல் நான்கு பங்கும் ஆறு அங்குலமுமாகும். (அதாவது 54 அங்குலமாம்.) மதுகைடபர்களின் நீளம் ஷட்தாலமும் ஆறு அங்குலமுமாம். தேவிகள் மூலபேரத்திற்கு பாஹு சமம். நாரசிம்ம வாராஹங்கள் தேவிகளுக்குச் சமமாக நீளம் உடையவர்கள். தேவிகளுடைய உயரம் மூலபேரத்தின் ஸ்தனத்தின் அளவாக இருப்பினும் இருக்கலாம். இந்த அளவிற்கு அதிகமாகவும் குறைவாகவும் இருக்கலாகாது. தனக்ஷயத்தை உண்டு பண்ணும். ப்ரம்ஹாவின் ஆஸனமான பதுமம் 18 அங்குலம் விஸ்தீர்ணமிருக்க வேண்

*ஊர்த்⁴வாப்³ஜம் த³ஶாம்ஶாம்ஶேந ஸகர்ணம் ஶதவக்த்ரத³ளாந்வித: |
மாத்ராயாமம் மாத்ரமாத்ரம் ஸ்யாந்நாளஸ்ய து விஶாலகம் ||
(மாத்ரார்த⁴ம் பா³லபத்ரஸ்ய ப்³ருஹஸ்ய ச ததை²வ ச) |
நாளஸ்ய த³க்ஷிணே பார்ஶ்வே பா³லபத்ரம் ப்ரஶஸ்யதே ||
வாமே து வ்ருத்³த⁴பத்ரம் ஸ்யாந்நாளம் தத்ர †த்ரியாயதம் |
பத்ரநாளஸ்ய விஸ்தாரத்³வயஸ்தாத³ம் ஶுபே⁴ந து || 69

* ஊர்த்⁴வாப்³ஜம் த³ஶாம்ஶாம்ஶேந ஸகர்ணம் பீதவக்த்ரத³ளாந்விதா ||
† வியாயதம் |

யோடே கூடும் ஊர்த்⁴வாப்³ஜம் த³ஶாம்ஶாம்ஶேந. ஊர்த்⁴வத்தின் அகலத்தைப் பத்துக் கூறு செய்து ஒரு கூறைய கொள்வது. ஶதவக்த்ர......ம் பீத வக்த்ர த³ளாந்விதா. மேலும் கீழும் நூறு இதள் கொள்வது. மாத்ரார்த⁴மாத்ரார்த⁴ மாத்ரம் ஸ்யாத் நாளஸ்ய து விஶாலகம்......நாளத்தினகலம் வி. க. மாத்ரார்த⁴ம் பா³லபத்ரநாளத்தின் அகலம் வி. இ. மாத்ரார்த⁴ம் வ்ருத்³த⁴பத்ரநாளத்தின் அகலம் வி. க. நாளஸ்ய த³க்ஷிணே பார்ஶ்வே பா³லபத்ரம் ப்ரஶஸ்யதே. மத்ய நாளத்துக்கு வலத்திலே பா³லபத்ரம் கொள்வது. வாமே து வ்ருத்³த⁴பத்ரம் ஸ்யாத் இடவருகே வ்ருத்³த⁴பத்ரமாவது. நாளம் தத்ர வியாயதம். யிப்படி நாள மூன்றும். பத்ரநாளஸ்ய விஸ்தாரத்³வயஸ்தாத³ம் ஶுபே⁴ந து. நாளங்கள் மூன்றி

டும். அதன் அடித் தளத்தின் உயரம் 4 அங்குலம். கர்ணிகை யோடு கூடிய ஊர்த்துவ தளத்தின் உயரம் 3 அங்குலம். அடித் தளத்தைப் பத்து பங்கு செய்தால் அதிலொரு பங்கு ஊர்த்துவ தளத்தின் விசாலமாம். மேலும் கீழும் நூறு இதழ்கள் இருக்க வேண்டும். தண்டின் அகலம் 1 அங்குலம். பக்கத்திலிருக்கும் பாலபத்திரத்தின் அகலம் ½ அங்குலம். பெரிய பத்திரத்தின் அகலம் 1 அங்குலம். மத்ய நாளத்திற்கு வலது பக்கத்தில் சிறிய

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 *𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ‖ 70

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 (𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇) 𑌶𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋
𑌨𑌾𑌮 †𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

---

* 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
† 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

ணடியும் ஒரு விரலகலமாவது. 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌰𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌯த்தின் நடுவே யிருப்பது. 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌂 । அந்த 𑌪𑌦𑍍𑌮த்தின் நடுவே 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰முண்டாம் ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌶𑌯𑌨𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ‖

பத்திரமும் இடப்பக்கத்தில் பெரிய பத்திரமும் இருக்க வேண்டும். ஆக தண்டுகள் மூன்றிருக்கவேண்டும். இந்த மூன்று தண்டுகளின் அடியில் அகலம் 1 அங்குலம். ப்ரம்ஹாவானவர் பதுமத்தின் நடுவில் இருக்க வேண்டும். அந்த பதுமத்தின் நடுவே த்வாரம் உண்டாம்.

ப்ராஹ்மீய (சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்) சயனவிதானமெனும்
*பதினாறாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

---

* மூலத்தில் பதினைந்தாவது அத்தியாயம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீ: ॥

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌆𑌸𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ।

𑌆𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰 ।
𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ 1

𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 *𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌮𑍍 ।
𑌭𑍋𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌸𑍁𑌖𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌮𑍍 ॥

---

* 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌕𑌂 ।

𑌅𑌥 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌆𑌸𑌨 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ।

𑌆𑌸𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍃𑌣𑍁 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰 । 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 । 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌂 । 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌸𑍁𑌖𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌂 । 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌣𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

ஆஸன விதி.

தாமரை மலரில் அமர்ந்தவனே! ஆஸன விதியைச் சொல்லு கிறேன் கேள்! கிராம மத்தியத்தை ஒன்பதாகவோ எட்டாகவோ பிரிக்க வேண்டும். ப்ரம்ஹஸ்தானத்தைத் தாண்டி மேற்கில் சுகமாக அமர்ந்திருப்பது போகாஸனம். இந்த ஆஸனம் ஸகல போகங்

*𑌨𑌳𑍀𑌨𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌂 §𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌨𑍇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌮𑍍 ॥ 3
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥ 4
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌮𑍍
𑌭𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌭𑍋𑌗𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍀𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥ 5
†𑌨𑌳𑍀𑌨𑌕𑌮𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰‡𑌸𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।

---

* 𑌪𑍍𑌰𑌳𑍀𑌨𑌕𑌂 । § 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌨𑍇𑌪𑍍𑌸𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
† 𑌨𑌳𑌿𑌨𑌕𑍍𑌰 । ‡ 𑌸𑌾𑌂𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।

𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 । 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌨𑍇𑌪𑍍𑌸𑌿𑌤𑌂 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌵𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 । 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌮𑌤𑌂 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌦𑌂 । 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌭𑍋𑌗𑌪𑍍𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍀𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥ 𑌨𑌳𑌿𑌨𑌕𑍍𑌰𑌮𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌾𑌂

களையும் விருத்தி செய்யும். கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. இதனுடைய விமானங்கள் நான்முகங்களுடையவை. நளீநகம், ஸர்வதோபத்ரம் என இருவகைப்படும்.

வடக்கில் அமர்ந்திருப்பது ஸ்ருஷ்டியாஸனமாகும். எல்லோருடைய விருப்பங்களையும் நிறைவேற்ற வல்லது. இதனுடைய விமானங்கள் விஷ்ணுஸ்சந்தம், பர்வதாக்ருதியையுடைய ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம், நந்த்யாவர்த்தம், மஹாபத்மம் என நான்கு. கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. கிழக்கில் அமர்ந்திருப்பது ஸ்ருஷ்டியாஸனமாகவோ அல்லது ஸகல போகங்களையும் கொடுக்கக் கூடிய போகாஸனமாகவோ இருக்கலாம். இது மேற்கு நோக்கியுள்ளது. இதனுடைய விமானங்கள் நான்கு முகங்களையுடைய

விசித்ரஶில்பமஹாபத்மம் வ்ருத்தபத்ரம் சதுர்விதம் ॥ 6

யோகாஸநம் ததா யாம்யாம் ப்ராங்முகம் ஜ்ஞாநவ்ருத்திதம் |
(தி)க்ஸ்வஸ்திகம் மஹாபத்மம் யோககாந்தம் ச (சா)ஷ்டகம் ॥ 7

[1]பர்வதாக்ருதிகம் சாண்டக்ருஹமூர்த்வாக்ர பத்மகம் |
[2]பாஹ்யேப்யேவம் ஸமுத்திஷ்டமாஸநம் பங்கஜாஸந ॥ 8

[3]யோகாஸநம் ஸ்யாத்பத்ரேண து யோககாந்த... மாநகம் |

---

1. பர்வதாக்ருதிகம் சாண்டக்ருஹமூர்த்வ..க பத்மகம் |
2. பாஹ்யே சைவ ஸமுத்திஷ்டமாஸநம்
3. யோகாஸநஸ்யபத்ரேண து |

ஹ்யம் | விசித்ரஶில்பமஹாபத்மம் வ்ருத்தபத்ரம் சதுர்விதம் |
யோகாஸநம் ததா யாம்யாம் ப்ராங்முகம் ஜ்ஞாநவ்ருத்திதம் |

...க்ஸ்வஸ்திகம் மஹாபத்மம் யோககாந்தம் ச......சாடம் |
பர்வதாக்ருதிகஞ்சாண்டக்ருஹமூர்த்வாக்ரபத்மகம் | பாஹ்யே-
ப்யேவஸமுத்திஷ்டமாஸநம் பங்கஜாஸந | யோகாஸநஸ்ய
பத்ரேண து யோககாந்தவிமாநகம்...ஞ்சைகசைவ ஸ்ய-

நளினகம், அஷ்டாங்கங்களையுடைய ஸர்வதோ பத்ரம், விசித்ர மான சில்ப அமைப்புடன் கூடிய மஹா பத்மம், விருத்த பத்ரம் என நான்கு வகைப்படும்.

தெற்கில் அமர்ந்திருப்பது யோகாஸனமாகும். கிழக்கு நோக்கி இருக்கும். ஞான விருத்தியை அளிக்க வல்லது. இதனுடைய விமானங்களாவன :- திக் ஸ்வஸ்திகம், மஹாபத்மம், யோககாந்தம். (இது நான்கு முகங்களை யுடையது), பர்வதம் போன்ற அண்டக்ரஹம் (இது ஆகாயத்தை நோக்கிய தாமரைப் பூவை போன்றது). கிராமத்திற்குப் புறம்பிலும் இவ்வாறே அமைக்க வேண்டும். யோகாஸன மூர்த்தி பல மேலிருக்கும். அதனு

(க்3ராமா)ந்தே சைகபா4கே3 து §ஸ்ருஷ்ட்யாஸநம் த்4வஜயிஷ்ணுகம் ॥ 9
ராஷ்ட்ரஸந்தௌ4 ப4வேச்ச ஸம்ஹாராஸநம் ஶத்ருவீக்ஷணம் ।
வக்ஷ்யே யோகா3ஸந(ந்யாஸம் விநிர்மாண) க்ரமம் க்ரமாத் ॥

ஸமாஸநஸமாஸீநஶ்ஶ்வேதபத்3மாஸநோபரி ।
த3க்ஷிணாத3க்ஷிணௌ *பூர்வாவூர்த்4வாதோ4முகௌ2 கரௌ ॥

அபரௌ யோநிமூலஸ்தௌ2 கர்தவ்யௌ பல்லவஹஸ்தகௌ ।
†ஶங்க2சக்ரயுதௌ வாமவாமௌ ஹஸ்தௌ கடகௌ ச வா ॥ 12

§ ஸ்ருஷ்ட்யாஸநத்4வஜயிஷ்ணுகம் ।
* பூர்வோர்த்4வாதோ4முகௌ2 கரௌ ।
† ஶங்க2சக்ராயுதௌ ।

ஷ்ட்யாஸந த்4வஜயிஷ்ணுகம் । ராஷ்ட்ரஸந்தௌ4 ப4வேச்ச ஸம்ஹாராஸநம் ஶத்ருவீக்ஷணம் । வக்ஷ்யே யோ..... க்ரமம் க்ரமாத் । ஸமாஸந ஸமாஸீநஶ்ஶ்வேதபத்3மாஸநோபரி । த3க்ஷிணாத3க்ஷிணௌ பூர்வாவூர்த்4வாதோ4முகௌ2 கரௌ. அபரௌ யோநிமூலஸ்தௌ2 கர்தவ்யௌ பல்லவஹஸ்தகௌ. ஶங்க2சக்ரயுதௌ வாமவாமௌ ஹஸ்தௌ கடகௌ ச வா. ஶங்க2சக்ராம்பரஸ்யோ

டைய விமானம் யோககாந்தமாகும். கிராமத்தின் முடிவில் ஒரு பாகத்தில் ஸ்ருஷ்டியாஸனமிருக்கவேண்டும். அதனுடைய விமானம் துவஜம். ராஷ்டிரங்களின் சந்தியில் சத்துருவை நோக்கியிருப்பது ஸம்ஹார ஆஸனமாம். (1—10)

யோகாஸனத்தை நிர்மாணிக்கும் முறையை வரிசைக் கிரமத்தில் சொல்லுகிறேன். கேள்! வெண்தாமரை ஆஸனத்தின் மீது ஸமமாக உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும். வலது கைகள் இரண்டு இடது கைகள் இரண்டு; இவைகளில் முன்னிருப்பவை இரண்டும் மேல் நோக்கியும் கீழ் நோக்கியும் இருக்குமாம். மற்றிருகைகள் யோனி மூலத்தருகில் பல்லவ ஹஸ்தமாக இருக்குமாம். அல்லது

ஶங்கசக்ரத⁴ர:[1] ஶ்வேதாம்பர: பீதவாஸநோऽபி வா ।
[2]குண்ட³லீ சாங்க³தீ ஹாரீ ஶுக்லவஸ்த்ரோத்தரீயக: ॥ 13

கிரீடீ வா [3]ஜடாஜூடீ ஈஷந்நேத்ரோந்மீலித: ।
ஶங்கசக்ஷீரகுந்தா³போ [4]ஹரிர்யோகா³ஸநே ப⁴வேத் ॥ 14

த³க்ஷிணே த³க்ஷிணே கேஶவா வாமே வாமே ஸநயுக்தம் ।

1. ஶ்வேதவிவேகீ ।
2. குண்ட³லீ வாங்க³தீஹாரீ ஶுக்லவஸ்த்ரோத்தரீயகம் ।
3. ஜடாஜூடீ ஈஷந்நேத்ரோந்மீலிதம் ।
4. ஹரியோகா³ஸநே ப⁴வேத் ।

விதி ஸகலாங்கோ³ப³ணோ ந்யஸ்த । குண்ட³லீ வாங்க³தீ ஹாரீ ஶுக்லவஸ்த்ரோத்தரீயகம். கிரீடீ வா ஜடாஜூடீ ஈஷந்நேத்ரோந்மீலித. ஶங்கசக்ஷீரகுந்தா³போ ஹரியோகா³ஸநே ப⁴வேத் । யோகாஸநத்தில் ஹரி இப்படியே யிருப்பது. த³க்ஷிணே த³க்ஷிணே கேஶா வலத்திலே ப்ரஹ்மாவும் இடத்திலே ஈஶ்வரனுமாவது । வாமே ஸநயுக்த ஸூகாஶத்திலே ஸநயுக்த வஸ்த்ரகா.

சங்கத்தையும் சக்கரத்தையும் கொண்டிருக்குமாம்; அல்லது கடக ஹஸ்தமாகவு மிருக்கலாம். வெண்மை அல்லது சிவப்பாக வோ (அல்லது இரண்டும் கலந்ததாகவோ) உள்ள ஆடையை அணிந்திருப்பார். பூணூல் தரித்திருப்பார். ஸத்வகுணம் படைத்தவர். குண்டலங்களும், அங்கதங்களும் (கடயங்களும்) அணிந்திருப்பார். வெண்மையான வஸ்திரத்தை உத்தரீயமாகக் கொண்டவர். தலையில் கிரீடமோ, சடைகளையோ உடையவர். சிறிதளவு கண்களைத் திறந்திருப்பவர். சங்கம், பசும்பால், முல்லை போன்ற வெண்மையான நிறமுடையவர். ப்ரம்ஹாவே! யோகாஸனத்தில் விஷ்ணுவானவர் மேற் சொன்னபடி இருப்பார் என்பதை அறிவாயாக. (10—14)

*ததா ஸநத்குமாராஸ்ச ஸநகாஸ்சாந்தரிக்ஷகே ॥ 15

மார்கண்டேய ப்ருகுப்யாம் பூஜிதம் யோகாஸநம் வரம் ।
தேவ: கேசவாந்தம் முக்யம் †தேவ க்ரோடாதமம் பவேத் ॥ 16

ஏகவீரம் முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யம் விதாநத: ।
ஸஸ்யச்யாமநிபோ விஷ்ணு: ஸிம்ஹாஸந ஸுகாஸந: ॥ 17

---

* ததா ஸநத்குமாரஞ்ச ஸநகஞ்சாந்தரிக்ஷகே ।

† தேவ யோர்வதமம் பவேத் ।

ததா ஸநத்குமாரஞ்ச ஸநகஞ்சாந்தரிக்ஷகே । யிவர்களையும் எழுதுவது. மார்கண்டேய ப்ருகுப்யாம் பூஜிதம் யோகாஸநம் வரம் ! மார்கண்டேய ப்ருகுக்கள் பதாரக்கொள்வது. யோகாஸநமுத்தமம் । தேவ: கேசவாந்தம் முக்யம் ப்ரம்ஹசங்கரனும் உடையது முக்யம். தேவ க்ரோடாதமம் பவேத். தேவயெ வாஸந மென்று மன்றியே யிருக்குமது அதமம். ஏகவீரம் முமுக்ஷூணாம் ப்ரயோக்தவ்யம் விதாநத:. முமுக்ஷுக் களுக்கு ஏகவீரம் கொள்வது. ஸஸ்யச்யாமநிபோ விஷ்ணு: தேவர் ஸஸ்ய ச்யாமமாவது. ஸிம்ஹாஸநே ஸுகாஸீந ஸிம்ஹாஸநத்தில் ஸுகாஸநமாவது. சம்பந்த

வலப்புறம் ப்ரம்ஹாவும் இடப் பக்கத்தில் ஈசுவரனும் இருப்பர். ஆகாயத்தில் சூரிய சந்திரர்கள்; அப்படியே ஸனத்குமாரர் களும் ஸனகர்களும் ஆகாயத்திலேயே இருப்பர். மார்க்கண்டேய ப்ருகுக்களால் பூஜை செய்யப் பெறும் திருமாலின் யோகாஸனம் சிரேஷ்டமாகும். ப்ரம்ஹாவும் ஈசுவரனும் உடனிருப்பது மத்திமம். தேவன் மட்டில் இருப்பது அதமம்.

முமுக்ஷுக்களுக்கு ஏகவீரம் கொள்ளுவது. தேவர் பயறு போன்ற சியாமவர்ணமுடையவர். ஸிம்மாஸனத்தில் சுகமாக வீற்

*𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌵𑌾 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌃 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌮𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇𑌶𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌮𑌾𑌯𑌾𑌸𑌂𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌨𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑍈𑌃 ।
𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 †𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌯𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ॥

𑌨𑌾𑌰𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌰𑍁𑌡𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।

---

* 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌿 ।
† 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃 ।

𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌵𑌾 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌃. 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇 தரித்தல் செய்வது. 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌮𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌮𑍁𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇𑌶𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂. 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌭𑍂𑌮𑌿களும் 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇𑌶ரும் முனிகளும் கூடுவது. 𑌮𑌾𑌯𑌾𑌸𑌂𑌮𑍋𑌹𑌿𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑌨𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂𑌚 𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑍈𑌃. 𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌂. 𑌯𑌕𑍍𑌷ரும் 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯ர்களும் 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵ரும் 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌯𑌕𑍍𑌷𑌮𑍁𑌂 கூடுவது. 𑌨𑌾𑌰𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌗𑌰𑍁𑌡𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍. 𑌨𑌾𑌰𑌦ர்களும் 𑌗𑌰𑍁𑌡ர்களும் கூடியது 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌹𑍋𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂. 𑌯𑌕𑍍𑌷𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌨𑌾𑌰𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 । 𑌯𑌕𑍍𑌷𑌕𑌿𑌨𑍍𑌨𑌰𑌨𑌾𑌰𑌦ர்களால் 𑌹𑍀𑌨𑌮ாவது 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌹𑍋𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂. 𑌮𑌹𑌿𑌷𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂

திருப்பார். சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம் ஆகிய இந்நான்கையோ அல்லது சங்கம், சக்ரம் இரண்டை மட்டிலுமோ தரித்திருப்பார். லக்ஷ்மீ தேவியும், பூதேவியும் கூடினவர். இரு முனிகள் (மார்க்கண்டேயர், ப்ருகு) உடனிருப்பவர். ப்ரம்ஹாவும் ஈசனும் இருப்பார்கள். மாயை, ஸம்மோஹினி, ஸனக ஸனத்குமாரர்கள், கின்ன

*யக்ஷகின்னரநாரதாத்யைர்விஹீனம் ச மத்யமம் ॥ 20

தேவீப்யாம் முனிப்யாம் ச யக்ஷஶங்கரஸம்யுதம் ।
அன்யைர்விஹீனம் ஹீனம் ஸ்யாத் போகாஸனம் விதாநத: ॥

ஆஸனோபரி பத்மம் ச பத்மமத்யே ஸுகாஸனம் ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தோ பானுகோடிஸமப்ரப: ॥ 22

ஶங்கசக்ரகதாபத்மதர: பீதாம்பரோ ஹரி: ।

---

* யக்ஷகின்னரநாரதாத்யை ஹீனம் ச மத்யமம் ।

முனிப்யாம் ச யக்ஷஶங்கரஸம்யுதம் । அன்யைர்விஹீன ஹீனம் ஸ்யாத் போகாஸனம் விதாநத:. தேவிகளும் முனிகளும் யக்ஷஶங்கரரோடும் கூடி மற்றையிவையின்றேடும் ஹீனமாயிருக்குமது ஹீனபோகாஸனம். ஆஸனோபரி பத்மம் பத்மமத்யே ஸுகாஸனம். ஆஸனத்தில் மேல் பத்மமாய் பத்மமத்யத்திலே ஸுகாஸனமாவது. ஸர்வாபரணஸம்யுக்தோ பானுகோடிஸமப்ரப:. ஶங்கசக்ரகதாபத்மதர: பீதாம்பரோ ஹரி:. பகவான் ஶங்கசக்ரகதாபத்மங்கள் தரித்து பீதாம்பரனாயிருப்பது. ஹரி

ரர்கள், யக்ஷர்கள், சந்திர சூரியர்கள், கல்பக விருக்ஷம் இவர்களும் இருப்பர். நாரதரும் கந்தருவர்களும் கூடியிருப்பர். இப்படியிருக்கும் போகாஸனம் உத்தமமாகும். யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், நாரதர் இல்லாதது மத்யமம். தேவிகளும், முனிகளும், யக்ஷர்களும், சங்கரனும் இருந்து, மற்றவர்கள் இல்லாதிருப்பது அதம போக ஆஸனமாம். (15—21)

ஆஸனத்தின் மேல் பத்மமும், அந்த பத்மத்தின் நடுவே சுகாஸனமாகவும், ஸர்வாபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டு, சூரியனைப் போன்ற தேஜஸை உடையவராய், சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் ஆகிய ஆயுதங்களைக் கொண்டு பீதாம்பரதாரியாய் ஹரியானவர்

*श्रीभूमी पृष्ठे पार्श्वे पार्श्वेऽर्चापीठसंस्थिते ॥ 23

†ब्रह्मयोनिस्त्वष्टा च दक्षिणे सव्यदक्षिणे ।

‡संकर्षणस्तथाग्निश्च भृगुश्चैव तथापरे ॥ 24

पार्श्वयोः §रतिवाणी सचामरधारिणी ।

||सनन्दनादित्यसोमौ तुम्बुरुनारदौ ॥ 25

---

* हरिभूमिपृष्ठोदा पार्श्वे पार्श्वेऽर्चापीठसंस्थिता ।

† ब्रह्मयोनिस्सष्टा दक्षिणे सव्यदक्षिणे ।

‡ संकर्षणस्तथाग्निश्च भृगुर्येव तथापरे ।

§ रतिवाणी.

|| सनकसनन्दनादसोमे तुम्बुरुनारदौ ।

भूमिपृष्ठोदा पार्श्वेपार्श्वेऽर्चापीठसंस्थिता. श्री भूமிகள் अर्चापीठத்துக்கு पार्श्वத்திலே யிருப்பார். ब्रह्मयोनिस्सष्टा दक्षिणसव्यः ப்ரஹ்மாவும் முனியும் त्वष्टाவும் दक्षिण दक्षिणத்தில் वामदक्षिणे संकर्षणस्तथाग्निश्च भृगुर्येव तथा परे. வலத்திலே संकर्षणனும் अग्निயும் भृगुவுமாவது. पार्श्वे पार्श्वे रतिवाणी सचामरधारिणी. ரதியும் வாணியும் दक्षिणवामத்திலே चामरधारिகளும், सनकसनन्दनकादसोमे तुम्बुरु

விளங்குவார். ஸ்ரீதேவியும், பூதேவியும் சந்தோஷத்தோடு அர்ச்சா பீடத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் இருப்பர். ப்ரம்ஹாவும் த்வஷ்டா வும் வலத்திலும் இடத்திலுமிருப்பர். வலது புறத்தில் சங்கர்ஷ ணனும், அக்நியும், ப்ருகு முதலானவர்களுமிருப்பர். ரதியும் வாணியும் தக்ஷிணத்திலும் வாமத்திலும் சாமரதாரியாக இருப் பார்கள். ஸனகஸனந்தனர்கள், சூரிய சந்திரர்கள், தும்புரு நார தர்கள் இவர்கள் உடனிருக்கும் ஆஸனமே உத்தமமான சிருஷ்டி

ஶஶிஸூர்ய ஸஹிதம் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநமுத்தமமுச்யதே ।
ஶௌநகநாரதாத்யைஸ்து ஹீநம் மத்யமம் பவேத் ॥ 26

ஶஶிஸ்ஸநத்குமாரேண ஸநகேந விநாக்ருதம் ।
த்விபுஜம் நீலவர்ணம் ச ஶ்யாமவஸ்த்ரம் ததோர்த்வக: ॥ 27

ஊர்த்வேக்ஷணம் விரூபாங்கம் பைஶாசபதஸம்ஸ்திதம் ।
ஸம்ஹாரஸஞ்ஜ்ஞகம் ஸ்யாதபிசாரபலிகாஸநம் ॥ 28

நாரதௌ. ஶஶிஸூர்ய ஸஹிதாம் ஸ்ருஷ்ட்யாஸநமுத்தமமுச்யதே. ஸநகனும் ஸநத்குமாரனும் ப்ரஹ்மர்ஷிகளும் தும்புரு நாரதரும் கூடியிருக்குமது ஸ்ருஷ்ட்யாஸந உத்தமம். ஶௌநகநாரதாத்யைஸ்து ஹீநம் மத்யமம் பவேத் । ஶௌநகாதி நாரதரும் ஹீனமாமது மத்யமம். ஶஶி ஸநத்குமாரேண ஸநகேந விநாக்ருதம் ஶௌநக ஸநந்த நாரத ஸநத்குமாரர்கள் ஒழிந்தது அதமஸ்ருஷ்ட்யாஸநம். த்விபுஜம் நீலவர்ணம் ச ஶ்யாமவஸ்த்ரம் ததோர்த்வகா: । ஊர்த்வேக்ஷணம் விரூபாங்கம் பைஶாசபதஸம்ஸ்திதம். ஸம்ஹாரஸஞ்ஜ்ஞகம் ஸ்யாதபிசாரபலிகாஸநம். த்விபுஜம் நீலவர்ணம் ஶ்யாமவஸ்த்ரமாய் ஊர்த்வேக்ஷணமாய் விரூபமாய் பைஶாச

யாஸனம். சந்திர சூரிய நாரதாதிகள் இல்லாமலிருந்தால் மத்யம சிருஷ்டி ஆஸனமாகும். மேற்சொன்ன சந்திர சூரிய நாரதாதிகளோடு ஸனக ஸனந்தனரும் இல்லாதிருந்தால் அதம சிருஷ்டியாஸனமாகும். (22—27)

இரு புஜங்களோடு, நீலவர்ணமாகவும், சியாம வஸ்திரத்தோடும் மேல் நோக்கி விரூபமாய் பைசாச பதத்தில் இருக்கும் ஆஸனம் ஸம்ஹாராஸனமாகும். இது அபிசாரத்திற்கான பலி பீடமாகும். பத்மாஸனுதிகளைப் பன்னிரண்டு பாகம் செய்தால் அதில் எட்டு பாகம் ஆஸனத்தின் கண்டமாகும். இரண்டு பாகம் கம்பு, மீதி

ஶ்ருணு பக்ஷாபகாநீநாம் [1]த்வாதஶாம்ஶே விபாஜிதே ।
[2]வேதம் பாகாயதம் வேதம் ஶேஷாம்ஶம் பட்டிகா பவேத் ॥

பாதபாஹீக்ருதே த்வாரே வேதாம்ஶமதமாஸநம் ।
பஞ்சாம்ஶம் மத்யமம் ப்ரோக்தம் ஷடாம்ஶம் ப்ரோக்தமுத்தமம் ॥

தேவாங்குலேந ஷட்த்ரிம்ஶந்மாத்ரம் ஸ்யாததமாஸநம் ।
தஸ்மாத் ஷடங்குலாதிக்யம் மத்யம் ஸ்யாதாஸநம் வரம் ॥ 31

1. த்வாம்ஶம் விபாஜிதே ।

2. வேதம் பாகாயதம் வேதம் ஶேஷாம்ஶே பட்டிகா பவேத் ।

பக்ஷத்திலே யிருக்குமது. ஸம்ஹாராபகமாவது. ஶ்ருணு பக்ஷாபகாநீநாம் த்வாம்ஶம் விபாஜிகம் வேதம் வி. ரு. பாகாயதம் வேதம் வேதா வி. இ. ஶேஷாம்ஶே பட்டிகா பவேத். நின்றது பட்டிகையாவது. பாதபாஹீக்ருதே த்வாரே வேதாம்ஶமதமாஸநம். பஞ்சாம்ஶம் மத்யமம் அஞ்சு கூறு கொண்டது மத்யமம். ஆறு கொண்டது ஆசன உசரம் உத்தமம். தேவாங்குலேந ஷட்த்ரிம்ஶந்மாத்ரம் ஸ்யாததமாஸநம். தேவருடைய தேஹலப்தாங்குலத்தாலே முப்பத்தாறு விரல் கொண்டது அதமாஸநம். தஸ்மாத் ஷடங்குலாதிக்யம் மத்யம் ஸ்யாத் முப்பத்தாறு விரலி மேலாறேற்றிக் கொண்டது உசரம் மத்யமாஸநம்.

நின்ற 2 பாகம் பட்டிகை. த்வாரத்தை (வாசலை)ப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்தால் அதில் நான்கு பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் அதமமாம்; ஐந்து பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் மத்தியமாம்; ஆறு பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் உத்தமமாம். மூலபேரத்தினுடைய தேஹலப்தாங்குலத்தால் 36 அங்குலமிருக்கும் ஆஸனம் அதமாஸனமாம். அதைவிட 6 அங்குலம் அதிக

சதுர்ஹஸ்தோத்ஸவம் (பவேத்தச்ச) ஶ்ரேஷ்டம் விஷ்டராஸநகம் |
[1]ஏகவிம்ஶத்க்ருதே தஸ்மிந்நம்ஶகம் பாதுகம் பவேத் ॥ 32

[2]பஞ்சஹாராச்ச ஜகதீ அப்ஜார்த்தாம்ஶகம் (பவேத்) |
[3]கண்டார்த்தாம்ஶஞ்ச ஸம்யேந குமுதாயாமஸம்பவம் ॥ 33

[4]ஹாரம் து குமுதம் தஸ்யோபர்யப்ஜைகஹாரகம்
ஊர்த்வார்த்தாய: பட்டிகேயார்த்தாம்ஶே கம்பாம்ஶஞ்ச பாதயேத் ॥

---

1. தஸ்யைகவிம்ஶதிம் க்ருத்வாம்ஶகம் பாதுகம் ... ... |
2. பஞ்சஹாராஸ் ஜகதி அப்ஜயாம்ஶகம் ...... |
3. கண்டஸ்யாம்ஶகம் ஸம்யேந குமுதாயாமஸம்ப... |
4. ஹாரம் குமுதம் தஸ்யோபர்யப்ஜைகஹாரம் து ஜகதீ |

சதுர்ஹஸ்தோத்ஸவம் ஶ்ரேஷ்டம் விஷ்டராஸநகம். நாலு முகம் கொட உசரம் உத்தமமாஸனம். தஸ்யைகவிம்ஶதிம் க்ருத்வாம்ஶகம் பாதுகம் அந்த ஆஸனம் உசரத்தை இருபத்தொன்று செய்து ஒறு கூறு பாதம். பஞ்சஹாராஸ் ஜகதீ ஜகதீ கூறு ரு. அப்ஜார்த்தாம்ஶகம் அப்ஜம் கூறு க. கண்டார்த்தாம்ஶகம் கண்டம் கூறு இ. ஸம்யேந குமுதாயாமம் ஸம்பவம் குமுதாயாம பக்ஷம் கூறு...க. ஹாரம் குமுத குமுதம் கூறு. ச. தஸ்யோபர்யப்ஜைகஹாரம் தரங்கம் | அதின் மேலே அப்ஜம் கூறு. க. ஊர்த்வார்த்தாய: பட்டிகேயார்த்தாம்ஶே குமுதா பற்றி மேல்

மிருக்கும் ஆஸனம் மத்தியமமாம். 48 அங்குலம் உயரங் கொண்ட ஆஸனம் உத்தமாஸனம். ஆஸனத்தின் உயரத்தை இருபத்தோரு பங்குகளாகச் செய்து அவற்றில் ஒரு பங்கை ஆஸனத்தினுடைய பாத உயரமாகக்கொள்ளவேண்டும். ஐந்து பங்குகளை ஜகதி யின் உயரமாகக்கொள்ளவேண்டும். அப்ஜம் அரை அங்குல உயரமாகும். கண்டத்தின் உயரமும் அரை அங்குலம். குமுதத்

பத்மைகாம்ஶகம் ஶேஷம் பட்டிகா உச்ச்ரிதிர் பவேத் ।
*கண்டபாதஸமாநா: ஸ்யு: பாதாக்ரே ஸிம்ஹதாரணம் ॥

†ஸிம்ஹாஸனம் ஸ்யாத் பக்ஷீந்த்ராப்யுத்ருதம் தத் கருடாஸனம் ।
‡வீரோத்துங்க ஸமுத்தராம்ஶம் பத்மம் ஶேஷமுயாஸனம் ॥ 36

பத்மாஸனமிதம் பத்மாஸனம் பத்ரவாஹிகோதயம் ।

---

* கண்டம் பாத ஸமா நா:ஸ்யு பாதாக்ரே ஸிம்ஹ-தாரணம் ।

† ஸிம்ஹாஸனம் ஸ்யாத் பக்ஷீந்த்ராப்ருதம் தத் கருடா [ஸனம் ।

‡ வீரோத்துங்கஸமுத்தராம்ஶம் ।

கம்பு கூறு. இ. மேலிர கம்பும் ஒக்கும். கண்டம் பாதயுக்தம் கண்டம் கூறு. ச. பத்மைகாம்ஶகம் பத்மம் கூறு க. ஶேஷம் பட்டிகா உச்ச்ரிதிர் பவேத் । ஶேஷித்து பட்டிகை கூறு. கண்ட பாத-ஸமா நா:ஸ்யு: கண்டத்தில் பாதம் ஒத்திருப்பது. பாதாக்-ரே ஸிம்ஹதாரணம். பாதாக்ரத்தின் நடுவே ஸிம்ஹங்களால் தரிக்கப்படும். ஸிம்ஹாஸனம் ஸ்யாத். இது ஸிம்ஹாஸனம். பக்ஷிந்த்ராப்யுத்ருதம் தத் கருடாஸனம். கருடாஸனம் சொல்லப்பட்டது. கருடாஸனமாம். வீரோத்துங்கஸமுத்தராம்ஶம்

திற்கு ஆதாரமான பத்மம் ஒரு பங்கு உயரமுடையதாகும். குமுதத்தின் உயரம் நான்கு பங்கு. அதற்கு மேலிருக்கிற அப்ஜத்தினுயரம் ஒரு பங்காகும். குமுதத்திற்கு மேலும் கீழுமுள்ள பட்டிகையின் உயரம் அரைப்பாகம். கம்பு உயரம் நான்கு யவை. பத்மம் ஒரு பங்கு உயரமுடையது, இவை போக நின்றவை பெரிய பட்டிகையின் உயரமாகும். கண்டமும் பாதமும் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்திருக்கவேண்டும், பாதத்தின் முடிவில் சிம்மம் தரித்திருக்கும். இத்தகைய ஆஸனம் சிம்மாஸனம் எனப்படும். கருடனால் தரிக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த ஆஸனம் கருடாஸனமெனப்படும். பீட உயரத்தை ஐந்து பங்கு செய்து ஒரு பங்கைப் பத்மமாகவும்

*ஸஹஸ்ரபத்ரஸம்யுக்தம் ஶதபத்ரமதாபி வா ॥ 37

†அஷ்டாம்ஶேனார்த்தமூனேன பூர்வோக்தபத்மோதயம் ।
ஸமுந்நாஹாஷ்டமாம்ஶேன ஸ்யூநாஹம் ப்ரயோஜயேத் ॥

---

* ஸஹஸ்ரபத்ரஸம்யுக்தம் ஶதபத்ரமதாபி வா । [தயம் ।
† அஷ்டாம்ஶேனார்த்தமர்த்தம் நோனோர்த்வபத்மோ-

பத்மம் ஶேஷதளாஸனம். பத்மாஸனமிதம் ஆஸனஉசரத்தை டு கூறு செய்து இருக்கும் பத்மமாகக் கொண்டு நீக்கி நின்றது ஆஸனஉசரமாவது. பத்மாஸனம் ஸமபத்ராதி-கோதயம். பத்மாஸனத்துக்கு உசரம் ஸிம்ஹாஸனத்துக்குச் சொன்ன உசரமாவது. ஸஹஸ்ரபத்ரஸம்யுக்தம் ஶதபத்ரமதாபி வா. பத்மம் தான மேலும் கீழுமாக ஸஹஸ்ரபத்ரமாதல் ஶதபத்ரமாதல் செய்வது. அஷ்டாம்ஶேனார்த்தம்-மூனேன பூர்வபத்மோதயம் பத்மத்துக்குச் சொன்ன உசரத்தை இரண்டு கூறுசெய்து வைற்று பின்பு மந்த பத்மத்தினுசரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூற்றில் பாதியைக் குறைத்து அந்தக் குரைத்த பாதியால் ஊர்த்வபத்மத்தின் உசரமாவது இதில் குரைத்த எட்டோ பாதி ஏறின பாதியால் அதர பத்மத்தினுசரமாம். ஸமுந்நாஹாஷ்டமாம்ஶேன ஸ்யூநாஹம் ப்ரயோஜ-யேத். அதர பத்மத்தில் சுற்றளவைப் பிடித்து பத்து செய்து

மீதியை ஆஸன உயரமாகவும் கொண்டால் அது பத்மாஸனமாகும். பத்மாஸனத்தின் உயரமாக சிம்மாஸனத்திற்குச் சொன்ன உயரத்தையே கொள்ளவேண்டும். பத்மம் மேலும் கீழுமாக ஆயிரம் இதழ்களையோ நூறு இதழ்களையோ கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். பத்மத்தின் மேலும் கீழுமுள்ள இதழ்களின் உயரத்தைப் பின் வருமாறு நிர்ணயிக்க வேண்டும். முதலில் பத்மத்தின் உயரத்தை இரு பங்காகச் செய்து கொண்டு, மேலும் அந்த உய

பத்மபீடமிதம் ப்ரோக்தம் மத்யே கர்ணிகாந்விதம் ।
பீடோத்ஸேத*ஸமா வாஷ்டபாகோந†தாடகா ॥ 39
§ஶ்ரேஷ்டா மத்யா கநிஷ்டேதி (த்ரிவிதா) விஜிநிஷ்யதே ।
தத்த்வாம்ஶே வஸுபாகேந நக்ரதுண்டம் ததக்ரகம் ॥ 40

* ஸமம் । † தாடகம் ।

§ ஶ்ரேஷ்டமத்யகநிஷ்டாதி விஜிநிஷ்யதே ।

ஒரு கூறு குறைத்து ஊர்த்வ பத்மத்தின் சுற்றளவு. பத்மபீடமிதம் ப்ரோக்தம் மத்யே கர்ணிகாந்விதம். நடுவே கர்ணிகையோடே கூடினது பத்மபீடம். பீடோத்ஸேதஸமம் வாஷ்டபாகோந தாடகம். ஶ்ரேஷ்ட மத்ய கநிஷ்டேதி விஜிநிஷ்யதே. விசியினுசரம் பீடத்தோடொக்கக் கொள்வது. உத்தமபீடத்தினுசரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு குறைத்து அது விசியினுசரமாவது. அது மத்யமம். பீடத்தினுசரத்தை எழு கூறு செய்து ஒரு கூறு குறையக் கொள்வது விசியினுசரம் அதமம். தத்த்வாம்ஶே வஸுபாகேந நக்ரதுண்டம் விசினகை யின்னுசரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூற்றால் மகரத்தில் மூக்கு ததக்ரகம்

ரத்தை எட்டு பங்குகளாகப் பிரித்து வந்த எட்டில், ஒரு உயரத்தை இரு பங்குகள் செய்ததிலுலான ஒரு பங்கின் உயரத்திலிருந்து குறைக்க, மேல்தளத்தின் உயரமாகும். (இருபங்குகளில் ஒன்றோடு ஏற்கனவே குறைந்த அளவைச்சேர்க்க கீழ்தளத்தின் உயரமாகும்). பத்மத்தின் அடிப்புறத்தின் சுற்றளவைப் பத்து பங்குகளாகப் பிரித்து அதிலிருந்து ஒரு பங்கைக் குறைக்க மேல் புறத்தின் சுற்றளவாகும். நடுவில் கர்ணிகையுடனிருப்பது பத்ம பீடம் என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். விஜயினுயரம் பீடத்திற்குச் சமமாகக்கொள்ளவேண்டும். அது உத்தமம். பீடத்தினுயரத்தை எட்டு பங்குகளாகச் செய்து, ஒரு பங்கு குறைந்த விஜயினுயரம் மத்யமமாகும். பீடத்தினுயரத்தை

பத்மம் பத்மாவஸானம் (கம்பும்) சேஷம் பாதோச்ச்ரிதம் ததா ।
ஈஷந்நதவக்த்ரா ஸா *விஜிஸிஷ்டாஸம்ஹ்ருஷ்டிதா ॥ 41

ஸிம்ஹவ்யாளயுதம் †மகரோத்க்ஷீணஸிம்ஹமாயிதம் ।
ஸ்கந்தாயிரூப ‡பாலம் தத் நாநாசித்ரவிசித்ரிதம் ॥ 42

பத்மராகமஹாநீலவஜ்ரநீலவைடூர்யகைஸ்ததாபி ।

* விஜிஸிஷ்டஸம்ஹ்ருஷ்டிதா ।
† மகரோத்வாஸ்ய ஸீணஸிம்ஹமாயிதம் ।
‡ பாலூம் ।
§ ஸூர்யஸிம்ஹிகாஸநுகாதிபி: ।

பத்மம் பத்மத்தில் பாதி பத்மம் பத்மஸம்...ப்பது கம்பு. சேஷம் பாதோச்ச்ரிதம். நின்றது காலுசரம். ஈஷந்நத வக்த்ரா ஸா விஜிஸிஷ்டஸம்ஹ்ருஷ்டிதா ..ஸிம்ஹவ்யாளயுதம் ஸிம்ஹவ்யாளத்தால் தரிக்கப்பட்டது. மகர மகரோத்வாஸ்ய ஸீணஸிம்ஹமாயிதம். மகரத்தின் வாயினின்றும் புறப்படா நின்ற ஸிம்ஹத்தை உடைத்தாவது. ஸ்கந்தாயிரூபபாலம் தத் மகரத்தின் கழுத்திலே பாலரூபமேறியிருப்பது. நாநாசித்ர விசித்ரிதம் । பத்மராக மஹாநீலவஜ்ரநீலவைடூர்யகைஸ்ததாபி । ப்ரவாளை

ஏழு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கு குறைந்த விஜயினுயரம் அதமமாகும். விஜயினுயரத்தை எட்டு கூறு செய்தால் ஒரு கூறு மகரத்தின் மூக்கு. அதில் பாதி பத்மம். பத்மத்திற்கு சமம் கம்பு. இவை நீக்கி நின்றது காலுயரமாகும். சிறிது வளைந்திருக்கும் விஜயானது அழகுடையது. சிம்மம் பாம்பைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், மகரத்தின் வாயினின்று சிம்மம் புறப்பட்டிருப்பதும், மகரத்தின் கழுத்தில் பாலரூபம் இருப்பதும், நானாவிதமான சித்திரங்களால் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதும், பத்மராகம், மஹாநீலம்,

ப்ரவாலை: ஸ்படிகை*ஸ்ஸாரய்ய க்ருத்ரிமமுக்தாபலாதிபி: ॥ 43

நாநாரத்நமயை: ஸ்தம்பைர்விசித்ரைர்ரத்நவிபூஷ-
[யேத் ।

அத்யந்தம்ருதுஸுப்ரம் ச நாநாவர்ணமயைஸ்ததைவ ॥

உபயோகேந ஸம்யுக்தம் †ஶ்ரீயம் பீடமுதாஹ்ருதம் ।

பாஹ்வந்தம் கர்ணபர்யந்தம் முகபர்யந்தமத்யமம் ॥ 45

ஏதாநி ஸப்தஸூத்ராணி விஷ்டரே ‡நிஷ்க்ராந்த்ய ச ।

---

* ஸ்ஸாரக்ருத்ரிமமுக்தாபலாதிபி: ।

† ஶ்ரீயம் பீடமுதாஹ்ருதம் ।

‡ நிஷ்க்ராந்த்யா ।

ஸ்படிகை ஸாங்க்ருத்ரிமமுக்தாபலாதிபி । நாநாரத்நமயை: ஸ்தம்பைர்விசித்ரைர்ரத்நவிபூஷயேத். இப்படி ரத்நங்களால் அலங்கரிப்பது. அத்ய...ந்தம்ருதுஸுப்ரம்-நாநாவர்ணமயாந்ததைவ. உபயோகேந ஸம்யுக்த ஶ்ரீயம் பீடமுதாஹ்ருதம் । அத ஸம்ஸ்யூதாயா நாநாவர்ணமான ஆணியோடுங் கூடியிருப்பது. பீடம் பாஹ்வந்த கர்ணபர்யந்தம் முகபர்யந்த மத்யமா. ஏதாநி ஸப்தஸூத்ராணி விஷ்டரே நிஷ்க்ராந்த்யா. பாஹுபர்யந்த ஸூத்ரங்களிரண்

பவளம், ஸ்படிகம், செயற்கை முத்துக்கள், பலகைகள் முதலியவைகளால் கம்பங்கள் அலங்கரிக்கப் பட்டிருப்பதும், அத்யந்த மிருதுவானதும், சுப்ரமானதும், பலவர்ணங்களோடு கூடிய அணியோடுங் கூடியிருப்பதுமான பீடம் ஸ்ரீபீடம் எனப் படும். (28—45)

பாஹு பர்யந்த சூத்திரம் இரண்டு, கர்ணபர்யந்த சூத்திரம் இரண்டு, முகபர்யந்த சூத்திரம் இரண்டு, மத்ய சூத்திரம் ஒன்று

லம்பஸூத்ரப்ரதேஶாநி ஸ்தாநே வக்ஷ்யாம்யஶேஷத: ॥ 46

வாமாங்க்ரிம் ஶாயயேத்பீடே *தக்ஷிணம் து ப்ரலம்பயேத் ।
ஜாநுநோபரிஷ்டா†த்கேஶாந்தமத்யம் தஸ்மாத்து விஸ்தரம் ॥ 47

ஜாநுநோ: பார்ஶ்வயோ: பார்ஶ்வாத்பாஹ்வோ: பாஹுபார்ஶ்வ [ததைவ ச
ப்ரஹஸ்தமணிபந்தயோ‡ர்பாஹ்யம் ச மத்யத: ॥ 48

---

* தக்ஷிணே து ப்ரலம்பயேத் ।
† கேஶாந்தம் மத்யம் தஸ்மாத்து விஸ்தரம் ।
‡ பாஹ்யம் ச மத்யத: ।

டும் குல்பயுக்ம ஸூத்ரங்களிரண்டும் ஊர்த்வகாய ஸூத்ரமிரண்டும் மத்யஸூத்ர மொன்றும் ஏழு ஸூத்ரங்கள் ஆஸநத்துக்கு ஆவது. லம்பஸூத்ரம் ப்ரதேஶாநி ஸ்தாநே வக்ஷ்யாம்யஶேஷத:. ஸூத்ரங்கள் விழுகடும் ப்ரதேஶங்கள் ஸ்தாநத்திலே சொல்லுகிறோம். வாமாங்க்ரிஶாயயேத் பீடே தக்ஷிணே து ப்ரலம்பயேத். ஆஸநத்திலே இடக்காலை முடக்கி வலக்காலை நீட்டுவது. ஜாநுநோபரிஷ்டாத் கேஶாந்தம் மத்யம் தஸ்மாத்து விஸ்தரம். ஜாநுநோ: பார்ஶ்வயோ: பார்ஶ்வாத் பாஹ்வோ: பாஹுபார்ஶ்வே ததைவ ச. ப்ரஹஸ்த மணிபந்த-

---

ஆக ஏழு சூத்திரங்கள் ஆஸனத்திற்கானவை. மேற்சொன்ன ஏழு சூத்திரங்கள் விழும் பிரதேசங்களை ஸ்தானத்தில் சொல்லுகிறேன்.

ஆஸனத்திலே இடது காலை மடக்கி வலதுகாலை நீட்ட வேண்டும். முழங்காலுக்கு மேலிருந்து கேசாந்தத்தின் நடு வரையிலும், கேசாந்தத்தின் நடுவிலிருந்து ஆஸனம் வரையிலும், ஒரு முழங்காலின் பக்கத்திலிருந்து மற்றொரு முழங்காலின் பக்கம் வரையிலும், பாஹுக்களின் பக்கம் வரையிலும், ப்ரஹஸ்தங்களுடைய மணிக்கட்டுகளின் வெளிப்

தயோரந்தரம் மத்யமே பாஹ்வோரூர்த்வகாயஸமோதிதா: ।
தஸ்யார்த்தம் பாஹ்வயோரக்ரம் *நாபிஸூத்ராத்(அயாயிகம்)
†ஊர்த்வம் ஸூத்ராத்து ஜாநுநோ: குஞ்சிதாங்க்ர்யோஸ்ஸ்தாநமேவ ச ।
§கூர்ப்பரம் தத் ஸ்திதாத்ரம் வா ஸ்திதாத்ரம் வா தமேவாயிகம் ॥

---

* நாபி ஸூத்ராத்......
† ஊர்த்வே ஸூத்ராத்து ஜாநுநோ: குஞ்சிதாங்க்ர்யோ ஸ்திதா ।
§ ஸ்தாத்ரா வா ஸ்திதாத்ராயம் ஸ்திதாத்ரம் வா தமேவாயிகம் ।

யோ: பாஹ்வோஸ்ச மத்யம் தயோரந்தரம் ஊர்த்வகாய ஸமோதிதா । ஜாநுவின் மேலே பற்றி மத்யகோஷ்டத்தில் செல்லவும் அம் மத்திய கோஷ்டம் பற்றி ஸ்தாநத்திலே செல்லவும் ஒரு ஜாநு பார்ஸ்வம் பற்றி மற்றை ஜாநு பார்ஸ்வத்திலே செல்லவும் ஜாநு பார்ஸ்வத்திலே செல்லவும் ஹஸ்தங்களுடைய மணிபந்த பாஹ்யமாதல் மத்யமாதல் அப்யந்தரமாதல் இவை எல்லா......டொப்பது. தஸ்யார்த்தம் பாஹ்வயோரக்ரம் நாபி ஸூத்ராத் நாபிஸூத்ரம் பற்றி பாஹ்வக்ரங்கள் ஊர்த்வகாயத்தில் பாதியோ... ஊர்த்வே ஸூத்ராத்து ஜாநுநோ: । மத்யநாபிஸூத்ரம் பற்றி ஸ்திதபாதத்தினுடைய ஜாநுத்வயத்திலே செல்ல வி. மச. குஞ்சிதாங்க்ர்யோ ஸ்திதா ஜாநு குஞ்சித ஸூத்ரம் பற்றி குஞ்சிதாங்க்ரி ஜாநுமத்யத்திலே செல்ல வி. மச. ஸ்தாத்ரம் வா ஸ்திதாத்ராயம் ஸ்திதாத்ரம் வா தமேவாயிகம். ஸூத்ராத்....மத்யே ஸ்யா

புறம், மத்தியம், உட்புறம் வரையிலும் உள்ள அளவுகள் யாவும் ஊர்த்துவ காயத்தின் (மேட்ரம் முதல் கேசாந்தம் வரையில் ஊர்த்துவ காயம் எனப்படும்.) அளவை ஒத்திருக்கும். (45—49)

இரு புஜங்களின் அக்ரபாகங்களின் நடுவே இடைவெளி ஊர்த்துவ காயத்தின் அளவில் பாதியளவாகும். நாபி சூத்திரத்திலிருக்

*ஸூத்ரா நாப்யாத்து ஸ்யாதாம், ஸ்யாத்து தஸ்யோக்கயோ நகலு ।
தக்ஷிணேதரஹஸ்தஸ்ய தலமத்யம் ஹி §ஸூத்ரத: ॥ 51

தஸ்யாஸ் சிரோ த்ருஷீநம் ஸ்யாத்வஸ்த்ர தலமத்யமே ।
பாஹ்வோர் பார்ச்வ நாணி பார்ச்வாஸ்ய ஸ்யாத்து ஹஸ்தயோ: ॥

நீவ்ரம் தசாஜ்ஞாம், ஹிக்காவ ஸூத்ராவயவ தஜ்ஜ்ஞகா: ।

---

* ஸூத்ராச் சயோர்த்து ஸ்யாதா ஸ்யாதா தஸ்யா-
§ ஸூத்ரதா । [க்ஷயோ நகலு ।

தா ஸ்யாதா உஜ்ஜ்வ ஸூத்ரம் பற்றி வாமபூர்வபுஜகோவர்மங் களிலே செல்ல பதினேழு விரலாதல் பதினாறு விரலாதல் கொள் வது. தஸ்யாஸ் கயோர் நகம் தக்ஷிணேதரஹஸ்தஸ்ய தல மத்யம் ஹி ஸூத்ரதா. கெ.......உஜ்ஜ்வத்துக்குக் கொண்ட அள விலே ஒருவிரல் குறையக் கொள்வது. மத்யஸூத்ரம் பற்றி இடக்கை தல மத்யம் தஸ்யாச சிரோ த்ருஷீநம் ஸ்யாஸ் ஸவ்ய ஹஸ்த தலமத்யம். ப்ரஹ்மஸூத்ரம் பற்றி தக்ஷிண ஹஸ்த தல மத்யத் துக்கு அளவு வர்சஹஸ்த தலமத்யத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே ஒருவிரல் குறைவது. பாஹ்வோர் பார்ச்வ மணிபந்தபார்ச்வம் ஸ்யாஸ் வாமஹஸ்தயோ:. நீத்ரம் தசாஜ்ஞம் வாமஹஸ்தம்

தும் புஜங்களின் அக்ரம் அதே அளவாகும். நாபி சூத்திரத் திலிருந்து மடக்கி வைத்த பாதத்தினுடைய கணுக்கால் மத்தியம் பதினான்கு அங்குலமாம். தொங்கவிட்ட பாதத்தின் நளகையின் மத்தியமும் பதினான்கு அங்குலமாம். மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து பூர்வ புஜங்களின் முழங்கைகள் 16 அங்குலமாவது 17 அங்குலமா வது இருக்க வேண்டும். மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து இடது கையின் உள்ளங்கையின் நடுவு, முழங்கைக்குச் சொல்லிய அளவை விட 2 அங்குலம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். (14 அங்குலம் அல் லது 15 அங்குல தூரத்தில் இருக்கவேண்டும்). அதேமாதிரி மத்

[1]கராக்ராங்குலயோ நாபேர்ஹிக்கயோரன்யோந்யாங்குலாக்ரகம் ॥

ஹிக்காநாப்யோர்[2]மத்யாந்தமாநேந ஸம்மிதம் ।
கக்ஷாங்குலயோரந்தரம் நீவ்ரம் வஸ்வங்குல்யந்தரே ॥ 54

[3]ததா நேத்ரஸமா ஸர்வ வக்த்ரா ததாங்குலாயதா ।

---

1. கராங்குலாக்ரயோ நாபேர்ஹிக்கயோரன்யாங்குலாக்ரதம் ।
2. மத்யாந்தம் ஆநேந ।
3. ததா நேத்ர ஸமா ஸர்வ வக்த்ரா தராங்குலாங்குலாயதா ।

களுடைய வாமபார்ச்வம் பற்றி தக்ஷிணபார்ச்வத்திலே செல்ல விவரம் பத்துவிரல். ஹிக்காஸூத்ரஸமகா । கராங்குலாக்ரயோ நாபேர்ஹிக்கயோ ரன்யாங்குலாக்ரகம். ஹிக்காநாப்யோர் மத்யாந்தம் ஆநேந ஸம்மிதம் । பரஹஸ்தங்களுடைய கடகாக்ரங்களுடைய ஹிக்கா ஸூத்ரஸமம் அவைற்றினுடைய அந்யாங்குல்யாக்ரகம். நாபி பற்றி அளவு ஹிக்காநாபி மத்யாந்தமானத்தோடொத்த மானம். கக்ஷாங்குலயோ-ரந்தரம் நீவ்ரம் வஸ்வங்குலாந்தரே. ததா நேத்ரஸமா ஸர்வ வக்த்ரா தராங்குலாங்குலாயதா. ஸர்வவக்த்ரங்களும்

றிய சூத்திரத்திலிருந்து வலது கையின் உள்ளங்கையின் நடுவு, இடது உள்ளங்கைக்குச் சொல்லிய அளவைவிட 2 அங்குலம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். (12 அங்குலம் அல்லது 13 அங்குல தூரத்திலிருக்க வேண்டும்). பரஹஸ்தங்களின் புஜங்களுடைய பக்கத்திலிருந்து மணிக்கட்டின் ஓரம் 10 அங்குலமிருக்க வேண்டும். இரு பரஹஸ்தங்களுடைய விரல்களின் நுனியானது ஹிக்கா சூத்திரத்திற்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். நாபியிலிருந்து கையின் நடுவிரல் நுனியானது, ஹிக்கைக்கும் நாபிமூலத்திற்கு மிடையே எவ்வளவு அளவு உண்டோ, அதே தூரத்தில்

*மேட்ராக்ராத் தக்ஷஜங்க்யஶ்ச ஷடங்குலாந்தரமிஷ்யதே ॥ 55

(மத்யாத்து) †வாமஜாநுகமூர்த்வகாயார்த்தாந்தகம் ।
(ததா) தக்ஷிணஜாநுகம் த்வ்யம் வா த்ர்யங்குலோநகம் ॥ 56

---

* மேட்ராக்ரதக்ஷஜங்க்யம் ச ।
† வாமஜாநுக மூர்த்வகாயோர்த்வார்த்தாந்தகம் ।

பன்னிரு விரல் நேத்ரஸூத்ரமாயிருப்பது. மேட்ராக்ரதக்ஷஜங்க்யஶ்ச ஷடங்குலாந்தரமிஷ்யதே. மேட்ராக்ரம் பற்றி ஶயித பாதத்தினுடைய குல்பாக்ரமாக நடுவும் ஆறுவிரல்......வாமஜாநுக மூர்த்வகாயார்த்தாந்தகம். மத்யஸூத்ரம் பற்றி வாமஜாநுவின் முடிவு ஊர்த்வகாயத்தில்......தக்ஷிணஜாநுகம் த்வ்யம் வா த்ர்யங்குலோநகம் மத்யஸூத்ரம் பற்றி தக்ஷிணஜாநுகம் ஊர்த்வகாயத்தில் பாதியிலே நாலு விரலாதல் மூன்று விரலாதல்

இருக்கவேண்டும். உள்ளங்கையிலுள்ள மேடு பள்ளங்கள் அரை அங்குலமாகும். இரு கைகளிலுமுள்ள சங்க சக்ரங்கள் இரண்டும் நேத்ர சூத்திரத்திற்குச் சமமாகும். அவை யிரண்டின் நடுவே இடைவெளி 20 அங்குலம். சங்கசக்ரங்களின் நீளமானது உள்ளங்கை நடுவிரலின் நீளமாகும். மேட்ரத்தின் நுனியிலிருந்து சாய்த்து வைத்த காலின் கணுக்காலுடைய மையம் 6 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும். மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து இடது முழங்காலின் வெளிப்புறமானது, ஊர்த்வ காயத்தின் (அதாவது மேட்ரத்திலிருந்து கேசாந்தம் வரையில்) நீளத்தில் பாதி அளவு தூரத்தில் இருக்கும். அதே போல வலது முழங்காலின் வெளிப்புறம் ஊர்த்வகாய நீளத்தில் பாதியை விட 2 அல்லது 3 அங்குலம் குறைந்திருக்கும். (49—56)

அபயம் ஸ்வாகதம் வாபி *ஸந்தம்சம் வரதம் ததா ।
(தக்ஷிணஸ்யாதக்ஷிணஸ்ய கர்தவ்ய: பூர்வஹஸ்தக:) ॥ 57
(ரக்ஷகம் த்வபயம் து ஸ்வாக)தம் கதபயம் பவேத் ।
ஸந்தம்சம் பத்மஸம்யுக்தம் ஜ்ஞாநதம் சாந்திதம் பரம் ॥ 58
வரதம் வரதம் ப்ரோக்தம் §ஸவ்யபத்மம் சாந்திதம் பரம் ।
†ஸவ்யஹஸ்தம் கரம் ஸிம்ஹகர்ணம் வா கடகம் து வா ॥ 59
புஸ்தகம் வா பவேத் ॥ஸங்கதம் விகதம் ததா ।

---

* ஸந்திம்சம் । § ஸவ்யபத்மம் சாந்திகம் பரம் ।
† ஸவ்யஹஸ்தம் கரம் சங்க ஸிம்ஹகர்ணம் வா கடகம் [து வா ।
॥ ஸாதிதம் விகதம் ததா ।

குறைவது. அபயம் ஸ்வாகதம் வாபி ஸந்திம்சவரதயா. முன்னில் வலக்கை அபயமாதல் ஸ்வாகதமாதல் ஸந்தம்சமாதல் வரதமாதல் செய்வது.........தம் கதபயம் பவேத் ஸந்தம்சம் பத்ம-ஸம்யுக்தம் ஜ்ஞாநதம் சாந்திதம்பரம் । வரதம் வரதம் ப்ரோக்தம் ஸவ்யபத்மம் சாந்திகம் பரம் । ஸவ்யஹஸ்தம் கரம் சங்க ஸிம்ஹ-கர்ணம் வா கடகம் து வ । புஸ்தகம் வா பவேத் ஸா-தம் விகதயா. சக்ரசாபயுதள் கர்தவ்யோऽயம்.

முன்னிருகைகளையும் அபய ஹஸ்தமாகவாவது, சுவாகத ஹஸ்தமாக வாவது ஸந்தம்ஸ ஹஸ்தமாகவாவது, வரத ஹஸ்தமாகவாவது செய்யவேண்டும். அபய ஹஸ்தமானது ரக்ஷிக்கும் ஹஸ்தமாகும். சுவாகத ஹஸ்தம் பயத்தைப் போக்கக்கூடியது. ஸந்தம்ஸ ஹஸ்தமானது தாமரை மலருடையது. இந்த ஹஸ்தம் ஞானத்தையும் அமைதியையும் கொடுக்கக் கூடிய மேன்மையான ஹஸ்தமாகும். வரத ஹஸ்தம் வரங்களைக் கொடுக்கக் கூடியது, வலது கை பதுமத்தோடு இருந்தால் மேலான சாந்தியைக் கொடுக்கும், இடது கையானது ஸிம்ஹ கர்ண ஹஸ்தமாகவாவது, கடக

[1]ஶங்க சக்ரயுதௌ பஶ்சாத் ஸ்யாதாம் வரஹஸ்தகௌ ॥ 60

[2]தக்ஷிணே ஸ்தக்ஷிணே ஶ்ரீர்பூ: பத்மோத்பலகரே பவேத் ।

[3]புஷ்பம் கடகம் ஸவ்யே தேவபார்ஶ்வகரம் து வா ॥ 61

வரதம் ஸ்வாகதம் வாந்யத்தயோ: கரிகாஸநஸ்தயோ: ।

[4]ஆஸநாதிமுகாந்தஸ்யோச்சம் ஊர்த்வகாயஸமஸ்ததா ॥ 62

---

1. ஶங்க ஶங்கயுதௌ ।

2. தக்ஷிணேதக்ஷி ஶ்ரீக்ஷோணீ பத்மோத்பலகரே பவேத் ।

3. தேவ புஷ்பஸகடகம் ।

4. ஆஸநாதிமுகாந்தம் ச ஊர்த்வகாயஸமஸ்ததா ।

வரஹஸ்தகௌ. தக்ஷிணே தக்ஷி ஶ்ரீ: க்ஷோணீ பத்மோத்பலகரே பவேத். தேவபுஷ்பஸகடகம் ஸவ்யே தேவபார்ஶ்வகரஞ்ச வா । வரதம் ஸ்வாகதம் வாந்யத் தயோ: கரிகாஸநம் । ஆஸநாதிமுகாந்தம் ச ஊர்த்வகாய

ஹஸ்தமாகவாவது, பல்லவ ஹஸ்தமாகவாவது இருக்கவேண்டும். விரல்கள் சேர்ந்தாகிலும் பிரிந்தாகிலும் இருக்கலாம்.

பின்னிருகைகளிலும் சங்க சக்ரங்கள் இருக்கவேண்டும். வலப்புறத்தில் ஸ்ரீதேவியும் இடது பக்கத்தில் பூதேவியும் முறையே தாமரையையும் நெய்தல் பூவையும் கொண்ட கைகளுடன் இருப்பர். தேவனுக்குப் பக்கத்திலுள்ள அவர்களுடைய கையானது புஷ்பத்தை உடையதாகவோ, கடக ஹஸ்தமாகவோ இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையானது வரதம் அல்லது ஸ்வாகத ஹஸ்தமாக இருக்கலாம். ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் கரிகாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பர். ஆஸனத்திலிருந்து முகவாய் வரையில் உயரம் ஊர்த்வகாயத்திற்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். பீட

𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌶𑍇𑌷𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍇 *𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰 ॥ 63

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌆𑌸𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃
†𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥



* 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍇 ।　　† 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃

𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾 । 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌶𑍇𑌷𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌰𑍇 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌆𑌸𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃
𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥



மும் அதே அளவில் இருக்கவேண்டும். ஆஸன விதியில் சொல்லப் படாதவைகளையெல்லாம் ஊகிக்கத் தக்கவை. (57—63)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஆஸன விதியெனும்
பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஶ்ரீ: ॥

அத அஷ்டாதஶோ(அ)த்யாய: ॥

ஸ்தானவிதி: ॥

ஸ்தானம் சதுர்விதம் ப்ரோக்தம் யோகம் போகம் ததைவ ச ।
ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரபேதேஷாம் ஸ்தானபேதோ விதீயதே ॥ 1

ப்ரஹ்மாம்ஶம் நவதா க்ருத்வைகாம்ஶே போகஸ்திதிர்பவேத்

அத அஷ்டாதஶோ(அ)த்யாய: ॥

ஸ்தானவிதி: ।

ஸ்தானம் சதுர்விதம் ப்ரோக்தம் யோகம் போகம் ததைவ ச, ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரபேதேஷாம் ஸ்தானபேதம் விதீயதே । ஸ்தானகமும் நாலுபடியாயிருக்கும்: ப்ரஹ்மாம்ஶம் நவதா க்ருத்வாகாம்ஶே போகஸ்திதிர்பவேத் । ப்ரஹ்மாம்ஶத்தை ஒன்பது செய்து அதில் ப்ரஹ்மாம்ஶத்திலே போகஸ்திதியாம்.

பதினெட்டாவது அத்தியாயம்:

"ஸ்தான விதி"

ஸ்தானமென்பது நான்கு வகைப்படும்: அவையாவன ;—(1) யோகம், (2) போகம், (3) ஸிருஷ்டி, (4) ஸம்ஹாரம். இந்த நான்கு ஸ்தானங்களின் பேதங்களை விரிவாய்க் கூறுவோமாக :—

ப்ரம்ஹாம்சத்தை ஒன்பது பங்குகளாகப் பிரித்து அவற்றில் ஒன்றான ப்ரம்ஹாம்சத்தில், போகஸ்தானமாகும். இது போக

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 (𑌦𑍍)𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌯𑍇 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑍇 ॥

*𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 |

†𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌭𑍋𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 §𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌕𑍋𑌣𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇 |

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌾𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌗𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

---

* 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 |

† 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 |

§ 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌕𑍋𑌣𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 |

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌯𑍇 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌕𑍇 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂. கிழக்குந் தெர்க்கும் 𑌸𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 கொள்வது. 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑍋𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍. மேற்கும் வடக்கும் 𑌭𑍋𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑌾𑌵𑌤𑍁. 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍈 𑌕𑍋𑌣𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 | கோணங்கள் ஞூலிலும் யோகஸ்தானமாவது. 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑌂 𑌚𑍈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌗𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 | கிழக்கும் தென்கிழக்கும் வடகிழக்கும் மேற்கு நோக்கி யிருப்பது. 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌃

விருத்தியைக் கொடுக்கவல்லது. கிழக்கும் தெற்கும் சிருஷ்டிஸ்தானங்களாம். இது எல்லா பிராணிகளுக்கும் அபிவிருத்தியைக் கொடுக்கக் கூடியது. மேற்கும் வடக்கும் போகஸ்தானமானல் அது சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. கோணங்கள் நான்கும் யோகஸ்தானமாகும். இது ஞான விருத்தியை அளிக்கவல்லது. கிழக்கு, தென்கிழக்கு, வடகிழக்கு இவைகளிலுள்ளவை மேற்கு நோக்கி யிருக்கும். இப்படியே கிராமத்தின் உட்புறத்திலும் வெளிப்புறத்திலும் செய்ய வேண்டியது.

ஏவமந்தர்பஹிஷ்ஷு: கார்யம் ஶ்ரேணீனாம் விதானக: ।
நதீதீரே தடாகே ச பர்வதே ச வனாந்தரே ॥ 5

நதீஸங்கமதீர்த்தே ச யோகஸ்தானமுதீரிதம் ।
ஸம்ஹாரஸ்தான(க)ம் கார்யம் ராஷ்ட்ராந்தே *ஶத்ருதிங்முகே ॥

ஸர்வதோபத்ரகாதீ(நி விமானானி விதானக) ।
ப்ரஹ்மாதீனாம் நவஸ்தானம் க்ரமேண விநிவேஶயேத் ॥ 7

யோககார்யம் பவேத்யோகஸ்தானகஸ்ய விதீயதே ।

---

* ஶத்ருதிங்முகே ।

கார்யம் ஶ்ரேணீனாம் விதானகம். இப்படியே உள்ளும் புறம்புங் கொள்வது. நதீதீரே தடாகே ச பர்வதே ச வனாந்தரே நதீஸங்கமதீர்த்தே ச யோகஸ்தானமுதீரிதம் । இந்த ஸ்தானங்களில் யோகஸ்தானம் கொள்வது. ஸம்ஹார ஸ்தானம் கார்யம் ராஷ்ட்ராந்தஶத்ருதிங்முகே । ராஷ்ட்ரத்திலே ஶத்ருதிங்முகமாக ஸம்ஹாரஸ்தானம் கொள்வது. ஸர்வதோ பத்ரகாதி .... மானம் ஒன்பதும் ப்ரஹ்மா-தீனாம் நவஸ்தானம் க்ரமேண விநிவேஶயேத். ப்ரஹ்மா முதலாக ஒன்பது இடத்திலுங் கொள்வது. போகஸ்தா யோககார்யம் பவேத் । யோகஸ்தானகஸ்ய விதீயதே.

யோகஸ்தானத்திற்கான இடங்களாவன :— ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, மலை, வனாந்தரம், நதிசங்கமம் ஆகியவைகளாம். ராஜ்ஜியத்தின் எல்லையிலும் சத்ரு திக்கை நோக்கியும் ஸம்ஹார ஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். சர்வதோபத்ரம் முதலான ஒன்பது விமானங்களை பிரம்ஹா முதலான ஒன்பது இடங்களுக்குக் கொள்ளவேண்டும்.

[1] சதுரச்ரவ்ருத்தகேஹா: ப்ராஸாதா: ஸ்தாநகஸ்ய து ॥ 8

வக்ஷ்யேஹம் [2] பரிவாரம் ச யோகாதீநாம் க்ரமாத்விஜ ।
[3] ஸநகோ(அ)ம்பரதேஶே து ஸநத்குமாரஸ்து வாமகே ॥ 9

தக்ஷிணே [4] பாஸ்கரஶ்சைவ ஸோமோ வாமே ததைவ ச ।
ததா சாமரதாரிண்யௌ [5] ஶ்ரீபூமீ (ச ததா) பரே ॥ 10

---

1. சதுரச்ர வ்ருத்தகேஹாஸ்யு: ப்ராஸாதாஸ்தாநகம் விது: ।
2. பரிவாராணாம் ।
3. ஸநகம் ச தக்ஷிணே வித்யாத் ஸநத்குமாரஸ்து வாமகே ।
4. பாஸ்கரம் சைவ । 5. ஶ்ரீபூம்யௌ ।

போகஸ்தாநத்துக்கு யோககாந்தமாவது. சதுரச்ர வ்ருத்தகேஹாஸ்யு: ப்ராஸாதாஸ்தாநகம் விது: சதுரச்ரமும் வ்ருத்தமும் ஸ்தாநகத்துக்குக் கொள்வது. வக்ஷ்யேஹம் பரிவாராணாம் யோகாதீநாம் க்ரமாத்விஜ । யோகாதிஸ்தாநங்களுக்கு பரிவாரங்கள் சொல்லுகிறேன் ஸநகம் ச தக்ஷிணே வித்யாத் ஸநகரை தக்ஷிணதிக்கியில் ஸநத்குமாரஸ்து வாமகே இடத்திலே ஸநத்குமாரன் தக்ஷிணே பாஸ்கரம் சைவ ஸோமோ

யோகஸ்தானத்திற்கு யோககாந்தத்தைக் கொள்ளவேண்டும். இந்த ஸ்தானத்திற்கான கோவில்கள் சதுரஸ்ரமாகவோ வட்டமாகவோ இருக்கவேண்டும். (1—8)

யோகாதி ஸ்தானங்களுக்கான பரிவாரங்களைச் சொல்லுகிறேன். ஆகாயத்தில், ஸனகர் வலத்திலும், இடத்தில் ஸனத்குமாரரும் இருப்பர். வலப்புறத்தில் சூரியனும், சந்திரன் இடப்புறத்திலுமிருப்பர். அப்படியே தெற்கிலும் வடக்கிலும் ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் சாமரதாரிகளாக இருப்பார்கள். பூஜாபீடத்திற்கு இடப்

பூஜாவிஷ்டரவாமே து *மார்கண்டே³யோऽபரே ப்⁴ருகு³: ।
(பூ⁴தே³வீ வா ததா²ऽபரே மார்கண்டே³யஸ்ய வாமகே) ॥ 11

(ததை²வ) த³க்ஷிணே வாமே ப்³ரஹ்மேஶௌ பி⁴த்திஸம்ஶ்ரிதௌ ।
லக்ஷ்மீ (பூ⁴) ப்⁴யாம் விநா யுக்தம் தாப்⁴யாம் †பூஜகஹீநகம் ॥
அ(த⁴)மம் ச நிக்ருஷ்டம் யோக³ஸ்தா²நம் விது³ர்பு³தா⁴: ।

---

* தத்³த³க்ஷிணே ப்⁴ருகு³: । † பூஜகமஹீநகம் ।

வாமே ததை²வ ச । ததா² சாமரதா⁴ரிண்யௌ ஸ்ரீபூ⁴ம்யௌ ஸ்ரீபூ⁴மிகளும் சாமரதா⁴ரிணிகளும் தெர்க்கும் வடக்கும் அபரே பூஜாவிஷ்டரவாமே து தத்³த³க்ஷிணே ப்⁴ருகு³:. பூஜாபீட²த்துக்கு வலத்திலே ப்⁴ருகு³வும் இடத்திலே மார்கண்டே³யனும் பூஜாபீட²த்துக்கு வலத்திலே பூமியும் இடத்திலே மார்கண்டேயனுமாகிலும் ஆவது. த³க்ஷிணே வாமே ப்³ரஹ்மேஶௌ பி⁴த்தி ஸம்ஶ்ரிதௌ இவர்கள் பி⁴த்திமருவார்கள். இப்படியே யோக³ஸ்தா²நகம். லக்ஷ்மீபூ⁴ப்⁴யாம் விநா யுக்தம் ஸ்ரீபூ⁴மிகளை யொழிய நின்ற பரிவாரத்தோடுங் கூடினது மத்⁴ய யோக³ஸ்தா²நகம். தாப்⁴யாம் பூஜகமஹீநகம் அத⁴மம் ச நிக்ருஷ்டம் யோக³ஸ்தா²நம் விது³ர்பு³தா⁴ம். ஸ்ரீபூ⁴மிகளையும் பூஜகரையும்

புறத்தில் மார்க்கண்டேயரும் வலப்புறத்தில் ப்ருகுவும் இருப்பர்; அல்லது பூதேவி வலத்திலும் மார்க்கண்டேயர் இடத்திலும் இருப்பினும் இருக்கலாம். அப்படியே வலத்திலும் இடத்திலும் ப்ரம்ஹனும் ஈசனும் சுவற்றிலிருப்பார்கள். இதுவே உத்தம யோக ஸ்தானமாகும். லக்ஷ்மியும் பூதேவியும் இல்லாத பரிவாரத்தோடு கூடியது மத்யமம். லக்ஷ்மீ பூதேவியோடு பூஜகரும் இல்லாத பரிவாரத்தோடு கூடியது அதம யோகஸ்தானமாம். யோகஸ்தானத்தில் அச்சுதன் சாத்வீக குணமுடையவர், செந்தாமரையை யொத்த கண்களை யுடையவர், முன்பக்கமுள்ள வலதுகை அபய ஹஸ்தமாக

*ஸாத்விகஸ்து ஸ்தாநோ யக்ஞோத்தரதுர்யேக்ஷணோऽ-
[வ்ருத: ॥ 13

தக்ஷிணாऽதக்ஷிணம் பல்லவாபயஹஸ்தகம் ।
தக்ஷிணம் வரதம் வாமம் ஸிம்ஹகர்ணமதாபி வா ॥ 14

†ஊர்த்வாஸ்ரிதோ வாத்ர: ஸங்கசக்ரதராவுபௌ ।
‡ஸஸ்யஸ்யாமநிப: ஸ்ரீமாந் ஸங்கசக்ரதரஸ்ததா ॥ 15

---

* ஸாத்விகம் து ஸ்தாநம் யக்ஞோத்தரதுர்யேக்ஷணா-வ்ருதம் ।
† ஊர்த்வா வாஸ்ரிதோ வாத ஸங்கசக்ரதராவுபௌ ।
‡ ஸஸ்யஸ்யாமநிபம் வாபி ஸங்கசக்ர விதாரயாபி வா ।

ஒழிய நின்ற தேவர்களுடன் கூடின யமயோகஸ்தாநகம். ஸாத்விகம் து ஸ்தாநம் யக்ஞோத்ஸவ துர்யேக்ஷணாவ்ருதம். தக்ஷிணா தக்ஷிணபல்லவாபயஹஸ்தகம் । தக்ஷிணம் வரதம் வாமம் ஸிம்ஹகர்ணமதாபி வா । ஊர்த்வாஸ்ரிதோ வாத ஸங்கசக்ரதராவுபௌ । ஸஸ்யஸ்யாமநிபம் வாபி ஸங்கசக்ர விதாரயாபி வா ॥ இப்படி நின்ற தேவன் போகஸ்தாநம் ।

வும் இடது கை பல்லவ ஹஸ்தமாகவும் இருக்கும், அல்லது வலது கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இடது கை ஸிம்ஹகர்ண ஹஸ்தமாகவோ அல்லது தொடையின் மீது வைக்கப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம். பின் பக்கமுள்ள இருகைகளும் சங்கத்தையும், சக்ரத்தையும் கொண்டிருக்கும். சங்கசக்ரத்தைப் பிடித்த விஷ்ணுவானவர், பயறு போன்ற பச்சை நிறமுடையவர். இப்படி நின்ற தேவனின் ஸ்தானம் யோகஸ்தானமாம். (9—15)

போகஸ்தாநே ஹரிஶ்ஶ்யாம: *ஸத்த்வராஜோமயோ ।
அபயம் தக்ஷிண(ம்) ஹஸ்தம் ஶேஷம் யோகவதாசரேத் ॥ 16

புண்டரீகதளாகாரம் நேத்ரம் ஶ்ருங்காரஸம்யுதம் ।
ஶ்ரீக்ஷோணீவ்யதிரிக்தே து மாயா ஸம்ஹ்லாதிநீ ததா ॥

ஶ்ரீர்பூர்தக்ஷிணே †வாமே (பூஜாதிஷ்டாநபார்ஶ்வகே) ।
॥மார்கண்டேயப்ருகூ ஸ்யாதாம் நாரதஸ்தும்புருஸ்ததா ॥

---

* ஸத்த்வரஜோமயே । † வாமே பார்ஶ்வயோ: ।
॥ மார்கண்டேய ப்ருகூஸ்ஸ்யாதாம் ।

போகஸ்தாநே ஹரிஶ்ஶ்யாமஸ்ஸத்த்வகுணரஜோமயே । அபயம் தக்ஷிணஹஸ்தம் ஶேஷம் யோகவதாசரேத் । புண்டரீகதளாகார நேத்ரம் ஶ்ருங்காரஸம்யுதம். போகாஸநத்துக்கு தேவனிப்படியே। ஶ்ரீக்ஷோணீவ்யதிரிக்தே து மாயா ஸம்ஹ்லாதிநீ ததா । ஶ்ரீர்பூர்தக்ஷிணே வாமே பார்ஶ்வயோ: । இவர்கள் நால்வரும் பூஜாபீடபார்ஶ்வத்தில் வலத்திலும் இடத்திலும் நிர்பார்கள். மார்கண்டேயப்ருகூ ஸ்யாதாம் பூஜா பீடத்துக்கு வலத்திலும் இடத்திலேயும்

போகஸ்தானம் :— போகஸ்தானத்தில் ஹரியானவர் பயறு போன்ற பச்சை நிறமுடையவர். ஸத்வகுணமாவது ரஜோகுணமாவது (அல்லது இரண்டுமாவது) படைத்தவர். வலது ஹஸ்தம் அபய ஹஸ்தமாகும். மற்றவையெல்லாம் யோக ஸ்தானத்தை ஒத்திருக்கும். தாமரை இதழ் போன்று அழகு மிகுந்த நேத்ரங்களை யுடையவர். போகஸ்தானத்தில் தேவனானவர் மேற்சொன்னபடி யிருக்கவேண்டும.

ஸ்ரீதேவி பூதேவி இவர்களைத் தவிர்த்து மாயையும் ஸம்ஹ்லாதினியும் இருப்பர். பூஜாபீடத்திற்குப் பக்கத்தில் வலதுபுறம் ஸ்ரீதேவியும் இடதுபுறம் பூதேவியும் இருப்பர். இதே முறையில்

கிந்நராஶ்சாபி கந்தர்வாஸ்ததா வித்யாதரா (ஶ்ச) ।
அப்ஸரோபிஶ்சைவ யக்ஷைஶ்ச விஶேஷம் போகஸம்ஜ்ஞகம் ॥ 19

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் (போகஸ்தாநக)முத்தமம் ।
ப்ரஹ்மேஶாப்யாம் முநிப்யாம் ச தேவீப்யாம் ஸநகேந து ॥

ததா ஸநத்குமாரேண ஸூர்யேந்துப்யாம் ஸமந்விதம் ।
பூஜகாப்யாம் விநா ஹீநம் போகஸ்தாநம் விதீயதே ॥ 21

ப்ருகுமார்க்கண்டேயர்களாவது. நாரதஸ்தும்புருஸ்ததா, கிந்நராஶ்சாபி கந்தர்வாஸ்ததா வித்யாதரா அப்ஸரோபிஶ்சைவ யக்ஷைஶ்ச விஶேஷம் போகஸம்ஜ்ஞகம் । ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் உத்தமம் இந்தப் பரிவாரங்களோடுங்கூடின போது உத்தமம். ஸ்ரீப்ரஹ்மேஶாப்யாம் முநீப்யாம் ச தேவீப்யா ப்யாம் ஸநகேந து । ததா ஸநத்குமாரேண ஸூர்யேந்துப்யாம் ஸமந்விதம். இந்தப்பரிவாரங்களோடு கூடினது மத்ய போகஸ்தாநகம். பூஜகாப்யாம் விஹீநம் போகஸ்தாநகம் விதீயதே. பூஜகரை யொழிய நின்ற பரிவாரத்தோடும் கூடினது அதமம் போகஸ்தாநகம். ஏதத்தேவ ஹ்ருதயேஸ் ஸர்வம் ஶம்

மற்ற இருவரும் நிற்பர். மார்க்கண்டேயர் வலத்திலும் ப்ருகு இடத்திலுமிருப்பர். மேலும் நாரதர், தும்புரு, கின்னரர், கந்தருவர், வித்யாதரர், அப்ஸரஸ்த்ரீகள், யக்ஷர்கள் இவர்களுடன் கூடியிருப்பது விசேஷமான போகஸ்தானமாகும். மற்றவைகள் முன் சொன்னது போலிருக்கவேண்டும். இந்த பரிவாரங்களோடு கூடிய போகஸ்தானமே உத்தமம். ப்ரம்ஹன், ஈசன், முனிவர், தேவியர், ஸனகஸனத்குமாரர்கள், சூரிய சந்திரர்கள் ஆகிய பரிவாரங்களோடு கூடியிருந்தால் மத்யம போகஸ்தானமாகும். பூஜகனில்லாத போகஸ்தானம் அதமமாகும். (16—21)

ஸா ததைவ ஹவிஷ்ட்வர்ணம் ஶங்கசக்ரகதாப்ஜயுக் |
ஹரிரேவம் விஶேஷ: ஸ்யாதுத்தமம் *சாதமம் ததா || 22

ஸ்ருஷ்டிஸ்தானமிதி ப்ரோக்தம், பைஶாச†பதஸம்ஶ்ரிதே |
தூம்ரவர்ணம் விகாராங்கம் ஶ்யாமவஸ்த்ரம் த்விபுஜத்வயே || 23

ஊர்த்வேக்ஷணம் (ஸ)ஶுஷ்காங்கம் ஶுஷ்கவக்த்ரம் தமோகுணே |
ஸம்ஹாரஸ்தானமித்யுக்தம் ஸர்வஸம்ஹாரகாரணே || 24

---

* மாநமம் | † பாத |

ஶங்கசக்ரகதாப்ஜயுக், ஹரிரேவம் விஶேஷம் ஸ்யாதுத்தமம் மாநமம் ததா | ஸ்ருஷ்டிஸ்தானமிதி ப்ரோக்தம் ஸ்ருஷ்டிஸ்தானங்கள் மூன்றுபடியே சொல்லித்து. இவை மூன்றும் ஹோமஸ்தானத்துக்குச் சொன்னபடியே. விசேஷமாவது ஶங்கசக்ரகதாப்ஜயெ தரிப்பது. பைஶாச பாதஸம்ஶ்ரிதம் தூம்ரவர்ணம் விகாராங்கம் ஶ்யாமவஸ்த்ரம் த்விபுஜத்வயம், ஊர்த்வேக்ஷணம் ஶுஷ்காங்கம் ஶுஷ்கவக்த்ரம் தமோகுணா | ஸம்ஹாரஸ்தானமித்யுக்தம் ஸர்வஸம்ஹாரகாரணம் | இப்படிப்பட்டது ஸம்ஹாரஸ்தானகம்

சிருஷ்டி ஸ்தானமும் உத்தமம், மத்யமம், அதமம் என்று மூன்று வகைப்படும். ஆனால் சிருஷ்டி ஸ்தானத்தில் ஹரியானவர் சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் இவைகளைத் தரித்திருப்பார். மற்றெல்லா அமைப்புகளும் போகஸ்தானத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும். போகஸ்தானத்திற்கும் சிருஷ்டி ஸ்தானத்திற்கும் உள்ள வித்தியாஸம் சிருஷ்டி ஸ்தானத்தில் ஹரியானவர் சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் இவற்றை தரித்திருப்பார்.

ஸம்ஹார ஸ்தானகத்தின் லக்ஷணங்களாவன:- பைசாச பதத்தில் புகை போன்ற நிறம், விகாரமான அங்கங்கள், சியாம வஸ்திரம், இருபுஜங்கள், மேல்நோக்கிய கண்கள், வாடிய அங்கங்கள், வாடிய முகம், தமோகுணத்தின் மிகுதி இவைகளாகும். இந்த ஸ்தானக

शान्तिकं पौष्टिकं चैव [1]जयदं चाभिचारकम् ।
योगादयः क्रमेण स्युः शयनासनयोः [2]स्थिताः ॥

मध्यमध्यं [3]पुरोमध्यं पृष्ठमध्यं च पार्श्वयोः ।
मध्यं च [4]वक्त्रबाह्यं च कर्णबाह्यं तथैव च ॥ 26

[5]बाहुबाह्यं च पार्श्वाभ्यां सूत्राण्येकादश
[स्थिताः ।

---

1. जयदं चाभिचारकम् । 2. स्थिते ।
3. पुरो मध्यं पृष्ठमध्यं ।
4. वक्त्रबाह्यं ।
5. बाहुपार्श्वं च पार्श्वाभ्यां सूत्राण्येकादशं स्थिते ।

शान्तिकं पौष्टिकं चैव जयदं चाभिचारकं. योगादयः क्रमेण स्युः शयनासनयोस्स्थिते. शयनத்திலும் ஆஸனத்திலும் ஸ்தானகத்திலும் योगभोगसृष्टि संहारங்களும் शान्तिकं पौष्टिक विजय अभिचारங்களும். मध्य मध्यं पुरो मध्यं पृष्ठमध्यं च पार्श्वयोः मध्यं च वक्त्र बाह्यं च कर्णबाह्यं तथैव च बाहुपार्श्वं च पार्श्वाभ्यां सूत्राण्येकादशस्थिते. ஸ்தானகத்திலே

மானது எல்லாவற்றையும் அழிக்கக்கூடியதாகும். சயனம், ஆஸனம், ஸ்தானகம், இம்மூன்றில் உள்ள யோகம், போகம், சிருஷ்டி, ஸம்ஹாரம் எனும் நான்கு பிரிவுகளும் முறையே சாந்தி, புஷ்டி, ஜயம், அழிவு ஆகிய பலன்களைக் கொடுக்கக்கூடியவைகளாம். (22—25)

ஸ்தானகத்தின் சூத்திரங்கள் பதினொன்று, அவையாவன:— மத்ய மத்ய சூத்திரம் 1, புரோமத்ய சூத்திரம் 1, ப்ருஷ்ட மத்ய சூத்திரம் 1, பார்சுவ மத்ய சூத்திரம் 1, வக்த்ரபாஹ்ய சூத்திரம் 1,

மூர்த்ந: கண்டஸ்ய மத்யே து ப்ருஷ்டவம்ஶஸ்ய மத்யமே ॥ 27

¹ ஶ்ரோணிமத்யே க்ஷயோர்மத்யே மத்யமத்யம் விநீயதே ।
மத்யே ² ஶிகாமணேர்மூலே மத்யே ப்ரூமத்யமஸ்ய ச ॥

நாஸிகாக்ரஸ்ய கண்டஸ்ய ஹிக்காயா ஹ்ருதயஸ்ய ச ।
குக்ஷிநாப்யோஶ்ச யோந்யோஶ்ச பாதயோஶ்ச ப்ரலம்பயேத் ॥

---

1. ஶ்ரோணிமத்யேக்ஷயோ: மத்யே ।
2. ஶிகாமணேர்மூலமூர்த்நம் ।

இவை பதினேரு ஸூத்திரங்கள். மூர்த்ந: கண்டஸ்ய மத்யே து மத்யமே ஶ்ரோணிமத்யமே। க்ஷயோ மத்யே மத்யமத்யம் விநீயதே இந்த ஸூத்ரம் ப்ரஹ்மரந்த்ர நடுவே விழுவது. இது மத்யமத்யம்। மத்யே ஶிகாமணே மூலே மூர்த்நம் ப்ரூமத்யமஸ்ய ச ॥ நாஸிகாக்ரஸ்ய கண்டஸ்ய ஹிக்காயா ஹ்ருதயஸ்ய ச. குக்ஷிநாப்யோஶ்ச யோந்யோஶ்ச பாதயோஶ்ச ப்ரலம்பயேத். தலையில் ஶிகாமணியினடியிலும் நடுவிலும் புருவத்தினடுவேயும் நாஸிகாக்ரத்தினடுவேயும் கழுத்து நடுவேயும் ஹிக்கை நடுவேயும் குக்ஷியின் நடுவேயும். நாபி நடுவேயும், யோநி நடுவேயும் பாதங்க ளிரண்டு நடுவேயும் பார்ஶ்வஸூத்ரம் விழுவது.

கர்ணபாஹ்ய சூத்திரங்கள் 2, பாஹுபாஹ்ய சூத்திரங்கள் 2, பார்சுவபாஹ்ய சூத்திரங்கள் 2.

தலை உச்சியின் நடுவிலிருந்து கண்டத்தின நடுவிலும், முதுகெலும்பின் நடுவிலும், இரு புட்டங்களின் நடுவிலும், இரு கண்களின் நடுவிலும் விழும் சூத்திரம் மத்ய மத்ய சூத்திரமெனப் படும்.

தலையில் சிகாமணியின் அடியிலும் நடுவிலும், இரு புருவங் களுக்கு நடுவிலும், மூக்கு நுனியின் நடுவிலும், கழுத்திற்கு நடுவிலும், தொண்டைக்குழியின் நடுவிலும், குக்ஷியின் நடுவேயும்,

[1]ஸூத்ரஸ்ய து குக்ஷிநாஸாக்ரம் (மத்யோர்த்வம்) ஸமா-
[ஸ்ருஜேத் ।
தஸ்மால்லலாட்யா[2] பட்டம் து த்ரிகலா(து ஸமீபதா) ॥ 30
(தஸ்மாத்) [3]பஞ்சாங்குலம் மௌலிமத்யமம் (து ஸ்ருக்கீர்த்திதம்) ।
லலாடஸூத்ரமத்யம் து கோலகம் ஸயவா கலா ॥ 31
[4]ஸூத்ராக்ரநாஸாந்தமத்யம் ஸ்யாத் ஸூத்ராத்திக்கா த்ரிகோ-
[லகா ।

---

1. ஸூத்ரம் தம் குக்ஷிநாஸாக்ரம் ।
2. பட்டகம் ।　　3. மௌலி மத்யமம் பஞ்சாங்குலம் ।
4. ஸூத்ரநாஸாந்தமத்யம் ஸ்யாத் ।

ஸூத்ரஞ்ச குக்ஷிநாஸாக்ரம் ....ஸமாஸ்ருஜேத்ஸ்வ குக்ஷியையும் நாஸாக்ரத்தையும் ஸ்பர்ஶித்து நிற்பது. தஸ்மா... ....லலாடபட்டம் த்ரிகலா இந்த ஸூத்ரம் மௌலிக்கும் மௌல்யக்ரபட்டத்துக்கும் நடுவு விடவு மூ விரல். மௌலி மத்யமம் பஞ்சாங்குலம் மௌலி மத்யத்தில் விடவு .....லலாடஸூத்ர மத்யம் து கோலகம். லலாடத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு விடவு இருவிரல். ஸயவா கலா ஸூத்ரநாஸாந்தமத்யம் ஸ்யாத் ஸூத்ரத்துக்கும் ஸூத்ரநாஸாந்தமத்யத்துக்கும் விடவு ஒரு யவையும் ஒரு விரல். ஸூத்ராத்திக்கா த்ரிகோலகா । ஸூத்ரத்துக்கும் ஹிக்கைக்கும் நடுவு விடவு அறுவிரல். மௌலிமத்யம்

நாபியின் நடுவிலும், யோனி நடுவேயும், இருபாதங்களின் நடுவேயும் விழும் சூத்திரமானது புரஸ்ஸூத்திரமெனப்படும், இந்த புரஸ்ஸூத்திரமானது குக்ஷியையும் மூக்கின் நுனியையும் தொட்டு நிற்கும். புரஸ்ஸூத்திலிருந்து மௌல்யக்ரபட்டம்(நெற்றிப்பட்டி) 6 அங்குலம் தூரமாம். அதிலிருந்து (நெற்றிப் பட்டியிலிருந்து) மௌலி மத்யம் அதாவது தலை உச்சியின் நடுவு 5 அங்குலதூரம். சூத்திரத்திற்கும் நெற்றிக்கும் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம்.

உரோமத்⁴யம் த்³விமாத்ரம் ஸூத்ராத் ஹ்ருத³யம் ஷட்³யவம் ப⁴வேத் ‖

நாபி⁴மத்⁴யம் கலாயுக்தம் ஸூத்ராத் யோநிமூலம் த்³விமாத்ரகம் ।
மத்⁴யோரோஸ் த்ரிமாத்ரம் ஸூத்ராத் ஜாநூநாம் ரஸமாத்ரகம் ‖ 33

*ஸார்த⁴வஸ்வங்கு³லம் ஸூத்ராத் நளகா து ப⁴வேத்ததா² ।
†ஸூத்ராத³ங்கு³ஷ்ட²காக்³ரம் து த்³வியவாத்ரம் ப்ரகீர்திதம் ‖

---

* ஸார்த⁴ஷ்டாங்கு³லம் ப⁴வேத் நளகாஸூத்ரம் ।
† பாதா³க்³ரம் ஶிகா²க்³ரஶ்யமாத்ரகம் ।

த்³விமாத்ரம் ஸூத்ராத் உரோ மத்⁴யத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு இரு விரல். ஹ்ருத³யம் ஷட்³யவம் ப⁴வேத். ஹ்ருத³யத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு ஆறு யவை. நாபி⁴மத்⁴யம் கலாயுக்தம் ஸூத்ராத் நாபி⁴ மத்⁴யத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடு இரு விரரை யோநி த்³விமாத்ரகம் யோநி மூலத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு இருவிரல். மத்⁴யோரோஸ் த்ரிமாத்ரம் ஸூத்ராத் ஊருக்களுடைய மத்⁴யமமே ஸூத்திரத்துக்கும் நடுவு மூவிரல். ஜாநூநாம் ரஸமாத்ரகம் ஜாநுவுக்கும் ஸூத்ரத்துக் கும் நடுவு அறு விரல். ஸார்த⁴வஸ்வங்கு³லம் ப⁴வேத் நளகா ஸூத்ரம் நளைக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு எட்டரை விரல் பாதா³க்³ரம் ஶிகா²க்³ரஶ்யமாத்ரகம் ஸம்.

சூத்திரத்திற்கும் முகவாய்க்கட்டையின் நடுவிற்குமிடையே தூரம் 2 அங்குலம் 1 யவை, சூத்திரத்திலிருந்து ஹிக்கை 6 அங்குலம். சூத்திரத்திலிருந்து மார்புப் பிரதேசத்தின் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம், ஹ்ருதயத்திற்கும் சூத்திரத்திற்கும் நடுவு 6 யவை. நாபி மத்யம் 2 அங்குலம் 4 யவை, யோனிமூலத்திற்கும் சூத்திரத்திற்கு மிடையே 2 அங்குலம், தொடைகளின் நடுவு 3 அங்குலம். முழங்காலின் அந்தத்திற்கும் சூத்திரத்திற்கும் இடையே தூரம் 6 அங்குலம். நளகைக்கும் சூத்திரத்திற்குமிடையே இடைவெளி

மத்யமத்யாத் புரோமத்யஸூத்ராந்தரம் ருத்ரமாத்ரகம் ।
மௌலிமத்யேऽலகாடீநாம் ²கசகாந்தம்ஸஸ்பிக்ஜோரபி ॥ 35
³பார்ஷ்ணிமத்யேऽஸ்ய மத்யே ஸூத்ரம் ப்ருஷ்டமத்யம் ப்ரலம்பயேத் ।
மத்யே ⁴ஸ்பிஜோர்மணிபந்தாத்து கணபார்ஷ்வாந்தரே ததா ॥ 36
⁵ஸ்ரீவத்ஸஜாநுஜங்காநாம் மத்யே ஸூத்ரஸ்ய மத்யமே ।
⁶ஸம்பித்தவ்யம், ததா ஹஸ்தபார்ஷ்வே ஸ்கந்தஸ்ய ஸீமகே ॥ 37

---

1. புரோமத்யம் ஸூத்ரகம் ।
2. கசகாந்தம்ஸ ।　　3. பார்ஷ்ணீர்ஷு ।
4. ஸ்பிஜோர்மத்யே ।
5. ஸ்ரீவத்ஸஜாநுஜங்கத: ।
6. ஸம்பித்தவ்யம் ததா பார்ஷ்வே ஹஸ்தபார்ஷ்வே ச ஸ்கந்தஸீமகே ।

ஹஸ்தாக்ரத்துக்கும் ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவு இரண்டரை விரல். மத்யமத்யாத் புரோமத்யம் ஸூத்ராந்தரம் ருத்ரமாத்ரகம். மத்யமத்யத்துக்கும் புரோமத்யத்துக்கும் நடுவு பதினொரு விரல். மௌலிமத்யேऽலகாடீநாம் கசகாந்தம்ஸஸ்பிக்ஜோரபி. பார்ஷ்ணீஷ்வ மத்யே ஸூத்ரம் ப்ருஷ்டமத்யம் ப்ரலம்பயேத். மௌலியிலும் மத்யத்திலும் அலகாதியிலும் தகுத்திலும் அம்ஸத்திலும் ஸ்பிக்கின் நடுவிலும் ப்ருஷ்டமத்யமான ஸூத்ரம் விழுவது. மத்யே ஸ்பிஜோர் மத்யே கணபார்ஷ்வாந்தரே ததா

---

8 அங்குலம் 4 யவை. பெருவிரல் நுனிக்கும் சூத்திரத்திற்கும் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம் 4 யவை. மத்ய மத்ய சூத்திரத்திற்கும் புரோ மத்யமத்திற்கும் நடுவே இடைவெளி 11 அங்கும். (29—35)

மௌலியிலும், சிரஸ்ஸின் உச்சியிலும், பிடரியிலும், கொண்டையிலும், முதுகெலும்பிலும் புட்டங்களின் நடுவிலும், இரு குதிகால்களிள் நடுவிலும் ப்ருஷ்டமத்ய சூத்திரம் விழும்,

*ஸ்தநாந்த:ப்ரதேஶஸ்ய மத்யே ஶ்ரோண்யாஶ்ச பார்ஶ்வயோ:
தயோரூருஜாநுஜங்காநாம் மத்யே(அ)ங்குஷ்டஸ்ய பாஹ்யகே ||
ஹநுபார்ஶ்வே †வக்த்ரபாஹ்யம் தத் கக்ஷா§பாஹ்யமுச்யதே |
||கக்ஷாந்தஸ்தே ச ஸ்கந்தே ச பார்ஶ்வாக்ரஸ்ய மத்யமே || 9

---

* ஸ்தநாந்த ப்ரதேஶம் ச மத்யஶ்ரோணீதஸ்ய பார்ஶ்வ- [யோ: |
† வக்த்ரஸ்ய ஸூத்ரகம் |
§ கக்ஷாபாஹ்யம் ததோச்யதே | [ஸ்ய மத்யமே |
|| கக்ஷாந்தஸ்திதம் சைவ ஸ்கந்தே ச பார்ஶ்வாக்ர-

ஹநுபார்ஶ்வஜாநுஜங்காதா மத்யே அங்குஷ்டஸ்ய மத்யே. ஹநுஸிக்த்யம் ததா பார்ஶ்வே ஶ்ரவணபார்ஶ்வே ச ஸ்கந்தபீடகே. ஸ்தநாந்த ப்ரதேஶம் ச சைவ மத்யஶ்ரோணீதஸ்ய பார்ஶ்வயோ. தயோரூருஜாநுஜங்காநாம் மத்யேங்குஷ்டஸ்ய பாஹ்யகே. ஹநுபார்ஶ்வே வக்த்ரபாஹ்யம் தத் ஸூத்ரம். பார்ஶ்வத்தேயும் ஸ்கந்தபீடத்திலேயும் ஸ்தநமண்டலத்தி நடுவேயும் ஶ்ரோணியினருகேயும் ஊருவின் நடுவேயும் ஜங்கையின் நடுவேயும் ஜாநுவின் நடுவேயும் அங்குஷ்ட பாஹ்யத்திலேயும் விழுவது. வக்த்ரபாஹ்ய ஸூத்ரகம். கக்ஷாபாஹ்யம் ததோச்யதே. பாஹ்யமான சூத்திரம் சொல்

சிகாமணியின் நடுவிலும், தலை உச்சியிலும், கர்ணபாலியின் நடுவிலும், கழுத்து, புஜம், முழங்கால், கெண்டைக்கால் இவற்றின் (பக்கங்களின்) நடுவிலும், கணுக்காலின் நடுவிலும், பார்சுவ மத்ய சூத்திரம் விழும்.

தாடையின் பக்கத்திலும், தோள்பட்டையின் பக்கத்திலும், ஸ்தநமண்டல ப்ரதேசத்தின் நடுவிலும், ச்ரோணியின் பக்கத்திலும், தொடை, முழங்கால், கெண்டைக்கால் இவற்றின் நடுவிலும், பெருவிரலின் வெளிப்புறத்திலும் வக்த்ர பாஹ்ய சூத்திரம் விழும்.

பாதமத்யே ப்ரகோஷ்டே ச மத்யே து ப்ருஷ்டம்பயேத் ।
பாஹ்யகர்ணபார்ஶ்வயோ꞉ பார்ஶ்வே *பாஹ்யபாஹ்யம் ப்ரஸூ-
[யேத் ॥ 40

ஏவம் ஸூத்ராணி விந்யஸ்ய ஸூத்ரம் ஶாஸ்த்ரவிஶாரதை꞉ ।
உபமானம் ப்ரவக்ஷ்யே ஊர்த்வகாயம் புரோதிதம் ॥ 41
ஊருமூலாந்தரம் மத்யம் மத்யோரூஸ்தம்பமூலத꞉ ।

---

* பாஹ்ய பார்ஶ்வம் ।

லப்பட்டது. கர்ணவர்த்தியிதம் ஸைவ ஸ்கந்தெ ஸந்தௌ ஸ்தநாக்ர-
மத்யதே । பாதமத்யே ப்ரகோஷ்டே ச மத்யே து ப்ருஷ்டம்-
பயேத் । கர்ணவர்த்தியிலேயும் ஸ்கந்தஸந்தியிலேயும் ஸ்தநாக்ர-
கத்தின் மத்யத்தையும் பாதமத்யத்தேயும் விழிப்பது. பாஹ்ய-
கர்ணபார்ஶ்வயோ꞉ பார்ஶ்வே பாஹ்யபார்ஶ்வம் ப்ரஸூத்ரயேத்.
பாஹ்யபார்ஶ்வத்தேயும் பாஹ்யபார்ஶ்வஸூத்ரம் விழு
வது. ஏவம் ஸூத்ராணி விந்யஸ்ய ஸூத்ரம் ஶாஸ்த்ர-
விஶாரதை꞉. இப்படி வித்வான்களால் ஸூத்ரம் ப்ரயோகிக்
கப்படும். உபமானம் ப்ரவக்ஷ்யே ஊர்த்வகாயம் புரோதிதம்.
உபமானம் சொல்லுகிறேன். ஊர்த்வகாய ஸ்தானத்துக்குச் சொன்
னபடியே. ஊருமூலாந்தரம் மத்யம் ஊருமூலங்களின் நடுவு

கர்ணவர்த்தியிலும், தோள் சந்தியிலும், ஸ்தநாக்ரத்தின் மத்தியிலும், பாதத்தின் மேல்புறம் நடுவிலும், கால் நடுவிரலின் நடுவிலும் கர்ண பாஹ்ய சூத்திரம் விழும். மேன் கை, முழங்கை, இவற்றின் பக்கத்தில் பாஹ்யபார்சுவ சூத்திரம் விழும். இவ்வாறு வித்வான்கள் சூத்திரங்களின் ஸ்தானங்களை அறிந்துகொண்டு செய்ய வேண்டும். (35—41)

உபமானங்களைச் சொல்லுவோமாக. ஊர்த்வகாயத்தின் உபமானங்கள் ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டுள்ளது. தொடை

ஜாநுநோர்வேதாங்குலீஷ்டம் ஷட்பதம் தலத்ரிகோணயோ: ॥ 42

அங்குஷ்டாங்க்ரயோரஷ்டாங்குலாந்தரம் ஸ்தாநகம் ஸமம் ।
பீதாம்பரம் ததா தாமாம்பரம் சித்ராம்பரம் ததா ॥ 43

துகூலாம்பரமித்யேவம் *சத்வாரேஷ்வாம்பராணி ச ।
பீதாம்பரம் †ஜபாதாபம் தாமாம்பரம் ‡ஸபுஷ்பகம் ॥ 44

---

* சத்வாரேதாம்பராணி ச ।   † ஜபாஸமம் ।
‡ ஸத்புஷ்பகம் ।

விடவு ஒரு விரல். ஊர்வோர்மத்யமாத்ரகம். ஊர்வோர்களி னடுவு இருவிரலரை. ஜாநுநோர்வேதாங்குலீஷ்டம் ஜாநுநங்களி ரண்டுக்கும் நடுவு விடவு நால் விரல். ஷட்பதம் த்ரிகோணகம். தலயுக்மங்களிரண்டுக்கும் நடுவு விடவு அறு விரல். அங்குஷ்டா- ங்க்ர அஷ்டாங்குலாந்தரம் அங்குஷ்டங்களிரண்டுக்கும் நடுவு விடவும் எண் விரல். ஸ்தாநகம் ஸமபாதகம் ஸ்தாநகம் ஸ்தாநகம் ஸமபாதமாயிருப்பது. பீதாம்பரம் ததா தாமாம்பரம் சித்ராம்பரம் ததா । துகூலாம்பரமித்யேவம் சத்வாரேஷ்வாம்பராணி ச । இப்படி நாலுபடியும் அம்பர பீதாம்பரம் ஜபா ஸமம். பீதாம்பரம் செம்பருத்தம் பூப் போலிருப்பது.

களின் தலைப்பில் இடைவெளி ஒரு அங்குலம். தொடைகளின் மத்திய பாகத்தில் இடைவெளி 2 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கால்களின் நடுவே இடைவெளி 4 அங்குலம். தலமத்யங்களிரண்டிற்கும் நடுவே இடைவெளி 6 அங்குலம். இருகால் பெருவிரல்களின் நடுவே இடைவெளி எட்டங்குலம். மேற்சொன்ன அளவில் உள்ளது சமபர்த்ஸ்தாநகமாகும்.

பீதாம்பரம், தாமாம்பரம், சித்ராம்பரம், துகூலாம்பரம் என்னும் நான்குவித வஸ்திரங்களால் அலங்கரிக்கவேண்டும். பீதாம்

லதாவிசித்ரம் சித்ரம் ஸ்யாத் *நாநாவர்ணம் துகூலகம் ।
ஸஹிதாபிரேவைவஸ்த்ரைர்பூஷயேத ஶாஸ்த்ரவித் ॥

நாபே: பஞ்சாங்குலாதஸ்தாத் வஸ்த்ரபர்யந்தஸீமிதம் ।
ஜாநுநஸ் ஷடங்குலாதூர்த்வம் வஸ்த்ரஸ்யாலம்பிதம் பவேத் ॥
†ஸர்வஸித்திப்ரியம் ஸ்தாநம் ஸர்வகாமஸம்ருத்திதம் ॥ 47

* நாநாவர்ணந்து துகூலகம் ।

† ஸர்வஸித்திப்ரியம் ஸ்தாநம் ஸர்வகாமஸமர்த்திதம் ।

தாமாம்பரம் ஸபுஷ்பகம் இது புஷ்பத்தோடுங் கூடியிருப்பது. லதாவிசித்ரம் சித்ரம் ஸ்யாத் நாநாவர்ணம் துகூலகம். வல்லித் தொழிலோடே கூடினது. நாநாவர்ணமாயிருந்து துகூலாம்பரம். ஸஹிதாபிரேவைவஸ்த்ரைர் பூஷயேத ஶாஸ்த்ரவத். இப்படி நாலுபடி வஸ்த்ரங்கள். நாபே: பஞ்சாங்குலாதஸ்தாத் வஸ்த்ரபர்யந்தஸீமிதம். நாபிக்குக் கீழ் ஐ விரலிலே வஸ்த்ரம் முடிவாவது. ஜாநுநஸ் ஷடங்குலாதூர்த்வம் வஸ்த்ரஸ்யாலம்பிதம் பவேத். ஜாநுத்துக்கு மேலே அறு விரலுயரத்திலே வஸ்த்ரம் தாழ்வது. ஸர்வஸித்திப்ரியம் ஸ்தாநம் ஸர்வ காம ஸம்ருத்திதம். இப்படிப்பட்ட ஸ்தாநகம்

பரம் என்பது செம்பருத்திப்பூவைப் போன்ற நிறமுடையது. தாமாம்பரம் என்பது புஷ்பங்களோடு கூடியிருக்கும். சித்ராம்பரம் என்பது கொடிகளோடு கூடியிருக்கும், பலவித வர்ணங்களோடு கூடினது துகூலாம்பரமாகும். இந்த நான்குவித வஸ்திரங்களால் பேரங்களை அலங்கரிக்கவேண்டும். நாபிக்கு 5 அங்குலம் கீழே வஸ்திரத்தின் மேல் வரம்பு இருக்கவேண்டும். கணுக்காலுக்கு மேல் 6 அங்குலம் உயரத்தில் வஸ்திரத்தைத் தொங்கவிடவேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஸ்தாநகமானது எல்லாவித ஸம்ருத்தியையும் உண்டு பண்ணும்.

அப⁴யம் மத்⁴யமாங்கு³ல்யக்³ரஸ்தநசூசுகஸஹிதம் த³க்ஷிணம், வாம-
[ஹஸ்தம்

நாபி⁴ஸமம் ஸ்வாக³தம் சேத் வரத³கரஜப்ருஷ்ட²ம் து
[ஶ்ரோணிஸமம் ।

மேட்⁴ராந்தம் ஹி வாமம் க³தா³கரோர்வோரவலம்பி³தஸ்யாம்-
[கு³லமாத்ரோநம்

...

ஸவல்லஸந்நிதியைப் பண்ணுகிறது. அப⁴யம் மத்⁴யமாங்கு³-ல்யக்³ரஸஹி......த³. த³க்ஷிணஸ்ய வாமஹஸ்தம் நாபி⁴ஸ்தநா சூசுகத்தில் நடுவிரல்நுணி முலைக் கண்ணிலொத்திருப்பது. நாபி⁴ஸமம் ஸ்வாக³தம் சேத், அந்தக் கை ஸ்வாக³தமாய்த்தாகில் நாபி⁴ஸமமாய் விழுந்திருப்பது. வரம் கரஜ ப்ருஷ்ட² து ஶ்ரோணிஸம்யம் இந்தக் கை வரத³மாய்த்தாகில் அந்த விரலின் உகிரின் ப்ருஷ்டம் ஶ்ரோணிப்ருஷ்டங்களாவது. மேட்⁴ராந்தம் ஹி வாமம் க³தா³ கர ஊர்வோரவலம்பி³தா । ஸ்யாம்-கு³லமாத்ரோநம் இடத்தே க³தையோடும் கூடினபோது மேட்⁴ராந்தமாவது. ஊர்வாலம்பி³தமாயத்தாகில் ஒரு விரல் மேட்⁴ராவஸாநமாவது. கர்த்தரியஞ்ச ஹிக்காஸமம் வரஹஸ்தங்களிரண்டும் கர்த்தரியஞ்ச ஹிக்காஸம்ப்ருஷ்டம் சூல கடகாஞ்ச

வலதுகை அபயஹஸ்தமாகும்போது அதனுடைய நடுவிரல் நுனியானது முலைக்கண்களுக்குச் சமமான உயரத்தில் இருக்க வேண்டும். இடதுகை சுவாகதஹஸ்தமாகில் நாபிக்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். வரதஹஸ்தத்தினுடைய விரல் நகங்களின் பின்புறமானது ஸ்ரோணிக்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். இடது கையில் கதை இருக்குமாகில் மேட்ராந்தத்திற்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். அதே இடதுகை தொடைமீது வைக்கப் பட்டிருந்தால் மேட்ராந்தத்தைவிட ஒரு அங்குலம் கீழே இறங்கி இருக்கும். கர்த்தரிஹஸ்தமாகில் அதனுடைய விரல் நுனியானது

கடிஸூத்ரம் து ஹிக்காஸமம் கடகாஸ்யம் து ஜத்ரு
[ஸூத்ரகம் ॥ 48

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஸ்தாநவிதி
ரஷ்டாதஶோத்யாய: ॥

---

† ஸப்ததஶோத்யாய: ॥

ஜத்ருஸூத்ரம். கடகஸ்தானதாகில் கடகாஸ்யம் ஜத்ரு ஸூத்ரஸமம் ।

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஶாஸ்த்ரே ஸ்தாநகவிதி:
ஸப்ததஶோத்யாய: ॥

ஹிக்கைக்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். கடகாமுகஹஸ்தமாகில் விரல் நுனியானது ஜத்ரு சூத்திரத்திற்குச் சமமாக இருக்க வேண்டும். *(41—48)*

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸ்தாநக விதியெனும்
பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ: ॥

அத ஏகோநவிம்ஶோऽத்யாய: ॥

வ்ருக்ஷஸம்க்ரஹணம், ஶூலஸம்ஸ்காரஶ்ச ।

(ஶ்ரீருவாச)—

தர்மார்த்தகாமமோக்ஷாணாம் ஸாதநம் ஸ்யாத்த்ரிவஸ்துகம் ।
உதீரிதம் *த்வயா தேவ ஸவ்யூஹேந †ஸநாதநே ॥ 1
தத்விஶேஷம் ஸமாசக்ஷ்வ விஶ்வாத்மந் விஶ்வநாயக ।

---

* மயா. † ஸவ்யூஹம் ஸநாதநம் ।

அத ஏகோநவிம்ஶோऽத்யாய: ॥

வ்ருக்ஷஸம்க்ரஹணம், ஶூலஸம்ஸ்காரஶ்ச ।

தர்மார்த்தகாமமோக்ஷாணாம் ஸாதநம் ஸ்யாத் த்ரிவஸ்துகம் । உதீரிதஞ்ச த்வயா தேவ ஸவ்யூஹம் ஸநாதநம் ॥ தத்விஶேஷம் ஸமாசக்ஷ்வ விஶ்வ...விஶ்வநாயகம். த்ரிவஸ்துகமான ஸவ்யூஹம் தர்மார்த்தகாமமோக்ஷத்துக்குக் காரண மென்று சொல்லப்பட்டது. ஸவ்யூஹத்தை யெல்லாம் அருளிச் செய்யவேணு

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

வ்ருக்ஷ ஸங்க்ரஹணம்–சூல ஸம்ஸ்காரம்.

ஹே விச்வநாயகா! ஜகதாத்மா! ஏற்கனவே தாங்கள் தர்மார்த்த காமமோக்ஷங்களுக்கு த்ரைவஸ்துகமென்று சொல்லியிருக்கிறீர்கள். ஆனல் அந்த த்ரைவஸ்துகங்கள் யாவை என்பதை

ஸ்ரீ பகவாநுவாச—

வக்ஷ்யே தே §ச்ரோயதாம் த்ரைவஸ்துகவிசேஷத: || 2

வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணம் *பதபூலம் சூலஸம்ஸ்காரஸம்யுதம் |
கர்ப்பகேஹபதந்யாஸம் சூலஸ்தாபநமேவ ச || 3

†பந்தலேபயுதம் ரஜ்ஜுபந்தநம் ஸம்ஸ்க்ருதிர்ம்ருத: |
சர்க்கராகல்கஸம்ஸ்காரம் ‡பூஷணாநாம் து லக்ஷணம் || 4

---

§ ச்ரூயதாமிதி |
* பதபூல சூலஸம்ஸ்காரஸம்யுதம் |
† பந்தலேபயுதே ரஜ்ஜுபந்தநம் ம்ருத்ஸம்ஸ்க்ருதி: |
‡ பூஷணாநாம் |

மென்ன. பகவாநுவாச. பகவானருளிச் செய்வான். வக்ஷ்யே தே ச்ரூயதாமிதி த்ரைவஸ்துகவிசேஷத:. த்ரைவஸ்துக பேதம் சொல்லுகிறேன். வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹணம் பதபூலசூலஸம்ஸ்காரஸம்யுதம், கர்ப்பகேஹபதந்யாஸம் சூலஸ்தாபநமேவச! பந்தலேபயுதே ரஜ்ஜு பந்தநம் ம்ருத் ஸம்ஸ்க்ருதி:. சர்க்கரா கல்க ஸம்ஸ்காரம் பூஷணாநாம் து லக்ஷணம்.

அருளவேண்டும் என்று ப்ரம்ஹா கேட்டதும் பகவான் பின்வருமாறு சொல்லுகிருர். த்ரைவஸ்துக பேதம் முற்றிலுஞ் சொல்லுகிறேன், கேள்! முதலில் விருக்ஷ ஸங்க்ரஹணம், சூல ஸம்ஸ்காரம், *கர்ப்பக்ரஹ பதவிந்யாஸம், சூலஸ்தாபனம், கட்டுதல் பூசுதல் இவற்றிற்கான ரஜ்ஜு (கயிறு) பந்தனம், ம்ருத் ஸம்ஸ்க்ருதி. (மண்ணைப் பதமாக்குதல்), மணல் பூசும் ஸம்ஸ்காரங்கள், ஆபரணங்களின் லக்ஷணங்கள், வர்ணங்களைச் சேர்க்கும் முறை, ப்ரம்

---

* கர்ப்பக்ரஹத்தை சமகண்டங்களாகப் பிரித்தால், பிரிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு கண்டத்திற்கும் பதம் என்று பெயர்.

ப்ராஸாதமண்டபம் ச ஸர்வஹர்ம்யோபஜநவிதிக்ரமம் |
ஹர்ம்யே து மூலலிங்கம் ஸ்தாபநம் ஶ்ருணுஷ்வ ப்ரதமாநந || 5

த்ரவ்யாதிஷு வ்ருக்ஷேஷு த்ரவ்யபேதோதிதேஷு ச |
*க்ஷீரவந்தஶ்ச யே வ்ருக்ஷா: கண்டகிஸாராஸ்ததைவ ச || 6

†ஜாதிவ்ருக்ஷஸ்து ஸாமாந்ய ஸர்வயோக்யா §ப்ரகீர்திதா: |
‡புஷ்பஹீநா: பலஹீநாஶ்ச ஶுஷ்காஶ்ச ஸ்வயம்ம்ருதா: || 7

---

* க்ஷீரவந்தம் ச யே வ்ருக்ஷா கண்டகஸாரஶ்ராவி வா |
† ஜாதிவ்ருக்ஷம் ச | § ப்ரகீர்திதா |
‡ புஷ்பா பலஹீநாஶ்ச ஶுஷ்கா ஸ்வயம்ம்ருதா |

ப்ராஸாதமண்டபம் ச ஸர்வஹர்ம்யோஜந விதிக்ரமம். ஹர்ம்யே மூலலிங்கம் ஸ்தாபநம் ஶ்ருணுஷ்வ ப்ரதமாநந. இவை எல்லாம் கேட்பாயாக. த்ரவ்யாதிஷு வ்ருக்ஷேஷு த்ரவ்ய பேதோதிதேஷு ச. த்ரவ்ய பேதத்தில் சொல்லப்பட்ட த்ரவ்யாதி வ்ருக்ஷங்களில் க்ஷீரவந்தம் ச யே வ்ருக்ஷா கண்டகஸார ஶ்ராவி வா, ஜாதி வ்ருக்ஷம் ச ஸாமாந்ய ஸர்வயோக்யா ப்ரகீர்திதா. க்ஷீரவந்தமாதல் க...கண்டகஸாரமாதல் ஜாதி வ்ருக்ஷங்கள் ஸர்வயோக்யங்கள். புஷ்பா பலஹீநாஶ்ச புஷ்பமுமில்லாமல் பலமுமில்லாததாதல் ஶுஷ்கா காயாதல் தாழ்ந்து ஸ்வ...யம் ம்ருதா தானே செத்த

ஹர்ம்யத்தில் மூலமூர்த்தியை ஸ்தாபனம் செய்யும் முறை ஆகிய வைகளைப் பற்றிக் கூறுகிறேன். கேட்பாயாக!

திரவிய பேதத்தில் சொல்லப்பட்ட கருங்காலி முதலிய விருக்ஷங்களில் எண்ணெய்ப் பசையுள்ளவைகளும், உட்புறம் அழுத்த மானவைகளும், நல்லஜாதி விருக்ஷங்களும், பொதுவாக குலங்கள் செய்ய உகந்தவைகளாகும். புஷ்பிக்காதவை, பலனளிக்காதவை, தானாகவே பட்டுப் போனவை, இடி காற்றினால் விழுந்தவை,

வாதாஶநீஹதா: க்ஷீணாஶ்சாஶஸ்தா ஹதா ஹதத்வச: |
பக்நாஶ்ச விதீர்ணாஸ்ச *தேவவ்ருக்ஷஶ்மஶாநஜா: || 8

பலிதா வல்லீவ்ருதா ஜீர்ணா (ஜலஜா)ஸம்பவா: |
†ஸர்பாவாஸா: ஶ்மஶாநஸ்தா விஹங்கநிலயாகுலா: || 9

||கோடராஶ்சைகஶாகாஶ்ச ... ... ஸர்பஸம்வ்ருதா: |

---

* தேவாலயஸம்போத்பவ | † ஸர்பவாஸா |
|| கோடராச்சைகஶாகா |

வன். வாதாஶநிஹதா காற்றால் விழுந்தன. க்ஷீணா குறைந்திருந்தன. அஶஸ்தா பொல்லாதன ஹதா மண்வெட்டி கிடந்தன. ஹதத்வச தொயிலன பக்நாஶ்ச முறிந்தவை. விதீர்ணாஶ்ச வென தேவாலயஸம்போத்பவ தேவர்கள் கோவிலில் முளைத்தன. பலிதா நிறைத்திருந்தன. வல்லீவ்ருதா ஜீர்ணா கொடி சூழ்ந்து முளைத்தன. ஜல......ஸம்பவா நீரில் பிரந்தன, ஸர்பவாஸா பாம்பு கிடந்தன. ஶ்மஶாநஸ்தா சுடுகாட்டில் நின்றன. விஹங்கநிலயா கூடுரா கூம்பி துளைத்தன. ஸாரமுடையன. கோடரா பொதும்புடையன ஏகஶாகா ஒரு கொம்பா விருப்பன. ஸர்பஸம்வ்ருதா ஸர்பத்தால் சூழப்பட்டன. ஸவ்ரணா புழுவை உடையன.

குறைந்தவை, பொல்லாதவை (இவை அபிசாரத்திற்கு ஆனவை), நுனியில்லாதவை, பட்டை நீங்கியவை, முறிந்தவை, பிளந்து போனவை, தேவாலயங்களில் முளைத்தவை, நரைத்தவை, கொடிகளால் சூழ்ந்தவை, ஜீர்ணமானவை, நீரில் பிறந்தவை, பாம்பு வஸித்தவை, சுடுகாட்டில் நின்றவை, வண்டுகளால் துளைக்கப்பட்டவை, பொந்துடையவை, ஒரு கொம்பாக இருப்பவை, சர்ப்பத்தால் சூழப்பட்டவை, புழுக்களையுடையவை, கட்டடத்தில் வளர்க்கப்

*ஸவர்ணாசைத்யஸம்ஹ்ருதா ஶ்மஶானாந்த்யஜோத்பவா: ॥ 10

†துஷ்டபூமிஸமுத்பூதாஶ்சாமனோஜ்ஞா விவர்ஜிதா: ।
ஸஸ்யக்ஷேத்ரஸமாயுக்தே பத்மோத்பலஸமாகுலே ॥ 11

யாஜ்ஞிகத்ருமஸம்யுக்தே பலத்ருமஸமாகுலே ।
‖குஶதர்ப்பஸமோபேதே ததா துர்ஜனவர்ஜிதே ॥ 12

தேஶே ஜாதா மஹாவ்ருக்ஷா: §ப்ரதிமாஸு ஶுபா உதாஹ்ருதா: ।

---

* ஸவர்ணாசைத்யஸம்ஹ்ருதா ஶ்மஶானாந்த்யஜோத்பவா ।
† துஷ்டபூமிஸமுத்பூத அமனோஜ்ஞாஶ்ச விவர்ஜிதா ।
‖ குஶதர்ப்பஸமோபேத... ததா துர்ஜனவர்ஜிதே ।
§ ப்ரதிமாஸ்வர்ஹோதாஹ்ருதா ।

சைத்யஸம்ஹ்ருதா...ன்றில நின்றன. ஶ்மஶானாந்த்யஜோத்பவா சண்டாளபூமியில் நின்றன துஷ்டபூமி பொல்லாத் தறையில் பிறந்தன. அமனோஜ்ஞாஶ்ச அமனஸுக்கு வாதன. விவர்ஜிதா இவை யெல்லாமாகாதன. ஸஸ்யக்ஷேத்ர ஸமாயுக்தே பத்மோத்பலஸமாகுலே, யாஜ்ஞிகத்ருமஸம்யுக்தே பலத்ருமஸமாகுலே. குஶதர்ப்ப ஸமோபேதே ...ததா துர்ஜனவர்ஜிதே, தேஶே ஜாதா மஹாவ்ருக்ஷா: ப்ரதிமாஸ்வர்ஹோதாஹ்ருதா. இப்படிப்பட்ட தேசத்திற் பிறந்தன ப்ரதிமைக்குமாம் வ்ருக்ஷங்கள் ஶிம்ஶாதோவிதாக்ஷ-

---

பட்டவை, சேரியில் (சண்டாள பூமியில்) நின்றவை, பொல்லாத தரையில் (கெடுதியான பூமி) நின்றவை, மனதிற்குப் பிடிக்காதவை ஆகிய விருக்ஷங்கள் உதவாதவைகளாம். பயிர் பச்சைகள், தாமரை மலர்கள், யாகத்திற்கு உதவும் செடிகள், பலத்தைக் கொடுக்கும் விருக்ஷங்கள், குசம், தர்ப்பம் முளைப்பதற்கு ஏற்ற பூமியை யுடையதும், துஷ்டர்கள் இல்லாததுமான தேசங்களில் பிறந்த விருக்ஷங்கள் பிரதிமைகள் செய்வதற்கு உகந்தவை

திக்யாத்ரோக்தநக்ஷத்ரே †ஶுபமுஹூர்த்தே கரணே ஶுபே |

வநம் வ்ரஜேத் குரு: ஸார்த்தம் ஶில்பிபி: ‡ப்ராகுதங்முக: |
ஶுபாஶுபாநி ஸம்வீக்ஷ்ய நிமித்தஶகுநாநி ச ‖ 14

*க்ரௌஞ்சோலூகௌ ச க்ருத்ரஶ்ச வாயஸ: ஸிம்ஹராக்ஷக: |
‖சகோரக: கபோதஶ்ச ஹம்ஸ: க்ருகவாகக: ‖ 15

---

† ஶுபமுஹூர்த்தகரணே |
‡ ப்ராகுதங்முக |
* க்ரௌஞ்ச உலூக ச க்ருத்ர ச வாயஸஸிம்ஹராக்ஷக: |
‖ சகோர: கபோதகஶ்சைவ |

திக் ஶுபமுஹூர்த்தகரணே ஶுபே. போகிரதிக்குக்குச் சொன்ன நக்ஷத்திரத்திலே நல்ல முஹூர்த்தத்திலே நல்ல காலத்திலே வநம் வ்ரஜேத். குரு ஸார்த்தம் ஶில்பிபி: ப்ராகுதங்முகா ப்ராங்முகமாய் ஶில்பியோடே கூட குருவானவர் ஶுபாஶுபாநி ஸம்வீக்ஷ்ய நிமித்தஶகுநாநி ச | ஶுபாஶுப நிமித்தங்கள் பார்த்துப் போவது. க்ரௌஞ்ச அன்றில் உலூக கூகை க்ருத்ர முத்திருந்தார் வாயஸ-காகம் ஸிம்ஹ ராக்ஷ-ஆந்தை சகோர-செம்போத்து கபோதகஶ்சைவ-மாடப்பிரு ஹம்ஸ-வண்டாழங்குஞ்சு, க்ருகவாகா ஓந்தி.

ளாம். திக் விஜயத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட நக்ஷத்திரத்தில், சுப முகூர்த்தத்தில், நல்ல கரணத்தில், வடகிழக்கு முகமாக சிற்பி களோடு குருவானவர் சுபாசுப நிமித்தங்களும் சகுனங்களும் பார்த்து வனத்திற்குப் புறப்பட வேண்டும். (1—14)

அன்றில் பறவை, கூகை எனும் பறவை, கழுகு, காகம், ஆந்தை, சகோரம், மாடப்புரு, அன்னம், ஓணன் இவைகள் வல

இத்யாதயோ தக்ஷிணகாஶ்ஶுபா: ப்ரோக்தாஶ்ச ஶஸ்தா: ।
வாமகாஶ்ச ஶுபதாஸ்ஸர்வா: க்ரௌஞ்ச: ஶ்வாநஶ்ச பிங்கலா: ॥ 16

*கௌலிஶ்ச கௌஶிக: க்ரோஷ்டா பிடாலோ தார்வாகாடக: ।
§காக: கரஶ்ச க்ரோடஶ்ச ஶ்வா இத்யேஷாம் வாமத: ஸ்வரா: ॥ 17

‡ஶ்ரேஷ்டா: ஸ்த்ரீ விஷ்ணுபக்தாநாம், பூர்ணகும்பம் த்வஜச்சத்ரம் வைஷ்ணவம்
[(வ) வர்ண: ।

---

* க்ருஹகோதா: கௌஶிகஶ்ச க்ரோஷ்டா பிடாலோ தார்வாகாடகௌ ।

§ காக: கர: க்ரோடஶ்ச ஶ்வா ।

‡ ஶ்ரேஷ்டா ஸ்த்ரீ விஷ்ணுபக்தாநாம் பூர்ணகும்பம் த்வஜச்சத்ரம் வைஷ்ணவம்...வர்ண: ।

இத்யாதயோ தக்ஷிணகாஶ்ஶுபா: ப்ரோக்தாஶ்ச ஶஸ்தா: இவை எல்லாம் வலத்திலே போக அழகிது. வாமகாஶ்ச ஶுபதா ஸர்வா: க்ரௌஞ்ச: । செம்பருந்து ஶ்வாநஶ்ச-நாய் பிங்கலா-சிறுலெலி க்ருஹகோலிகே வலியான் கௌஶிக: பௌங்கை க்ரோஷ்டா-நரி பிடாலா-ஆந்தை தார்வாகாடகம்-மரங்கொத்தி காக:-காகை கர: பரண்டை க்ரோடாஶ்வா இத்யேஷாம் வாமத: ஸ்வரா: இவைற்றில் ஸ்வரமிடத்திலழகிது. ஶ்ரேஷ்டாஸ்த்ரீ விஷ்ணுபக்தாநாம் பூர்ணகும்பம் த்வஜச்சத்ரம் வைஷ்ணவம் வர்ண:. இப்படிக்கு

மிருந்து இடம் போனல் சுபசகுனமாம். பன்றி, நாய், சிறுகுருவி, இவை இடத்திலிருந்து வலம் போனல் சுபமாம். வீட்டுப் பல்லி, ஆந்தை, நரி, ஓரி, மரங்கொத்தி, காகம், கழுதை, பன்றி, நாய் இவை இடது பக்கமிருந்து சத்தமிட்டால் சுப சகுனமாம். ஸ்த்ரீ, விஷ்ணு பக்தன், நிறைகுடம், கொடி, குடை, வெண்மையான

*பூர்ணகும்போ⁴ த்⁴வஜஶ்ச²த்ரம் புருஷோ ரக்தவஸ்த்ரயுக் ॥

ஸிதஸ்ரக் ஸவத்ஸா ச வ்ருஷபௌ⁴ கோ³மஹிஷம் த³தி⁴ |

பயஶ்ச ருதி⁴ரம் மாம்ஸம் மத்³யகும்ப⁴ஶ்ச க³ர்பி⁴ணீ ॥ 19

†வத்ஸா ச ஶோப⁴நா அந்யந்நிமித்தாந்யஶோப⁴நாநி சைவ |

ததா² ஶோப⁴நதாரம் த்³ருஷ்ட்வா சே²த்தும் க³த்வா வநாந்தரே ॥ 20

---

*. பூர்ணகும்ப⁴ம் த்⁴வஜம் ச²த்ரம் |

† வத்ஸா ச ஶோப⁴நா அந்யேநிமித்தா...நி ஶோப⁴நாநி சைவ |

இரு வைஷ்ணவரும் பூர்ணகும்ப⁴ம்-நிறைகுடம் த்⁴வஜம்-கொடி ச²த்ரம்-குடை புருஷோ ரக்தவஸ்த்ரயுக் ஶிவந்த பிடவை பொத புருஷன். ஸிதஸ்ரக் ஸவத்ஸா ச வ்ருஷபௌ⁴ வ்ருஷபமும் கோ³மஹிஷம்-பசுவும் எருதும் த³தி⁴ தயிர் பய: பால் ருதி⁴ர ருதிரம் மாம்ஸம்-இறைச்சி மத்³யகும்ப⁴ஶ்ச மத்³யகும்ப⁴ம் க³ர்பி⁴ணீ பிள்ளையுடையாள் வத்ஸா ச ஶோப⁴நா இவை அழகிது. அந்யே நிமித்தாநி ஶோப⁴நாநி வை இவையும் மற்றும் சுஹமான நிமித்தங்களுமாம். ததா² ஶோப⁴நதாரம் த்³ருஷ்ட்வா சே²த்தும் க³த்வா வநாந்தரே சென்று சுஹமான நாள் பார்த்து வ்ருக்ஷங்கள் வெட்ட ஆரம்பிக்க வைஷ்ணவம் திருவோணம்

ஆடையை அணிந்த ஆண், வெண்மையான புஷ்பமாலை, இரட்டை விருஷபங்கள், பசுவும் எருதும், தயிர், பால், இரக்தம், இறைச்சி, கள்பானை, கர்ப்பிணி ஸ்த்ரீ, குழந்தை இவைகள் எதிரில் வந்தால் சுபமாம். மற்றவை யெல்லாம் அசுபங்களாம். மேற் சொன்ன சுப சகுனங்களைப் பார்த்து புறப்பட்டுச் சென்று, வனத்திற்குச் சென்று விருக்ஷங்கள் வெட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டும். (15—20)

வைஷ்ணவம் வாஸவம் புஷ்யம் புநர்வஸ்வஶ்விநீ பூர்வாணி ।
நிர்ருதி (ச) மைத்ரம் த்ரீண்யுத்தராணி (ச) ரோஹிணீ ॥

(ஏதாநி ஶுபாநி ஸ்யு:) ஸௌம்யாம்ஶகதஶ்ஶஶீ ।
*ஶுபக்ரஹேக்ஷிதஶ்சந்த்ரஶ்ஶுபதோ (வ்ருக்ஷ) ஸங்க்ரஹே ॥

§குரூதயோ ஸர்வஶ்ரேஷ்டோ த்ருஷ்டபக்ஷிதோதயே ।

---

* ஶுபக்ரஹேக்ஷ ... ... ஶுஜ ... ... ஶுபா..ஸம் க்ரஹே ।

§ குரூதயம் ஸர்வஶ்ரேஷ்டம் த்ருஷ்டபக்ஷிதோதயே ।

வாஸவம்-அவிட்டம் புஷ்யம்-பூசம் புநர்வஸு-புநர்பூசம் அஶ்விநீ-அசுவதீ பூர்வாண பூரம் நிர்ருதி மூலம் மைத்ரம் அநுஷம் த்ரீண்யுத்தராணி । உத்திரமும் உத்திராடமும் உத்திரட்டாதியும், ரோஹிணீ ரோகிணீ, வாய்த்த நக்ஷத்திரங்கள் இவை நாட்கள். ஸௌம்யாம்ஶகதஶ்ஶஶீ சந்த்ரன் நல்ல அம்ஶத்திலே நிற்பது । ஶுபக்ரஹேக்ஷ...ம் ஶுஜ ஶுபா... ஸம்க்ரஹே ஶுபமாய்... பலக்ரஹத்திலே சந்த்ரன் வ்ருக்ஷஸங்க்ரஹத்தில் நல்லவன், குரூதயம் ஸர்வ ஶ்ரேஷ்டம் ப்ருஹஸ்பதி உதயம் அழகிது. த்ருஷ்டபக்ஷிதோதயா ப்ரு-

---

மரங்கள் வெட்டுவதற்கான சுப நக்ஷத்திரங்களாவன: திருவோணம், அவிட்டம், பூசம், புனர்பூசம். அசுவிநி, பூரம், மூலம். அனுஷம், உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, ரோஹிணி, சந்திரன் நல்ல அம்சத்தில் இருந்து, சுபக்ரஹங்களால் பார்க்கப் படுவானாகில் விருக்ஷ ஸங்கிரகத்தில் நல்ல பலனுண்டாம். குரு உதய முகூர்த்தம் சிரேஷ்டமாகும். குருவினால் பார்க்கப்பட்ட

ஶுபம் முஹூர்த்தம் ஸமீக்ஷ்ய *தத்ஸ்தலே து மண்டபம் ॥ 23

க்ருத்வா து தந்மத்யே தேவதேவேஶமர்ச்சயேத் ।
அர்ச்சயேத்பரிவாராம்ஶ்ச ஸ்தபதி: ப்ரயதஶ்ஶுசி: ॥ 24

பலிம் தத்த்வாய பூதேப்யோ வநஸ்ய ச பலிம் ஹரேத் ।
அஷ்டாஸு திக்ஷு மத்யே ச கலஶாந் ஸந்நிவேஶயேத் ॥ 25

அஷ்டாக்ஷரேண வாஸ்துநா து மத்யே து பரிவேஷ்டயேத் ।

---

* தத்ஸ்தானே து ।

குருத்ருஷ்டியாதல் ஶுக்ரோதயமாதல் அழகிது. ஶுபம் முஹூர்த்தம் ஸமீக்ஷ்ய இப்படிக்கு முஹூர்த்தம் பார்பது தத்ஸ்தானே து மண்டபம் க்ருத்வா து அதின் பாடேயொரு மண்டபம் பண்ணி தந்மத்யே தேவதேவேஶமர்ச்சயேத். அம்மண்டபத்தினடுவே தேவே அர்சிப்பது. அர்ச்சயேத் பரிவாராம்ஶ்ச ஸ்தபதி: ப்ரயத: ஶுசி:. பரிவாரங்களையுமர்சிப்பது. பலிம் தத்த்வாய பூதேப்யோ வநஸ்ய ச பலிம் ஹரேத் । பூதங்களுக்கும் வநத்துக்கும் பலியிடுவது அஷ்டாஸு திக்ஷு மத்யே ச கலஶாந் ஸந்நிவேஶயேத். எட்டு திக்கிலும் நடுவும் மொன்பது கலசம் வைப்பது. அஷ்டாக்ஷரேண வாஸ்துநா து மத்யே து பரிவேஷ்டயேத்.

சுக்ரனுடைய உதய முகூர்த்தமும் சிரேஷ்டமாகும். மேற் சொன்ன முறையில் சுப லக்னத்தைப் பார்த்துத் தேர்ந்தெடுத்து, அந்த இடத்தில் ஒரு மண்டபத்தை நிர்மாணித்து, நியமத்தோடு இருக்கும் ஸ்தபதியானவர் அந்த மண்டபத்தின் நடுவே தேவேசனையும் பரிவாரங்களையும் பூஜை செய்யவேண்டும். பூதங்களுக்குப் பலியைக் கொடுத்து வனத்திற்கும் பலியைக் கொடுக்க வேண்டும். எட்டு திக்குளிலும், நடுவிலுமாக ஒன்பது கலசங்களை ஸ்தாபிக்க

ததஃ புருஷபீஜேந [1]அக்ஷரம் ஸ்தாபயேத்புதஃ ॥ 26

ததோ [2]விஶ்வகர்மணஃ கும்பே பஞ்சரத்நாநி நிக்ஷிபேத் ।
[3]தத்வஸ்த்ரபரிஷேகாதீநு தத்தத்யோக்யாஶைவ நியாயவா ॥ 27

ததஃ ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா ப்ரணம்யாஞ்ஜலிபூர்வயா ।
ஆசார்யஃ ப்ராங்முகோ பூத்வா [4]ஶுசிதர்பாஸநோபவிஶேத் ॥

---

1. அக்ஷதம் ஸ்தாபயேத்புதஃ ।
2. விஶ்வகர்மணா ।
3. தத்வஸ்த்ர ।
4. ஶுசிஷு தர்பாஸநோபவிஶேத் ।

ததஃ புருஷபீஜேந அக்ஷதந்ந்யாஸயேத்புதஃ. அஷ்டாக்ஷரத்தாலெட்டுக் கலசத்திலும் நடுவில் ததிலபரிவேஷ்டிதத்திலும் புருஷ பீஜத்திலும் அக்ஷரம் இடுவது. ததோ விஶ்வகர்மணா கும்பே பஞ்சரத்நாநி நிக்ஷிபேத். விஶ்வகர்ம மந்த்ரத்தாலே கும்பத்தில்...பஞ்ச...ரத்ந ந்யாஸம் பண்ணுவது. தத்வஸ்த்ரபரிஷேகாதீநு தத்தத்யோக்யாஶைவ நியாயவா । ததஃ ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா ப்ரணம்யாஞ்ஜலிபூர்வயா । ஆசார்யஃ ப்ராங்முகோ பூத்வா ஶுசிஷு தர்பாஸநோபவிஶேத். ததோ ப்ருதி

வேண்டும். அஷ்டாக்ஷரத்தினுல் எட்டு கலசத்தைச் சுற்றிலும் புருஷ பீஜத்தினுல் நடுக் கலசத்தைச் சுற்றிலும் அக்ஷரங்கள் இட வேண்டும். விசுவகர்ம மந்திரத்தினுல் கும்பத்தில் பஞ்சரத்னங் களைப் போடவேண்டும். அந்தந்த கலசங்களுக்குத் தகுந்தபடி வஸ் திரம் பரிஷேகம் முதலியன செய்த பிறகு, வலம் வந்து, நமஸ்கரித் துக் கை கூப்பி வணங்கி, ஆசார்யனுனவன் விருக்ஷத்தின் மேற்கில் தூய்மையான தர்ப்பாஸனத்தில் கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து மந்தி

தயோ: ப்ரதீச்யாம் †ஆஸீந இதம் மந்த்ரமுதீரயேத் ।
ப்ரணவம் பூர்வமுச்சார்ய தத: §நம:ஶப்தம் (ஸ)மீரயேத் ॥ 29

*நம: ஸகலலோகாநாம் விஷ்ணவேதி ப்ரார்த்தயேத் ।
‡ப்ரபவேதி ததைவோக்த்வா விஶ்வாயேதி ப்ரார்த்தயேத் ॥

||விஶ்வவரதரூபாய ஸ்வப்நாதிபதயே நம: ।
அஷ்டோத்தரஶதம் ஜப்த்வா *ஸ்வபேத்ஸ்திரமநா: ஸுதீ: ॥ 31

---

† ஆஸீத । § ஶப்தமுதீரயேத் ।
* நமஸ்ஸகலலோகாநாம் விஷ்ணவேதி ப்ரார்த்தயேத் ।
‡ ப்ரபவேத்யுக்தம் ததைவோக்த்வா ।
|| விஶ்வா வரதரூபாய ।
* ஸ்வபேச்ச்ரத்தயா ஸுதீ: ।

ச்யாமாஸீத இதம் மந்த்ரமுதீரயேத். வ்ருக்ஷத்தின் கீழே தர்பா ஸ்தரணத்தின் மேலே ப்ராங்முகனாயிருந்து இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லுக. ப்ரணவம் பூர்வமுச்சார்ய தத: ஶப்தமுதீரயேத், நமஸ்ஸகலலோகாநாம் விஷ்ணவேதி ப்ரார்த்தயேத். ப்ரபவேத்யுக்த்வா ததைவோக்த்வா விஶ்வாயேதி ப்ரார்த்தயேத். விஶ்வாவரதரூபாய ஸ்வப்நாதிபதயே நம: । அஷ்டோத்தரஶதம் ஜப்த்வா ஸ்வபேச்ச்ரத்தயா ஸுதீ:. இந்த மந்திரத்தை நூற்றொரு ஜபித்து அந்த தர்பாஸ்தரணத்திலே

ரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். ப்ரணவத்தை முதலில் சொல்லி நம: சப்தத்தைப் பிறகு சொல்ல வேண்டும். 'நம: ஸகல லோகாநாம் விஷ்ணவே' என்று ப்ரார்த்திக்க வேண்டும். 'ப்ரபவே' என்றும் 'விஶ்வாய' என்றும் பிறகு சொல்லவேண்டும். இதன் பிறகு "விச்வவரதரூபாய ஸ்வப்னாதிபதயே நம:" என்ற மந்திரத்தை

ததஶ்ச ஸ்தபதிர் வித்வான் ஜபேந் மந்த்ரம் ஸமாஹித: ।
அபக்ராமந்து நாகாஶ்ச யக்ஷா பூதாஶ்ச ராக்ஷஸா: ॥ 32

‡திஷ்டந்தி யேத்ர ஸந்த்யக்த்வா ஸந்நிதத்தாம் ஹரி: ஸ்வயம் ।
ஸநியம்ய தர்பாஸீநோ வ்ருக்ஷாஸ்யம் ப்ரேக்ஷ்ய தத: ஶுசி: ॥ 33

தலாஸ்தரே ஸமாஸீநஸ் த்வஷ்டாக்ஷரம் ஜபேத் ।
ஜப்த்வா ப்ரணம்ய தேவேஶம் ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய நமஸ்க்ருத்ய து ॥ 34

அநந்தரம் ஸ்வபேத்ராத்ரௌ ப்ராஜ்ஞோ வா ப்ராக்திஜ்ஞோ வா:

---

‡ திஷ்டந்து யேத்ர ஸந்த்யக்த்வா ।

தெற்கு நோக்கி உறங்குவது. ததஶ்ச ஸ்தபதீ வித்வான் ஜபேந் மந்த்ரம் ஸமாஹித:. ஸ்தபதியும் இந்த மந்திரத்தை உச்சரிப்பது. அபக்ராமந்து நாகாஶ்ச யக்ஷா பூதாஶ்ச ராக்ஷஸா:. திஷ்டந்து யேத்ர ஸந்த்யக்த்வா ஸந்நிதத்தாம் ஹரி: ஸ்வயம். ஸநியம்ய தர்பாஸீநோ வ்ருக்ஷாஸ்யம் ப்ரேக்ஷ்ய தத: ஶுசி:. தலாஸ்தரே ஸமாஸீநஸ் த்வஷ்டாக்ஷரம் ஜபேத். இந்த மந்திரத்தை ஜபித்து சாத்தின் முகத்தைப் பார்ப்பது. தலாஸ்தரத்திலே யிருந்து அஷ்டாக்ஷரம் ஜபித்து ஜப்த்வா ப்ரணம்ய தேவேஶம் ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய நமஸ்க்ருது. ஜபித்து நமஸ்கரித்து ஸம்ஸ்பர்ஶத்தை ஸ்பரிப்பது, அநந்தரம் ஸ்வபேத்ராத்ரௌ ப்ரா-

---

நூற்றெட்டு முறை ஜபித்து அந்த தர்ப்பாஸனத்திலேயே தெற்கு நோக்கி உறங்கவேண்டும். (21—31)

ஸ்தபதி பின்வரும் மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். "அபக்ராமந்து நாகாஸ்ச யக்ஷா பூதாஸ்ச ராக்ஷஸா:. திஷ்டந்தி யேத்ர ஸம்த்யக்த்வா ஸந்நிதத்தாம் ஹரிஸ் ஸ்வயம்" இந்த மந்திரத்தை ஜபித்து விருக்ஷ முகத்தைப் பார்த்து நியமத்தோடு, தர்பாஸனத்திலமர்ந்து அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். பிறகு

*தப்தசாமீகராபாபைர்பாலார்கஸத்ருஶப்ரபை: || 35
†ஸ்ரீமத்பிர்விடபைர்யுக்தை(ர்மஹாஸ்கந்தஶாலக:) |
‡புஷ்பஸ்தபகஸம்யுக்த: பஹுபுஷ்போபஶோபித: || 36
த்ருஶ்யதே யதி வா வ்ருக்ஷ: ||ஶ்வேதவஸ்த்ரம் வாபி த்ருஶ்யதே |
ஶுக்லாம்பரதரம் §பாண்டுமுக்தாஸமம் வா ஶோபிதம் || 37

---

* உத்தசாமீகராபாபை: |
† ஸ்ரீமத்பிர்விடபை யுக்தை ... ...
‡ புஷ்பஸ்தபகஶயுக்த பஹுபுஷ்போபஶோபிதம் |
|| ஶ்வேதம் ஶ்ரீவாபி த்ருஶ்யதே |
§ ஶுக்லமுக்தாஸமம் வா ஶோபிதம் |

ஜ்ஞாத்வா பாபஹரம் மந்த்ரம். கிழக்கு நோக்கியாதல் வடக்கு நோக்கியாதல் ஸ்வபிப்பது. உத்தசாமீகராபாபைர் பாலார்கஸத்ருஶப்ரபை: ஸ்ரீமத்பி: விடபை யுக்தை......புஷ்பஸ்தபக ஶயுக்த பஹுபுஷ்போப ஶோபிதம் | த்ருஶ்யதே யதி வா வ்ருக்ஷ: இப்படிப்பட்ட வ்ருக்ஷங்கள்......ஶ்வேதம் ஶ்ரீவாபி த்ருஶ்யதே ஶ்வேதம் காணப்படுதல். ஶுக்லாம்பர-தரம் ஶுக்லமுக்தாஸமம் வா ஶோபிதம் ஸ்ரீதேவ ஸ்மர-

---

நமஸ்கரித்து ஸ்வப்ன மந்திரத்தை ஸ்மரிக்க வேண்டும். பின்னர் கிழக்கு நோக்கியாவது வடக்கு நோக்கியாவது சயனிக்க வேண்டும். (32—35)

சுட்ட பசும் பொன் போலவும் உதய சூரியனைப் போலவும் ஒளி மிகுந்து அழகு வாய்ந்து பருத்த கிளைகளுடனும், புஷ்பங்கள் கொத்து கொத்தாக நிறைந்து பல புஷ்பங்களால் அழகு மிகுந்த விருக்ஷமோ அல்லது வெண்மையான ஆடை, சந்தனம், மாலை, கௌரம் அல்லது முத்து போன்ற வர்ணம் இவற்ருல் அழகு

§ஸ்த்ரீரூபம் ஶாரவணம் வா அச்வத்தவாரணஶோபிதம் ।
ஸ்த்ரீரூபம் ப்ராஸம் *த்விஜாச்வத்தராஜரூபம் து வைஷ்ணவம் ।
ஏவம்விஶ்வப்ரியம் ஸ்வப்னே த்ருச்யதே ஸம்பதாவஹம் ।
†ஸ்வப்னேஷ்வாபி க்ருஹ்ணீயாத் விபரீதே வ்யபோஹயேத் ॥
ப்ரபாதே ஸமயே பூர்ணான் கும்பாந்தா ஆலபயேத்குரு: ।
ஸ்நாத்வா து விதிவத் ஸம்யக் ஶுக்லாம்பரதர: ஶிஷ்யேண ஸஹ ॥

§ ஸ்த்ரீரூப வா ஶாரவணம் வா அச்வத்தவாரண ஶோபி-[தம் ।
* த்விஜாச்வத்தராஜரூபம் ।
† ஸ்வப்னேஷ்வாபி ।

வணம் வா அச்வத்தவாரணஶோபிதம். ஸ்த்ரீரூபம் ப்ராஸம். இப்படியிருந்த ஸ்த்ரீரூபம் காணப்படாதாகிலது. ஸ்த்ரீவத் த்விஜாச்வத்த ராஜரூபம் து வைஷ்ணவம், ப்ராஹ்மணரூப மாதல் அரசின் ரூபமாதல் ராஜரூபமாதல் வைஷ்ணவ ரூபமாதல் ஏவம்விஶ்வப்ரியம் ஸ்வப்னே த்ருச்யதே ஸம்பதாவஹம் । இப்படியுள்ள ஸ்வப்னத்தைக் காணப்பட்டனவாகில் அழகிது. ஸ்வப்னேஷ்வாபி க்ருஹ்ணீயாத் எதுங்காணுயாகிலும் கொள்வது. விபரீதே வ்யபோஹயேத். விபரீதல் கண்டால் போக்கடுவது. ப்ரபாதே ஸமயே பூர்ணான் கும்பாம்ஸ்தா ஆலபயேத் குரும். சிறு காலே கும்பங்களை உஷ்ணிக்க. ஸ்நாத்வா து விதிவத் ஸம்யக் ஶுக்லாம்பர ஶிஷ்யேண ஸஹ, ஶுக்லமால்யாம்பரதர:

ஙிருந்த ஸ்த்ரீயையோ அல்லது ப்ராம்ஹணனையோ, அசுவத்த ரூபத்தையோ, இராஜ ரூபத்தையோ, விஷ்ணு பக்தனையோ கனவில் கண்டால் சம்பத்துண்டாகும். ஸ்வப்னத்தில் எது ஒன்றும் காணுமலிருந்தாலும் பாதகமில்லை. விபரீதமான ஸ்வப்னங்களைக் கண்டால் கைகொண்ட முயற்சியை (மரம் கொண்டு வரும் பிரயத்தினம்) விட்டுவிடவேண்டும். பிறகு அதிகாலையில் குருவானவர் வெண்மையான ஆடையை யுடுத்தி, வெண்மையான மாலையை அணிந்து,

ஶுக்லாப்யாம்பரதாரௌ ஶுக்லகந்தாநுலேபநௌ ।
ஆசார்யஶில்பிநௌ ஸம்யக் த்வாதஶாஷ்டாக்ஷரம் ஜபேத் ॥

ஶுக்லாப்யாம்பரதர: *ஶுக்லவஸ்த்ராநுவேஷ்டித: ।
†ஆசார்யஸ்து க்ஷுரதாராய ஸுதர்ஶநம் ஜபேத் ॥ 42
தத்த்வா து ஶில்பிநே தஸ்மை வாநஸ்பத்யம் ஜபேத்குரு: ।
டங்கம் க்ருஹீத்வா ஸ்தபதிரூர்த்வம் ஜ்ஞாத்வா ததாரய: ॥ 43

---

* ஶுக்லவர்ணபுஷ்பவஸ்த்ரநவஜ்ஜிஷ்டித: ।
† ஆசார்யஸ்து குடாராய ।

ஶுக்லகந்தாநுலேபநம், ஆசார்யஶில்பிநௌ ஸம்யக் த்வாதஶாஷ்டாக்ஷரம் ஜபேத். ஆசார்யனும் ஶில்பியும் வெள்ளை புதுக்கூரையுடுத்து சந்தனம் பூசி த்வாதஶாக்ஷரத்தையும் அஷ்டாக்ஷரத்தையும் ஜபித்து ஶுக்லாப்யாம்பரதர: ஶுக்லவர்ணபுஷ்பவஸ்த்ரநவஜ்ஜிஷ்டித: ஆசார்யஸ்து குடாராய ஸுதர்ஶநம் ஜபேத். வெளுத்த பூவாதல், வெளுத்த வஸ்த்ரத்தாலும் சூழப்பட்ட கொடாலியை ஆசார்யனானவனெடுத்து ஸுதர்ஶநம் ஜபித்து, தத்த்வா து ஶில்பிநே தஸ்மை வாநஸ்பத்யம் ஜபேத் குரு:. ஜபித்து அந்த டங்கதை ஶில்பிகையிலே குடுத்து வாநஸ்பத்யம் ஜபித்து, டங்கம் க்ருஹீத்வா ஸ்தபதி: ஊர்வம் விசார்ய காரய। அஷ்டாக்ஷரஷ

வெண்மையான சந்தனம் பூசி ஆசாரியன் சில்பி இருவரும் துவாதசாக்ஷர மந்திரத்தையும் அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தையும் ஜபிக்க வேண்டும். வெளுத்த பூ, வஸ்திரம், சந்தனம் இவற்றால் சூழப்பட்ட கோடாரியை குருவானவர் எடுத்து ஸுதர்சன மந்திரம் ஜபித்து அந்தக் கோடாரியை சில்பியின் கையில் கொடுத்து வனஸ்பதி மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். கோடாரியை வாங்கிக் கொண்டு சில்பியானவர் விருக்ஷத்தின் அடியில் முகத்தை நன்கு

அஷ்டாக்ஷரஸ்ய ஶதம் ஜப்த்வா சேத்தும் ஸமாரபேத் ।
*குரோ: பூர்வமாரப்ய வசனாச்ச வ்ருக்ஷாணாம் திங்முகம் ததா
‡பாதநம் உத்தமம் ப்ரோக்தம் ஸவ்யம் மத்யமம் பார்ச்வகதிமத்
[ரோ: ।
†த்ரிபாதம் தக்ஷிணே பார்ச்வே நிக்ருத்ய ப்ரதிரக்ஷயேத் தத: ॥
க்ஷீரதோயஸ்ரவே ஸம்பச் விபத்ஸ்யாத் ருதிரஸ்ரவே ।

---

* குரோ: பூர்வமாரப்ய வத்வாரா வ்ருக்ஷாணாம் திங்முகம் ததா ।

‡ பதநே உத்தமம் ப்ரோக்தம் ஸவ்யம் மத்யமம் பார்ச்வகதி மதம் ।

† கரயோ: தக்ஷிணே பார்ச்வே நிக்ருத்ய ப்ரதிரக்ஷயேத் தத: ।

ஶதம் ஜப்த்வா சேத்தும் ஸமாரபேத். ஸுவதி புஷ்பத்தை வாங்கி வ்ருக்ஷத்தை அறிந்து அஷ்டாக்ஷரத்தை நூற்றெட்டு ஜபித்து வெட்டத் துடங்குவது. குரோ: பூர்வமாரப்ய வசனாச்ச வ்ருக்ஷாணாம் திங்முகம் ததா. பதநே உத்தமம் ப்ரோக்தம் ஸவ்யம் மத்யமம் பார்ச்வகதி. குரோ: கிழக்கு முக(மா)கக் கொண்டு வடக்கே முடி மரங்களுக்கு அவாவா திக்குகளே முகமாவது. க்ருஹயோக விழுகை உத்தமம். வலக்கைக்கு கீழாக விழுகை மத்யமம். கரயோ: தக்ஷிண பார்ச்வே நிக்ருத்ய ப்ரதிரக்ஷயேத் தத:. வ்ருக்ஷத்தின் தக்ஷிண பார்ச்வத்தில் முக்கால் வெட்டி ரக்ஷிப்பது. க்ஷீரதோயஸ்ரவே ஸம்பச் பால் பாய்தல் நீர் பாய்தல் அழகியது. விபத்ஸ்யாத் ருதிரஸ்ரவே । உதிரஸ்ரா-

---

அறிந்து அஷ்டாக்ஷர மந்திரத்தை நூற்றெட்டு முறை ஜபித்து வெட்டத் துடங்க வேண்டும். (35—44)

குருவிற்குக் கிழக்கிலிருந்து வடக்கு முடிய மரங்களுக்கு அந்தந்த திக்குகளையே முகமாகக் கொள்ள வேண்டும். விருக்ஷமா

அபராஹ்ணே ஜுஹுயாத்விஷ்ணும் த்வாதஶாக்ஷரவித்யயா ‖ 46

*ப்ராகுதக்ஸ்வதேந ஸம்பந்ந்ருத்ரஸ்யாத்யஸம்பதே |
ஸிம்ஹநிர்கோஷணம் பாதே ஶஸ்தம் ரோதநாத்யஸம்பதே ‖

தஸ்யாஸ்த்ரீம் (ப) உஷ்ணம் (ப) ... ... தயைவ ச |
ஏவம் ஸம்ஹித்ய கர்தவ்யம் ஸூத்ரக்ருத்யநிஷ்டயா ‖ 48

†பாண்யாஹஸ்வஸ்திகோஷேண (ஸாகோஷா) ஹாஷ நிஷ்ப்ர-
[யேத: |
ததோ க்ராமம் விஶேத்ஸ்வர்ணபவ்யாஹ்ருதிஜயேத்வாஷ் ‖ 49

---

* ப்ராகுக்ஷேத்ரதஸே |
† பாண்யாஹஸ்வஸ்திகோஷணே |

வத்திலாபத்துண்டு. அபராஹ்ணே ஜுஹுயாத்விஷ்ணும் த்வாதஶா-க்ஷரவித்யயா. அபராஹ்ணத்தில் த்வாதஶாக்ஷரத்தாலே ஹோமம் பண்ணுவது. ப்ராக் உதக் வா ததா ஸம்பந்ந்ருத்ரு ஸ்யாதஸம்பதே | கிழக்கு வடக்கு வீழ்தலழகிது. அல்லாத இடத்தில் வீழ்தல் பொல்லாது. ஸிம்ஹநிர்கோஷணம் பாதே ஶஸ்தம் ரோதநாத்யஸம்பதே. விழும்போது ஸிம்ஹாதி கோ-ஷங்களழகிது. அழுதாப்போலிருக்குமது. தஸ்யாஸ்த்ரீம் உஷ்ணம் தயைவ ச. ஏவம் ஸம்ஹித்ய கர்தவ்யம் ஸம்ஸ்யத்ருஜுகல்பநம் | தாரத்தின் மூலமும் ஸூத்ரமும் குறிப்பது. பா-ண்யாஹம் ஸ்வஸ்திகோஷணே | ....ஹாஷ நிஷ்ப்ரயேத ததோ க்ராமம் விஶேத். ஸம்பவ்யாஹ்ருதிஜயேத்ஸாமம். பா-

---

னது கிரமமாக எதிரே விழுவது உத்தமமாகும். வலது பக்கம் விழுவது மத்யமமாகும்.

வாலுகே ஶாயயேத்வ்ருக்ஷம் தத: *க்ருதிவஶயோர் விதௌ |
கதே து சூலஸம்ஸ்காரம் முஹூர்தே †க்ருதஶுபே ஸமாரபேத் ||

ஸௌவர்ணம் ||ராஜதம் தாம்ரம் சூலம் ஸர்வ ஸம்ஸ்க்ருதிம் |

* கீர்தி: வஶயோ விதௌ | † க்ருதே |
|| ரஜதம் |

புண்யாஹம் ஸ்வஸ்தி கோஷத்தால் க்ராமத்தைப் பிரவேசிப்பது. வாலுகே ஶாயயேத் வ்ருக்ஷ மணலிலே கிடப்பது. தத: கீர்தி: வயோர்விதௌ கதே து சூலஸம்ஸ்காரம் முஹூர்தே க்ருதே ஸமாரபேத். இப்படி சில் நாள் போனவாறே நல்ல முகூர்த்த்திலே சூல ஸம்ஸ்காரமாரம்பிப்பது. ஸௌவர்ணம் ரஜதம் தாம்ரம் சூலம் ஸர்வ ஸம்ஸ்க்ருதிம் பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் செம்பாலும் உள்ள சூலங்கள் ஸம்ஸ்க்ருதியைப் பண்ணும்.

விருக்ஷத்தின் தென் பக்கத்தில் முதலில் வெட்டிப் பார்க்க வேண்டும். அப்படி வெட்டும் பொழுது மரத்திலிருந்து பாலாவது நீராவது வடிந்தால் அது சுபமாம். இரத்தம் வடிந்தால் ஆபத்து ஏற்படும். அப்படி இரத்தம் வடிந்தால் துவாதசாக்ஷர மந்திரத்தினல் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். விருக்ஷமானது கிழக்கிலோ வடக்கிலோ விழுந்தால் சம்பத்துண்டாகும், மற்ற பக்கங்களில் விழுந்தால் விபரீதமாம். விருக்ஷம் விழும் போது சிம்ஹ கர்ஜனை போன்ற சப்தம் உண்டானல் சுபம். அழுகை போன்ற சப்தம் ஏற்பட்டால் அசுபம். விருக்ஷத்தின் மூலத்தையும் அக்ரத்தையும் அடையாளமிட்டுக் குறித்து அங்க ப்ரத்யங்கங்களை நிச்சயித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு புண்யாஹம், ஸ்வஸ்தி கோஷங்களோடு கோலாஹலமாகக் கிராமத்தில் பிரவேசித்து அந்த விருக்ஷத்திற்கு பஞ்சகவ்ய லேபனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அதை மணலில் கிடத்தவேண்டும். சில நாட்களுக்குப் பிறகு நல்ல முகூர்த்தத்தில் சூல சம்ஸ்காரத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் தாமிரத்தாலும் செய்யப்பட்ட சூலங்கள் எல்லா

अन्यैर्लोहैस्तु ‡कृतं त्वभिचाराय कारयेत् ॥ 51

शूलं केशवकेशानां §श्रेष्ठं वंश्यमेव च ।
*मेयं मेढ्रादधश्चोर्ध्वं समं भागं त्रयम् (उत्तम्) ॥ 52

†उष्णीषः केशान्तयवयुक्तं तस्माद्धन्वन्तकं भवेत् ।
सार्धाङ्गुलयवकं ॥उष्णीषग्रीवान्तं शिरोमानम् ॥ 53

---

‡ कृतं त्वभिचारोचितं कारयेत् ।

§ श्रेष्ठवांश्यमेव च ।

* मेयमेढ्रादधश्चोर्ध्वं समा भागं त्रयम् ।

† उष्णीषं.   ॥ उष्णीषं.

अन्यैर्लोहैर्न   कृतं त्वभिचारोपयुक्तं कारयेत्. மற்றை லொகங்களால் செய்யலாகாது. शूलं केशवकेशा-नां श्रेष्ठव...क्ष...यमेवव. ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा-शूलங்கள் उत्तमदशतालத்தாலே அளப்பது. मेयमेढ्रा-यश्चोर्ध्वसमं मेढ्रத்துக்கு மேலும் கீழும் மொப்பது. भागं त्रयं उष्णीषकेशान्तयवाङ्गं उष्णीषபற்றி केशान्तं वி. ரு. वै. ரு. तस्माद्धन्वन्तकं भवं सार्धयवकं. அது பற்றி हन्वन्तं வி. மூ யவை ரூ. उष्णीषं ग्रीवन्तं शिरोमानम्.

ஸம்ருத்தியையும் அளிக்க வல்லது. மற்ற உலோகங்களால் சூலத்தைச் செய்யலாகாது. மற்ற உலோகங்களால் செய்யப்பட்ட சூலமானது ஆபிசாரத்திற்குத் தான் உகந்தது. கேசவன், ப்ரம்ஹா, ஈசுவரன் இவர்களுக்கான சூலங்கள் உத்தமதசதால ப்ரமாணத்தில் செய்யப்படவேண்டும். பேரத்தினுடைய மேட்ரத்தின் மேலும் மேட்ரத்திற்குக் கீழும் உள்ள அளவானது சூலத்தின் உயரத்திற்குச் சமமாம். தலை உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை. அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டை வரையில் நீளம் 12 அங்குலம் 9 யவை. கழுத்தும் தலை உச்சியும் அளவில்

ஹிக்காயாஷ்ஷட்யவம் *ஷட்விம்ஶாங்குலம் நாப்யந்தகம் மதம் ।
த்ரயோதஶாங்குலம் த்ர்யம்ஶயவம் மேட்ராந்தம் து †நாப்யதஃ ॥ 54

॥யோநேர்நாபிதேஶாந்தம் சதுரஸ்ரம் ப்ரஹ்ம (வா) ஷ்டாஸ்ரகம் [ததஃ ।
ஹிக்காந்தம் வைஷ்ணவம் பாகம் ததோ வ்ருத்தம் ஶிவாம்ஶகம் ॥

---

* விம்ஶாங்குலம்.

† நாப்யதஃ ।

॥ யோநே நாபிதேஶாந்தம் சதுரஸ்ரம் ப்ரஹ்ம அஷ்டாஸ்ரகம் ததஃ ।

கழுத்தும் தலையுமளவோடொக்கும். ஹிக்காயா ஷட்யவஷ்ஷட்விம்ஶாங்குலம் நாப்யந்தகம் மதம். ஹிக்கை பற்றி நாப்யந்தமாக வி. ௨௬. வை ௬, த்ரயோதஶாங்குலம் த்ர்யம்ஶயவம் மேட்ராந்தம் நாப்யதஃ। நாபிக்கு கீழே மேட்ராந்தமாக வி. ௧௩. வை. ௩. ஆக வம்ஶ தண்டத்தின்னீளம் வி. ௬௨. யோநே நாபிதேஶாந்தம் யோநி பற்றி நாபியிலே செல்ல சதுரஸ்ரமாவது ப்ரஹ்ம. அதுபற்றி ப்ரஹ்ம பாகம் அஷ்டாஸ்ரகம், ததஃ ஹிக்காந்தம் வைஷ்ணவம் பாகம் அதுக்கு மேல் ஹிக்காந்தமாக அஷ்டாஸ்ரமாயிருப்பது. அது விஷ்ணுபாகம். ததோ வ்ருத்தம் ஶிவாம்ஶகம்

சமமாக இருக்கும். ஹிக்கையிலிருந்து நாபியந்தமாக அளவு 26 அங்குலம் 6 யவை. நாபிக்குக் கீழே மேட்ராந்தமாக அளவு 13 அங்குலம் 3 யவை. ஆக வம்ச தண்டத்தின் நீளம் (அதாவது மேட்ரத்திற்கு மேலுள்ள பாகம்) 62 அங்குலம். சூலமானது யோநியிலிருந்து நாபி வரையில் சதுரஸ்ரமாக இருக்க வேண்டும். அது ப்ரம்ஹபாகம். அது முதற்கொண்டு அதாவது நாபியிலிருந்து ஹிக்கை வரையில் எட்டு கோணங்களைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். அது விஷ்ணு பாகம். அதிலிருந்து தலை உச்சி வரையில் வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அது சிவ பாகமாகும்.

உஷ்ணீஷம், த்ர்யாத்மகம் ‡ஶூலம் ஸ்தாநாதீநாம் ஸநாதநம் ।
†ஸ்தாநாஸநஶய(நா)நாம் சதுரஶ்ராஷ்டவ்ருத்தஜம் ॥ 56
*யதாக்ரமேண யஞ்ஜீயாத்தேவம் வா பஞ்சவிம்ஶகம் ।
ஸர்வேஷாம் தேவதாநாம் து ஸாமாந்யம் சதுரஶ்ரகம் ॥
சதுர்பாகாக்ரவிஸ்தாரம் ஶூலம் மூலவிஶாலகம் ।

‡ ஶூலஸ்ஸ்தாநாதீநாம் ।
† க்ரமாத்ஸ்தாநாஸநஶயாநாம் சதுரஶ்ராஷ்டவ்ருத்தஜம்
* யத்யாக்ரமேண ।

உஷ்ணீஷம் அது பற்றி உஷ்ணீஷமாக ஶைவஹாஸம் வ்ருத்தமாயிருப்பது. த்ர்யாத்மகம் ஶூலஸ்ஸ்தாநாதீநாம் ஸநாதநம். இப்படி ஸ்தாநகாதிஶூலங்கள் த்ர்யாத்மகமாயிருப்பது. க்ரமாத் ஸ்தாநாஸநஶயாநாம் சதுரஶ்ராஷ்டவ்ருத்தஜம் யத்யாக்ரமேண யஞ்ஜயா தேவம் வா பஞ்சவிம்ஶகம். யிப்படி அன்றியே ஸ்தாநாஸநஶயநங்களுக்கு சதுரஶ்ராஷ்ட வ்ருத்தமாக அடைவே கொள்ளிலும் கொள்வது. ஸர்வேஷாம் தேவதாநாந்து ஸாமாந்யம் சதுரஶ்ரகம். எல்லா தேவதைகளுக்கும் ஸாமாந்யம் சதுரஶ்ரகம். சதுர்பாகாக்ரவிஸ்தார ஶூல மூல விஶாலகம். ஶூலத்தின் மூல விஸ்தாரம் வி. ௪று. விஶால

இவ்வாறுக ஸ்தானம் முதலானவைகளுக்கான சூலங்கள் த்ரயாத்மகமாகி (அதாவது ப்ரம்ஹ, விஷ்ணு, சிவாம்சங்களாக) இருக்குமாம். ஸ்தானம், ஆஸனம், சயனம் எனும் மூன்று நிலைகளிலும் சூலத்தை முன் சொன்னபடியே சதுரஸ்ரம், எட்டு மூலை, வட்டமாகக் கொள்ள வேண்டும். (45—57)

எல்லா தேவதைகளுக்கும் சதுரஸ்ரம் பொதுவாகும். சூலத்தின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. நுனியின் அகலம் அல்லது அடிப்பாகத்தின் அகலத்தை எட்டு பங்குசெய்து

கூர்பராம்ஸம் பதாகாரம் ஸ்கந்தாம்ஸௌ நயாவிவா ॥ 58

த்வாத்ரிம்ஶதங்குலாயாமம் வக்ஷோதண்டஸ்ய சோச்யதே ।
திர்யக்ப்ரஸ்ருதயோர்பாஹ்வோர்ஜத்ருஸூத்ர‡ஸமாயதயோ:
*வக்ஷோதண்டாயதாம் தேந சதுர்விம்ஶம் மதம் ।

‡ ஸமாயதயோ: ।

* வக்ஷோதண்டாயதம்ஶேந சதுர்விம்ஶம் மதம் ।

மும்மடியே. கூர்பராம்ஸம் பதாகாரம் ஸ்கந்தாம்ஸௌ நயாவிவா. கூர்பத்தினகலம் நாலுவிரல் அடி அகலத்தை வெட்டிச் செய்து ஒரு கூறு குறைத்துக் கொள்ளிலும் கொள்வது. த்வாத்ரிம்ஶதங்குலாயாமம் வக்ஷோதண்டஸ்ய சோச்யதே. வக்ஷத்தின் நீளம் விரல் ௩௨. திர்யக்ப்ரஸ்ருதயோர்பாஹ்வோர் ஜத்ருஸூத்ரஸமாயதயோ:, வக்ஷோதண்டாயதம்ஶேந சதுர்விம்ஶம் மதம் திர்யக்காகவும் ஜத்ருஸூத்ர ஸமமாயிருப்பது. ஜத்ருஸூத்ர ஸமமாக எடுத்து தோள்களுக்கு வக்ஷோதண்டாயதம் முகத்துக்கு மிரட்டிக் கொள்வது. உத்க்ஷேப ஸம பாஹ்வக்ரஸ்ய ஸார்தாம்ஶாயத் ஹீநகம். உத்க்ஷேபஸமமாக

ஒரு பங்கைக் குறைத்துக் கொண்டாலும் கொள்ளலாம். வக்ஷ தண்டத்தின் நீளம் 32 அங்குலம். குறுக்காக நீட்டப்பட்ட புஜங்கள் இரு பாதிகளாக ஜத்ரு சூத்திரத்திற்குச் சமமாக அமைவதோடு வக்ஷ தண்டத்தின் இரு நுனிகளிலிருந்து 24 அங்குலமிருக்கும். உத்க்ஷேப சமமாக எடுக்கப்பட்ட புஜங்களின் அக்ர பாகம் முன் சொன்ன 24 அங்குலத்தை விட ஏழரை அங்குலம் குறைவாக இருக்கும். அகலம் 7 அங்குலம், கனம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கடிதண்டத்தின் நீளம் 16 அங்குலம், அகலம் 8 அங்கு

உக்ஷவவஂஶவாஹ்ஞே தஸ்ஸ்வாஂஶாய்யவஹ்நகுழ ॥ 60
தாலம் ஸ்வாஂஶு்ரம் ‡வெவம் வநம் வாயமூக்ரிஶாந்துகுழ ।
*ஷோலஶாஷ்டவநதுல்யாதூ்யாஶதாலவநாநி ச ॥ 61
(தண்டஸ்ய ச) †கடிஸ்ஸ்யவாஷ்வேல் உஷ்யூடய நித்பூகுழ ।
க்யோசேஷகம் நித்பகம் வக்ஷோதண்டம் உஷ்யூடவகஷுயேசு ॥ 62
ஶேஷயேஷம்ஶதண்டம் து நாஹ்யந்தம் நிர்டயுமழ ।

‡ து வா ।
* ஷோலஶாஹ்ராஷ்ட வநதுல்யாதூ்யாஶதா ஜவநா
† கடிஷ்ஸ்ய । [வநதுல்யாதூா ।

எடுகைக்கு வக்ஷோதண்டின் நீளம் முகமிரட்டி கொண்டது அளவிலே ஏழோபாதி குரைவது. தாலம் ஸ்வாஂஶுரம் து வா. அகலங்களெல்லாத்துக்கும் அகலம் வி. எ. வநம் வாயமூக்ரிஶாந்துகம். வநம் வி. ரூ. ஷோலஶாஹ்ராஷ்ட து ஸ்யாதூாயாஶதா வநா வநதுல்யாதூா கடிதண்டத்தின் னீளம் வி. யசு. அகலம் வி. அ. வநம் வி. ச. தஸ்ய வாஷ்வேல் உஷ்யூடநித்பகம், க்யோசேஷகம் நித்பகம் வக்ஷோதண்டம் உஷ்யூவகஷுயேசு. ஶேஷயேஷம்ஶதண்டம் து நாஹ்யந்தம் நிர்டயுமு

லம், கனம் 4 அங்குலம். கடிதண்டத்தின் நடுவிலும் வக்ஷ தண்டத்தின் நடுவிலும் துளைகள் செய்து அந்தத் துளைகளில் வம்சதண்டத்தைச் செலுத்த வேண்டும். அவ்வாறு பொறுத்தப்பட்ட வம்ச தண்டத்தின் அடிப்பாகம் கடிதண்டத்திலிருந்து நாபி வரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும். வக்ஷதண்டத்தின் இரு நுனிகளில் வலப்புறத்தை மூலமாகவும் இடப்புறத்தை அக்ரமாகவும் கொண்டு மூலத்தில் இரண்டு சிகைகளும் அக்ரத்தில் இரண்டு சிகைகளும் ஆக நான்கு சிகைகளை அமைக்க

தக்ஷிணே தக்ஷிணே சைவ ஸுஷிரம் §காயபாத்³வயோஜ்ஜ ॥ 63

வக்ஷோத³ண்ட³ஸ்ய மூலாக்³ரே ஶிகா²ஸ்து த்³வயஹஸ்தகா²யத: ।
த்ர்யம்ஶாம்ஶம் (த்ர்யாம்ஶம்) த்ர்யாயாம பா³ஹுல்யம் உத: ॥ 64

ஏவம் சதுர்பு⁴ஜே *காயபூம் த்³விபு⁴ஜே த்³விஶிகம் ததா² ।
சதுர்ஹஸ்தா: ஶிகா²ஸ்ஸ்யு: †பார்ஶ்வயோரஷ்டபா³ஹுகே ॥ 65

‡யாவந்தோ பா³ஹவஸ்ஸந்தி தாவந்தஸ்து ஶிகா² மதா: ।

---

§ காயபாவயோஜ ।

* காயபூ । † பார்ஶ்வயோரஷ்ட பா³ஹுகே ।

‡ யாவந்தள பா³ஹவஸ்ஸந்தி ।

கடிதண்டத்தின் உஸூத்தையும் வக்ஷோதண்டத்தின் உஸூத்திலேயும் குழிபண்ணி அவையிரண்டோடும் வம்ஶதண்டத்தின் நிதி உஸூத்திலே செல்லச் செறிப்பது. தக்ஷிணே தக்ஷிணே ஸுஷிரம் காயபாவயோஜ. அவைற்றினகலத்தையும் நுணியிடத்தையும் படுப்பது. வக்ஷோதண்டஸ்ய மூலாக்ரே ஶிகா-த்வயம். வக்ஷோதண்டத்தினுடைய மூலத்திலும் அக்ரத்திலும் ஶிகைகள் இவ்விரண்டு கொள்வது. ததாயதம் த்ர்யம்ஶாம்ஶம் த்ர்யாயதம் । த்ர்யாத்ய பாஹுல்யம் உத. அவைற்றின் நீளம் வி. உ. அகலம் வி. உ. கனம் வி. உறு. ஏவம் சதுர்புஜே காயபூ இவ்வண்ணம் சதுர்புஜம் பண்ணுவது. த்விபுஜே

வேண்டும். அந்த சிகைகளின் நீளம் 2 அங்குலம், அகலம் 2 அங்குலம், கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு சதுர் புஜங்களை அமைப்பது. புஜங்கள் இரண்டாக இருக்குமானல் பக்கத்திற்கு ஒன்ருக இரண்டு சிகைகளை அமைக்கவேண்டும். அஷ்ட புஜங்களானல் பக்கத்திற்கு நான்கு சிகைகளை அமைக்க வேண்டும். கைகள் எவ்வளவு இருக்கின்றனவோ அதற்கேற்றபடி

†ஶிகாரம் ஶூலஸம்வாதே ||ஹஸ்தாநாம் ஷோடஶாதூர்த்வம் ||
ஜத்ருஸூத்ரஸமம் ‡வக்ஷோதண்டஸம்ஶ்லேஷணம் உதக் ।
வம்ஶஸம்ஶ்லேஷணஸ்யாதஸ்தாத் பார்ஶ்வயோஸ்த்ர்யங்குலாந்தரம்-
[ததா ॥ 67
சித்ரம் விதாய தச்சித்ரே பார்ஶ்வதண்டம் ப்ரயோஜயேத் ।

---

† ஶிகா । || ஹஸ்தாநாத் ।
‡ வக்ஷ தண்டம் ஸம்ஶ்லேஷணம் உதக் ।

ஶிகம் ததா ஶிகரத்திநிரண்டும் ஶிகைகை பண்ணுவது. ச-த்ருர்ஹஸ்த ஶிகாஸ்திதா. தஸ்ய பாதே பாதேஷு ஶாகாஸு. ஏகைக ஶாகையில் ஒரு பாடுணலு ஶிகைகை பண்ணுவது. யாவ-ஞ்ச பஞ்சவக்த்ரஸ்ய தாவச்சக்திரிதா ததா. ஶிகா: ஶூல ஸம்வாதே ஹஸ்தாநாத் ஷோடஶாத் பரம். ஶூலஸம்வா தத்தில் ஷோடஶ ஹஸ்தத்துக்கு மேல் செய்ய வொண்ணாது. ஜ-த்ருஸூத்ரஸமம் வக்ஷோதண்டம் ஸம்ஶ்லேஷணம் உதக் । வம்ஶ-தண்டம் ஸம்ஶ்லேஷணம் ஜத்ருஸூத்ரஸமமாகக் கொள்வது. வம்-ஶஸம்ஶ்லேஷணஸ்யாதஸ்தாத் பார்ஶ்வயோ த்ர்யங்குலாந்தரே சித்ரம் விதாய தச்சித்ரே பார்ஶ்வ தண்டம் ப்ரயோஜயேத் । வம்ஶஸம்ஶ்லேஷணத்துக்கு மிரண்டருகும் மூவிரல் விட்டு சித்ரம் பண்ணி அந்த சித்ரத்திலே பார்ஶ்வ தண்டங்கள் ஶ்லேஷிப்பது.

சிகைகளை அமைக்கவேண்டும். சூலத்தின் அமைப்பில் பதினாறு புஜங்களுக்கு மேல் அமைக்கலாகாது. வக்ஷதண்டமானது ஜத்ரு சூத்ர சமமாக இருக்கவேண்டும். வக்ஷதண்டத்தில் வம்சதண்டம் பொருத்தப் பட்ட இடத்திற்கு இரு மருங்கிலும் மூன்று அங்குல தூரத்தில் துளை செய்து அந்தத் துளையில் பார்சுவ தண்டத்தைச் செலுத்தவேண்டும். அப்படியே கடி தண்டத்திலும் இரு துளைகள் செய்து பார்சுவ தண்டங்களைச் செலுத்த வேண்டும்.

கடிதண்டே யதா வம்ஶபார்ஶ்வயோர் நிர்கமே ॥ 68
ஊர்த்வாதஸ்ஸ்திதரந்த்ரயோஶ்ச *யாவத்தாவத்ததாயதி: |
அஸ்யாத்யர்தாங்குலவிஷ்கம்பம் ஶிகாயாஶ்ச ததைவ ஹி ॥ 66
கடிதண்டஶிகாயாஶ்ச †தைர்க்யம் த்ர்யங்குலமுச்யதே |
கனம் த்ர்யங்குலமேவம் ஸ்யாத் த்விஶிகம் கடிதண்டகம் ॥ 70
ஶ்ரோணீபாகஸ்ததண்டம் ஶ்லேஷயேத்வம்ஶதண்டகே |

* யாவத்தாவத்ததாயதம் | † தைர்க்ய |

‡ ஶ்ரோணி தத்வ்யாபகஸ்தாஸ்ய ஸ்தான ஶ்லேஷயேத் வம்ஶதண்டகம் |

கடிதண்டே யதா வம்ஶபார்ஶ்வயோர் நிர்கமே. கடிதண்டிலேயும் வம்ஶதண்டத்திரண்டருகும் நிர்கமமாக ஸித்தம் பண்ணுவது. ஊர்த்வாதஸ்ஸ்திதரந்த்ரயோஶ்ச யாவத்தாவத்ததாயதம் ஊர்த்வாதஸ்ஸ்திதரந்த்ரங்களிறண்டும் எத்தனை நீளமுண்டு அத்தனையும் பார்சுவ தண்டத்தினீளம் அஸ்யாத்யர்தாங்குலவிஷ்கம்பம் அவையிற்றுக்கு அகலம் வி. க௪. ஶிகாயாஶ்ச ததைவ ஹி. அவையிற்றுக்கு ஶிகைக்கு நீளம் வி. க௪. கடிதண்டஶிகாயாஶ்ச தைர்க்யம் த்ர்யங்குலமுச்யதே. கடிதண்டத்தின் ஶிகாயாஶ்ச மூவிரலாதல் இரு விரலாதல் கனம் த்ர்யங்குலமேவம் ஸ்யாத். கனம் வி. ௨. த்விஶிகம் கடிதண்டகம் | கடிதண்டு யிறண்டு ஶிகை. ஶ்ரோணி தத்வ்யாபகஸ்தாஸ்ய ஸ்தானஶ்லேஷயேத் வம்ஶதண்டகம் | ஶ்ரோணிபாகத்துக்குக் கீழாக வம்ஶதண்டத்தோடே கடி

மேல் துளைக்கும் கீழ் துளைக்குமுள்ள தூரம்தான் பார்சுவ தண்டத்தின் நீளமாகும், அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை. பார்சுவ தண்டத்தின் நுனியில் சிகையின் நீளம் 1 அங்குலம் 4 யவை. கடிதண்டத்தின் சிகையின் நீளம் 3 அங்குலம், அகலம் 2 அங்குலம், கனம் 3 அங்குலம். கடி தண்டத்திற்கு சிகைகள் இரண்டு. ச்ரோணி பாகத்

*ஊருதண்டாயதம் தீர்கம் ஜாநுஹாமஸ்யோதாஹ்ருதே || 71

§ததா ஜங்கா (தண்டீகாபி) பாததண்டஸமம் பவேத் |
பாதம் ஸாமம் வேதமாத்ரம் ஜங்காயோஜாநுஸாமகம் || 72

‡க்ரோபி சாநயோர்ஜாநுதண்டஸ்யாஸம்பவாத்தத: |
ஜங்காதண்டே ஸமாரோப்ய மாநயேத்தூருதந்மகம் || 73

---

* ஊருதண்டாயதம் தீர்கஜாநுஹாமஸ்யாதுதாஹ்ருதே |

§ ததா ஜங்கா......பாததண்டஸமாயதா |

‡ க்ரோபி சாநயோர்ஜாநு தண்டஸம்பவாத்தத: |

தண்டத்தை ஜோஷிப்பது. ஊருதண்டாயதம் தீர்கஜாநுஹாமஸ்ய உதாஹ்ருதே. ஊருதண்டத்தின் நீளம் வி. உயஎ. ஜாநு ஹாமம் ஜாநு விரல் நாலு. ததா ஜங்கா...பாததண்டஸமாயதா. ஜங்காதண்டத்தினீளம் ஊருதண்டஸமமாவது. பாதம் ஸாமம். வேதம். பாதம் வி. ச. ஊருஜங்கயோர்ஜாநுஸாமகம். க்ரோபி சாநயோர்ஜாநு தண்ட ஸம்பவாதத. ஊரு ஜங்கா மானத்திலும் ஜாநு மானத்தை ஏற்றிக் கொள்வது. ஜாநு தண்டமில்லாமையினால் ஜங்காதண்டே ஸமாரோப்ய மாநயே-த்தூருதந்மகம். ஜங்காதண்டமானத்தில் தன்மானத்தை ஏற்றிக்

திற்குக் கீழாக வம்ச தண்டத்துடன் கடி தண்டத்தைச் சேர்க்க வேண்டும். துடை தண்டத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். ஜாநுவின் நீளம் 4 அங்குலம். (58–71)

முன் கால் தண்டத்தின் நீளம் துடை தண்டத்திற்குச் சமமாகக் கொள்ள வேண்டும். பாதம் 4 அங்குலம். துடை, முன்கால் இவற்றின் அளவோடு முழங்காலின் அளவையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் முழங்காலிற்கு தண்டம் இருப்பதாகச் சொல்லப்படவில்லை. அதேபோல ஜங்கை அதாவது முன்கால்

ஊருதண்டவிஸ்தாரம் ஸ்யாந்மூலே வேதாங்குலம் ததக்ரகே |
* குணாங்குலம் ததைவ ஸ்யாத் ஜாநுதேஶவிஸ்தாரகம் || 74

† கரவிஸ்தாரம் ஜங்காக்ரம் தந்மூலம் த்ர்யங்குலம் |
திஶாமாத்ரம் தலவிஸ்தாரம் ‡ தாலமூலே குணாங்குலம் || 75

ஸப்தவிம்ஶதிமாத்ரம் (தோர்தண்டதீர்க்கம்) ததஃ பரா |

---

* குணாங்குலம் ததைவ ஸ்யாத் | † கரவிஸ்தாரஜங்காக்ரம் |
‡ தாலமூலே த்ர்யங்குலாயிகம் |

கொள்வது. ஆக சுற்றி நீளம் முப்பத்தேழுவிரல். ஊருதண்டவிஸ்தாரம் ஸ்யாத் மூலே வேதம் ஊருதண்டத்தின் மூலத்துக்கு அகலம் வி. ௪. ததக்ரகே குணாங்குலம் ததைவ ஸ்யாத். அக்ரத்தினகலம் மூவிரல். ஜாநுதேஶவிஸ்தாரகம் | ஜங்கை ஊருவோடொப்பது. கரவிஸ்தாரஜங்காக்ரம். ஜங்கையின் அக்ரம் வி. ௨. தந்மூலம் திஶாங்குலம். தலத்தின் ஆயாமம் வி. ௰. திஶாமாத்ரம் தலவிஸ்தாரம் தலம் வி. ௩. தாலமூலே த்ர்யங்குலாயிகம். அதின் அக்ரம் வி. ௧. ஸப்தவிம்ஶதிமாத்ரம் தோர்தண்டத்தின் நீளம் ௨௭. ததஃ பரா ப்ரகோஷ்டஃ

தண்டத்தின் அளவோடு பாத தலத்தின் அளவையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஊரு தண்டம் அதாவது துடை தண்டத்தின் ஆரம்பத்தில் அகலம் 4 அங்குலம். நுனியில் அகலம் 3 அங்குலம். முன்கால் அடிப்பாகத்தில் அகலம் துடையை ஒத்திருக்க வேண்டும். நுனியில் அகலம் 2 அங்குலம். பாததலத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். பாத தலத்தின் மூலத்தில் அகலம் 3 அங்குலம். அதன் நுனியில் அகலம் 1 அங்குலம் அதிகம், அதாவது 4 அங்குலம். (72-75)

பாஹு தண்டத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 21 அங்குலம். முழங்காலுக்குச்

கூர்பர: ஸ்யாச்ச ப்ரகோஷ்டஸ்ய தீர்கம் தஶக்ரஹாம்ஶகம் ॥

ப்ரகோஷ்டபாஹ்வோர்நாஹோऽஸ்ய கூர்பரம் ஜாநுவந்நயேத்
த்ர்யம்ஶகம் த்வ்யம்ஶகம் பாஹுதண்டமூலாக்ரவிஸ்தர: ॥ 77

ப்ரகோஷ்டதண்டமூலஸ்ய விஸ்தாரம் த்வ்யர்தாங்குலம் ।
ஸார்தாம்ஶகாக்ரஸ்ய விஸ்தாரம் ஷட்கஜாவஸாந ॥ 78

பக்ஷதண்டஶிகா தத்வத் பாஹுமூலகதே ஶிகே ।
பாஹுமூலகதாஹ்யம் து பக்ஷதண்டகதாம் ஶிகாம் ॥

ஸ்யாச்ச கூர்பரம் நீளம் வி. ௨. ப்ரகோஷ்டஸ்ய தீர்கம் தஶ க்ரஹாம்ஶகம். ப்ரகோஷ்டம் வி. ௨௰௧. ப்ரகோஷ்டபாஹ்வோர்நாஹோऽஸ்ய கூர்பரம் ஜாநுவந்நயேத். த்ர்யம்ஶகம் த்வ்யம்ஶகம் பாஹுதண்டமூலாக்ரவிஸ்தரம். ப்ரகோஷ்டமும் பாஹுவும் கூர்பரமும் ஜாநுவும் தண்டமூலத்தினகலம் மூவிரலாதல், இருவிரலாதலாவது. ப்ரகோஷ்டதண்டமூலஸ்ய விஸ்தாரம் த்வ்யர்தாங்குலம். ப்ரகோஷ்ட தண்டவிஸ்தாரம் விரல் ௨½. ஸார்தாம்ஶகாக்ரஸ்ய விஸ்தாரம் ஷட்கஜாவஸாந. தண்டிநக்ரம் ஒற்றைவிரல் விஸ்தாரமாவது. பக்ஷதண்டம் ஶிகா தத்வத் பாஹுமூலகதே ஶிகே. பக்ஷதண்டஶிகைபோலொக்கும் பாஹுமூலகதமான ஶிகை. பாஹு

சொன்னது போல் முழுங்கையின் நீள அளவை பாஹு தண்டம், முன்கை தண்டம் இவற்றோடு சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பாஹு தண்டத்தின் மூலத்தில் அகலம் 3 அங்குலம், நுனியில் அகலம் 2 அங்குலம். முன்கை தண்டத்தினுடைய மூலத்தில் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை. நுனியில் அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை. பக்ஷ தண்டத்திலுள்ள சிகைகள் போலவே பாஹு மூலத்திலுள்ள சிகைகள் இருக்க வேண்டும். பாஹு மூலத்திலுள்ள சிகையோடு

ஶ்லேஷயேத் அக்ரகம் பாஹ்வோ: கூர்பரே ஶ்லேஷயேத் தத: ।
ப்ரகோஷ்டமூலாக்ராப்யாம் ச ஶிகாப்யாம் ஸங்கதாஸ்து ॥

கடிதண்டாத் ஜங்காப்யாம் ஶ்லேஷணம் *பாஹுதண்டவத் ।
ஜாநுகூர்பரவத் ஶிஷ்டம் தலம் து விஶிகம் ததா ॥ 81

ஶ்லேஷயேந் நளகாநாம் து ப்ரகோஷ்டமிவ ஸங்கதம் ।
ப்ரஸாரிதாநாம் பாதாநாம் †ஜாநுஸந்தின் க்ருஹ்யதே ॥

* பாஹுதண்டகம் ।

† ஜாநுஸந்திம் ந க்ருஹ்யதே ।

உரோமத்யாப்யாம் து வக்ஷோதண்ட கதாம் ஶிகாம் । ஶ்லேஷயேத் அக்ரகம் பாஹ்வோ கூர்பரே ஶ்லேஷயேத் தத:। பாஹுமூல மத்யமான ஶிகையோடே வக்ஷோதண்டஶிகை ஶ்லேஷிப்பது. பாஹுக்கள் அக்ரகை...ஹஸ்தங்கள் ப்ரகோஷ்ட மூல மத்யமான ஶிகையோடே கூடுவது. ப்ரகோஷ்ட மூலாக்ராப்யாம் ச ஶிகாப்யாம் ஸங்கதாஸ்து, கடிதண்டாத் ஜங்காப்யாம் ஶ்லேஷணம் பாஹுதண்டகம் । கடிதண்டம் ஊரு தண்டஸம்ஶ்லேஷணமும் பாஹுதண்டம் போலே, ஜாநுகூர்பரவத் ஶிஷ்டம் தலம் து விஶிகம் ததா. ஶ்லேஷயே நளகாநாம் து ப்ரகோஷ்டமிவ ஸங்கதம் । ஜாநுகோர்பரம் போலே தலம் ஶ்லேஷிப்பது । தலம் விஶிகம் । அத்தை நளகையோடே கூட்டுவது ப்ரகோஷ்டம் போலே. ப்ரஸாரிதாநாம் பாதாநாம்

வக்ஷ தண்டத்திலுள்ள சிகையைச் சேர்க்கவேண்டும். பாஹு தண்டத்தின் நுனியிலுள்ள சிகையோடு முழங்கையில் முன்கை தண்டத்திலுள்ள சிகையைச் சேர்க்கவேண்டும். கடி தண்டம் துடை தண்டம் இவற்றையும் பாஹு தண்டத்தைப்போலவே சேர்க்க வேண்டும். முழங்கை போலவே துடை தண்டத்தையும் முன்கால் தண்டத்தையும் சேர்க்கவேண்டும். முன்கை போலவே

ததை²வ ப்ரஸாரிதாநாம் து பு⁴ஜாநாம் கூர்பரம் ந து ।
ஸ்தா²நாதீ³நாம் க்ரமாச்ச²[1]ஶூலஸம்ஹாதோ வக்ஷ்யதேऽது⁴நா

வம்ஶத³ண்ட³ம் ததா² வக்ஷோத³ண்ட³ம் ச கடித³ண்ட³கம் ।
பார்ஶ்வத³ண்ட³த்³வயம் சைவ பாத³த³ண்ட³த்³வயம் ததா² ॥ 84

[2]பா³ஹுத³ண்டா³ஶ்சத்வார꞉ (ப்ரகோஷ்ட²ஸ்ய ததை²வ ச) ।
[3]ததா² சரணத³ண்டௌ³ த்³வௌ த³ண்டா³꞉ ஸப்தத³ஶ ஸ்ம்ருதா꞉ ॥ 85

---

1. ஶூலம் ஸம்ஹாதம் வக்ஷ்யதேऽது⁴நா ।
2. பா³ஹுத³ண்ட³ம் ச சத்வார.........
3. ததா² சரணத³ண்டௌ³ த்³வௌ த³ண்டா³꞉ ஸப்தத³ஶா ஸ்ம்ருதா꞉ ।

ஜாநுஸந்தி⁴ர்ந த்³ருஶ்யதே. நீட்டின கால். கால்களுக்கு ஜாநு ஸந்தியில்லை. ததை²வ ப்ரஸாரிதாநாம் து பு⁴ஜாநாம் கூர்பரம் நதம்। அப்படி நீட்டின கைக்கும் ஸந்தாநமில்லை. ஸ்தா²நாதீ³நாம் க்ரமாச்சூ²லம் ஸம்ஹாதம் வக்ஷ்யதேऽது⁴நா । ஸ்தாநகத்தை முதலாயிருக்கிற சூலத்துக்கு அடைவே சொல்லுகிறேன். வம்ஶத³ண்ட³ம் ததா² வக்ஷோத³ண்ட³ம் ச கடித³ண்ட³கம் பார்ஶ்வத³ண்ட³த்³வயம் சைவ பாத³த³ண்ட³த்³வயம் ததா². பா³ஹுத³ண்ட³ம் ச சத்வார ...... ததா² சரணத³ண்டௌ³ த்³வௌ த³ண்டா³ ஸப்த-

---

முன் கால்களிலுள்ள சிகையோடு நளகைகளிலுள்ள சிகையைச் சேர்க்கவேண்டும். நீட்டப்பட்ட கால்களுக்கு முழங்கால் அளவு தனியே இல்லை. அப்படியே நீட்டிய கைகளுக்கு முழங்கை அளவு தனியே இல்லை. (76-83)

ஸ்தாநகம் முதலியவற்றிற்கான சூலத்தை இனி சொல்லுகிறேன். வம்ச தண்டம் 1, வக்ஷ தண்டம் 1, கடி தண்டம் 1, பார்சுவ தண்டம் 2, பாத தண்டம் 2, பாஹு தண்டம் 4, ப்ரகோஷ்ட தண்டம் (முன் கை தண்டம்) 4, தல தண்டம் 2, ஆக சூல தண்டங்கள் 17.

[1]கடிபித்த்யூர்த்வமாரப்ய யாவந்மேட்ராவஸாநகம் |
[2]தாவத் ஸ்யாத் ப்ருஷ்டபலகா பவேதூர்வாஶ்ரிதா ததா ||

கடிதண்டாததஸ்தாச்ச வக்ஷோதண்டாததஸ்ததா |
யோஜயேத்த்வயோ: ஶூலம் ப்ருஷ்டதோ வ்ருத்தமேவ வா || 87

வம்ஶதண்டம் ததா தேந ஶ்லேஷயேச்சிகிவேந து |

1. கடி ஊர்த்வாதாரப்ய யாவதாஸீவமேநரவி |
2. தாவத் ஸ்யாத் ப்ருஷ்டபலகா பவேத் |

ஊர்வா ஶ்ரிதா. ஆக ஶூலதண்டம் வளரும் வம்ஶ தண்டம் க. அப்படியே வக்ஷோதண்டம் உ. கடிதண்டம் க. பார்ஶ்வதண்டம் உ. பாத தண்டம் ௪. பார்ஶ்வ தண்டம் ௪. ப்ரகோஷ்ட தண்டம் ௪. தநும் ௪. ஆக ஸ்தாநகத்துக்கு ஶூலமிப்படியே। கடி ஊர்த்வாத் ஆரப்ய யாவதாஸீவமேநரவி. கடிதண்டத்துக்கு மேல்பட்டு துடங்கி மேட்ரவஸாநமாகி தாவத் ஸ்யாத் ப்ருஷ்டபலகா பவேத்। அவ்வளவும் செல்ல ப்ருஷ்டபலகாஶ்ராவது; ஊருவிலே ஏற்றிக் கொள்வான். கடிதண்டாதயஸ்தாச்ச வக்ஷோதண்டாதயஸ்ததா. கடிதண்டுக்குக் கீழும் வக்ஷோதண்டத்துக்குக் கீழும், யோஜயேத் த்வயோ: ஶூலம் ப்ருஷ்டதோ வ்ருத்தமேவ வா. வம்ஶதண்டம் ததா தேந ஶ்லேஷயே ஶிகிவேந து. அத்

கடி தண்டத்திற்கு மேலிருந்து மேட்ரம் வரை வரும் பின் பலகை யான்து துடையை ஆஸ்ரயித்து இருக்கவேண்டும். கடி தண்டத் திற்குக் கீழும் வக்ஷ தண்டத்திற்குக் கீழும் பின்புறத்திலிருந்து வட்டமான சூலத்தை முட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். அந்த சூலத்தி னுடைய இரண்டு சிகைகளால் வம்ச தண்டத்தைப் பிணைக்க வேண்டும். அந்த சூலத்தின் சிகாக்ரங்களிலுள்ள துளையிலிருக்கும் ஆப்பு(ஆணி) மரத்தினாலாவது உலோகத்தினாலாவது செய்யப் பட்ட

ஶிவாக்ரஸாஹஸெ [1]கீலம் க்ஷணஹாரம் வா கக்ஷதுர்யயாஷி வா ||

[2]தஸ்யார்த்தேऽர்த்தே யோஜயேச்சூலம் ஸ்திதயே ஶலாகயோ: ।
அந்யத்கீலகம் ஸாஷிரந்த்ரம் (ந) கர்தவ்யம் [3]கயம் ச ந || 89

ஏவம் ஸ்தானஸ்ய ஸம்ஸ்காரபாதஸ்ய ப்ரவக்ஷ்யதே ।

---

1. கீலே தாஹம் ।
2. தஸ்யார்த்தம் யோஜயே ஶூலம் ஸ்திதயே ஶலாகயோ: ।
3. கயம் ஜதா: ।

துடனே ஸம்ஶுண்டாத விசேஷித்துக்கொண்டு இரண்டு ஶிகையாவது. ஶிவாக்ரஸாஹஸெ கீலெ தாஹம்வா கக்ஷஜயாவி வா. ஶிவாக்ரங்களில் ஸாஷிரமும் கீலமும் செம்பாலு மிரும்பாலுமாவது. தஸ்யார்த்தம் யோஜயேச்சூலம் ஸ்திதவே ஶலாகயோ:. தாடித்துக்கொண்டு யோஜிப்பான். ஸ்திமிதமான சூலத்திலே யோஜிப்பது. அந்யத் கீலகம் ஸாஷிரந்த்ரம் கர்தவ்யம் கயம் ஜதா:. அல்லாத கீலமும் ஶலாகைங்களும் கர்தவ்ய மல்ல வன்றே. ஏவம் ஸ்தானஸ்ய ஸம்ஸ்காரபாதஸ்ய ப்ரவக்ஷ்யதே. ஸ்தானத்துக்குமானடினது இப்படிச் சொல்லப்

தாக இருக்க வேண்டும். சூலங்களை அமைக்கும் பொழுது அவை பலமாக நிற்பதற்காக சிகைகளின் சரி பாதியில் இணைக்க வேண்டும். மேலே சொல்லப் பட்டதைத் தவிர வேறு ஆணிகளை உபயோகிக்கலாகாது. சிகைகளில் வேறு இடங்களில் துளைகள் செய்யலாகாது. (33-89)

இவ்விதமாக ஸ்தாநகத்துக்கான முறைகளைச் சொல்லியபின் ஆஸநத்திற்கான விதிகளைக் கூறுகிறேன். மேட்ர மூலாந்தமாக சொன்ன அளவை விட எட்டு அங்குலம் அதிகமாக மேட்ர மூலத்

மேட்ரஸூத்ராதயோ ஜாநாயிகஷ்டாம்ஶாந்தரம் ந்யஸேத் ॥ 90

ஹாரஹாஸந ஹாரம் ஸ்யாத் ஹாரம் ஸ்வஹஸ்தவேஶநே |
மேட்ரஸூத்ர*ஸமம் ஸம்யக் யோஜயேத்கடிதண்டகம் ॥ 91

கடிதண்டஶிகாஸக்தமூருதண்டமூருஶிகாந்விதா |
ஆஸநே ஶயநே சைவ ஜாநுஸந்திம் ப்ரயோஜயேத் ॥

ஏகோநவிம்ஶதிஸ்ஸூலதண்டாநாம் து ஸமாஹ்ருதிः |

* ஸமே |

பட்டது. மேட்ரஸூத்ராதயோ ஜாநாயிக ஷடாம்ஶாந்தரம் ந்யஸேத். மேட்ரமூலத்துக்கு மேலே ஜாநாயிகாம்ஶாந்தரும் ஷடாம்ஶாந்தரமாக யோஜிப்பான். ஹாரஹாஸந ஹாரம் ஸ்யாத் ஹாரஸ்வஹ...வேஶநம். ஆஸனமானம் வி. ச. ஶாஸ்த்ராநம் ச. வி-ல்... ...மேட்ரஸூத்ர ஸமே ஸம்யக் ஶ்லேஷயேத் கடிதண்டகம். மேட்ரஸூத்ர ஸமமாகவும் கடிதண்ட[illegible]வான் கடிதண்டம் ஶிகாஸக்தமூருதண்டமூருஶிகாந்விதா | கடிதண்டம் ஶிகையினின்றும் ஊருஶிகையோடே கூடுவது. ஆஸநே ஶயநே சைவ ஜாநுஸந்திம் ப்ரயோஜயேத். ஆஸநத்திலும் ஶயநத்திலும் ஜாநுஸந்தியை யோஜிப்பான். ஏகோநவிம்ஶதிஸ்ஸூலதண்டாநாம் து ஸமாஹ்ருதிः ஏக ஶாஸ்த்ர

திற்குக் கீழே விடவேண்டும். அதில் 4 அங்குலமும் 4 அங்குல துளையுமாகும். மேட்ர சூத்திரத்திற்குச் சமமாக கடி தண்டம் இருக்கவேண்டும். கடி தண்டத்திலுள்ள சிகையுடன் துடை தண்டத்தின் சிகையைச் சேர்க்க வேண்டும். ஆஸநத்திலும் சயனத்திலும் முழங்கால் மூட்டு விளக்கப்பட வேண்டும். மொத்த சூல தண்டங்கள் பத்தொன்பது ஆம். சயனத்தில் தண்ட ஹஸ்த மானால் முழங்கை விளக்கப்பட வேண்டியதில்லை. ஆகையால்

நேஷ்யதே கூர்பராத் ஸந்திஸ்ஸ்யந்ந தண்டஹஸ்தகே ॥ 93

தஸ்மாதஷ்டாதஶ ப்ரோக்தா ஶூலஸங்க்யா சதுர்புஜே ।
பஞ்சாதஶ ஸ்யாத் த்விபுஜே தண்டஹஸ்தே சதுர்தஶ ॥ 94

தக்ஷிணே பக்ஷதண்டஸ்யாயதமேகாதஶாங்குலம் ।
ஶிகா: பூர்வவதுத்திஷ்டா பாஹுமூலஶிகாந்விதா: ॥

யோஜயேதுபயோகஸ்து பூர்வவத்பித்திஸம்ஶ்ரிதம் ।

தண்டமானது பண்ணப்படும், நேஷ்யதே கூர்பராத் ஸந்தி ஸ்யந்ந தண்டஹஸ்தகே. தண்டஹஸ்தத்தில் கூர்பர ஸந்தியில்லை. தஸ்மாதஷ்டாதஶ ப்ரோக்தா ஶூலஸங்க்யா சதுர்புஜே । சதுர்புஜத்தில் வந்தால் ஶூலதண்டம் ௧௮ ஆவது. பஞ்சாதஶஸ்ய த்விபுஜே தண்டஹஸ்தே சதுர்தஶ. த்விபுஜத்தில் ஶூலதண்டம் ௧௫ ஆவது. தண்டஹஸ்தம் ௧௪ ஆவது. தக்ஷிணே பக்ஷதண்டஸ்ய ஆயதமேகாதஶாங்குலம். தக்ஷிணத்திலே பக்ஷதண்டத்தின் ஆயதம் ௧௧ அங்குலம். ஶிகா பூர்வவதுத்திஷ்டா பாஹுமூலஶிகாந்விதா. ஶிகையானது முன்பு போலே சொல்லப்பட்டது. யோஜயேத் உபயோகஸ்து பூர்வவத் பித்தியாஶ்ரிதம் । முன்பு

சதுர் புஜத்தில் சூல தண்டங்களைப் பதினெட்டாகக் கொள்ள வேண்டும். இரு புஜத்தில் சூல தண்டங்கள் பதினைந்து ஆகும். அதிலும் ஹஸ்தம், தண்ட ஹஸ்தமானால் சூல தண்டங்கள் பதினான் குதான். வலது பக்கத்தில் வக்ஷ தண்டத்தின் நீளம் 11 அங்குலமாகும். பாஹு மூலத்துடன் சேரக்கூடிய வக்ஷதண்டத்தின் சிகைகளை முன் கூறியது போலவே கொள்ளவேண்டும். முன்பு போலவே முட்டாக உபயோகிக்கப்படும் சூலமானது சுவற்றை யொட்டி இருக்கவேண்டும். அந்த முட்டுக்கு மேல்

𑌤𑌯𑍋𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌾𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌶𑌾𑌯𑌨𑍇𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 ॥ 96 ॥

𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌆𑌸𑌨𑍇 𑌶𑌯𑌨𑍇 (𑌶𑍇𑌷𑌂) 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇 ॥

(𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯𑍋𑌰𑍁𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂) 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇
𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 *𑌶𑌿𑌵𑌾𑌹𑍍𑌨𑍇 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ 98

---

* 𑌶𑌿𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾 ।

போலே 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿யோடே ஆ𑌶𑍍𑌰𑌿ப்பது. 𑌤𑌯𑍋𑌰𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌾𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌶𑌾𑌯𑌨𑍇𑌚 𑌸𑌾𑌹𑌸 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌃 । அதின்மேலே 𑌶𑌾𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌯... ... ...𑌸𑍍 𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌦𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍. 𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 ௨ ஆவது. அல்லாதெல்லாம் 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨கத்துக்குச் சொன்னபடியே கொள்வது. 𑌆𑌸𑌨𑍇 𑌶𑌯𑌨𑍇 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂. ஆஸநத்துக்குச் சொல்லப்பட்டது. 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨த்துக்குச் சொல்லப்போகிறேன். 𑌉𑌦𑍍𑌧........𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇. எடுக்கப்பட்ட காலுக்கு ஊரு 𑌦𑌣𑍍𑌡மானது ஒன்றேயாவது. ஒன்ருக அறிவான். 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌵𑌾 𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌥𑌾. அப்படியே 𑌕𑌟𑌿𑌦𑌣𑍍𑌡க்கும் 𑌪𑌾𑌦𑌦𑌣𑍍𑌡𑌯...தாக யோஜிப்பான். 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂

மூர்த்தியை தனுராகாரமாகப் படுக்க வைக்க வேண்டியது. கடி தண்டங்கள் 2. அவ்விரண்டைத் தவிர மற்றெல்லா தண்டங் களேயும் ஸ்தானகத்திற்குச் சொன்னது போலவே ஆஸநத் திலும் சயனத்திலும் கொள்ளவேண்டும்.

இனி த்ரிவிக்ரமத்திற்குச் சொல்லுகிறேன். மேல் தூக்கிய காலுக்கு துடை தண்டம் ஒன்றுதான். அது 4 அங் குல நீலம் இருக்கவேண்டும். அதே போல் கடிதண்டத்தின் சிகை களும் பாததண்டத்தின் சிகைகளும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தானகத் திற்கு (காலானது) நிலேயாக இருக்கவேண்டும். மற்ற நிலேகளில்

ஸ்திதாம்ஸ்ய ஸ்திதிவந்நேத்ரம் [1]சேஷம் (விக்ருதவஜ்ஜவே)த் ।
[2]ஸமாஷ்டஹஸ்தயோர்தேவே சதுர்ஹஸ்தஸமன்விதே ॥ 99

[3]சூலம் ஸம்ஸ்தானரூபேண யோஜயேதம்புஜாஸன: ।
ஸர்வத்ர ஸ்யாத் விசார்யாதன்யதன்யத் விசக்ஷண: ॥ 100

சூலம் வக்ரதலே வக்ரமவக்ரே வக்ரதாந்நயேத் ।
ஸ்த்ரீணாம் சூலவிபாகம் ச [4]ருத்ராக்ஷீணாம் ப்ரவக்ஷ்யதே

---

1. சேஷதே । 2. ஸமஹஸ்தாஷ்டஹஸ்தயோ:
3. சூலஸம்ஸ்தானரூபேண ।
4. ருத்ராக்ஷீணாம் ।

ஸ்திஸ்திதிவத் நேத்ரம் சேஷமே...த். ஸ்தானகத்துக்கு ஸ்திதியாகப் பண்ணுவது. அல்லாத்துக்கு நடக்கிறுப்போலே யாவது ஸம அஷ்டஹஸ்தயோ: சதுர்ஹஸ்த ஸமன்விதே. அஷ்டஹஸ்தமான போதும் சதுர்ஹஸ்தமான போதும் சூல ஸம்ஸ்தானரூபேண யோஜயேதம்புஜாஸன. சூல ஸம்ஸ்தானத்தினுடைய ரூபத்தாலே கடாவுவான். ஸர்வ ஸ்யாத்விசார்யதன்யதன்யத் விசக்ஷண:. எல்லாரெல்லாருகப் பக்கலிலும் இப்படியினுல் விசாரித்துக் கொண்டு பண்ணுவது. சூலம் வக்ரதலே வக்ரமவக்ரே வக்ரதாந்நயேத். சூலம் வளைந்ததில் வந்தால் வளைந்து நிமிநத்தில் வந்தால் நிமிருவது. ஸ்த்ரீணாம் சூலவிபாகம் ச ருத்ராக்ஷீணாம் ப்ரவ-

---

நடப்பது போல் இருக்குமாம். அஷ்ட புஜங்களுக்கும் சதுர் புஜங்களுக்கும் சூலங்களின் சங்கியை அதற்கு ஏற்றபடி அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவைகளை யெல்லாம் கற்றறிந்தவர்கள் யோசித்துச் செய்வார்களாக. வளைந்த உடலானுல்

தாலாம் *ஶாகவிஸ்தாராணாம் ஶூலதண்டாயதம் உக்தம் ।
விஸ்தாரம் வம்ஶதண்டஸ்ய சதுரஶ்ரகம் ॥ 102

மத்யஸ்தம் பாஹுமத்யஸ்தம் தாரம் தஸ்மிந்து பார்ஶ்வயோ: ।
பாஹ்வோர்மூலவிஶாலாயாம் †த்யக்த்வா யாவத்ஷடம்ஶகம் ॥ 103

‡தாவத்து வபுஸோ வக்ஷோதண்ட வ்யாயாம உச்யதே ।

---

* ஶாகவிஸ்தாரம் ச ।

† த்யக்வா ।   ‡ தாவச்ச ।

க்ஷ்யதே. லக்ஷ்மீஶூலமானது ஶூலத்தினுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். தாலா ஶாகவிஸ்தாரம் ச ஶூலதண்டா-யதம் உக்தம். தந்தாமான விஸ்தாரங்களாலே ஶூலதண்டங்களை உக்தம் சொல்லப்படுகிறது. விஸ்தாரம் வம்ஶதண்டஸ்ய த-த்துரஶ்ரக:. வம்ச தண்டத்தினகலம் வி ச. அது சதுரமா யிருப்பது. மத்யஸ்தம் பாஹுமத்யஸ்தம் தாரம் தஸ்மிந்து பா-ர்ஶ்வயோ:. இபாயோ ரண்டு பாஹுவுக்கும் நடுவு...... பாஹு பர்யந்த தாரத்தினின்றும் மத்யஸ்தம் சொல்லப்படுகிறது. பாஹு மூலவிஶாலாயாம் த்யக்வா யாவத் ஷடம்ஶம். பாஹு மூலத்தின் பருமைகளில் இர......த்திலும் ஷடம்ஶம் ஒன்று பாதி போக ஒன்று பாதி போகட்டு நின்ற தாநம் ஆனது. தாவச்ச வபுஸம் வக்ஷோதண்ட வ்யாயாம உச்யதே.

சூலமும் வளைவாகவும் நிமிர்ந்திருந்தால் சூலமும் நிமிர்ந்துமிருக்க வேண்டும். (90—101)

லக்ஷ்மீ முதலியவர்களுக்கான ஸ்த்ரீ சூலங்களின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். அந்தந்த ஸ்த்ரீ மானங்களுக்கு ஏற்றபடி சூலத்தினுடைய தண்டங்களின் அளவு சொல்லப்படுகிறது. வம்ச தண்டத்தின் அகலம் ¼ அங்குலம். அது சதுரஸ்ரமாக இருக்கும்.

(வ)க்ஷ:ஶோந கடீதாரம் கடிதண்டாயதம் பவேத் ॥ 104

ஊருதாரஸ்ய *சதுர்த்தாம்ஶ ஊருதண்டவிஶாலகம் ।
ஜங்காதண்டம் த்ரிபாகைகம் தாவத்ஹேஷாம் ஶத (ஜ்ஞகம்) 105

பர்வைவ பவேத் ஸ்யாத்ருஷ்டாம்ஶஹீநகம் ।
பார்ஶ்வதண்டம் நயோதவ்யம் ஸ்தீணாம் ஸர்வம் கமம்மத ॥

* சதுர்த்தாம்ஶ ஊருதண்டவிஶாலகம் ।
† ஜாங்காதண்டத்ரிபாகைகம் தாவத்ஹேஷாம்ஶத...... ।

வக்ஷோதண்டத்தின் ஆயாமம் வி.........க்ஷ:ஶோந கடீ-தாரம் கடிதண்டாயதம் பவம். கடிதாரத்தை அஞ்சு கூறு செய்து நாலு...வ கடி தண்டத்துக்கு ஆயாமமாவது. ஊருதார-ஸ்ய சதுர்த்தாம்ஶ ஊருதண்டவிஶாலகம். ஊருமூல விசால தாரத்தை நாலு செய்து ஒரு கூறு ஊரு தண்டத்தின் அகலமாவது. ஜங்காதண்டத்ரிபாகைகந்தாவத்ஹேஷாம்ஶத.... ஜங்வையின் தாரத்தை மூன்று செய்து ஒரு கூறு ஜங்காதண்டினகலமாவது. பர்வைவ பவேத் ஸ்யாத்ருஷ்டாம்ஶஹீநகம். ஸர்வ பவம் சொல்லப்பட்டது... ஸ்யாத்ருஷ்டாம்ஶஹீநகம். ஸ்யாத்ம் எட்டு செய்து ஒன்று குறைந்தது. பார்ஶ்வதண்டம் நயோதவ்யம் ஸ்தீ-ணாம் ஸர்வம் கமம்மத. தண்ட ஸர்வங்களில் பார்சுவ தண்டத்தை

இரு பாஹுக்களுக்கும் இடையேயுள்ள அகலத்தில், இரு பக்கங்களிலுமுள்ள பாஹு மூலத்தின் அகலத்தில் பாதியளவைக் குறைத்தால் மீதி கிடைப்பதுதான் வக்ஷ தண்டத்தின் உயர்ந்த நீளம். இடுப்பின் அகலத்தில் ஐந்திலொன்று குறைந்தது கடி தண்டத்தின் நீளமாகும். ஊருவின் அகலத்தை நான்கு பங்கு செய்தால், ஒரு பங்கு ஊருதண்டத்தின் அகலம். முன் கா்லின் அகலத்தை மூன்று பாகம் செய்தால், ஒரு பாகம் முன் கால் தண்

பார்ஷ்ணாம் ப்ரயோக்தவ்ய உத்ஸ்யயாம் யவ விஸ்தர: ।

ஸர்வேஷாமபி தாலாநாம் ஸூத்ரமேவம் விதார்யதா: ॥

ஸ்த்ரீணாம் பார்ஷ்ணிர்யயுக்தஸ்ய ஸமேதஜ

வோர்த்வகோ வோஹனு கர்ணிதே ஸ்யாத் ।

ஸ்த்ரீமதஜாந்வதஉரு நீவா

ஜம்காயதம் ஜாநு.......... ॥ 108

......காமிதோக்தோ...தயோர்ஷ்ணிபாதே

தத்ஞ உத்ஸ்யஷ்டிதம் நயேத ।

விடுவது. பார்ஷ்ணாம் ப்ரயோக்தவ்யம் உத்ஸ்யாம் யவ விஸ்த- ரம். பார்ஸ்வம் ஸூத்ரத்துக்கு பார்ஸ்வதண்டங்கள் கொள்வது. அதி னகலம் ௧அ. ௪ய. ஸர்வேஷாமபி தாலாநாம் ஸூத்ரமேவம் விதார்யதா:. ஸர்வேஷாம் எல்லாருடையவும் தந்தாமு டைய தாலங்களினாலே சூலத்தை இப்படி ஸ்தானங்களிலேப் படும். ஸ்த்ரீணாம் பார்ஷ்ணிர் யயுக்த ஸ்யா ஸமேதஜம்வோர்த் வகோவோஹனு கர்ணிதேஸ்யாத் । ஸ்த்ரீமத ஜாந்வத உருந் நீவா ஜம்காயதம் ஜாநு......காமிதோக்தோ...

டத்தின் அகலமாகும். மற்ற தண்டங்களின் அகலத்தையும் முன் கால் தண்டத்தைப் போலவே கணக்கிட வேண்டும். தண்டங் களின் மூலத்தினுடைய அகலம் சொல்லப்பட்டது. தண்டங்களின் நுனிகளின் அகலத்தை அறிய மூலத்தினுடைய அகலத்தில் எட்டி லொன்று குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஸ்த்ரீகளுக்கு தண்ட சூலங்களில் பார்சுவ தண்டம் கிடையாது. புமான்களுக்குப் பார்சுவ தண்டம் உண்டு. அதனுடைய அகலம் 1 அங்குலம் 4 யவை. தால

𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍁𑌗𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌚𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌂
𑌜𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌂𑌕𑍋𑌚𑌨𑍇𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌿𑌤𑌸𑌾... ॥ 109

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍇
𑌶𑍂𑌲𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮𑍈𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌤𑌥𑍋𑌷𑍍𑌣𑍀𑌵𑌾𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌜𑍍𑌞𑍈𑌶𑍍𑌚𑌾𑌸𑍍𑌵𑌿𑌤𑌸𑍇𑌤𑍇 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍁𑌗𑌂
𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌚𑌨𑍁𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌜𑌙𑍍𑌗𑌸𑌂𑌕𑍋𑌚𑌨𑍇𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌿𑌤𑌸𑌾...... ।

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑍇
𑌶𑍂𑌲𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

மானத்தை அனுசரித்து சூலங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.*

*　　　*　　　*

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் வஸ்வாதிகரணத்தில்
விருக்ஷசங்கிரஹணம் சூல ஸம்ஸ்காரம் எனும்
பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

---

*இதற்கடுத்துள்ள ஒரு சுலோகமானது மூலத்தில் முழுமையும் இல்லாததால் பொருள் கூறப்படவில்லை.

ஸ்ரீ: ।

𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌪𑌦𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ।

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌦𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ 1

𑌨𑌵𑌨𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂 ।

𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹 𑌪𑌦𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ।

𑌅𑌥𑌾𑌤𑍋 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌦𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇. இப்படி பதவிந்யாஸம் சொல்லுகிறோம்........ஷடம் 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌪𑌦𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑌦𑌂 𑌤𑌥𑌾, 𑌨𑌵 𑌨𑌵𑌪𑌦 𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 நார்பத்தொன்பது பதமும் அறுபத்துநாலு பதமும் எண்பத்தொரு பதமும் 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑌂 இருநூற்று நார்பத்

இருபதாவது அத்தியாயம்.

கர்ப்பக்ருஹ பதவிந்யாஸம்.

இனி கர்ப்பக்ருஹத்தின் *பதவிந்யாஸங்களைக் கூறுகிறேன். கர்ப்பக்ருஹத்தில், நாற்பத்தொன்பது பதங்கள், அறுபத்து நான்கு

---

* பதம் என்பது யாதென்று 359-வது பக்கத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உயொஷி தா நி வக்ஷாஸி வடா நூஷிநு வி தாஉஹ ॥ 2

*(ஸஷ்ஷ) ஹாமீக்ஷூதெ மஹெல் ஸூத்ராணூஷ்ள ஹவஞி [ஹி·।

†வூாமாஷீவீந ஸூத்ராணாம் உஷும் வூத்யூமவாஜ்ஜதழ் ॥ 3

‡உயெூ வெகஷவஷம் ஞூாஹூம் வரிதொஷாஹிஷெவிகழ் ।

---

* ......ஹாமீக்ஷூதெ மஹெ-ு ஸூத்யூநூஷ்ள ஹவஞி தாஃ

† வூாமாஷகஃ ஸூத்ராணாா உஷும் வூத்யூஜவாஉதழ் ।

‡ உயெூ வெக்ஷவஷம் ஞூாஹூம் வரிதொஷொஹிஷெ-விகழ் ।

தாறு பதமும், உயொஷி தா நி வக்ஷாஸி வடா நூஷிநு வி தா-உஹ. ஆக நாலு பதமுமாகச் சொல்லப்பட்டது....ஹாமிக்ஷூதெ மஹெ-ு ஸூத்யூநூஷ்ள ஹவஞி தாஃ. வூாமாஷக்ஷூத்ராணாா உஷும் வூத்யூமவாஉதம். மஹல்மூஹத எழுத்தெழு பதம் பண்ணும் போது எட்டு ஸூத்ரும் உண்டு. வூாவீந மான நூலுக்கடி மேர்கே உதீவீநமான நூலுக்கு அடி தெற்கே உஜெூ வெகஷவஷா ஞூாஹூம் நடுவே ஒரு வஷம் ஞூாஹூம் வரிதொஷொ ஹி ஷெவிகம். சூழல் எட்டுப் பதம் ஷெவி-

---

பதங்கள், எண்பத்தோரு பதங்கள், இருநூற்று*ஐம்பத்தாறு பதங்கள் என நான்கு விபாகங்களுண்டு. கர்ப்பக்ருஹத்தை நாற்பத்தொன்பது பதங்களாகச் செய்யும்பொழுது எட்டெட்டு சூத்திரங்கள் விழும். கிழக்குமுகமான நூலுக்கு அடிப்பக்கம் மேற்கிலும், வடக்குமுகமான நூலுக்கு அடிப்பக்கம் தெற்கிலும் விழும். நடுவேயுள்ள ஒரு பதம் ப்ரம்ஹாவிற்கானது. அதைச் சுற்றிலுமுள்ள

---

*மூலத்தில் இருநூற்றுமுப்பத்தாறு என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌂 (𑌭𑍂𑌤𑌕𑌂) 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍

*𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 †𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌮𑍍
𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ॥

𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌮𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌲𑌯𑍋𑌃 ।

---

* 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾𑌣𑍍𑌯𑌂 । † 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌃 ।

---

௯. 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌂. அதன் மேல் 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌪𑌦𑌂 பதினாறு. 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌞𑍍𑌚 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂. அதைச் சூழல் 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌪𑌦𑌂 இருபத்துநாலும். 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌿𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌂 இப்படி 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰 மென்று பேருடைய 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 𑌪𑌦த்தை சூழலால் 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌾𑌨𑌾𑌞𑍍𑌚 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌂. 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌪𑌦த்தைச் சூழ்ந்த நூல் 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌪𑌦𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌞𑍍𑌚 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿. 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚 𑌪𑌦த்தைச் சூழ்ந்தது. 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 இவையே இந்த 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்துக்குப் போர் வது. 𑌸𑌮𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌲𑌯𑍋𑌃. இந்த நூல்கள் 𑌸𑌮-

---

எட்டு பதங்களும் தைவிகமாகும். அதைச் சுற்றிலுமுள்ள பதினாறு பதங்கள் மானுஷ பதங்கள். ப்ரம்ஹ பதத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் நூலுக்கு ப்ரம்ஹ சூத்திரம் என்று பெயர். தைவிக பதத்தைச் சூழ்ந்த நூல் தைவிக சூத்திரமாகும். மானுஷ பதத்தைச் சூழ்ந்திருப்பது மானுஷ சூத்திரம். பைசாச சூத்திரம் பைசாச பதத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும். இவையே அந்த சூத்திரங்களின் பெயர்களாகும். கர்ப்பக்ருஹத்தின் பக்கங்களில் ஏழேழு பதங்கள் இருக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் ப்ரம்ஹ பீடமாம், அதுவே

ப்ராஹ்மிகே ப்ராஹ்மபீடம் ஸ்யாத் பூஜாபீடம் ததேவ ஹி ॥

பீடஸ்ய விஸ்தாராயாமம் பாதம் தைவிகமுச்யதே ।
பாதார்தமுச்ச்ரயம் தஸ்ய பாதாம்ஶோபபீடகம் ॥ 7

தக்ஷிணே தக்ஷிணாம்ஶே து ஶ்ரீக்ஷோண்யௌ து தைவிகே ।
(... ... ...) ॥ 8
... ...) ।

பாதத்தினுடைய இரண்டுக்குமாவது. ப்ராஹ்மிகே ப்ராஹ்ம-பீடம் ஸ்யாத் ப்ராஹ்மபதத்திலே ப்ராஹ்மபீடம் கொள்வது. பூஜாபீடம் ததேவ ஹி. பூஜாபீடமாவதுமதுவே. பீட-ஸ்ய விஸ்தாராயாமம் பாததைவிக முச்யதே. தைவிக பதத்தில் பீடத்துக்கு அகலமும் நீளமும் ஒரு பதம். பாதார்த்த முச்ச்ரயஸ்தஸ்ய அதினுயரம் பதஉத்தில் பாதியாவது. தஸ்ய பாதாம்ஶ உபபீடகம். பதத்தில் நாலே பாதி உ........தக்ஷிணே தக்ஷிணாம்ஶே து ஶ்ரீக்ஷோ-ண்யாஸ்து தைவிகே । தேவன் பீடத்துக்கு வலத்திலே ஸ்ரீதே-வியும் இடத்திலே பூமிதேவியும் ஆவது தைவிகபதத்திலே இந்த தேவிகளுடைய பீடம் நீளமுமகலமும் முக்காலாலே கொள்வது. இந்த குறைந்த காலப்பதமும் தேவிபீடத்துக்கு

பூஜாபீடமுமாகும். தைவிக பதத்தில் நடுவேயுள்ள பீடத்துக்கு அகலமும் நீளமும் ஒரு பதம். அதனுடைய உயரம் அந்த பதத்தில் பாதியளவாம். அந்த பதத்தில் நாலிலொருபங்கு உபபீடமாகும். மூல மூர்த்தியின் பீடத்திற்கு வலத்தில் ஸ்ரீ தேவியும், இடத்தில்

உச்ச்ராயம் தேவிபீடஸ்ய பாதோநம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதம் ‖ 9

வ்ருத்தம் வா சதுரஶ்ரம் வா *பீடம் பத்மயுதம் ததா ।
தாலதாலாவகாஹஞ்ச ஸுஷிரம் †ஸுஷிரம் தேவ்யோஸ்ததைவ ஹி ‖

ஏகவேரம் பவேத் §ப்ரஹ்மஶாஸ்திரம் து ததைவ ஹி ।

---

* பீடம் । † ஸுஷிரே । [ததைவ ஹி ।
§ ஏகவேரம் பவேத் ஸ்தாநம் ப்ரஹ்மஶாஸ்திரம் து

நடுவெளியாய் கிடப்பது. உச்ச்ராயம் தேவிபீடஸ்ய பாதோநம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதம். தேவிகள் பீடத்தில் உயரம் தேவன் பீடத்தில் உயரம் காால் குறைந்தது. தேவிகள் பீடம் உயரம் வ்ருத்தம் வா சதுரஶ்ரம் வா பீடம் பத்மயுதம் ததா. வ்ருத்தமாதல் சதுரஶ்ரமாதல் செய்வது. இந்த பீடம் பத்மயுதமாய்க் கூடுவது. தாலதாலாவகாஹம் ஸுஷிரம் அகலமும் ஆழமும் பன்னிரு விரலாவது. தேவிகளுக்கு ஸுஷிரமும் தன்னிலொக்கப் பன்னிரு விரல் கொள்வது. தேவ்யோஸ்ததைவ ஹி. ஏகவேரம் பவேத்

பூதேவியும் இருக்கவேண்டும். * இரு தேவியருடைய பீடத்தின் நீள் அகலம் தைவிக பதத்தில் முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். மீதியுள்ள கால் பதமானது தேவிகளின் பீடத்திற்கு நடுவே வெளிப்புறத்தில் அமையவேண்டும். தேவி பீடத்தின் உயரமானது தேவனுடைய பீடத்தின் உயரத்தில் கால் பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும். தாமரை இதழ்களுடன் கூடிய இந்த பீடமானது வட்டமாகவாவது சதுரச்ரமாகவாவது இருக்கவேண்டும். பீடத்தில் துளையின் அகலமும் ஆழமும் 12 அங்குலம் இருக்கும். தேவிகளுக்கும் அப்படியே. ஏகவீரபேரமானால் ப்ரம்ஹ பதத்தில்

---

† மூலத்தில் சுலோகம் இல்லை. தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு மட்டில் இருக்கிறது.

*பௌஷ்டிகம் தைவிகாம்ஶே து ஜயதம் மாநுஷாம்ஶகே ॥

†ஸம்ஹாரக்ருத்பைஶாசஸ்த்வேவம் ஸ்தாநம் சதுர்விதம் ।

பர்யஸ்தாத்தைவிகாயாமபாதாதுபபீடம் ப்ரயோஜயேத் ॥ 13

---

* பௌஷ்டி தைவிகாம்ஶஸ்திதி ஜயதம் மாநுஷாம்ஶகே ।

† ஸம்ஹாரக்ருத்பைஶாசஸ்திதம் ।

ஸ்தாநம் ப்ராஹ்மே ஶாந்திகம் து ததேவ ஹி. ஏகவீரமாய்த் தால் ப்ரஹ்மபதத்திலே கொள்வது. அது ஶாந்திகம் பௌஷ்டிகம் தைவிகாம்ஶஸ்திதி, தைவிகஸ்திதியானது பௌஷ்டிகம் ஜயதம் மாநுஷாம்ஶகம் । மாநுஷத்தில் ஸ்திதியானது ஜயதம் ஸம்ஹாரம் பைஶாசஸ்திதம். பைஶாச பதத்தில் ஸ்திதி ஸம்ஹாரம் ஏவம் ஸ்தாநம் சதுர்விதம். இப்படி ஸ்தாநகம் நாலு படி. பர்யஸ்தாத் தைவிகாயாமாத் உபபீடம் ப்ரயோஜயேத், ஶேஷம் ச மாநுஷாம்ஶம் ச பைஶாசாயாம் ச வீதிகா. ஆஸநத்தில் வந்தால் பீடம் கொள்ளும்போது தைவிக பதத்திலே நாலத்தொன்றாலே முன்னேயிட்டு உபபீடம் கொள்வது. இதில் ஶேஷமும் மாநுஷபதமும் பைஶாசத்தில் பாதியும்

அமைக்கவேண்டும். அது சாந்தியைக் கொடுக்கக்கூடியது; தைவிகாம்சத்தில் இருந்தால் புஷ்டியை அளிக்கும். மாநுஷாம்சத்தில் ஜயத்தைத் கொடுக்கும். மற்ற பாகத்தில் அதாவது பைசாசத்திலிருந்தால் ஸம்ஹாரம் செய்யவல்லது. இவ்விதமாக ஸ்தாநகங்கள் நான்கு விதங்களாகும். (1—13)

ஶேஷம் ச மாநுஷாம்ஶம் ச பைஶாசாம்ஶம் ச பீடி²கா ।
ஶேஷார்தே⁴ விஜிநாங்க்⁴ரிஷ்டா² ப்ருஷ்ட²த: பாஸ்த²யோஷ்ட்ர வா

*ஸாயுத்³வ்யம்ஶாயதம் பீட²ம் ஶேஷம் தே³வ்யாஸநம் ப⁴வேத் ।
தே³விகாப்⁴ய (ஸ்ய) ஸூத்ரஸ்ய பஶ்சாத் க்³ரஹிஷ்யதே ॥

ஷட³ங்கு³லிஶாத்⁴ம் வ்யாத³வஸாநம் ததே³வ ஹி ।
ஆஸநம் கதி²தம் ஹ்யேவம் ஶயநம் ஸம்ப்ரோச்யதே ॥ 16

---

* ஸார்த⁴த்³வ்யம்ஶாயதம் ।

உபபீட²மும் ஶேஷார்தே⁴விதி நாங்க்⁴ரிஷ்டா² ப்ருஷ்ட²த: பாஸ்த²யோஷ்ட்ர வா. பிறை பைஶாசாம்ஶத்திலே பின்பிட்டு மருக்கு ஒரு கூறுவது. நீளம் விஜிக்கு ஸார்த⁴த்³வ்யம்ஶாயதம் பீட²மும் ஶேஷம் தே³வ்யாஸநம் ப⁴வேத். பீட²த்தின் நீளம் இரண்டரை பதமாவது. நீக்கி தை³விக பத³த்தில் இரண்டு அருகும் கிடைந்தது தே³விகளுக்கு பீட²ம். தே³விகாப்⁴யஸூத்ரஸ்ய பஶ்சாத் க்³ரஹிஷ்யதே. தே³விகள் ஸூத்ரத்துக்குப்பின்பே க்³ரஹம் கொள்வது. ஷட³ங்கு³லிஶாத்⁴ம் வ்யாத³வஸாநம் ததே³வ ஹி...விரல கலமும் அறுவிரலாழமும் ஆவது. ஆஸநம் கதி²தம் ஹ்யேவம். இப்படியே ஆஸநஞ் சொல்லப்பட்டது. ஶயநம் ஸம்ப்ரோச்யதே। ஶயநம் சொல்லப்படுகிறது।

ஆஸன அமைப்பில் பீடங்கொள்ளும்போது, தைவிக பதத்தில் முக்கால் போக, முன்னேயுள்ள கால் பாகத்திலிருந்து உபபீடமாகக் கொள்ளவேண்டும். அதுவும், மானுஷ பதமும், பைசாச பதத்தில் பாதியும் உபபீடமாகும். பைசாச பதத்தில் எஞ்சியுள்ள பாதி விஜியின் நீளமாகக் கொள்ளவேண்டும். எனவே உபபீடமான இரண்டரை பதங்கள் நீக்கி நின்றது, தேவி ஆஸனத்தின் பீடமாம்.

பைசாசாம்சம் த்யஜேத் பித்த்யாச்ரிதம் ப்ருஷ்டே ச பார்ச்வ-
[யோ: |
†சேஷம் சேஷாஹிசயனம் தாரம்வாபி விஹாரிகம் || 17

பைசாசாம்சஸ்ய பூர்வார்த்தே தேவ்ய: ஸ்தாநகல்பிதா-
[ஹ்ருதம் |
மானுஷாம்சஸ்ய பூர்வார்த்தே வம்சதண்டம் நியோஜயேத் ||

---

† சேஷம் சேஷாஹி சயநாயாம் காரஞ்ச விஹாரிகம் |

பைசாசாம்சம் த்யஜேத் பித்த்யாச்ரிதம் ப்ருஷ்டே ச பார்ச்வயோ: சேஷம் சேஷாஹிசயநாயாம் பித்த்யாச்ரயமாக பின்பு மருகும் பைசாசம் விட்டு நின்ற மானுஷ தைவிக பதமிரண்டும் சயநத்துக்கு நீளமாவது. காரஞ்சவிஹாரிகம். அகலமும் இரண்டு பதமும் பைசாசாம்சஸ்ய பூர்வார்த்தே தேவ்ய: ஸ்தாநகல்பிதாஹ்ருதம். பைசாசத்தில் பூர்வார்த்தத்திலே தேவிகளிருப்பார்கள். மானுஷாம்சஸ்ய பூர்வார்த்தே வம்சதண்டம் நியோஜயேத். மானுஷத்தில் பூர்வார்த்தத்திலே வம்சதண்டமிடுவது. ப்ரஹ்மஸூத்ராத் தக்ஷி-

---

தேவிகளின் சூத்ரத்திற்குப் பின்புறம் துளைகள் இருக்கவேண்டும். அந்தத் துளையானது ஆறு அங்குலம் அகலமும், ஆறு அங்குலம் ஆழமுமாக இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஆஸனத்தின் அமைப்பு சொல்லப்பட்டது. (13—16)

சயனஞ் சொல்லப்படுகிறது. பின்புறத்திலும் பக்கத்திலும் சுவற்றையொட்டியுள்ள பைசாச அம்சத்தை விலக்கி, நின்ற மானுஷ தைவிக பதங்களிரண்டும் சயனத்திற்கு நீளமாம். அகலமும் இரண்டு பதங்களாகும். பைசாச அம்சத்தில் முன் பாதியில் தேவிகளிருப்பார்கள். மானுஷ அம்சத்தில் முன் பாதியில் வம்ச தண்டமிருக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்கு தக்ஷிணத்தில்

ப்ரஹ்மஸூத்ராத்தக்ஷிணதோ நாபிஸ்ஸ்யாதங்குலேன து ।
தேவமானுஷ பாகாப்யாம் சயனம் ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே ॥ 19

*சதுஷ்ஷஷ்டிபதே கர்ப்பே ப்ராஹ்மாம்சம் சதுஷ்பதம்
§பரிதோ தைவ த்விஷட்கம் தைவம் மானுஷம் ஸ்யாத்து விம்-
சதி: ॥ 20

சதுஷ்ஷஷ்டிபதா பாஹ்யே பைசாசம் பதவிஸ்தரம் ।
ப்ரஹ்மஸூத்ரம் மத்யே ந்யஸ்ய சேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥

* சதுஷ்பதே விஸ்தரே கர்ப்பே கர்ப்பே ।
§ பரிதோ தைவஷட்கம் மானுஷம் ஸ்யாச்ச ஷோடசாம்சகம் ।

ணிதோ நாபிஸ்ஸ்யாதங்குலேநேதி. ப்ரஹ்மஸூத்ரத்துக்கு வலத்திலே ஒரு விரல் விட்டவாரே நாபியாவது தேவமானுஷ பாகாப்யாம் சயனம் ஸம்ப்ரவக்ஷ்யதே. தேவமானுஷபாகங்களாலே சயனம் கொள்வது. இப்படி ஸ்வரூபஞ் சொல்லப்பட்டது. சதுஷ்ஷஷ்டிபதே கர்ப்பே கர்ப்பக்ருஹத்தை அறுபத்துநாலு செய்து ப்ராஹ்மாம்சம் சதுஷ்பதம் ப்ரஹ்மபதம் நாலு

(வலத்தில்) ஒரு அங்குலம் தள்ளி நாபி இருக்கவேண்டும். தேவமானுஷ பாகங்களால் சயனம் சொல்லப்பட்டது. (16—19)

கர்ப்பக்ருஹத்தை அறுபத்து நான்கு கண்டங்களாகப் பிரித்தால் நடுவேயுள்ள நான்கு கண்டங்கள் ப்ரம்ஹாம்சமாகும், அதைச் சுற்றி ஈராறு கண்டங்கள் தைவிகாம்சமாம். தைவிகத்தைச் சுற்றியுள்ள *இருபது பதங்கள் மானுஷாம்சமாம். மானு

* மூலத்தில் பதினாறு பதங்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கணக்கிடுகையில் இருபது பதங்கள் கிடைக்கின்றன.

அஜஸ்தானேऽர்சநாபீடம் தைவிகே ஸ்தானகம் பவேத் ।
மத்யஸூத்ரம் பவேந்மத்யே தத்பார்ஶ்வேऽர்தமத்யகே ॥ 22

உபப்ராஹ்மம் பவேத் ப்ரஹ்மபார்ஶ்வே தைவிகபார்ஶ்வகே ।
*உபதைவமிதி ப்ரோக்தம் அர்தஸூத்ரம் ஸமானகம் ॥ 23

---

* உபதேவமிதி ।

பதம் பரிதோ தைவகம் ஸ்ம்ருதம். அதைச் சூழப்பட்டவிரண்டு பதம் தைவிகம் மாநுஷம் ஸ்யாத் ஷோடஶம் பதினாறு பதம் இருப்பது. பதம் சது[illegible] பாஹ்யே பைஶாசமஷ்டவிம்ஶகம். பைசாசமிருபத்தெட்டு ப்ரஹ்மஸூத்ரம் பவேன்மத்யம் ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத். ப்ரஹ்மஸூத்ரத்திலே சூழ நின்ற நூல்கள் முன்பு போலேயாம். அஜஸ்தானேऽர்சநாபீடம் ப்ரஹ்மாம்சத்திலே அர்சநாபீடம் கொள்வது. தைவிகே ஸ்தானகம் பவேத். தைவிகத்தில் ஸ்தானம் சொன்ன படியே கொள்வது. மத்யஸூத்ரம் பவேந்மத்யே இதில் விசேஷம் நடுவே மத்யஸூத்ரமாம். தத்பார்ஶ்வேऽர்தமத்யகே அதினருகிலிரண்டு அர்தமத்யஸூத்ரம். உபப்ராஹ்மம் பவேத். ப்ரஹ்மபார்ஶ்வே ப்ரஹ்மஸூத்ரத்தில் பக்கலே நூல்களும், ப்ரஹ்மஸூத்ர தைவிக பார்ஶ்வகம். உபதைவமிதி ப்ரோக்தம் தைவிகஸூத்ர பக்கலே நூல்களையும் தைவிகஸூத்ரமாகச் சொல்லுவார்கள். அர்தஸூத்ரம் ஸமான-

---

ஷாம்சத்திற்கு வெளியே சுற்றிலுமுள்ள இருபத்தெட்டு பதங்கள் பைசாசாம்சமாகும். அதில் நடுவேயுள்ள சூத்திரம் ப்ரம்ஹ சூத்திரமாம். மற்ற சூத்திரங்களை முன்பு சொன்னது போல் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ப்ரம்ஹாம்சத்தில் அர்ச்சனு பீடம் அமைய வேண்டும். தைவிகத்தில் ஸ்தானகத்தைக் கொள்ளவேண்டும். நடுவேயுள்ள சூத்திரம் மத்ய சூத்திரமாம். அதனருகிலுள்ள இரண்டு

𑌉𑌪𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌉𑌪𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌚𑌾𑌰𑌜𑍍𑌜(𑌵𑌃) ।
𑌉𑌪𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌃 *𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌚 ॥ 24

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌶𑍍𑌶𑍇𑌷𑌾 𑌰𑌜𑍍𑌜𑌵𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌿𑌕𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍀𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ 25

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌦𑌂 †𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌕𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍍 ।

---

* 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌚 ।

† 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌃 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 ।

𑌸𑌂. 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰த்தின் பா𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰ங்கள் 𑌉𑌪𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌚𑌾𑌰𑌜𑍍𑌜......𑌉𑌪𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌃। 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰மும் அதின் பா𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰ம் இரண்டு 𑌉𑌪𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕மிரண்டுமாக 𑌹𑌾𑌰𑌜𑍍𑌜ுக்கள் அஞ்சு. 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌚. இவைற்றினகலம் ஒரு 𑌪𑌦த்தைப் பதினாறுக் கூறு பண்ணி ஒரு கூறு, 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌶𑍍𑌶𑍇𑌷𑌾𑌰𑌜𑍍𑌜𑌵𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃. மற்றை 𑌰𑌜𑍍𑌜ுக்களின் அகலங்கள் இதினகலப்பாதியாவது 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌕𑌂। 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑌦𑌂। பதினாறு 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌤𑍁𑌰𑌶𑍀𑌤𑌿𑌕𑌂। 𑌦𑍈𑌵𑌿𑌕𑌂 ஒண்பத்துநாலு. 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌪𑌦𑌂 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌃 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑌪𑌦𑌂 தொண்ணூறு. 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌂 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌕𑌂 𑌪𑌦𑌂, அறுபது. 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦

சூத்திரங்களுக்கும் உபமத்தியம் என்று பெயர். அவைகளை உபப்ரம்ஹ சூத்திரங்களென்றும் கூறலாம். தைவகத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள சூத்திரங்கள் உபதேவ சூத்திரங்களெனப்படும். மானுஷத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள சூத்திரங்கள் உபமானுஷ சூத்திரங்களாம். மத்ய சூத்திரமும், அதன் பக்கத்திலுள்ள இரு சூத்திரங்களும், உபதேவ சூத்திரங்களிரண்டும் ஆக ரஜ்ஜுக்கள் ஐந்தாகும். இந்த ரஜ்ஜுக்களின் அகலம் ஒரு பதத்தின் அகலத்தில் பதினாறி

பதாஷ்டாஶதம் ஹாரம் ஷட்பஞ்சாஶத்பதம் மதம் ॥ 26

*ப்ரஹ்மஸ்தாநம் ஸ்தாப்யம் கௌதுகஸ்ய (தமேவ வ)
பீடவிஸ்தாரம் (த்ரி) த்ரிபதம் ஸ்யாதாயதம் பதசதுஷ்கம் ॥ 27

வேதாஶ்ரம் வ்ருத்தம் §வா ப்ரஹ்மபீடமுதாஹ்ருதம் ।
ப்ரஹ்மஸூத்ரஸ்ய யோகஸ்தாநம் ப்ரஹ்மஸ்தாநம் ப்ரசக்ஷ்யதே ॥

---

* ப்ரஹ்மஸ்தாநம் ஸ்தாப்யம் கௌதுகம் ।
§ வ்ருத்தம் வா ப்ரஹ்மபீடமுதாஹ்ருதம் ।

த்விஶதம் ஷட்பஞ்சாஶத்பதம் । ஆக நாலு பதங்களுங் கூட இருநூற்றைம்பத்தாறு பதம். ப்ரஹ்மஸ்தாநம் ஸ்தாப்யம் ப்ரஹ்மபதத்திலே கௌதுகம் ஸ்தாபிப்பது. பீடவிஸ்தாரம் த்ரிபதம் ஸ்யாத். ப்ரஹ்மபீடத்தினகலம் மூன்று பதம். ஆயதம் பதசதுஷ்கம். அதின்னீளம் நாலுபதம். வேதாஶ்ரம் வ்ருத்தம் வா ப்ரஹ்மபீடமுதாஹ்ருதம். அது நாலு மூலைப்பட்டிருத்தல் வ்ருத்தமாயிருத்தல் செய்வது. ப்ரஹ்மஸூத்ரஸ்ய யோகஸ்தாநம் ப்ரஹ்மஸ்தாநம் ப்ரசக்ஷ்யதே கீழ் மேலான ப்ரஹ்மஸூத்ரமும் தென்மடலான ப்ரஹ்மஸூத்ரமும் கூடின

லொன்றுகும். மற்ற ரஜ்ஜுக்களின் அகலங்கள் இதன் அகலத்தில் பாதியாகும். ப்ரம்ஹ பதம் பதினாறு. தைவிகம் எண்பத்துநான்கு பதங்களாம். மானுஷ பதங்கள் 96. பைசாச பதங்கள் அறுபது. ஆக நான்கு பதங்களுக்கும் மொத்த பதங்கள் 256 ஆகும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் கௌதுகத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ பீடத்தின் அகலம் மூன்று பதம். அதனுடைய நீளம் நான்கு பதம். பீடமானது நான்கு மூலைகளையுடையதாகவோ வட்டவடிவமாகவோ இருக்கலாம். கீழ் மேலான ப்ரம்ஹ சூத்திரமும் தென்வடலான ப்ரம்ஹசூத்திரமும் கூடும் இடம் ப்ரம்ஹ ஸ்தானமாகும். (19—28)

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌤𑌃𑌪𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂, [1]𑌭𑌾𑌗𑌤𑌸𑍍𑌸𑌮𑍇 ॥ 29

[2]𑌷𑌡𑌂(𑌶)𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌂 (𑌪𑍀𑌠𑌂) 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌕𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍍 ॥ 30

[3]𑌹𑍀𑌨𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌕𑍇 ।

---

1. 𑌭𑌾𑌗𑌤𑌸𑍍𑌸𑌮𑍇 । 2. 𑌷𑌡...𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌯 ।
3. 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌂𑌗𑌿𑌕𑌂 ।

இடம் 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂. 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌤𑌃𑌪𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾. மேல் 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌮𑍁𑌮𑍍 ஆஸநமும் 𑌶𑌯𑌨𑌮𑍁𑌞𑍍 சொல்லுகிறேம். 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 பீடத்தினகலமும் நீளமும் மூன்றுபதம். 𑌭𑌾𑌗𑌤𑌸𑍍𑌸𑌮𑍇 𑌷𑌡...𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌯 பீடத்துக்கு உயரம் 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍃𑌹𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰த்தை ஆறு செய்துயொரு கூறு 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂. தேவிகள் பீடம் இரண்டு பதம். 𑌉𑌪𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌕𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂. உபப்ரஹ்மஸூத்ரத்துக்கு புறம்பு ஒற்றை பதம் நடுவு விட்டுக் கொள்வது. 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯

இனி ஸ்தாநகமும், ஆஸனமும், சயனமும் சொல்லுகிறேன். பீடத்தின் அகலமும் நீளமும் மூன்று பதம். கர்ப்பக்ருஹ த்வாரத்தை ஆறு பங்கு செய்து ஒரு பங்கை பீடத்தின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். தேவி பீடம் 2 பதம். உபப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்கும் தேவி பீடத்திற்கும் நடுவில் இடைவெளி ஒன்றரைப் பதம். தேவனுடைய பீடத்தின் உயரத்தில் நான்கிலொன்று குறைத்தால் தேவி பீடத்தின் உயரமாகும். அந்த பீடமானது வட்டமாகவோ சதுரச்ரமாகவோ, பத்ம தளங்களோடு கூடியிருக்கவேண்டும்.

(சதுர்தாம்ஶேந ஹீநம் தத் தேவ்யா: பீடம் ஸ்யாத்து விதாநதெ)

வ்ருத்தம் வா சதுரஶ்ரம் வா [1]பீடம் பத்மஜாலிதம் ।
[2]தாலதாரவஶாத் கம் ஸ்யாத் தேவமாநம் ததங்குலை: ॥ 32

[3]தக்ஷிணேऽதக்ஷிணே ப்ரஹ்மஸூத்ரஸ்யாங்க்ரியுகஸ்திதி: ।
தேவஸ்ய து பதேஷு தேவ்யா: பாதௌ தேவீகஸூத்ரயோ:

---

1. பத்மம் ।

2. தாலாதாரவஶாத் கம் ஸ்யாத் உபமாநம் தத-ங்குலை: ।

3. தக்ஷிணேதக்ஷிணே ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ஸ்யாங்க்ரி-யுகஸ்தித: ।

தாம்ஶிக: । தேவன் பீடத்தில் உயரத்தில் நாலத் தொன்று குறைவது. தேவிகள் பீடத்தினுசரம் வ்ருத்தம் வா சதுரஶ்ரம் வா பத்மம் பதம் ஜாலிதம் । பீடம் வ்ருத்தமாதல், சதுரஶ்ர மாதல் பத்மங்களோடுங் கூடுவது. தாலதாரவஶாத் கம் ஸ்யாத் உபமாநஞ்ஞங்குலை: । பள்ளத்தினகலமும் ஆழ மும் தாலமாம். தக்ஷிணேதக்ஷிணே ப்ரஹ்மஸூத்ரம் ஸ்யாங்க்ரியுகஸ்தித: । தேவஸ்ய து பதேஷு. ப்ரஹ்ம ஸூத்ரத்து வலத்திலும் இடத்திலும் தேவனவாங்கள் நிற்பது. தேவ்யா: பாதௌ தேவீகஸூத்ரயோர்தக்ஷிணே தக்ஷிணே பாதத்வயஸ்தாநம். ஸ்யா......தேவிகள் கால்களிரண்டும் உப

பீடத்திலுள்ள பள்ளத்தின் அகலமும் ஆழமும் 12 தேவமானுங்குல மாகும். ப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்கு வலத்திலும் இடத்திலும் தேவனு டைய பாதங்கள் நிற்கவேண்டும். தேவனுடைய பாதங்களிரண் டும் உப தேவிக சூத்திரத்திற்கு வலத்திலும் இடத்திலுமிருக்க

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌽𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌆𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌛𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌽𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃 ॥ 34

*𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿 ।
𑌋𑌤𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌗𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ 35

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 §𑌵𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 ॥ 36

---

* 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 । § 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌂 ।

𑌦𑍇𑌵𑌿𑌕𑌯𑍋𑌃 ஸூத்ரத்துக்கு வலத்திலும் இடத்திலும் நிர்பது. 𑌆𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌷𑌡𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌛𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇𑌽𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌃, 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌤𑍍𑌯 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌜𑌾𑌵𑌧𑌿. வாசலகலத்தை நூற்றிருபத்தாறு செய்து நடுவே ஒரு கூற்றை வலத்தே விட்டு இடவருகே 𑌦𑍇𑌵𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂. 𑌋𑌤𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌮𑌗𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 தேவனையொழிய மற்ற தேவர்கள் அதுக்கு இடத்தே நிர்பார்கள். 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚. தேவிகளுக்கும் அப்படியே. 𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂. இப்படி ஸ்தானகம் சொல்லப்பட்டது. 𑌆𑌸𑌨𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇. ஆஸனஞ் சொல்லுகிறேன். 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌾𑌰𑍍𑌧 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍁𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑌂.

வேண்டும். வாசலகலத்தை நூற்று இருபத்தாறு பங்கு செய்து, ஒரு பங்கை வலதுபக்கம் விட்டுவிட்டால், இடப்பக்கத்தினருகே தேவ மத்யமம் ஆகும். தேவனைத் தவிர மற்ற தேவர்கள் தேவ மத்யத்திற்கு இடது பக்கத்திலேயே இருக்கவேண்டும். தேவியரும் அப்படியே. (29-35)

இப்படியாக ஸ்தானகம் சொல்லப்பட்டது. இனி ஆஸனங்களைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். ப்ரம்ஹ ஸ்தானத்தை அடுத்தாற்

தத்³ப³ஹிஷ்²ச பதா³நி த்ரீணி ¹ஆஸநவிஸ்தார:|
ஏகாம்ஶமந்தராலம் ஸ்யாதே³காம்ஶம் விஜிநிஷ்யதே ॥ 37

ஷட³ம்ஶம் பீடி²காயாம் ஶேஷம் தே³வ்யாஸநம் ப⁴வேத் |
ப்ரவேஶ(ய-ஸ)பா⁴க³ம் ஸ்யாது³பபீட²ஸ்ய தத்³ப³ஹி: ॥ 38

பாத³ஸ்து²போவித்⁴ருதிரேகாம்ஶமேகாம்ஶம் நாலநாலகம் |
ஸூத்ரம் ஷட³ங்கு³லாயாமம் தாரம் தா³ர்வ்யம் ²ப⁴வேத் ॥ 36

1. பாதா³ஸநவிஸ்தார: | 2. ப⁴வியத்ஸ |

ப்ரஹ்மஸ்தாநத்துக்கு அடைத்த மேற்கு தைவிகபதம் உபபீடம் தத் பஹிஷ்²ச பதாநி த்ரீணி ஆஸநவிஸ்தாரம். அதுக்குப் புறம்பில் பதம் மூன்றும் ஆஸநத்தினகலம். ஏகாம்ஶமந்தராலம் ஸ்யாத். சுவரடி விட்டு ஒரு கூறு அந்தராளமாவது. ஏகாம்ஶம் விஜிநிஷ்யதே. ஒரு கூறு விசியாவது. ஷடம்ஶகம் பீடிகாயாம் ஶேஷம் தைவ்யாஸநம் பவேத். பீடத்தினீளமாறு கூறு. ஶேஷம் தேவிகளாஸநமாவது. ப்ரவேஶ... பாகம் ஸ்யாத் உபபீடஸ்ய தத் ஸமம். பாதஸ்து போவித்ருதி-ரேகாம்ஶமேகாம்ஶம் நாலநாலகம். தேவனுப பீடத்துக்கு தேவிகளுபபீடம் ப்ரவேஶம் அறைக்கூறு. இரண்டு கூறும் ஒரு கூறும் விசியாவது. சுவாபாடுயொறு கூறு நாலநாளமாவது. ஸூத்ரம் ஷடங்குலாயாமம் தாரம் தார்வ்யம்..... பவியத். ஸூத்ரத்தினீளமும் ஆழமும் அகலமும் ஆறு விரல்.

போல் தைவீக பதத்தில் இரண்டு பதங்கள் உப பீடமாகும். அதற்கப்பாலுள்ள மூன்று பதங்கள் ஆஸநத்தின் அகலமாம். சுவற்றிற்கும் பீடத்திற்கும் இடைவெளி ஒரு பதமாகும். விஜி ஒரு பதமாகும். பீடத்தின் நீளம் 6 பதம். மீதி தேவியராசனமாம். தேவனுடைய பீடத்திற்கு தேவி உப பீடப்ரவேசம் அரைப்பதமாகும். இரு

*கிஞ்சிந்மாநுஷபாகஸ்ய தைவிகீஶாநபாகத: ।
†ஸூத்ரஸ்ய ஷோடஶாம்ஶேம்ஶம் திவ்யஸூத்ராத் பஹிர்கதம் ॥

ஶேஷம் தேவீநாம் பாகஸ்ய தைவ்யாகர்தம் ததைவ ஹி ।
ஶயநம் த்வாதஶாம்ஶம் ஸ்யாதாயாமம் ப்ராஹ்மிகாத் பஹி: ॥ 41

---

* கிஞ்சிந்மாநுஷபாகஸ்ய ।

† ஸூத்ரஸ்ய ஷோடஶாம்ஶேம்ஶம் திவ்யஸூத்ராத் பஹிர்கதம் ।

கிஞ்சிந்மாநுஷபாகஸ்ய தைவிகீஶாந பாகதம். ஸூத்ரஸ்ய ஷோடஶாம்ஶேம்ஶம் திவ்யஸூத்ராத் பஹிர்கதம். ஶேஷம் தேவீநாம் பாகஸ்ய தைவ்யாகர்தம் ததைவ ஹி. சிறிது மாநுஷத்தையும் பற்றிச் சிறிது ஈஶாநத்தையும் பற்றி ஸூத்ரத்தை பதினாறு பண்ணி ஒருகூறு தேவீஸூத்ரத்தைப் புறப் படக் கொண்டு தேவி பதத்திலே ஸூத்ரங் கொள்வது. தேவிகள் ஸூத்ரமும் அப்படியே யாவது. ஶயநம் த்வாதஶாம்ஶம் ஸ்யாத் ஆயாமம் ஶயநத்தின் நீளம் பன்னிரண்டு பதம். ப்ராஹ்மிகாத் பஹிர்வேதிகாம்ஶம் விஸ்தாரம் சதுரம்ஶம் பார்ஶ்வயோ: ஶ்ருதக: ஸ்யாத். ப்ராஹ்மிகத்துக்குப் புறம்பு நாலுபதம் அகலம்.

பக்கங்களிலும் விஜி ஒரு பதம். அதனின்றும் சுவர் ஒரு பதம் இடைவெளி தூரத்தில் இருக்கும். துளேயின் நீளம், அகலம், ஆழம் 6 அங்குலம். மானுஷ பதத்திலிருந்தும் தைவிக பதத்திலிருந்தும் சிறிது சிறிது எடுத்துக்கொண்டு துளே செய்யவேண்டும். அந்தத் துளேயின் அகலத்தில் பதினறிலொரு பங்கு அளவு மானுஷ பதத்திலும், மீதி தைவிக பதத்திலுங் கொள்ளவேண்டும். அதுவே தேவியர் அமைப்பதற்கான துளேகளாகும். (36-41)

पदांशं द्विपदं त्यक्त्वा पार्श्वयोः ¹पृष्ठतस्त्व-
पादाश्रयं सवेष्ठं भागं शय्यायामं त्रयोदश ॥ [ज्ञेयः ।

देवीनामासनं मध्ये ²मानुषे परिवारकाः ।
श्वभ्रं षडङ्गुलगम्भीरं विस्तारं चतुरश्रकम् ॥ 43

³पृष्ठभागेऽथवा कट्यां सन्धौ वा श्वभ्रं च योजयेत् ।

---

1. पृष्ठतस्त्वज्ञेयः । 2. मानुषे ।
3. पृष्ठभागेऽथवा कटिसन्धौ वा श्वभ्रं च योजयेत् ।

இரண்டருகும் பின்பு யிறு கூரு விடுவது. पादाश्रयं सवेष्ठं भागं शय्यायामं त्रयोदश. पादाश्रयமொரு கூறு. நின்ற பதின்மூன்றும் शयनத்துக்கு நீளம். देवीनामासनं मध्ये मानुषे परिवारकं. देविகளுக்காஸநம் மாநுஷபதத்திலே மற்றப் பரிவாரங்களுக்கு पैशाचपदத்திலே श्वभ्रं षडङ्गुलगम्भीरं विस्तारं चतुरश्रकं श्वभ्रத்தினகலமும் ஆழமும் ஆறு விரல். चतुरश्रமாவது. पृष्ठभागेऽथवा कटिसन्धौ वा श्वभ्रं च योजयेत्: பின்பேயாதல் கடிஸந்தியிலெயாதல் கொள்வது. श्वभ्रं.

சயநத்தின் நீளம் 12 பதம். ப்ரம்ஹபதத்திற்கு வெளியே 4 பதம் அகலம். இரு மருங்கிலும் இரு பதங்களை விட்டு விடவேண்டும். பாதங்களிருக்கும் ஒரு பதத்தோடு சேர்த்து படுக்கையின் நீளம் 13 பதங்களாம். தேவிகளுக்கு ஆஸநம் மத்தியிலும் பரிவாரங்களுக்கு மாநுஷ பதத்திலுமாஸநமாம். துளையின் அகலமும் ஆழமும் ஆறு அங்குலம்; சதுரமாக இருக்கவேண்டும். மூர்த்தியினுடைய பின் பாகத்திலாவது கடி ஸந்தியிலாவது துளையைச் செய்ய வேண்டும். மத்ய ஸூத்திரத்திற்கருகில் பூஜா பீடத்தின் இரு பக்கங்

ஸஹ்யாம்ஶே உச்ச்ரயம் மூர்த்தேஸ்து வஜ்ராவிஷ்டரவாமயோ: ॥

வஜ்ரகாயஸமுத்துங்கம் *ஹாஸம் விஸ்த்ருததாயதம் ।
†ஸகேஷ்ய ததஸ்ஸவ்யம் யாநஸ்தாநம் ஸம்ஸ்ஜாஸந ॥ 45

த்ரிவிக்ரமஸ்திதிஸ்தாநஸ்யோக்தமார்கேண ஹி ।
§ஸுதக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸம்ஸ்தாப்ய தக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸமாஶ்ரயேத் ॥

---

* ஹாஸவிஸ்த்ருதாயதம் । † ஸகேஷ்ய ।
§ வாமாநாம் ஸ்தீஸ்தம்ஸோ ஸமுத்க்ஷிப்ய தக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸமாஶ்ரயேத் ।

ஸஹ்யாம்ஶே உச்ச்ரம் மூர்த்யோ: வஜ்ராவிஷ்டரவாமயோ: வஜ்ரகாயஸமுத்துங்கம் ஹாஸவிஸ்த்ருதாயதம் । உச்ச்ர மூர்த்தித்தின் பாடே வஜ்ரா வீம்ஸத்தின் இரண்டருகும் இரண்டு பாதவகலனீளத்தாலே ஹம்ஸஸாமுண்டபம் கு த்ருஸம பண்ணுவது. ஸகேஷ்ய ததஸ்ஸவ்யாயாநஸ்தாநம் ஸம்ஸ்ஜாஸந, த்ரிவிக்ரமஸ்திதி ஸ்தாந ஸ்யோக்தமார்கேண ஹி. த்ரிவிக்ரமஸ்திதிஸ்தாநத்துக்குச் சொன்னபடியே.....வாமாநாம் ஸ்தீஸ்தம்ஸோ ஸமுத்க்ஷிப்ய தக்ஷிணாங்க்ரிம் ஸமாஶ்ரயேத் । வலக்கால் யெடுத்து இடக்கால் நிற்பது.

களிலும் ஒரு பதம் நீளமும் ஒரு பதம் அகலமும் கொண்ட ப்ருகு மார்க்கண்டேயருடைய ஆஸநம் செய்யவேண்டும். *(41-45)*

இனி நடக்கும் பாவனையிலுள்ள மூர்த்தியின் ஸ்தாபநத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறேன். த்ரிவிக்ரம மூர்த்திக்குச் சொன்னபடியே இந்த மூர்த்திக்கும் கொள்ளவேண்டும். வலக்காலை உயர்த்தி இடக்காலில் நிற்கவேண்டும். சாந்திகம் பௌஷ்டிகம் முன்போ

‡பஞ்சபஞ்ச ஶாந்திகாதீநி பரிவாராணி மாநுஷே ।
பவந்தி பைஶாசிகே த்வத்ர *காருடம் ஸ்யாதீஶவாஹநம் ॥ 47

வ்ருத்தாகாரே ஷோடஶபதந்யாஸம் வக்ஷ்யாம்யஹம் க்ரமாத் ।
மத்யஸூத்ரம் ஸமாரப்ய †ஸீமாந்தஸூத்ராவதி ॥ 48

ஸப்த வ்ருத்தாணி ஸம்லிக்ய ஸ்யு: சக்ராஷ்டமுத்தரம் ।

‡ பஞ்சபஞ்சச ஶாந்திக பௌஷ்டிகாதிகள் பரிவாராணி மாநுஷே ।

* காருடம் வாஹீஶவாஹநம் ।

† ஸீமாந்தஸூத்ராவதி ।

பஞ்சபஞ்சச ஶாந்திக பௌஷ்டிகாதிகள். முன்பு போலே பரிவாராணி மாநுஷே. பரிவாரங்கள் மாநுஷ பதத்திலே பவந்தி பைஶாசிகே த்வத்ர காருடம் வாஹீஶ வாஹநம் । பைஶாசிகபதத்திலே யாதல் கருடனிர்பது. வ்ருத்தாகாரே ஷோடஶபதந்யாஸம் வக்ஷ்யாம்யஹம் க்ரமாத். வ்ருத்தமாநங்களிலே ஷோடஶ பதஞ் சொல்லுகிறேன். மத்ய ஸூத்ரம் ஸமாரப்ய ஸீமாந்தஸூத்ராவதி ஸப்த வ்ருத்தாணி ஸம்லிக்ய ஸ்யு: சக்ராஷ்டமுத்தரம். மத்ய ஸூத்ரத்திலே நின்று ஸீமா ஸூத்ரத்துக்கும் நடுவே ஏழு

லவே. பரிவாரங்கள் மானுஷ பதத்திலிருப்பது. பைசாச பதத்தில் கருடன் நிற்பாராக. (45-47)

விருத்தமானங்களில் 16 பதங்களெப்படி என்பதைக் கூறுகிறேன். மத்ய சூத்திரத்திற்கும் கடைசியிலுள்ள சூத்திரத்திற்கும் இடையே 7 வட்டங்கள் வரைந்தால் 8 சக்ரங்களாகும். குறுக்காக சூத்திரங்களை இழுக்கவேண்டும். கடைசி வட்டத்தை 60 பதங்

[1](திர்யக்கஷ்ட)வ்ருத்தாயா ஸமந்தாத் தத: ஷஷ்டி: பைஶாச-
[பதம் ॥ 49

ததந்தரே த்விபஞ்சாஶச் [2]த்விசாரிம்ஶத்பதாந்தரே ।
ஷட்த்ரிம்ஶதஷ்டவிம்ஶச்ச [3]விம்ஶத்³வாதஶ வேதகா: ॥ 50

[4]பதஸம்க்²யாஸ்து வேதாங்காஸ்து ப்ரோக்தேஷ்வேவம் யதாக்ரமம் ।

---

1. வ்ருத்தாயா ஸமந்தாத் தத: ஷஷ்டிம் பைஶா-சகம்...... ।
2. த்விசாரிம்ஶத்பதாந்தரே ।
3. விம்ஶத்³வாதஶ வேதிகா ।
4. பதஸம்க்²யாஸ்து வேதம்தஸ்து ப்ரோக்தேஷ்வேவம் யதாக்ரமம் ।

வ்ருத்தம் வி சுஹ எட்டு சக்கிரமாம். வ்ருத்தாயா ஸமந்தாத் தத: ஷஷ்டிம் பைஶாசகம்...... ஸல வ்ருத்தத்தை அறுபது கூறு செய்து பைஶாசபதம். ததந்தரே த்விபஞ்சாஶச் அதிநுள்ளால் சக்கிறத்தை அய்ம்பத்திரண்டு செய்து த்விசாரிம்ஶத்பதாந்தரே. அதினுள்ளே ஒரு சக்கிறதே நார்பத்துநாலு செய்து ஷட்த்ரிம்ஶதஷ்டவிம்ஶச்ச விம்ஶத்³வாதஶ வேதகா. அதினுள்ளாலே சக்கிறத்திலே முப்பத்து மூன்று செய்து பதஸம்க்²யாஸ்து வேதஞஸ்து ப்ரோக்தேஷ்வேவம் யதா க்ரமம். ஆக யிந்த வ்ருத்தங்களிலே

களாகச் செய்க. அது பைசாசபதமாகும். அதற்கடுத்துள்ள வட்டத்தை 52 பதங்களாகவும், அதனுள்ளிருக்கும் அடுத்த சக்கிரத்தை 44 பதங்களாகவும், அதற்கடுத்ததை 36 பதங்களாகவும், அதற்கடுத்த வட்டத்தை 28 பதங்களாகவும், அடுத்ததை 20 பதங்களாகவும், அதனுடைய அடுத்த உள் வட்டத்தை 12 பதங்களாகவும், கடைசியாக நடுவேயுள்ள வட்டத்தை 4 பதங்களாகவும் செய்தால் மொத்த பதங்களின் எண்ணிக்கை 256 ஆகும். ப்ராம்ஹி

ஶேஷம் ‡ஸர்வமேவாதிஜ்ஞேயம் ஸ்யாத் ப்ராஹ்மே ப்ரஹ்ம-
[பீடிகா ॥ 51

தைவிகே கௌதுகஸ்தானம் விஸ்தாரம் த்விபதம் *ததா ।
§ஸ்தானாஸனஶயனாதீன்யன்யானி ஸர்வ: பூர்வோக்தவத் ॥ 52

||பதாநி பஞ்சரேகாஸு நவரேகாஷ்டஸாமிகே ।

---

‡ ஸர்வமேவாதிஜ்ஞேயம் ஸ்யாத் ।
* தவ ।
§ ஸ்தானகாஸன ஶயனம் பாதஸோபானதேஷாம் ஸர்வ: பூர்வோக்தவத் ।
|| பதாநி பஞ்சரேகா வா நவஸப்தேஷு ஸாமிகே ।
ஸப்தஸப்தே பதாநி பஞ்சஸப்தோத்தராணி ச ॥

இருநூற்றம்பத்தாறு பதம் பிறக்கும். ஶேஷம் ஸர்வமேவாதி-ஜ்ஞேயம் ஸ்யாத் முன்பு போலே ப்ராஹ்மாதிகள் பார்த்துக்கொள்வது ப்ராஹ்மே ப்ரஹ்மபீடிகா. ப்ரஹ்மபதத்தை ப்ரஹ்ம-பீடம் கொள்வது. தைவிகே கௌதுகஸ்தானம் விஸ்தாரவி-பதம் தவ. தைவிகத்திலே இரண்டு பதத்தாலே கௌதுகஸ்தானம். ஸ்தானகாஸனஶயனம் பாதஸோபானதேஷாம் ஸர்வ: பூர்வோக்தவத் ஸ்தானகாஸனஶயனங்கள் முன்பு போலே பார்த்துக் கொள்வது. பதாநி பஞ்சரேகா வா நவஸப்தே

கம் முதலியவைகளை முன்பு சொன்னதுபோல் தெரிந்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் ப்ரம்ஹ பீடம் இருக்க வேண்டும். தைவிகத்தில் கௌதுக ஸ்தானத்தின் அகலம் 2 பதங்களாகும். ஸ்தானகம், ஆஸநம், சயநம் முதலியவற்றை ஏற்கனவே சொல்லியபடி பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். ஐந்து ரேகைகளில் ஒன்றும், ஒன்பது ரேகைகளில் ஒன்றும், ஏழு ரேகைகளில்

ஸப்தரேகே ச சக்ராணி த்ரீண்யேதாநி க்ரமேண து ||

ஸர்வேஷாம் ஸ்தாபநாதீநாம் ஸ்தாபநம் பூர்வவத்க்ரமாத் ||

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே கர்பக்ருஹ
பதவிகாயாம் கர்பக்ருஹ பதவிந்யாஸோ நாம
விம்சோऽத்யாய: ||

ஷோடசிகே. ஸப்தரேகே ச சக்ராணி சத்வாரி ஸூத்ராணி ச | நவகோஷ்டத்தில் சக்ரம், அஞ்சு ரேகையுமஞ்சு ஷோடசத்திலும் ஸப்தரேகத்திலும் க்ரமே பண்ணி அவிவத்துக்குச் சொன்ன பதவிந்யாஸங்கள் ஸூத்ரங்களிலே பார்த்துக் கொள்வது. ஸர்வேஷாம் ஸ்தாபநாதீநாம் ஸ்தாபநம் பூர்வவத்க்ரமாத். எல்லா ஸ்தாபநாதிகள் முன்பு போலே பார்த்துக் கொள்வது.

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ர வ்யாக்யாயாம் கர்பக்ருஹ
பதவிகாயாம் கர்பக்ருஹபதவிந்யாஸ
வர்ணநம் விம்சோऽத்யாய: ||

ஒன்றும் ஆக மூன்று சக்கரங்கள் ஸ்தான, சயந, ஆஸநங் களுக்கெனக் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஸ்தாபனங்கள் எல்லாவற்றிற்குமான விதிகளை முன்பு கூறியவைகளைப் போலவே என தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். (47-54)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்
கர்பக்ருஹ பதவிந்யாசமெனும்
இருபதாவது அத்யாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ: |

ஏகவிம்ஶோऽத்யாய: ||

ஶூலஸ்தாபன விதானம் |

ஶூலஸ்தாபனமேவோக்தம் *ஸ்தானாதீனாம் யதாக்ரமம் |
ப்ரஹ்மணாச்ச பஹிர்பித்தேர்வேதிகா ஸ்யாத்ததோதயா ||

ஷடஷ்டதஶமாத்ரா வா †வா ஹஸ்தமானஸமோதயா |

---

* ஸ்தானம் வக்ஷ்யே | † வா ஹஸ்தம் ஸமோதயா |

ஏகவிம்ஶோऽத்யாய: ||
ஶூலஸ்தாபன விதானம் |

ஶூலஸ்தாபன மேவோக்தம் ஸ்தானம் வக்ஷ்யே யதாக்ரமம். ஸ்தானாதிகளுக்கு ஶூலஸ்தாபனம் சொல்லப்பட்டது. ப்ரஹ்மணாச்ச பஹிர்பித்தே வேதிகாஸ்யாத்ததோதயா ஷடஷ்டதஶமாத்ரா வா ஹஸ்தம் ஸமோதயா. ப்ரஹ்மபதத்துக்குப்

இருபத்தோருவது அத்தியாயம்.

சூலஸ்தாபன விதானம்.

ஸ்தானாதிகளுக்கு சூல ஸ்தாபனம் சொல்லப்பட்டது. ப்ரம்ஹ பதத்திலிருந்து சுவர் வரையிலுள்ள இடம் வேதிகையெனப்படும். இந்த வேதிகையின் உயரம் 12 அங்குலமாம், அல்லது வேதிகையின் உயரம் 6, 8, 10 அங்குல உயரமாகவும் கொள்ளலாம்; அல்லது

*பாதபீடம்விஶாலா வா ரத்நிஹஸ்தாந்விதா து வா || 2

பாதார்த்தம் த்ரிபாதம் ச பதம் பித்த்யா: ஸ்வவேஶநம் |
பார்ஶ்வயோஸ்ஸப்தஸப்தாதி பதேஷ்வாதித்ரிகம் க்ரமாத் || 3

வேத்யூர்த்வே பீடிகா மத்யே ஷோடஶாங்குலஸம்மிதா |
நபும்ஸகஶிலா ஸ்தாப்யா சதுரஶ்ராத வர்த்துலா || 4

---

* பாதபீடவிஶாலேந ரத்நிஹஸ்தாந்வித: |

பின்பு ஆகச்சுவாள்ஞ் சொல்ல வெழியாக வடுப்பது. இந்த வேஷிகைக்கு உசரம் பன்னிருவிரல் எண் விரலுயரமாதல் பதினிரு விரலாதல் அறுவிரலாதல் அன்றியே கீழ்ப்படி உசரத்தோடொக்கச்செய்வது. பாதபீடம் விஶாலேந ரத்நிஹஸ்தாந்வித: பாதபீடத்தோடொத்த அகலத்தாலோடு விட்டு பத்ரிப்பது. பாதார்த்தம் த்ரிபாதம் ச பதம் பித்த்யா: ஸ்வவேஶநம். பார்ஶ்வயோஸ்ஸப்தஸப்தாதி பதேஷ்வாதித்ரிகம் க்ரமாத். பித்தினிரண்டருகில் ஸ்வவேஶபாதமாதல். அர்த்தமாதல் த்ரிபாதமாதல் பதமாதல் சுவரளவுஞ் செல்லக் கொள்வது. வேத்யூர்த்வே பீடிகா மத்யே ஷோடஶாங்குலஸம்மிதா. நபும்ஸகஶிலா ஸ்தாப்யா சதுரஶ்ராத வர்த்துலா. நவஹிஸ்ஸவிதா ஶிலே ச து.

கீழ்ப் படியின் உயரத்திற்குச் சமமாகவும் கொள்ளலாம். (அதாவது 4 அங்குல உயரமாகவும் இருக்கலாம்). பாத பீடத்திற்குச் சரியான அகலமோ அல்லது நடுவே ஒரு கை அகலமோ விட்டு பத்திரிக்க வேண்டும். நாற்பத்தொன்பது முதலான பதங்களைக் கொண்ட கர்ப்பக்ருஹங்களில் அமைக்கும் வேதிகையைப் பத்திரிக்கும் பொழுது சுவற்றிலிருந்து பத்திரிப்பின் இரு பக்கங்களிலும் கால் பதம், அரைப் பதம், முக்கால் பதம் அல்லது முழுப் பதம் இடைவெளியிருக்கவேண்டும். வேதிகையின் மேல் பீடத்தினுடைய நடுவில் 16 அங்குலம் நீள அகல முடைய நபும்ஸக சிலையை— அது சதுரஸ்ரமாகவாவது விருத்தமாகவாவது இருக்கலாம்—

§நவஹஸ்தமிதா நிம்நே ஸ்ருதஷ்டாம்ஶாநுரோததே: |
தஸ்யாயாமம் த்ரிதா க்ருத்வா விஹாய *பஹுவர்த்தஸ்ய சைக: ||5

திர்யக்ச த்ரிதா க்ருதே வஸ்தாம்ஶ த்ர்யம்ஶமத்யம் விஹாய வை
தக்ஷிணேதக்ஷிணாம்ஶே து ||ஶூலார்த்தம் ஸுஷிரத்வயம் ||

ஷண்மாத்ராங்குலிதம் காயம் த்வ்யர்த்தாம்ஶாநு விஶாலகம் ||

§ நவஹஸ்தமிதாந்நிம்நே பத்ரஷ்டாம்ஶாநுரோதயா |
* பஹுவர்த்தஸ்ய சைக | || ஶூலார்த்தம் |

ஷ்டாம்ஶாநுரோதயா. வெதியின் மேலின் வீர்த்துக்கு நடுவே பதினாறுவிரல் நீளவகலத்து சதுரஸ்ரமாதல் வ்ருத்தமாதல் நவஹஸ்தமிதே இடுவது. ஒன்பது கோஷ்டத்தேயு முடைத்தாவது. தஸ்யாயாமம் த்ரிதா க்ருத்வா விஹாய பஹுவர்த்தஸ்ய சைக, அதினகத்தை மூன்று செய்து இருகூறு முனடிட்டு விடுவது திர்யக்த்ரிதா க்ருதே வஸ்தாம்ஶ த்ர்யம்ஶமத்யம் விஹாய வை. பின்பிலொரு கூற்றை தென்மடலாக மூன்று செய்து னடுவை விட்டு தக்ஷிணே தக்ஷிணாம்ஶேது ஶூலார்த்தம் ஸுஷிரத்வயம். ஷண்மாத்ராங்குலிதம் காயம் த்வ்யர்த்தாம்ஶாநு விஶாலகம். வலக்கூற்றிலும் இடக்கூற்றிலும் இரண்டு ஸுஷிர ஶூலம் நடுகைக்காகப் பண்ணுவது. இரண்டு ஸு-

வைக்கவேண்டும். நான்கு அல்லது ஐந்து அங்குலம் ஆழமுள்ள 9 பள்ளங்களுடையதாக சிலே இருக்கவேண்டும். அதனுடைய அகலத்தை மூன்று பங்கு செய்து, இரண்டு பங்கை முன் பக்கத்தில் விட்டு விட வேண்டும். பின் பக்கத்தில் ஒரு பங்கை குறுக்கே மூன்று பங்குகளாகச் செய்து, நடுப் பங்கை விட்டு விட்டு, வலத்திலும் இடத்திலும் சூலம் நடுவதற்காக துளைகள் செய்யப் பட வேண்டும். அந்தத் துளைகள் 6 அங்குலம் இடை வெளியில் இரண்டரை அங்குலம் அகலமாக இருக்க வேண்டும்.

§தத்தத்வ்ருக்ஷம் விதாதவ்யம் பாததண்டத்வயம் பஹிஃ ॥ 7

ஶூலஸ்ய மத்யமே ஸூத்ரஸ்ய விஸ்தாரஞ்ச தஶாங்குலம் ।
ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டமஷ்டாங்குலவிஸ்தரஃ ॥ 8

†யாநேப்யேவம் ததுத்திஷ்டா ஶ்ரீபாஷாணோத்தரச்சதா ।
மத்யே ஶிகாம் ஸமேதைகம் ஸூத்ராயதம் பரிகல்பயேத் ॥ 9

§ ரத்நஸ்வ்ருக்ஷம் விதாதவ்யம் பாததண்டத்வயம் பஹிஃ ।

† யாநேப்யேதவதுத்திஷ்டா ஶ்ரீபாஷாணோத்தரச்சதா ।

ஷிரத்திற்கு நடுவு அறுவிரல், ஸுஷிரவகலம் இருவிரல், அரை. ரத்நஸ் வ்ருக்ஷாஞ்ச விதாதவ்யம் பாததண்டத்வயம் பஹிஃ. பாததண்ட இரண்டும் ரத்நங்களை ஸ்பர்சிக்கும்படி நடுவது. ஶூலஸ்ய மத்ய ஸூத்ரஸ்ய விஸ்தாரம் து :தஶாங்குலம் । ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டமஷ்டாங்குலவிஸ்தரஃ । ஶயநத்தில் மூடுகிற சிலையினகலம் எண்விரல். யாநேப்யேதவதுத்திஷ்டா ஶ்ரீபாஷாணோத்தரச்சதம். மத்யே ஶிகாம் ஸமேதைகம் ஸூத்ராயதம் பரிகல்பயேத். யாநத்திலுமப்படியே முடிகிற் சிலை நடுவே ஸுஷிரமாவது. ஶேஷாவிஶேஷாங்கம்-

பாத தண்டமிரண்டையும் அந்தந்த பாதத்திற்குப் பின் பக்கத்தில் நட வேண்டும். (1—7)

ஆஸநத்தில் மூல பேரத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். மற்ற அளவுகள் முன் போலவே. சயனத்தில் அகலம் எட்டு அங்குலம். யானத்திலும் (நடையிலும்) அப்படியே. சூலத்திற்காக நடுவில் ஓர் துளை இருப்பது அவசியம். கோடுகள், புள்ளிகள், களங்கம், பொரிசல், பிளவுகள், நரம்புகள் முதலியன இல்லாததும், சுஸ்வரமுடையதும், தைலப் பசையுடையதும், அழுத்தமானதுமான கற்கள் சுகத்தைத் கொடுக்கக் கூடியவை. இப்படி நல்ல லக்ஷணங்களுடன்

[1] शेवालिषु च क्षेत्रेषु ग्रामसदेवविरालिषु ।
[2] रहिता सम्स्वरा स्निग्धा भूम्यसंस्था सदावहा ॥
[3] घनं सलक्षणेनयुक्ता शिष्टा [illegible] शिला ।
[4] संस्पृ(श्रि)या दृश्यस्था स्याद्विपरीता विवर्जिता ॥ 11
[5] मूले पणस्य निर्ह्रादो कांस्यपात्रस्वनिः ।
[6] कांस्यकुम्भस्य निर्ह्रादे या सा पुंशिला मता ॥ 12

---

1. शेवालिषु च क्षेत्रेषु ग्रामसदेवविरालिषि ।
2. विहिता सम्स्वरा स्निग्धा भूम्यासंस्था सदावहा ।
3. घनं न्यायसलक्षणाविशिष्ट [illegible] मता शिला ।
4. संस्पृ(श्रि)या दृश्यस्या स्यात् विपरीतं विवर्जिता ।
5. मूले पणा ध्वनिर्मध्ये कंसपात्र स्वनि ।
6. कंस कुम्भस्य निर्ह्रादे यासा पुंशिला मता ।

क्षेत्रे ग्रामस देवसि.........ालिषि, विहितास्वरा स्निग्धा भूमा संस्थिता सदावहा । घनं न्यायसलक्षणा विशिष्ट [illegible] मता शिला । स्पृश्या दृश्यस्या स्यात् विपरीतं विवर्जिता । मूले पणाध्वनिं मध्ये कंसपात्रस्वनि । कंस कुम्भस्य निर्ह्रादे या सा पुंशिला मता. शिलालक्षणसंयुक्ता

கூடி பூமியில் புதைந்து இருக்கும் சிலைகளே சிறந்தவை. அப்படி அல்லாதவை நிராகரிக்கத்தக்கவைகளாம். (சிலைகளில் பும் சிலை, ஸ்த்ரீ சிலை, நபும்ஸக சிலை—என மூவகைகளுண்டு). பும் சிலைகளுக்கு அடிப் பக்கத்தில் தாம்பாளத்தின் ஓசையும், நடுவில் வெண்கல மணி ஓசையும், நுனியில் வெண்கலக் குடத்தின் ஓசையும் இருக்குமாம். நரம்பு ஓட்டங்கள் மலிந்ததும், ஓசை யற்றதும், மணலோடு கூடியதும், சொற சொறப்பானதுமான சிலைகள் நபும்ஸக சிலை

*விமாநாங்கஸம்யுக்தா ஸ்தூபிகீலா ஸமந்விதா ।
†பாதோர்த்வஶிலா யா து நவாம்ஶகஶிலா ச ஸா ॥ 13

°ஈத்ருஶ்யா ஶிலயா வாபி லோஹைர்வா தாருபிஸ் ததா ।
§லோஹா நவபதோபேதா கர்தவ்யா சோர்த்வஸம்வ்ருதா ॥ 14

‖ஸ்வர்ணம் ரஜதம் தாம்ரம் லோஹேஷ்வபி விஶேஷத: ।
லோஹஜாநாம் விஸ்தாரம் து... ... ... ॥ 15

‡ஸதார கர்ப்பகேஹார்த்தம் ஸவிதாநோதயம் மதம் ।

---

* விமாநாங்கஸம்யுக்தா ஸ்தூபிகீலா ஸமந்விதா ।
† பாதோர்த்வி ஶிலா யா து ஸா நவாம்ஶகரூப்ய-
§ லோஹோ ।   ‖ ஸ்வர்ணம் ।   [தே ।
‡ ஸதார கர்ப்பகேஹார்த்தம் ஸவியாநோதயம் மதம் ।

ஸ்தூபிகீலாஸமந்விதா । பாதவி......ஶிலாயாந்து ஸா நவாம்ஶகரூப்யதே. ஈத்ருஶ்யா ஶிலயா வாபி லோஹைர்வா தாருபிஸ் ததா. லோஹா நவபதோபேதா கர்தவ்யா சோர்த்வஸம்வ்ருதா । ஸ்வர்ணம் ரஜதம் தாம்ரம் லோஹேஷ்வபி விஶேஷத: । லோஹஜாநாம் விஸ்தாரம் து ஸதார கர்ப்ப-ஹார்த்தகம் ஸவியாநோதயம் மதம் । வியாநம் தஸ் த்ரிவா

கள் என்று சொல்லப் படும். இத்தகைய சிலைகளினாலோ, உலோகங்களினாலோ, மரக் கட்டைகளினாலோ, ஒன்பது பதங்களின் அளவில் முடியைச் செய்து மேலே மூட வேண்டும். உலோகங்களால் முடியைச் செய்வதானால் தங்கம், வெள்ளி, தாமிரத்தினாலானவை விசேஷமாகும். உலோகங்களினாலான மூடிகளின் அகலம் ... ... வேதிகையுள்பட மேற்கட்டின் (விதானத்தின்) உயரமானது கர்பக்ருஹத்தின் அகலத்தில் இரண்டிலொன்றே

*விதாநம் தஸ்ய த்ரிஹஸ்தாம்ஸம் ஸநஜயவாதிகம் யவம் ॥ 16

பார்ஸ்வபித்திர்யவம் ॥ஸேஷம் பித்தியவக்ரமேண து ।
†ஸச்சித்ரம் நிர்மிதம் ரௌப்யஹேமகாயஸ்தா ஸம்ஸோபநா ॥

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஸாஸ்த்ரே
ஸாலாஸ்தாபந விதாநம் நாமைகவிம்ஸோத்யாய: ॥

* விதாநம் தஸ்ய த்ரிவா ஹஸ்தாம்ஸசதுர்பாகம் ஜயாதிகம் [யவம் ।
॥ ஸேஷே ।

† ஸச்சித்ரம் நிர்மிதம் ரௌப்ய ஹேம காயஸ்தா ஸம்யோஹந ।

ஹஸ்தாம்ஸசதுர்பாகம் ஜயாதிகம் :யவம் । பார்ஸ்வபித்திர்யவம் ஸேஷே பித்திஜ்யக்ரமேண து । ஸச்சித்ரம் நிர்மிதம் ரௌப்ய ஹேம காயஸ்தா ஸம்யோஹநா— இத்யாதி ஸ்லோக ஸாலாஸ்தாபநம் ப்ரகாரஜ்ஞியாஸய. சக்ரம் விஸேஷத்யாதி ஸ்லோக மறுதியாக இந்த அத்யாய முடிந்தது.

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மஸாஸ்த்ரே டீகாயாம்
ஸாலாஸ்தாபநவிதாநோ நாம ஏகவிம்ஸோத்யாய: ॥

மூன்றிலொன்ரே இருக்கவேண்டும். மேற்கட்டின் உயரம் மட்டில் மேற் சொன்ன உயரத்தில் ஒரு பங்காகும். மேற்கட்டின் கனம் ½ யவை கூடுதலாகக் கொள்ள வேண்டும். பக்கத்திலுள்ள சுவர்போன்ற அடைப்புகள் ஒரு யவை கனத்தில் இருக்க வேண்டும். முன் பக்கம் வைப்பதற்கு துளையுடன் கூடிய உலோகத்தினலான அழகிய பலகை இருக்க வேண்டும். (8—17)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் சூலஸ்தாபன
விதானமென்னும் இருபத்தோராவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஶ்ரீ: |

ஏகவிம்ஶோऽத்யாய: ||

ரஜ்ஜுபந்தந விதாநம் |

தக்ஷே ஶீர்ஷ்ணஸ்து புடக்ராணதக்ஷே
ஜத்ருஸ்தலே தத்குசே ஶக்ரகோணே |
நாபேர்வாமே குஞ்சிதே சோருபார்ஶ்வே
*ஸ்தித்வே பாதே ஸூத்ரமாபங்ககஸ்து || 1

---

* ஸ்தித்வே பாதே ஸூத்ரமாபங்ககாய |

த்வாவிம்ஶோऽத்யாய: ||

ரஜ்ஜுபந்தந விதாநம் |

தக்ஷே ஶிரஸ்தாத் புடக்ராணதக்ஷே ஜத்ருஸ்தலே. தத் குசே ஶக்ரகோணே. நாபேர்வாமே குஞ்சிதே சோருபார்ஶ்வே ஸ்திதேச பாதே ஸூத்ரமாபங்ககாய |

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜ்ஜுபந்தன விதானம்.

தலை உச்சியின் தெற்கிலும், நாஸாபுடத்தின் வலத்திலும், வலது தோள் பட்டையிலும், வலது குசமண்டலத்திலும், நாபிக்கு இடத்திலும், வளைந்த துடைக்குப் பக்கத்திலும், சமமாக நின்ற பாதத்திலும் ஆபங்க சூத்திரம் விழும். அதேபோல தலை உச்சியின் இடது பக்கத்திலும், நாஸாபுடத்தின் இடது புறத்திலும்,

*𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑍋 𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍍𑌤𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍁𑌚𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇 ।
𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍇 𑌚𑍋𑌰𑍁𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇
†𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌸𑌮𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌂𑌗𑌤𑍇 𑌤𑍁 ॥ 2

𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌘𑌨𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌵𑌂
𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 ।
𑌮𑍃𑌤𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌂
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 ॥ 3

𑌶𑍂𑌲𑌾𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍
𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌆𑌯𑌵𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 ।

---

* 𑌦𑌕𑍍𑌷 ।
† 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌸𑌮𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑌜𑍍𑌜𑌕𑍁𑌪𑍁𑌰𑌾 ।

𑌦𑌕𑍍𑌷 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌤𑌸𑍍 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌜𑌤𑍍𑌰𑍁𑌸𑍍𑌤 𑌨𑌸𑍍 𑌤𑌸𑍍𑌕𑍁𑌚𑍇 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍇 𑌨𑌾𑌭𑍇𑌰𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍇 𑌚𑍋𑌰𑍁-𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌸𑌮𑌤𑍍𑌰 𑌾𑌸𑌂𑌗 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂. 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌘𑌨𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂, 𑌮𑍃𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂, 𑌶𑌰𑍍𑌕𑌰𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌰𑌣𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂, 𑌶𑍂𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌸𑍍 𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌆𑌯𑌵𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂

இடது தோள்பட்டையிலும், இடது குசமண்டலத்திலும். நாபிக்கு வலத்திலும், வளைந்த துடையின் பக்கத்திலும், சமமாக நின்ற பாதத்திலும் மற்றொரு ஆடங்க சூத்திரம் விழும்.

பேரத்தின் கனத்தைப் பதினாறு பங்கு செய்தால் அதில் சூலமும் ரஜ்ஜுவும் 4 பங்கு, மண் 5 பங்கு, மணல் 7 பங்கு இருக்க வேண்டும். அதன் மீது தாம்ரவர்ணம் அரை யவை பூசியிருக்க வேண்டும். சூலத்திற்குப் புறம்பே 1 பங்கு ஈரப்பசையுள்ள மண்

𑌸𑌨𑍁𑌪𑌵𑌸𑌾𑌯𑌾𑌰𑌣𑌜𑌾𑌂𑌗𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂
†𑌗𑍃𑌹𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾𑌃 ‖ 4

𑌕𑍍𑌰𑌮𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 ।
𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ‖ 5

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌃 ‖

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶‖𑌪𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤𑌂 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌮𑍇𑌵 𑌚 ‖ 7

† 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 । ‖ 𑌪𑌦𑌂 ।

𑌸𑌨𑍁𑌪𑌵𑌸𑌾𑌯𑌾𑌰𑌣 𑌜𑌾𑌂𑌗𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑌾𑌃 । 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌤𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 । 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇. 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀. 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌯𑌕𑌂. 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌭𑍈𑌰𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇. 𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌹𑍁𑌤 𑌪𑍈𑌶𑌾𑌚𑌮𑍇𑌵 𑌚 । 𑌗𑍃-

ணும், அதைவிட இருடங்கு சாதாரண மண்ணும், முதலில் சொன்ன மண்ணைவிட மும்மடங்கு ஈரப்பசையில்லாத மண்ணும் சூலத்தை அணைத்து இருக்கவேண்டும் என்று கற்றறிந்தவர்கள் கூறுகின்றனர்.

கர்ப்பக்ருஹத்தினகலத்தை 20 அம்சமாகப் பிரித்தால் 10வது அம்சம் சங்கரனுடையது. 9வது அம்சம் பிரம்ஹா, 8வது அம்சம் விஷ்ணு, 7வது அம்சம் ஷண்முகர், 6வது அம்சம் சரஸ்வதி, 5வது அம்சம் முனிபுங்கவர் முதலானோர், 4வது அம்சம் விநாயகர், 3வது அம்சம் பைரவர். 2வது அம்சம் சக்தி, முதல் அம்சம்

¹கர்பக்ருஹஸங்க்யயா ஷட்த்ரயமாகம்
ஸாகஸங்க்யயா ஷண்ணவதிர்மாநுஷ: க்ரமேணைவ வா ।
பைஶாசகம் மாநுஷ்யபதே
தைவிகம் ப்ராஹ்மம் [illegible] (வி)ஶதைவ து
[ஶதாயஷ்டம் து பதாநாம் ॥ 8

ம்ருகஶீர்ஷம் து விப்ராணாம் க்ஷத்ரியாணாம் து ஜ்யேஷ்டகம்
²விஶாம் பூர்வபல்குநீ ச ஶூத்ராணாமஶ்விநீ பவேத் ॥ 9

பக்ஷ்யதே ³பந்தவிதிம் ப்ரதம-
மஷ்டபந்தநவிதாநம் ப்ரயுஜ்ய ।

1. கர்பக்ருஹஸங்க்யயஸங்க்யயமாகம் ।
2. வைஶ்யாநாம் பூர்வஃபல்குநீ ஶூத்ராணாமஶ்விநீ
3. பந்தவிதிம் । [பவேத் ।

க்ருஹஸங்க்யய ஸங்க்யயமாகம் ஸாகஸங்க்யய ஷண்ணவதிர்மாநுஷ: க்ரமேணைவ வா, பைஶாசகம் மாநுஷ்ய பதே தைவிகம் ப்ராஹ்மம் ஸாயிக்ய ஶதைவ து ஶதாயஷ்டம் து பதாநாம் । ம்ருகஶீர்ஷம் து விப்ராணாம் க்ஷத்ரியாணாம் து ஜ்யேஷ்டகம் । வைஶ்யாநாம் பூர்வஃபல்குநீ ஶூத்ராணா மஶ்விநீ பவேத் । பக்ஷ்யதே பந்தவிதிம் ரஜ்ஜு விதியை சொல்லப்பட்டது. ப்ரதம மஷ்டபந்தந விதாநம் ப்ரயுஜ்ய

பூத பைசாசங்கள் என்றறிந்து கொள்ளவேண்டும். கர்ப்பக்ருஹத்தில் 16 ப்ரம்ஹ பதம், 84 தைவீக பதம், 96 மானுஷ பதம், மீதி பைசாச பதமாகக் கொண்டால் 256 பதங்களாகும். ம்ருகசீரிடம் பிரம்ஹணர்களுக்கு, கேட்டை க்ஷத்ரியர்களுக்கு, பூரம் வைசியர்களுக்கு, சூத்திரர்களுக்கு அசுவினி நக்ஷத்திரமும் உகந்தது ஆகும். (1—9)

இனி ரஜ்ஜு பந்தன விதியைச் சொல்லுகிறேன். முதலில் அஷ்டபந்தன விதியைக் கூறுகிறேன். வம்சதண்டத்துடன்

ஸந்திம் த்ருடம் தாம்ரைஶ்ச பட்டை:
பஞ்சாஷ்டஸப்தர்த்துயவாவிஶாலை: ॥ 10

தாம்ரஸ்ய ஷட்பாககனான்விதைஶ்ச
[1]பத்வாஷ்டபந்தம் விதினா விதத்யாத் ।
[2]ஶ்ரீவேஷ்டகம் குந்துருகுக்குலுஶ்ச
[3]குடம் ததா ஸர்ஜரஸம் ச யாதா: ॥ 11

தைலம் க்ருதம் கவ்யகடாஷ்டகம் ஸ்யாத்
வேதாக்னிபஞ்சைக வஸுத்ரிபாகா: ।

1. பந்தாஷ்டபந்தம் ।
2. ஶ்ரீவேஷ்டகம் குருந்துருகுக்குலுஶ்ச ।
3. குடம் ததா ஸாரயாயு: ।

வம்ஶதண்டோடே மற்றை தண்டங்களைக் கூட்டுவது. ஸந்தித்ருடம் தாம்ரைஶ்சபட்டை: பஞ்சாஷ்ட ஸப்தர்து யவா விஶாலை: அஞ்சு யவை யாதல் எட்டு யவையாதல் ஏழு யவையாதல் ஆறு யவையாதல் அகலமுடையவாய் தாம்ரஸ்ய ஷட்பாககனான்விதைஶ்ச அகலத்திலாறே வாசி கனத்தையுடையவாய் செப்புத் தகடுகளாலே ஸந்திகளை கட்டுவது. பந்தாஷ்டபந்தம் விதினா விதத்யாத். இப்படி கட்டி அஷ்டபந்தம் தடவுவது. ஶ்ரீவேஷ்டகம் குருந்துருகுக்குலுஶ்ச குடம் ததா... யாயு: தைலம் க்ருதம் கவ்யகடாஷ்டகம் ஸ்யாத் வேதாக்னி பஞ்சைக

(முதுகுத் தண்டுடன்) மற்ற தண்டங்களைக் கட்டவேண்டும். அப்படி அவற்றைக் கட்டும்பொழுது மூட்டுகளில் 5, 8. 7, 6 யவை அகல முடையதும், அகலத்தில் ஆறிலொரு பங்கு கனமுடையதுமான தாமிர பத்திரங்களால் இறுகக் கட்டி அஷ்டபந்தனத்தை முறைப்படி இடவேண்டும். ஸ்ரீவேஷ்டம் (திருவட்டம் பிசின்), குந்துருக்கம், குங்குலியம், வெல்லம், ஸர்ஜரசம், பூங்காவி (நற்

ശ്രീവേഷ്ടകാഖ്യഃ കുന്ദുരുഷ്കോ തഥാ
*ഗുഗ്ഗുലും ച ഗുഡാത് സർജ്ജരസം ഭ്രൂദ്ഭാഗവൃദ്ധിതഃ ॥ 12

പശ്ചാത് ഘൃതം തൈലയോഃ നിഷിച്യ
||യഥാ ഹവിസ്സ് ക്ഷൌദ്രസമം സമാവക്വഥ ।
†ബന്ധം വിധായ ച ശൂലദണ്ഡാനാം
പ്രലേപയേന്നഷ ഏവ പ്രശസ്തഃ ॥ 13

* സമം ചഗുഡം ।
|| യഥാ ക്ഷൌദ്രസമം പ്രയത്നാത് ।
† ബന്ധം വിധായ ശൂലദണ്ഡാനാം ।

സമസ്തിഹാര്യ ശ്രീവേഷ്ടകാഖ്യഃ കുന്ദുരുഷ്കൈതാം സംചരണാൽ സർജ്ജരസം ഭ്രൂദ്ഭാഗവൃദ്ധിതഃ. പശ്ചാത് ഘൃതം തൈലയോഃ നിഷിച്യ യഥാ ക്ഷൌദ്ര സമം പ്രയത്നാത്, ബന്ധം വിധായ ശൂലദണ്ഡാനാം പ്രലേപയേത്. ഏഷ ഏവ പ്രശസ്തഃ ശ்ரீவேகம் நாலு கூறு குந்துருக்கம் மூன்று கூறு ഗുഗ്ഗുലു ஐஞ்சு கூறு, கருப்புக்கடி ஒரு கூறு, ஸர்ஜரஸம் ஷஷ்டிம் யெட்டுக்கூறு நற்செங்கல் மூன்று கூறு ஆக யிவை ஆறையும் பொடி செய்து எண்ணேயும் பசுவின் நெய்யையும் ஒக்கக் கொட்டி தேனைப் போலே இருக்கும்படி நெருப்பாலே மெள்ள மெள்ள எரித்து பாகமாமளவுஞ் செல்ல இத்தை பந்தமாகக் கொள்ளுவான். இந்த பந்தங்களைப் பூசுவது அத்தை மேதஸ்

செங்கல் பொடி) தைலம். நெய் இவற்றில் ஸ்ரீவேஷ்டகம் 4 பங்கு, குந்துருக்கம் 3 பங்கு, குங்கிலியம் 5 பங்கு, வெல்லம் 1 பங்கு, சர்ஜ ரசம் 8 பங்கு, பூங்காவி 3 பங்கு இவைகளைப் பொடி செய்து, அதே அளவில் எண்ணெயும் நெய்யும் அதில் ஊற்றி, தேனைப் போலிருக்கும் படி செய்து, அடுப்பின் மேலேற்றி மெள்ள எறித்து பாகு பதமாக இறக்கிக் கொண்டு, அந்த பந்தத்தை சூலதண்டங்களுக்குப் பூசவேண்டும். இதை கொழுப்பென அறிவார்களாக. பின்பு

𑌤𑌦𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌭𑌾𑌯 𑌚 𑌨𑌾𑌲𑌿𑌕𑍇𑌰
§𑌹𑍃𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌚𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍂𑌲𑌵𑍋𑌹𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌚 ।
‡𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌤𑌯𑌾 𑌚 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁-
𑌮𑌂 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃 ॥ 14

𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌦𑍇𑌶𑌂
𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌦𑌸𑍍𑌥𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌃𑌶𑍂𑌲𑍇𑌣 ।
𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑍋 𑌯𑌥𑌾 𑌦𑍇𑌹𑌗𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵
§𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌰𑍍𑌵𑌿𑌦𑌧𑍀𑌤 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌾 ॥ 15

§ 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍂𑌲𑌃𑌵𑍋𑌹𑍍𑌯𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌚 ।
‡ 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌤𑌯𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁 ।
§ 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌷𑍁 𑌦𑌧𑍀𑌤 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌾 ।

𑌸𑌾க அறிவது. 𑌤𑌦𑌸𑍍𑌥𑌲𑌾𑌭𑌾𑌯 𑌚 𑌨𑌾𑌲𑌿𑌕𑍇𑌰 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌵𑌚𑌾 𑌤𑍂𑌲𑌵𑍋𑌹𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌤𑌯𑌾 𑌤𑌦𑍍𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁 𑌮𑌂 𑌮𑌾𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑌤𑌃. பின்பு தோலும் பஞ்சும் போக்கி மணிகதம்பையைக் கொண்டு ஒரு யவைப் பெருமையில் கயறு திரிப்பது. 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌗𑍃𑌹𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌦𑌸𑍍𑌥𑌿 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌶𑍂𑌲𑍇𑌣 இரண்டு கயிற்ருல் 𑌶𑌰𑍀𑌰த்தை 𑌶𑌿𑌰𑌾 𑌶𑍂𑌲த்தை சூழ்வது. 𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑍋 𑌯𑌥𑌾 𑌦𑍇𑌹𑌗𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌥𑍈𑌵 𑌚 𑌸𑌂𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌡𑍀𑌷𑍁𑌦𑌧𑍀𑌤 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌰𑍀𑌰த்தில் யாவ 𑌶𑌿𑌰 நாடி கிடக்கும் அப்படியே கயிருலே 𑌨𑌾𑌡𑍀கள் பண்ணுக. 𑌵𑌤𑍍𑌰-

தேங்காயைக் கொணர்ந்து அதனுடைய தோலையும் உள்ளிருக்கும் பஞ்சு போன்ற பொருளையும் நீக்கி, இரண்டு யவை பருமனில் கயிறு திரித்துக் கொண்டு. அம்மாதிரி இரண்டு கயிறுகளினுல் சூலத்தைத் தலையிலிருந்து சுற்றுவது. தேஹத்தில் எப்படி எப்படி நாடிகள் இருக்கின்றனவோ, அப்படி அப்படி கயிறுகளினுல் நாடிகளைச் செய்யவேண்டும். அந்த நாடிகள், பத்மபத்திரத்தைப் போன்றி

பக்வஸ்ய சாமஸ்ய ச மத்யதேஶே
நாபிஸ்ததோ நாடிகணாஸ்ச பவேத் ।
[1]பத்மே ப்ரஸரந்தி ஸிராஸ்ச நாட்யோ
விநாஶ்யயா ஸ்நாயுகணாஸ்திராஹ்ராத் ॥ 16

[2]திர்யகூர்த்வாஸ்சாதஶ்ச காஶ்ச
[3]நாட்ய: ப்ரதாநா தஶ தத்ர தாஸு ।
விஸ்வக்ததோ வா ஸஹஸ்ரஸம்க்யா:
தத்த்வஷிகா பஹவோ ஹ்யஸம்க்யா: ॥ 17

1. பத்மம் ப்ரஸரந்தி ஸிராஸ்ச நாபி ।
2. திர்யகூர்த்வாஸ்சாதஶ்ச காஶ்ச ।
3. நாட்ய: ப்ரதாநா தஶ தத்ர தாஸ்தா ।

ஸ்ய சாமஸ்ய ச மத்யதேஶே நாபிஸ்ததோ நாடிகணாஸ்ச பவேத் । பத்மம் ப்ரஸரந்தி ஸிராஸ்ச நாபி விநாஶ்யயா ஸ்நாயுகணா ஸ்திராஹ்ராம். தாமரையிலையினடி போலயிருக்கும் தொப்புழ். அதினின்று நாடிகள் தேகத்திலே படரும். நாடிகள் னின்றும் ஸிரை ஸிரைகன்னினறும் ஸ்நாயுகணங்களில் பிரக்கும் திர்யகூர்த்வாஸ்சாதஶ்ச காஶ்ச நாட்ய: ப்ரதாநா தஶ தத்ர தாஸ்தா ஸாஸ்வக்ததோ வா ஸஹஸ்ரஸம்க்யாஸ்தத் தத்த்வஷிகா பஹவோ ஹ்யஸம்க்யா:. தொப்புழைப் பற்றி மேனேக்கியும் கீழ னேக்கியும் விலக்காகவும் பத்து நாடிகளும்

ருக்கும் தொப்புளிலிருந்து தேகம் முழுதும் படரும். நாடிக்குப் பக்கத்தில் தேகத்திலிருக்கும் சிரைகள் (ரத்தக் குழாய்) நாடியோடு ஸ்நாயு எனும் நரம்பினுல் இணைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். தொப்புளிலிருந்து மேல் நோக்கியும் குறுக்காகவும் செல்லும் பிரதான நாடிகள் பத்து ஆகும். அந்தப் பத்து நாடிகளிலிருந்து 72000 நாடிகள் கிளம்பும். தொப்புளிலிருந்து நடுவே ஸுஷும்ன

¹ஸுஷும்நா மத்யதஸ்தஸ்யா இடா ஸவ்யே து
²பிங்கலா தக்ஷிணே ஸரஸ்வத்யலம்புஷா பார்ஶ்வே ।
³பூஷா ச காந்தாரீ ச ஹஸ்திஜிஹ்வா
⁴வாமே குஹூ: ஶங்கினிகா ச வாமே ॥ 18

⁵அஷ்டௌ ஹி நாட்யோ ப்ரதிதிக்ஷு ஸம்ஸ்த்யா
⁶ஸோமோ நாட்யுக்தாஸ்தாஸ்வயமே தஸ்மிந் ।

1. ஸுஷும்நா மத்யதஸ்தஸ்யா உஷா ஸவ்யே து: ।
2. பிங்கலா ஸவ்யே ஸரஸ்வதீயாம் அலம்புஷே ஸ்தாம் ।
3. பூஷா ச காந்தாரீ ஹஸ்திஜிஹ்வா ।
4. வாமே குஹூ ஶங்கினிகா ச ஸ்தே ।
5. ஹம்ஸே ।
6. ஸோமோஹ்நாஸ்தாயஸ்யமே தஸ்மிந் ।

அவ்வயிற்றிலே பிறந்தன எழுபத்திரண்டாயிரம் நாடிகள். அவைற்றில் பிறந்தன அஸங்க்யங்கள். ஸுஷும்நா மத்யதஸ்தஸ்யா உஷா ஸவ்யே து: பிங்கலா ஸவ்யே ஸரஸ்வதீயாம் அலம்புஷே ஸ்தாம் பூஷா ச காந்தாரீ ச ஹஸ்திஜிஹ்வா வாமே குஹூ ஶங்கினிகா ச ஸ்தே: தொப்புழைப் பற்றி மேனோக்கின நாடிகள் மூன்று. நடுவே ஸுஷும்நையும் வலத்தே பிங்கலையும் இடத்தே இடையும் வலத்தே குறுக்காக ஸரஸ்வதியும் அலம்புஷையும் தொப்புளுக்குக் கீழாக பூஷையென்றும் ஹஸ்திஜிஹ்வை என்றும் மூன்று பொய்திலே குறுக்காக குஹூ என்றும் ஶங்கினீ என்றும் இரண்டு அஷ்டௌ ஹி நாட்யோ ப்ரதிதிக்ஷு ஸம்ஸ்த்யா ஸோமோ-

எனும் நாடியும், வலத்தே பிங்கலையும் இடத்தே இடா எனும் நாடியும் மேல் நோக்கிச் செல்லும். குறுக்காக ஸரஸ்வதியும் அலம்புஷை எனும் நாடியும் செல்ல வேண்டும். தொப்புளுக்குக் கீழே வலது பக்கத்தில் பூஷை, காந்தாரி, ஹஸ்திஜிஹ்வா எனும் நாடிகளும், இடது பக்கத்தில் குஹூ, ஸங்கனி எனும் நாடிகளும்

*ஸுஷிராஶ்ச ஷடுத்தரம் விஶதம் சதுர்திக்ஷு
†திக்ஷூர்த்வாதஶ்சைக விநிர்கதாஸ்ஸ்ம: ॥ 19

‡ஹ்ருத்பத்மநாளம் ஸஹ மத்யநாட்யா
§ஊர்த்வோந்முகம் ஸ்தாப்ய ஹ்ருதயாஸநம் தத் |
தஸ்யோர்த்வம் நாபிவிவாஷ்டபத்ரம்
ஸரோருஹம் ஜீவநிகேதநம் தத் ॥ 20

---

* ஸுஷிராஶ்ச ஷஷ்டி விஶதம் சதுர்ஷு
† ஷிக்ஷூர்த்வாதஶ்சைக விநிர்கதாஸ்ஸ்ம |
‡ ஹ்ருத்பத்மநாளம் ஸஹ மத்ய நாட்யா |
§ ஊர்த்வோந்முகாஸ்யா ஹ்ருதயாஸநம் |

ஸூக்ஷ்மாகாரப்ரியோ தலைகீழாக. நாலுதிக்கிலுமாய் இவ்விரண்டும் மேனேக்கி ஒன்று கீழ னேக்கி ஒன்றுமாகப் பற்று நாடிகள் ஸுஷிராஶ்ச ஷஷ்டி விஶதம் சதுர்ஷிக்ஷூர்த்வாதஶ்சைக விநிர்கதாஸ்ஸ்ம. இவற்று நாடிகளிலும் பிரந்தன இருநூற்றைம் பத்தாறு நாடிகள் ஹ்ருத் பத்மநாளம்ஸஹ மத்யநாட்யா ஊர்த்வோந்முகாஸ்யா ஹ்ருதயாஸநம் | தஸ்யோர்த்வம் நாபிவிவாஷ்டபத்ரம் ஸரோருஹம் ஜீவநிகேதநம் தத் | தொப்புளைப் பிடித்து நெஞ்சளவுஞ் செல்ல ஹ்ருதய பத்மத்தி னுளமாக மத்ய நாடியினருகே யிட்டு மேனேக்கி ஏற்றி வைப்பது. அதின் தலையிலே எட்டு தளமாயிருக்குந் தாமரைப்

இருக்கவேண்டும். நான்கு திக்குகளிலும் நாடிகள் இரண்டிரண்டாகச் செல்லும். அவற்றில் ஒன்று மேல் நோக்கியும் ஒன்று கீழ் நோக்கியும் செல்லும். இவ்வாறு 256 நாடிகள் இருக்கும். (10-19)

நாபியிலிருந்து நெஞ்சளவும் செல்ல, ஹ்ருதயபத்மத்தின் நாளமானது மத்திய நாடியினருகே இருக்கும். இதை மேல் நோக்கி ஏற்ற வேண்டும். அதனுடைய தலையில் எட்டு தளங்கள் இருக்

திர்யக்கதாநாம் த்ரியவம் விஶாலம்
(ஊர்த்வங்கதாநாம் பஞ்சயவம் ததூர்த்வம் |)
அதோகதாநாம் து சதுர்யவம் ஸ்யாத்
*ஏவம் து நாடீவிஸ்தாரம் ப்ரகுர்யாத் || 21

§திக்ஷுஸ்திதாநாம் வஸுஸங்க்யகாநாம்
ப்ரத்யேகமேவம் வஸுஸங்க்யயைவ |
தத்ஸங்க்யயோக்தா ப்ரதிமாக்ரியாயாம்
†விதாஸ்து தா ராஜஸ்ஸு ஸம்ப்ரதிஷ்டா: || 22

* ஏவம் | § திக்ஷுஸ்திதாநாம் வஸுஸங்க்ய- [காநாம் |
† விதாஸ்து தா ராஜஸ்தவா ஏவ திஷ்டா |

பூவாவது, அது ப்ராணஸ்தாநமாவது. திர்யக்கதாநாம் த்ரியவம் விஶாலம் அதோகதாநாம் து சதுர்யவம் ஸ்யாச் ச ஏவந்து நாடீ விஸ்தாரம் ப்ரகுர்யாத். திர்யக்கான நாடிகளின் பெருமை மூன்றுயவை மேனோக்கினனுடியின் பெருமை அஞ்சுயவை. கீழ்நோக்கின நாடிகள் பருமைநாலு யவை. திக்ஷுஸ்திதாநாம் வஸுஸங்க்யகாநாம் ப்ரத்யேகமேவம் வஸுஸங்க்யயைவ. திக்கு நாலும் சொன்ன னுடிகள் எட்டிலுமோனே வொற்றிலே எவ்வெட்டாக அறுபத்துநாலு நாடிகள். தத்ஸங்க்யயோக்தா ப்ரதிமாக்ரியாயாம் விதாஸ்து தா ராஜஸ்தவா ஏவ திஷ்டா | ப்ரதிமைகளை பண்ணுமிடத்து அறுபத்து

கும். பார்வைக்கு தாமரைப்பூ போன்றிருக்கும். அதுதான் ஜீவநிகேதனம் அல்லது ப்ராணஸ்தானம். குறுக்காக செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 3 யவை. மேல் நோக்கிச் செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 5 யவை. கீழ் நோக்கிச் செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 4 யவை. இப்படியாக நாடிகளின் அகலத்தை அறிவார்களாக. எட்டுதிக்குகளிலும் செல்லும் நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் எட்டெட்டாக 64 நாடிகள் உள்ளன. ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு 64 நாடிகளைக்

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 [1]𑌭𑍂𑌮𑌿 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾 𑌹𑌿
𑌶𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌚 [2]𑌭𑍂𑌮𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇
[3]𑌸 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇𑌽𑌵𑌸𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌃 ॥ 23

𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌿𑌸𑍃𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑌮𑍍
𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 [4]𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌚𑌾𑌪𑌾𑌯𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌃 ।

1, 2. 𑌭𑍂𑌤𑌿 ।
3. 𑌸𑌾 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇𑌵 𑌸𑌹 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌾 ।
4. 𑌸𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿 ।

நாலு கொள்வது. 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌭𑍂𑌤𑍀𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌹𑌿 𑌶𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌂 । பூத்தில் யிருக்கால கயிறு சுற்றுவது. சூலத்திலே யிருக்கால் கயிறு சூழ்வது. இப்படிக் கயிறு முக்கால சுற்றுவது. 𑌶𑍂𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌚 𑌭𑍂𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌸𑌾 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑍇 𑌵𑌸𑌹 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌾. இந்த பந்தங்கள் மூன்றுக்கும் முன்பு சொன்ன ரஜ்ஜுக்களை கொள்வது. 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌿𑌸𑍃𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑌂 𑌭𑍍𑌰𑍂𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌿 𑌚𑌾𑌪𑌾𑌯𑍁𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌾𑌃. மேனோக்கின நாடிகள் மூன்றுக்கும் கூட்டம் புருவத்தினடுவே சென்றவாறே தலையிலே கூட்டி 𑌅𑌪𑌾𑌨𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰த்தே

கொள்ளவேண்டும். சிரைகளைக் குறிக்க கயிறுகளை உபயோகிக்க வேண்டும். (20—22)

மண்ணின் மீது இரு பங்கு கயிறும் சூலத்தின் மீது ஒரு பங்கு கயிறும் சுற்ற வேண்டும். இப்படியாகக் கயிறு 3 பங்கு சுற்றுவது. இந்த பந்தங்கள் மூன்றுக்கும் முன்பு சொன்ன ரஜ்ஜுக்களையே உபயோகிக்க வேண்டும். மேல்நோக்கிச் செல்லும் மூன்று நாடிகளும் கூட்டாகப் புருவத்தின் மத்தியிலிருந்து சென்று தலையிலே கூடி அபானத் துவாரம் வரையில் ஒன்றாகச் செல்லும். இப்படியா

ஏவம் *விதித்வா †ஸூத்ரம் ப்ரஸார்ய
க்ரமேண விதாய விதிவத் §ஶில்பீ || 24

நாட்யாத்ரிகம் ரூப்யஸுவர்ண தாம்ர
ஶாந்தகைர்வா க்ருத்ய ஸம்ஶ்ரயேத் |
இடா ஸுஷும்னா வா காக்ஷ பிங்கலா
விதக்ஷவஸ்ய ஸ்வஸ்திதஸூத்ரைஃ || 25

க்ருத்வா ப்ரஶஸ்தம் விஹிதம் தக்ஷ
யாஸ்யகாவாஸஜதக்ஷம் வா |

---

* விதித்வா | † ஸூத்ரம் |
§ ஶில்பி: |

செல்ல ஒன்ருய் செல்லும். ஏவம் விதித்வா ஸூத்ரம் ப்ரஸார்ய க்ரமேண விதாய விதிவத் ஶில்பி:. நாட்யாத்ரிகம் ரூப்யஸுவர்ண தாம்ரஶாந்தகைர்வா க்ருத்ய ஸம்ஶ்ரயேத். இடா ஸுஷும்னா வா-காக்ஷ பிங்கலாவிதக்ஷவ ஸ்வஸ்திதஸூத்ரைஃ க்ருத்வா ப்ரஶஸ்தம் விஹிதம் தக்ஷம் | யாஸ்யகாவாஸஜதக்ஷம் வா. இடையும் ஸுஷும்னையும் பிங்கலையும் வெள்ளியாலும் பொன்ஞலும் செம்பாலும் செய்வது. மற்றை நாடிகள்

கத் தெரிந்து கொண்டு சேர்க்கைகளைக் கொடுத்து சில்பியானவன் முறையாகச் செய்வான். * ... ... இடா, சுஷும்ஞ, பிங்களா ஆகிய நாடிகளை வெள்ளியாலாவது, பொன்ஞலாவது, செம்பிஞலாவது செய்யலாம். மற்ற நாடிகளை தாமரை நூலிஞலாவது பருத்தி நூலிஞலாவது செய்யலாம். கீழ் நோக்கிச் செல்

---

* மூலத்தில் சரியான சுலோகம் கிடைக்கவில்லை.

ப்ரதக்ஷிணாவர்த்திதவர்த்திர்யுக்மம்
*த்ரியுக்தாநாட்யஸ்ய ஸதாநம் || 26

†அதோநாட்ய: க்ருஶ ப்ரயுக்தா:
த்ரிவர்த்தியுக்தா: கதிதாஸ்து த்ரிஸ்ரு: |
தாம்ரேண ஹஸ்தஸ்ய தலம் விதேயம்
கார்பாஸஸூத்ராவ்ருதஸர்வதேஹ: || 27

---

* ஸிராஸ்து ஸர்வஸ்வர்ணமத்த்வாஷிரோமத்யாஷாஸ்மிகா |

† அந்யாந்யநாட்ய ஸ்த்ரிவஸ்த்ரிவமதீயுக்தா: கதிதா-ஸ்து த்ரிஸ்ரு: |

தாமரை நூலாலே யாதல் பருத்தி நூலாலே யாதல் செய்வது. ப்ரதக்ஷிணாவர்த்தி யுக்மஸிராஸ்து ஸர்வஸ்வர்ணமத்த்வாஷிரோமாதாஸ்மிகா. கீழ் நோக்கின குடிகளும் த்ரியுக்தமான நாடிகளும் ப்ரதக்ஷிணமாக இருப்புறி கயிறு கொள்வது. அந்யாந்ய நாட்ய ஸ்த்ரிவஸ்த்ரி வமதீ யுக்தா: கதிதாஸ்து த்ரிஸ்ரு:. மற்றை நாடிகள் மூன்று முப்புறி கயிறு கொள்வது. தாம்ரேண ஹஸ்தஸ்ய தலம் விதேயம் கார்பாஸஸூத்ராவ்ருத ஸர்வதேஹ:. செப்பாலே கைத்தலங்கள் பண்ணி

லும் நாடிகளுக்கும் குறுக்காகச் செல்லும் நாடிகளுக்கும் இரட்டைப் பிரி கயிறு கொள்வது. மற்ற நாடிகள் மூன்றிற்கும் முப்பிரி கயிறு கொள்வது. செம்பினால் கைத்தலங்களைச் செய்து பருத்தி

தத்கல்கம் பந்தோபரி ஸம்வீதவ்யம்
தலம் து பாதஸ்ய ததைவ கர்ணயோ: ॥ 28

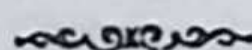
இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ரே ரஜ்ஜுபந்தவிதிர்நாம த்வாவிம்சோऽத்யாய: ॥

கார்பாஸஸூத்ரத்தாலே வேஷ்டயேத். தத் கல்கம் பந்தோபரி ஸம்வீதவ்யம் ததைவ கர்ணம் தலம் து பாதஸ்ய ததைவ கர்ணயோ:. அதின் மேலே கல்கபந்த மிடுவது. பாததலங்களும் செவிகளுமப்படியே.

இதி ப்ராஹ்மீயே சித்ரகர்மசாஸ்த்ர டீகாயாம் ரஜ்ஜுபந்தவிதிர் நாம ஏகவிம்சோऽத்யாய: ॥

நூலினால் சுற்றுவது. அதன் மேலே கல்கபந்தமிடவும். பாத தலங்களுக்கும் செவிகளுக்குமப்படியே. (23—28)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தன விதியெனும் இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ।

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌮𑍃𑌦𑌿 ।
𑌗𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌚 𑌯𑌮𑍁𑌨𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌰𑍍𑌮𑌦𑌾 𑌚 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 ॥ 1

𑌗𑍋𑌦𑌾𑌵𑌰𑍀 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌾𑌵𑍇𑌰𑍀 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑍁𑌸𑌹𑍍𑌯𑌜𑌾 ।
𑌸𑌰𑌾𑌵𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 *𑌤𑍀𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑍃𑌦 𑌆𑌹𑍃𑌤𑌾 ॥ 2

* 𑌤𑍀𑌰𑌂 𑌮𑍃𑌦𑍋𑌦𑌂 𑌹𑍃𑌤𑍇 ।

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌮𑍃𑌤𑍍𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ।

𑌅𑌥 𑌮𑍃𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌵𑌿𑌧𑍌 𑌮𑍃𑌦𑌿. 𑌗𑌂𑌗𑌾 𑌚 𑌯𑌮𑍁𑌨𑌾 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌰𑍍𑌮𑌦𑌾 𑌚 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 । 𑌗𑍋𑌦𑌾𑌵𑌰𑍀 𑌵𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌾𑌵𑍇𑌰𑍀 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑍁𑌸𑌹𑍍𑌯𑌜𑌾. 𑌸𑌰𑌾𑌵𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍀𑌰𑌂 𑌮𑍃𑌦𑍋𑌦𑌂 𑌹𑍃𑌤𑍇. 𑌤𑌾𑌸𑌾𑌞𑍍𑌚-

இருபத்துமூன்ருவது அத்தியாயம்.

ம்ருத்ஸம்ஸ்காரம்

த்ரைவஸ்துக விதிக்கான ம்ருத்ஸம்ஸ்காரத்தைச் (மண்ணைப் பதனிடும் முறை) சொல்லுகிறேன். கங்கை, யமுனை, நர்மதா, சரஸ்வதி, கோதாவரி, வேத்ரவதி, காவேரி, சிந்து, ஸஹ்யபர்வதத்

[1]காஸாரே ச ஜலௌகே ச தடே ஸஜ்ஜநஸம்ஶ்ரிதே ।
[2]தேவதாலயநாஸந்நதடாகே தீர்கிகாஸு ச ॥ 3

புண்யக்ஷேத்ரே(அ)தவா தீர்தே ஸதாஶோஷ்யஜலாஶயே ।
அரண்யே ஜாங்கலே [3]ரத்யா ஸாதாரணமஹீதலே ॥ 4

ம்ருத்திகா விதிவத் க்ராஹ்யா ஶில்பாசார்யை: ஸுஸம்யுதா ।
ஸ்தாநகஸ்ய (து) பூர்வாஹ்ணே மத்யாஹ்ணே விஷ்டரஸ்ய ச ॥

1. காஸாரஜலௌகே ச ।
2. தேவதாலயநாஸந்நதடாகே ।
3. ரத்யே ।

ஜலௌகே ச தடே ஸஜ்ஜநஸம்ஶ்ரிதே. தேவதாலயநாஸந்நதடாகே தீர்கிகாஸு ச । புண்யக்ஷேத்ரே(அ)தவா தீர்தே ஸதா ஶோஷ்ய ஜலாஶயே । அரண்யே ஜாங்கலே ரத்யா ஸாதாரண மஹீதலே. ம்ருத்திகா விதிவத் க்ராஹ்யா ஶில்பாசார்யை: ஸுஸம்யுதா । இந்த சொன்ன இடங்களிலே மண் கொள்வது, ஸ்தாநகஸ்ய பூர்வாஹ்ணே ஸ்தாநகத்துக்கு உதய காலத்தே மண் கொள்வது. மத்யாஹ்ணே விஷ்டரஸ்ய ச. ஆஸநத்துக்கு உச்சியம் போது மண் கொள்வது. ஶயநஸ்யா-

தில் உற்பத்தியான நதி, ஸராவதி முதலிய ஆறுகளின் நடுவிலிருக்கும் மிருதுவான மண், மற்றும் கரைகளில் சீலமான ஜனங்கள் நிறைந்த ஏரி, படுக்கையிலிருக்கும் தேவதைகளுக்கு அருகாமையிலுள்ள தடாகங்கள், நாற்புறங்களிலும் படிக்கட்டுகளையுடைய கிணறு, புண்யக்ஷேத்திரம் அல்லது தீர்த்தம், எப்பொழுதும் வற்றாத வாவிகள், ஈரப்பசையுள்ள இடம், காடு, தேரோடும் வீதி, சாதாரண பூமி முதலிய இடங்களிலிருந்து சில்பாசாரியன் விதிப்படி மண் கொள்வது மேலாகும். ஸ்தாநகத்துக்கு உதய காலத்தில் மண் கொள்வது. ஆஸநத்திற்கு நடுப்பகலில் மண் கொள்வது.

ஶயனஸ்யாபராஹ்ணே ஸ்யாத் ஸர்வேஷாம் ப்ராதரேவ வா ।
ப்ராஹ்மணேஷ்வபி ச ப்ராஜ்ஞ:¹ ²ஸர்வவர்ணாநுஶாஸினீ ॥

ம்ருத்திகாதாநயோக்யாயா பூமேர்லக்ஷணமுச்யதே ।
³புண்யநத்யத்ரிஸம்பூதா ஸுஸ்வாதுஜலஸம்யுதா ॥ 7

⁴ஶ்வேதா க்ஷாரா உதக்ப்ரவணா மஹீ ।

---

1. ப்ராஜ்ஞ: ।
2. ஸர்வவர்ணவர்ணாநுஶாஸினீ । [ஶா ।
3. புண்யநத்யத்ரி ஸம்பூதா ஸ்வஸ்வாதுஜலஸம்-
4. ஶ்வேதாக்ஷாரா உதக்ப்ரவணமஹீ ।

பராஹ்ணே ஸ்யாத். ஶயனத்துக்கு பின் போது கொள்வது. ஸர்வேஷாம் ப்ராதரேவ வா ப்ராஹ்மணேஷு அபிச ப்ராஜ்ஞ: ஸர்வவர்ணாநுஶாஸினீ. எல்லாத்துக்கும் சிறுகாலே கொள்ளிலுமாம். எல்லா வர்ணங்களுக்கும் அழகிது. ம்ருத்திகாதாந யோக்யாயா பூமேர் லக்ஷணமுச்யதே. மண் கொள்ளும் பூமி லக்ஷணம் சொல்லப்பட்டது. புண்ய நத்யத்ரி ஸம்பூதா ஸுஸ்வாதுஜலஸம்யுதா. ஶ்வேதாக்ஷாரா உதக்ப்ரவணமஹீ பலாஶாஶோகவ்ருக்ஷ

சயனத்திற்குப் பிற்பகலில் மண் கொள்வது. எல்லாவற்றிற்கும் காலையில் மண் கொண்டாலும் கொள்ளலாம். ப்ரம்ஹக்ஷத்ரியாதி எல்லா வர்ணங்களுக்கும் இதுவே பொருந்தும். (1—6)

மண்கொள்ளும் பூமியின் இலக்ஷணம் சொல்லப்படுகிறது. புண்ணிய நதி, மலை, இனிப்பான நீரோட்டமுடைய பூமி, வெண்மையான மண், உவர்ப்பான மண், வடக்கே சரிந்த பூமியிலுள்ள மண், பாலாஸம், கருங்காலி, அசோகம் முதலிய வனஸ்பதிகள் மலிந்த பூமியிலுள்ள மண், தருப்பை, உயர வளர்ந்த தேவதாரு விருக்ஷம், வெண்மை நிறமான புஷ்பங்கள் நிறைந்த கொடிகள், புல், விஷ்ணுக்ராந்தி, பலா (சிற்றாமுட்டி), மஞ்சள் இவை நிறைந்த

[1]பத்மாகரவிஹாராஶோகவனஸ்திதிஸங்கதா ॥ 8

[2]கூபவாபீவிஹாரோத்யானைஃ ஶ்வேதபுஷ்பலதாத்ருமைஃ ।

[3]விஷ்ணுக்ராந்தபலாஶ்வத்ததூர்வாபில்வஸமன்விதா மஹீ ॥ 9

[4]ஶ்வேதஸர்பாஶ்ரயைஃ ஶ்வேதபக்ஷிபிஸ்ஸம்ஶ்ரிதா மஹீ ।

ஏவம்விதைர்லக்ஷணைர்ப்ராஹ்மைர்ப்ராஹ்மலக்ஷணஸம்யு-[தா ॥ 10

ரக்தவர்ணா திக்தரஸா த்ருடரூபா ஶர்கரோத்கரா ।

[5]ப்ராகுதக்ப்லவனா சாந்தர்ஜலா ப்ரவாஹஸம்யுதா ॥ 11

1. பத்மாகரவிஹாரோத ।
2. கூபவாபீவிஹாரோத்தானே ।
3. விஷ்ணுக்ராந்த பலாவாஶ்வத்த பில்வஸமன்விதா மஹீ ।
4. ஶ்வேதஸர்பாஶ்ரயே ஶ்வேதபக்ஷி பிஸ்ஸம்ஶ்ரிதா மஹீ ।
5. ப்ராகுதக்ப்லவனா சாந்தர்ஜலா ப்ரவாஹதிஸங்கதா ।

வனஸ்திதிஸங்கதா. கூபவாபீவிஹாரம் தானைஶ்வேதபுஷ்பலதாத்ருமைஃ. விஷ்ணுக்ராந்த பலா வாஶ்வத்த பில்வஸமன்விதா மஹீ. ஶ்வேதஸர்பாஶ்ரயே ஶ்வேதபக்ஷி பிஸ்ஸம்ஶ்ரிதா மஹீ. ஏவம்விதைர்லக்ஷணைர்ப்ராஹ்மைர்ப்ராஹ்மலக்ஷணஸம்யுதா. இப்படி யொத்து ப்ராஹ்மியான ஸ்ருஷ்டி செவகன பூவும் நாகுறுவிகனுடையன் ப்ராஹ்மண ஸ்ருஷ்டியெனாவாறு. ரக்தவர்ணா திக்தரஸா த்ருடா ஶர்கரோத்கரா । ப்ராகுதக்ப்லவனா சாந்தர்ஜலா ப்ரவாஹதிதஸங்கதா.

பூமி, வெள்ளைப்பாம்பு, வெள்ளைப்பறவை இவைகள் வசிக்கும் பூமி, மற்றும் இத்தகைய ப்ராம்ஹ லக்ஷணங்களுடைய பூமி ப்ரஹ்ம பூமி எனப்படும்.

சிகப்பு நிறமுடையதும், கசப்பானசுவையுடையதும், கெட்டியானதும், சுக்காங்கல் நிறைந்ததும், கிழக்கு அல்லது வடக்கில் சாய்ந்திருப்பதும், உள்ளே நீரோட்ட முடையதும்,

[1]𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑌕𑍈 𑌰𑌾𑌜𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗 𑌕𑍁𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑌨𑍈𑌃 ।
[2]𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌦𑌲𑍀𑌷𑌣𑍍𑌡𑍈𑌰𑍍𑌵𑌕𑍁𑌳𑍈𑌃 𑌸𑌰𑌳𑍈𑌰𑍍𑌵𑍃𑌤𑌾 ॥
[3]𑌸𑌹𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍇𑌕𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍀𑌜𑌾𑌯𑌵𑍀𑌯𑍁𑌤𑌾 ।
[4]𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾𑌕𑍁𑌲𑌾 ॥ 13
[5]𑌚𑌕𑍋𑌰𑍈𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑌸𑍈𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌰𑍀𑌸𑍃𑌪𑍈𑌃 ।

---

1. 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑌕𑍈𑌃 ।
2. 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌦𑌲𑍀𑌷𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌬𑌕𑍁𑌳𑍈 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌵𑍃𑌤𑌾 ।
3. 𑌸𑌹𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍇𑌕𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍀 𑌜𑌾𑌯𑌵𑍀𑌂 𑌯𑍁𑌤𑌾 ।
4. 𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌸𑍍𑌸𑌮𑌾... ।
5. 𑌚𑌕𑍋𑌰𑌸𑌾𑌰𑌸𑍈𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌰𑍀𑌸𑍃𑌪𑌂 𑌵𑍈 ।

𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑌕𑍈𑌰𑌾𑌜𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌂𑌨𑌾𑌗𑌾 𑌕𑍁𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑌨𑍈. 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑌦𑌲𑍀𑌷𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌬𑌕𑍁𑌳𑍈. 𑌕𑍇𑌸𑌰𑍇 𑌵𑍃𑌤𑌾. 𑌸𑌹𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍇𑌕𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌾𑌤𑍀 𑌜𑌾𑌯𑌵𑍀𑌂 𑌯𑍁𑌤𑌾. 𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑍈𑌃 𑌸𑌹𑌾 𑌚𑌕𑍋𑌰𑌸𑌾𑌰 𑌸𑍈𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑌰𑍀𑌸𑍃𑌪𑍈𑌃 । 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌯𑌰𑌣𑍀 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀 வேம்பு அரசு புன்னை குராவெங்கை வாழை சானம் மகிழ் சீதேவியார் பூண்டு ஓரிதழ் தாமரை குருக்

மேற்கே உயர்ந்திருப்பதும், வேம்பு, அரசு, புன்னை, குராவேங்கை முதலிய விருக்ஷங்களோடு கூடியதும், வாழைமரங்கள், வாகை, சரளம், மகிழமரம், சகதேவி, ஓரிலைத்தாமரை, ஜாதி, காட்டு மல்லிகை, இவைகள் கூடியதும், பசையோடு கூடியதும், வாசனையுடையதும், சிவந்த புஷ்பங்கள் கூடியதும், சகோரம், சாரஸம்

𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾 𑌪𑍂𑌰𑌣𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌰𑍀, *𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌵𑌹𑌾 ॥ 14

†𑌅𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍𑌥𑌾𑌢𑍍𑌯𑌯𑍁𑌤𑌾 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌸𑌾𑌰𑌵𑌨𑌸𑌾𑌕𑍁𑌲𑌾 ।
𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌰𑌕𑍍𑌤𑍈𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌪𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ॥ 15

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌦𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌾 𑌚𑍈𑌵 §𑌕𑌷𑌾𑌮𑍍𑌲𑌮𑌧𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ।
𑌪𑍂𑌗𑌤𑌾𑌲 𑌨𑌾𑌗𑌤𑌰𑍁𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ॥ 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯𑍁𑌤𑌾 ॥ 16.

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌾 𑌵𑍀𑌤𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌯𑍁𑌤𑌾 ‡𑌵𑍀𑌤𑌸𑍀𑌵𑍍𑌯𑌾 ।

---

* [illegible]

† [illegible]

§ [illegible]

|| [illegible]

‡ [illegible]

கற்றி கருமுகை அவகலம் புல்லு. இந்த பூமி க்ஷத்ரிய பூமி. [illegible] தாழை, பாக்கு, தென்னை, கொன்னை, புன்னை, நாக விருக்ஷம்

போன்ற, சிவந்த பறவைகளும், சிவந்த பாம்புகளும் கூடினதுமான பூமி க்ஷத்ரிய பூமி எனப்படும்.

கிழக்கிலும் வடக்கிலும் சாய்ந்ததும், புளிப்பும் இனிப்பும் கலந்ததும்; தேக்கு, பச்சைமரம், பிலா, பனை, பாதிரி, மா, இலுப்பை, தாழை, பாக்கு, தென்னை, கொன்னை, புன்னை, நாக விருக்ஷம்

𑌕𑌪𑍋𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌲𑍍𑌮𑍀𑌕𑍈𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌗𑌣𑍈*𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌾 ‖ 17

𑌪𑍀𑌤𑌸𑌿𑌕𑌤𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌪𑌨𑍍𑌨𑌗𑍈𑌃 §𑌪𑍁𑌰𑍁𑌸𑌾𑌰𑌙𑍍𑌗𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 |
𑌪𑍀𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌗𑍁𑌲𑍍𑌮𑍈𑌃 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿‡𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑍈𑌃 ‖ 18

‖𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑌾 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃, 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌉𑌷𑌾 |
†𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌾𑌮𑍍𑌲 𑌯𑌾𑌤𑍁𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌜𑌵𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 ‖ 19

*𑌶𑌿𑌧𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌶𑌲𑍍𑌲𑌕𑍀𑌵𑌾𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍇𑌤𑌕𑍈𑌃 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾

---

* 𑌸𑍁𑌤𑌾 |

§ 𑌕𑍁𑌰𑍁𑌸𑌾𑌰𑌙𑍍𑌗𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿 |

‡ 𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑍈𑌃 |

‖ 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 𑌵𑌣𑌿𑌚𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌤𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 [𑌉𑌷𑌿 |

† 𑌕𑌂𑌦𑌕𑌾 𑌯𑌾𑌤𑍁𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 |

* 𑌶𑌿𑌧𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌶𑌲𑍍𑌲𑌕𑍀𑌵𑌾𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚 |

𑌸𑌾𑌰𑌙𑍍𑌗𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿. 𑌪𑍀𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌗𑍁𑌲𑍍𑌮𑍈𑌃 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿 𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑍈𑌃 | 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 𑌵𑌣𑌿𑌜𑌾𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 இப்படிப்பட்டது வை-𑌶𑍍𑌯 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿. 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌉𑌷𑌿 𑌕𑌂𑌦𑌕𑌾 𑌯𑌾𑌤𑍁𑌸𑌂-𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 | 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌜𑌵𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌶𑌿𑌧𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌶𑌲𑍍𑌲𑌕𑍀𑌵𑌾-𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌕𑍇𑌤𑌕𑍈𑌃 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾. 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍁𑌗𑌮𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠

முதலிய விருக்ஷங்கள் கூடினதும், வெள்ளை நீரோட்ட முடையதும், மஞ்சளான மணல், கல், பாம்புகளையுடையதும், புரு, சாரங்கபக்ஷி மற்றும் மஞ்சள் நிறமுடைய பக்ஷிகள் நிறைந்ததும், எல்லா தானியங்களுடையதும், நெற்பயிர், கிளி, மைனா ஆகியவை நிறைந்ததும், மஞ்சள் நிறமான புஷ்பங்களும், கொடிகளும் கூடிய புதர்களையுடையதும், நடபாவி முதலான நீர்நிலைகள் நிறைந்ததுமான பூமி வைசிய பூமி எனப்படும்.

1 श्लेष्मातकीकर्णिकारकोविदारैश्च संयुता ‖

2 गृध्रोलूककृष्णपक्षिभिर्न श्यामतरुदलैः ।
3 पुष्पैश्च संयुता शूद्रावासयुक्ता च शूद्रका ‖

4 सान्द्रगन्धसवार्णा वत्सीवृत्तिभिर्गुणता ।
5 निष्ठेहरूक्षाच्छन्नरुचिः वर्णाद्याधारसंयुता ‖ 22

---

1. श्लेष्मातकीकर्णिकारकोविदारैश्च संयुता ।

2. गृध्रोलूकादिभिः कृष्णपक्षिभिर्न वा श्यामतरुदलैः ।

3. पुष्पैश्च संयुक्ता शूद्रावासयुता शूद्रा

4. सान्द्रशाखवारुण श्लावतीवृत्तिभिर्गुणता ।

5. निष्ठेहरूक्षत्वाद्यन्विता वर्णाद्याधारसंयुता

कार कोविदारैश्च संयुता. गृध्रोलूकादिभिः कृष्णपक्षिभि र्न वा श्यामतरुपुष्पैः पुष्पैश्च संयुक्ता शूद्रावासयुता शूद्रा. பருந்து கருடன் மரங் குத்தி இப்படிக்கொத்த பூமி शूद्रभूमिः. सान्द्रशा खवारुण श्लावतीवृत्तिभिर्गुणता निष्ठेह रूक्षत्वा- द्यन्विता वर्णाद्याधारसंयुता. शकलाद्यभावसंव-

---

கருப்பு நிறமுடையதும், கிழக்கே சரிந்திருப்பதும், உவர்ப்பானதும், தாதுக்களுடையதும், கருப்பான கல், ஜலம், மணல் உடையதும், நாய்க்குடை, சடைக்கொன்னை; தாழை, வேம்பு, ஸ்லேஷ்மாதகி, மலையத்தி, முள்முருங்கை, கொடிகள், புதர்கள் நிறைந்ததும், கருப்பான பறவை, பருந்து, கோட்டான், மரங்கொத்தி, கருப்பான புஷ்பங்கள் நிறைந்ததும், சூத்திரர்கள் வசிப்பதுமான பூமி சூத்திர பூமி எனப்படும். (7—21)

நெருப்போடு கூடியது, பிண நாற்றமுடையது, சூட்டோடு கூடியது, மேற்கே உயர்ந்திருப்பது, பசையற்ற மண்ணை யுடையது, சண்

ஶர்கராபாம்ஸுஸம்யுக்தா *நிர்ஜலா து³ர்ஜலா ஊஷரீ ।
‡பீலுஶ்லேஷ்மாதகீவிடு³வாராத்³யை: நிந்த்³யவ்ருக்ஷை:

‖ஸமந்தத: க்ரோஷ்டுநகுலா வராஹாத்³யைஶ்ச ஸங்குலா ।
§க்³ருத்⁴ரோலூகாத்³யை: ஶ்யேநஶ்ச பக்ஷிகாதி³நிஷேவிதா
†வஸதி: ஶ்வபசாதீநாம் ஸ்யாத்து சண்டாலஸம்ஜ்ஞிதா ।

---

* நிர்க³லா து³ர்க³லா ஊஷரீ ।

§ பீலுஶ்லேஷ்மாதக விடு³வாராத்³யை: நிந்த்³யை: வ்ருக்ஷை: ।

‡ ஸமந்தா க்ரோஷ்டுநகுலா வராஹவ்யாஶ்வஸங்குலா ।

‖ க்³ருத்⁴ரோலூகஶ்யேநபக்ஷிகாநிஷேவிதா ।

† தி...ஶ்வபசாதீநாம்......ஸ்யாச்சண்டாலஸம்ஜ்ஞிதா ।

யுக்தா நிர்க³லா து³ர்க³லா ஊஷரீ. பீலு ஶ்லேஷ்மாதக விடு³வாராத்³யை: நிந்த்³யவ்ருக்ஷை: ஸமந்தா க்ரோஷ்டு நகுலா வராஹவ்யாஶ்வ ஸங்குலா. க்³ருத்⁴ரோலூகஶ்யேந பக்ஷிகாதி³ நிஷேவிதா. தீ: ஶ்வபசாதீநாம் ஸ்யாச்சண்டாலஸம்ஜ்ஞிதா. இப்படிப் பட்ட பூமி சண்டாலபூமி. சுவப்ராம்

டாள ஆசாரத்துடன் கூடியது, சுக்காங்கல் தூசியுடையது, ஜல மற்றதாகவாவது கெட்ட ஜலமுடையதாகவாவது இருப்பது, பீலு, ஸ்லேஷ்மாதகி, சடைக்கொன்னை முதலிய கெட்டமரங்களுடன் கூடியது. வெறுக்கத் தக்க மரங்களுடன் கூடியது, நான்கு பக்கத்திலும் நரி, குள்ளநரி, பன்றி முதலியவைகளுடன் கூடியது, கழுகு, ஆந்தை, பருந்து, சுவற்றுக் கோழி இவைகள் மிகுந்தது, சண்டாளர்களுக்கு வாசஸ்தலமாகவுள்ள பூமியானது சண்டாள பூமி எனப்படும். இந்த பூமியில் உண்டாகும் மண், விருக்ஷம்,

*ஸுஷிராஶ்மாதி ரத்நாக்ஷஶர்கராஃ ப்ரதிமாவிதௌ ॥ 25

‡ந க்ராஹ்யாஃ ஸ்யுஃ க்ஷுத்ரயா சாந்யோந்யாஶ்ச மஹாவஹாஃ
ப்ரதிமோத்ஸவம் பரித்யஜ்ய ॥ க்ருஹீத்வா து ரத்நம் ஶுபாய ॥ 26

§வஸ்த்ரேண ஸம்பரிஸ்ராவ்ய நவபாத்ரே ஜலே நிக்ஷிபேத் ।
ஶாந்திகே ஸுந்தரே ச நிவாதே ஸுவிதாநகே ॥ 27

---

* ஸுஷிரம் ஸாஶ்மாதிரத்நாக்ஷ ஶர்கரா ப்ரதிமா விதௌ ।

‡ ந க்ராஹ்யா ஸ்யுஃ ஸ்வஸாதயாஶ்சாந்யோந்யா- ந்மஹாவஹா ।

|| க்ருஹீத்வா ஶ்ரேஷ்டம் ஶுபாய ।

§ வஸ்த்ரேண ஸம்பரிஸ்ராவ்ய நநவபாத்ரே ஹாஜலே நிக்ஷிபேத் ।

ஸாஶ்மாதி ரத்நாக்ஷ ஶர்கரா ப்ரதிமாவிதௌ. ந க்ராஹ்யா- ஸ்யுஃ ஸ்வஸாதயாஶ்சாந்யோந்யாந்மஹாவஹா. ப்ரதி- மோத்ஸவம் பரித்யஜ்ய க்ருஹீத்வா ஸ்ப்ருஷ்டம் ஶுபாம். வஸ்த்ரேண ஸம்பரிஸ்ராவ்ய நவபாத்ரே ஜலே நிக்ஷிபேத். வர்ணோக்த பூமியிற் பிறந்த மண்ணும் மரமும் சக்கரைகளும் ஆகாது. தந் தாம் சாதிக்குக் கொள்ளவர்களைக்கொண்டு புடவையில் வடித்து புதிய மண் கலத்தே இடுவது. ஶாந்திகே ஸுந்தரே ச

சுக்காங்கல் முதலியவை ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு உபயோகிக்கத் தக்கவையல்ல.

அந்தந்த வர்ணத்திற்குரிய பூமியை முறைப்படி உபயோகிப்பது சுகத்தைக் கொடுக்கும். தலைகீழாக எடுத்துக்கொள்ளும் முறையை விட்டுவிட்டு, நல்ல மண்ணை எடுத்துக் கொண்டு வஸ்திரத்தால் வடிகட்டி புதுப்பானையில் சேகரிக்க வேண்டியது. அந்தப் பானையை சுத்தமான, அழகான, அதிகக் காற்றோட்டமில்லாத அலங்கரிக்கப்பட்ட இடத்தில் சுத்தமான மண

¹𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌶𑌾𑌲𑍀𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌕𑌸𑌞𑍍𑌚𑌯𑍇 ।
²𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌵𑌂𑌕𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌤 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂 𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 28

𑌖𑌾𑌦𑌿𑌰(𑌹)𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍𑌕𑌷𑌾𑌯𑌂 𑌚 𑌸𑌹𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍 ।
𑌮𑍃𑌦𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂 𑌶𑌕𑌰𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌪𑌾𑌲𑌯𑍇𑌤𑍍
𑌯𑌾𑌵𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌕𑌜𑌂 𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 ³𑌮𑌾𑌷𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ 30

---

1. 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌶𑌾𑌲𑍀𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌕 𑌸𑌂𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

2. 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌵𑌂𑌕 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌤𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌸 𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

3. 𑌮𑌾𑌷𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

𑌨𑌿𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑍇 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿𑌤𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍, 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌶𑌾𑌲𑍀𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑌕𑌂 𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍. அழகிதாய் மணர் பரம்பி மேல் கடி கட்டி அந்த இடத்திலே இந்த மண் கலத்தில் மண்ணை வைப்பது. 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌵𑌂𑌕𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌤 𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌸𑌂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌖𑌾𑌦𑌿𑌰𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍 𑌕𑌷𑌾𑌯𑌂 𑌚 𑌸𑌹𑌂 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍 ! 𑌮𑍃𑌦𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍. 𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑌂 𑌶𑌕𑌰𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌹𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌪𑌾𑌲𑌯𑍇𑌤𑍍. பின்பு நார் பாலமரத்தில் கஷாயத்தை விட்டு நனைத்து ஒரு பக்ஷம் வைத்து பின்பு ஸ்ரீஹவெயிலே நீர் வார்தரைத்தும் பண்ணில

வில் வைக்கவேண்டும் சேற்றில் முளைத்த கருங்காலி மரத்தின் பட்டை, குளத்துநீர், மருதம் பட்டை இவைகளால் கஷாயம் செய்து மண்ணுடன் ஒன்றுகூட்டி மண் அளவிற்கு நாலிலொரு பங்கு பாஷாணம், சுக்காங்கல், செம்பு இவற்றின் பொடியைக் கலந்து ஒரு பக்ஷம் வரை வைத்திருக்க வேண்டும். தினைமாவு

ம்ருத்திகாஷ்டாம்ஶகம் யோஜ்யாஶ் * ததா ஶ்ரீவேஷ்டகுக்குலு ।
‡குந்துருஷ்கம் ஸர்ஜரஸம் ஷோடஶாம்ஶேந ஸம்யுதம் ॥

‖மதுததிஸர்பிஃ ஸ்நேஹஸம்யுதா (நாரிகேலஜை) ।
பிண்டே ஸம்மர்த்ய ரஸம் (ததா) பில்வமத்யோத்பவம் ॥ 32

யதாலாபம் து ஸம்யோஜ்ய பக்ஷம் து †பரிவாஸயேத் ।

* ஶத ஶ்ரீவேஷ்டகாஶ் கோரா ।
‡ குந்துருஷ்க ஸர்ஜரஸம் ஷோடஶாம்ஶேந ஸம்யுதம் ।
‡ மதுததிஸர்பிர்ஹ்யாஸ்நேஹஸம்யுதம் ।
† பரிவாஸயேத் ।

ஞலோ வாதி குழாங்கல் பொடியும் செப்புப் பொடியும் இட்டு ஒரு பக்ஷம் இருப்பது. யவகோதூமஜம் சூர்ணம் மாஷசூர்ணம் ததாஸநா. ம்ருத்திகாஷ்டாம்ஶகம் யோஜ்யாஶ். பின்பு யவை பொடியும் கோதுமை பொடியும் உளுத்தம் பொடியும் மண்ணி லெட்டோ பாதியும் கூட்டுவது. ஶதஶ்ரீவேஷ்டகாஶ் கோரா குந்துருஷ்கம் ஸர்ஜரஸம் ஷோடஶாம்ஶேந ஸம்யுதம். சிவெட்டப் பொடியும் குருக்க சிஞ்சிலிப் பொடியும் மண்ணில் பதிஞேருபாதி கூட்டுவது. மது ததி ஸர்பிர்ஹ்யா ஸ்நேஹஸம்யுதம் பிண்டேஸம்மர்த்ய ரஸா பில்வமத்யோத்பவம் யதாலாபம் துஸம் யோஜ்ய பக்ஷம் து பரிவாஸயேத் । பின்பு தேனும் தயிரும் நெய்யும் தேங்காய் நெய்யும் கூட்டிப் பிசைந்து

கோதுமைமாவு, உளுத்தம்மாவு இவற்றை மண்ணில் எட்டிலொரு பங்கு சேர்க்கவும். பின்பு திருவட்டத்தூளும், குங்கிலியத் தூளும் குந்துறுக்கத் தூளும், மரத்து வெள்ளை இவற்றை பதினாறிலொரு பங்கு கலந்து, தேனும், தயிரும், நெய்யும், தேங்காய் நெய்யும், விள்ளாம்பிசினையும் விட்டுப் பிசைந்து ஒன்று கூட்டி ஒரு பக்ஷம் வைத்

(ரஜநீசூர்ணஞ்சைவம் ச) [1]த்ரிகடோஶீரசூர்ணம் ஸம்யுதம் ॥

[2]ம்ருத்திகாயா த³ஶாம்ஶேந ஶ்லக்ஷ்ணம் ஸம்யோஜ்ய யோஜயேத் ।
[3]அர்த⁴ம் கபித்த²நிர்யாஸ சூர்ணம் ச ஹரிதாலகம் ॥ 34

குங்குமம் ரோசநம் குஷ்ட²ம் சந்த³நாக³ருசூர்ணகம் ।
[4]ஸர்வக³ந்த⁴ரஜஶ்சைவம் யதா²லாப⁴ம் யதா²ர்ஹகம் ॥ 35

ஸௌவர்ணம் [5]ராஜதம் சூர்ணம் யதா²ஶக்தி ஸமுத்³வயேத் ।

---

1. ஶைலகாகம் சூர்ணம் ஸம்யுதம் ।
2. ம்ருத்திகாயா த³ஶாம்ஶம் ஸ்யாத் ஶ்லக்ஷ்ணம் ஸம்யோஜ்ய-போஜயேத் ।
3. தத³ர்த⁴ம் கபித்த² நிர்யாஸ சூர்ணம் ச ஹரிதால-கம் ।
4. ஸர்வக³ந்த⁴ ரஜஶ்சைவ யதா²லாபா⁴ ।
5. ராஜதம் ।

விளாம் பிசினுமிட்டு ஒரு பக்ஷ மிருப்பது. ஶைலகாக சூர்-ணம் ஸம்யுதம் । ம்ருத்திகாயா த³ஶாம்ஶம் ஸ்யாத் ஶ்லக்ஷ்ணம் ஸம்-யோஜ்யயோஜயேத். பின்பு சுக்கு மிளகு திப்பிலிப் பொடியும் மஞ்சள் பொடியும் மண்ணில் பத்தோ பாதி கூறு கூட்டுவது. தத³ர்த⁴ம் கபித்த²நிர்யாஸம் சூர்ணம் ச ஹரிதாலகம். குங்-குமம் ரோசநம் குஷ்ட²ம் சந்த³நாக³ருசூர்ணகம். ஸர்வ-க³ந்த⁴ரஜஶ்சைவ யதா²லாபா⁴. பாதி விளாம்பிசினும் சீதாரமும் குட்டமும் கோரோசனையும் கொடமும் சந்தனமும் அகிலும் ஸர்வகந்தங்களும் இடுவது. ஸௌவர்ணம் ராஜதம்

திருக்கவேண்டும். பின்பு மஞ்சள்பொடியும், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி இவற்றின் பொடியும், மண்ணில் பத்திலொன்றாகக் கூட்டி, அதில் பாதி விளாம்பிசினும், ஹரிதாளகமும், குங்குமம், கோரோசனை, கோஷ்டம், சந்தனம், அகில் சூர்ணம் ஆகிய எல்லா வாசனை

கதலீபலதோயேந நாரிகேல *பலாம்பஸா ॥ 36

॥இக்ஷுஸாராம்பஸா சைவ ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய ஸம்ப்ரதாபயேத் ।
†புண்யநதீஸமுத்பூதம்ருத்திகா தசம்ருத்திகா: ॥ 37

ஸம்யோஜ்ய ஸர்வகந்தாம்ஸம்மிஸ்ர்ய விமர்தயேத் ।
நாதேயீ பார்வதீ ஹ்ராதீ ‡ஸஸ்யவல்மீகஸம்பவா ॥ 38

---

* பலாம்பஸாம் ।

॥ இக்ஷுஸாராம்பஸாம் சைவ ஸம்க்ஷீரம் ஸம்ப்ரதாபயேத் ।

† புண்யநதீ ஸமுத்பூதா ம்ருத்திகா தசம்ருத்திகா ।

‡ ஸஸ்ய வல்மீக ஸமுத்பவா ।

சூர்ணம் யதாசக்தி ஸமர்பயேத். பொர்பொடியும் வெள்ளியும் பெற்றது இடுவது. கதலீபலதோயேந நாரிகேல பலாம்பஸாம். இக்ஷுஸாராம்பஸாம் சைவ ஸம்க்ஷீரம் ஸம்ப்ரதாபயேத். வாழைப்பழம் இளநீரும் இக்ஷு நீரும் கூட்டி பிசைவது. புண்யநதீ ஸமுத்பூதா ம்ருத்திகா தச ம்ருத்திகா. ஸம்யோஜ்ய ஸர்வகந்தாம்ஸம்மிஸ்ர்ய விமர்தயேத். ஆற்றில் மண்ணும் பர்வதத்தில் மண்ணும் கந்தங்கூட்டி ஸர்வகந்த ஜலத்தாலே பிசைவது. நாதேயீ பார்வதீ ஹ்ராதீ ஸஸ்ய வல்மீக-

---

திரவியங்களுடைய தூளேயும் தக்கபடி சேர்க்க வேண்டும். பின்னர் பொற்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சக்திக்குகந்தவாறு கலக்க வேண்டும். வாழைப்பழத்தின் நீர், தேங்காய்ப்பால், இளநீர் இவைகளேயும் சேர்த்து நன்ருகப் பிசைய வேண்டும். (22—37)

புண்ணிய நதி முதலான இடங்களிலுள்ள பத்து விதமான ம்ருத்திகைகளேயும் கொணர்ந்து அவற்ரூேடு எல்லா வாசனைத் திர

||ஸாக³ரீ ஹஸ்திதந்தீ ச வாஷாணீ வ்ருஷஶீர்ஷகா ।
*கூலீர மதல்கா சேதி விஜ்ஞேயா த³ஶம்ருத்திகா: || 39

†ம்ருத்ஸம்ஶ்லேஷணமேவம் து கீர்திதம் கல்கஸம்ஜ்ஞிதம் ।
§விதி⁴நைவம் து ஸம்ஸ்க்ருத்ய த்ரிராத்ரோஷிதே தத: || 40

ரஜ்ஜுபந்தோ³பவிஷ்டாந்து வஸ்த்ரேண.......... ।

|| ஸாக³ரீ ஹஸ்தம்ஶாநாக³ வாஷாண வ்ருஷஶீவக: ।
* கூலீரம் மதல்கா சேதி ।
† ம்ருத்³ஷிஷா நாக³ வஸ்த்ரஸம்ஜ்ஞிதா ।
§ விதி⁴நைவஸ்து ஸம்ஸ்க்ருத்ய த்ரிராத்ரோஷிதே தத: ।

ஸம்ஜ்ஞா. ஸாக³ரீ ஹஸ்தம்ஶாநாக³ வாஷாண வ்ருஷ ஶீவகா. கூலீரம் மதல்கா சேதி விஜ்ஞேயா த³ஶம்ருத்திகா. மலையில் மண்ணும் ஆற்றில் மண்ணும் விளைகழினி மண்ணும் புத்தில் மண்ணும் ஸாக³ரத்தில் மண்ணும் சூளைக்கொம்பில் மண்ணும் எருத்திக கொம்பில் மண்ணும் நண்டுப்பழியில் மண்ணும் ம்ருத்³ஷிஷா நாக³ ம்ருத்திகை வஸ்த்ர ஸம்ஜ்ஞிதா. இப்படி கூட்டின மண் கல்க மென்று பேர். விதி⁴நைவஸ்து ஸம்ஸ்க்ருத்ய த்ரிராத்ரோஷிதே தத. ரஜ்ஜுபந்தோ³பவிஷ்டாந்து வஸ்த்ரேண...........இப்படிக் கூட்டின பின்பு மூன்று நாள்

வங்களையும் சேர்த்துப் பிசைய வேண்டும். அந்த பத்துவித ம்ருத்திகைகளாவன :-

(1) நதியிலுண்டானது (2) பர்வதத்திலுண்டானது (3) மடுவிலுண்டானது (4) வயலிலுண்டானது (5) புற்றிலுண்டானது (6) சமுத்திரத்திலுண்டானது (7) யானைக்கொம்பிலுள்ளது

..................ஆவா ஊம்ஸயுக்தா ஸிரா இவ ॥ 41

‡வஸ்நஸ்தா ஶோஷிதே தஸ்மின் கல்கம் ஸம்யக் ப்ரயோஜயேத் ।
ரஜ்ஜுபந்தஸ்ததோ நேஷ்டம் §ஊர்த்வ்யோகதஸ்தத: பரம் ॥ 42

ஶர்கராகல்கமேவம் து மாஸமாத்ராநதீத்ய ச ॥ 43

ஶர்கராஸ் வஹி: ப்ராஜ்ஞதம் ப்ரதிஷ்டா-
ஹாமேக (ஹாம) ச ய வத்தி ஹாமம் ।

---

‡ வஸ்நஸ்த... ஶோஷ்ய கல்கம் ஸம்யக் ப்ரயோஜயேத் ।
§ ஊர்த்வயோகம் தத: பரம் ।

சென்றவாரே ஏற்றின கயிற்றின்.......................... ஆவா ஊம்ஸ யுக்தா ஸிரா இவா. அதின் மேலே அதின் மேலே க்தம்பை கயிறு சுற்றுவது. வஸ்நஸ்த.........ஶோஷ்ய கல்கம் ஸம்யக் ப்ரயோஜயேத். பின்பு உலர்ந்தவாரே கல்கம் இடுவது. ரஜ்ஜுபந்தஸ்ததோ நேஷ்டம் அதின்மேலே கயிறு சுற்ற வேண்டா. ஊர்த்வயோகம் தத: பரம் ஶர்கரா கல்கமேவம் து மாஸமாத்ராநதீத்ய ச. பின்பு ஒரு மாஸம் கழித்தால் மண்ணின் நடு ஶர்கரா கல்கம் யிடுவது. ஶர்கராஸ் வஹி: ப்ரா-ஜ்ஞ தஜம் ப்ரதிஷ்டா ஹாமேக ச ய ¡வத்தி ஹாமம் சுநஞ்சவ-

---

(8) கல்விலுண்டானது (9) காளைக்கொம்பிலுள்ளது (10) நண்டுப் பொந்திலுண்டானது ஆகியவைகளாம். இவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட மண் கல்கமெனப்படும். இந்த மண்ணை மூன்று நாள் கழித்து ... ... பின்பு உலர்ந்த பிறகு கல்கத்தை இடவேண்டும். அதற்கு மேல் கயிறுகள் தேவையில்லை. ஒருமாதம்

........மூலத்தில் சுலோகம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை.

சுநஞுவஸாயாரண (ஜாஂஹுாநாஂ)

உடுஂமஉகூஂ திவிஂ குஜெண ॥ 44

யாவநூடுஂஸமூ வஂ வுாணஂ

தாவநூடுஂ மொஹித வறுாஙூடு ।

ஸாயாரண உஶூஂமஉகூஂ திவிஂ குஜெண. மஞுமத் துக்கு மேல் வுாஉணஂ முடி.வான அளவை நாலு செய்து சுநஞுவ ஹஞுவியில் மண் ஒறு கூறு யிடுவது. ஸாயாரண ஹஞுவியில் மண் இரண்டு கயிறு இடுவது । ஜாஂஹு ஹஞுவியில் மண் மூன்று கூறு இடுவது. யாவஷீஉஂஸஷ் வஂ

கழிந்த பின்னர் சுக்கானலாகிய கல்கமிடவேண்டும். சூலத்திற்கு மேல் பிரமாண முடிவான அளவை நான்கு பங்கு செய்து ஈரமுள்ள பூமியில் மண் ஒரு கூறும், சாதாரண பூமியில் இரண்டு

* [illegible] ॥ 10

† [illegible] ।

[illegible] ॥ 11

[illegible] ।

|| [illegible] ॥ 12

[illegible] § [illegible] ।

---

* [illegible]

† [illegible] ।

|| [illegible]... [illegible] ।

§ [illegible] ।

[illegible]...ன்றில நின்றன. [illegible] சண்டாள[illegible]மியில் நின்றன [illegible] பொல்லாத் தறையில் பிறந்தன. [illegible] உகவாதன. [illegible] இவை யெல்லாமாகாதன. [illegible], [illegible]. [illegible] ...[illegible], [illegible] [illegible]. இப்படிப்பட்ட தேசத்திற் பிறந் தன [illegible]மைக்குமாம் வ்ருக்ஷங்கள் [illegible]-

---

பட்டவை, சேரியில் (சண்டாள பூமியில்) நின்றவை, பொல்லாத தரையில் (கெடுதியான பூமி) நின்றவை, மனதிற்குப் பிடிக்கா தவை ஆகிய விருக்ஷங்கள் உதவாதவைகளாம். பயிர் பச்சைகள், தாமரை மலர்கள், யாகத்திற்கு உதவும் செடிகள், பலத்தைக் கொடுக்கும் விருக்ஷங்கள், குசம், தர்ப்பம் முளைப்பதற்கு ஏற்ற பூமியை யுடையதும், துஷ்டர்கள் இல்லாததுமான தேசங்களில் பிறந்த விருக்ஷங்கள் பிரதிமைகள் செய்வதற்கு உகந்தவை

திக்விஜயோக்தநக்ஷத்ரே †ஶுபமுஹூர்த்தே கரணே ஶுபே ॥
வநம் வ்ரஜேத் ஸார்த்தஸத்ருக ஶில்பிபி: ‡ப்ராகுதங்முக: ।
ஶுபாஶுபாநி ஸம்வீக்ஷ்ய நிமித்தஶகுநாநி ச ॥ 14
*க்ரௌஞ்சஶ்சக்ரஶ்ச க்ருத்ரஶ்ச வாயஸ: பிங்களாக்ஷக: ।
||சகோரக: கபோதஶ்ச ஸாரஸ: க்ருகவாஸக: ॥ 15

---

† ஶுபமுஹூர்த்தகரணே ।
‡ ப்ராகுதங்முகா ।
* க்ரௌஞ்ச சக்ர ச வ்ருகஞ்ச வாயஸபிங்களாக்ஷக: ।
|| சகோர: கபோதகாஶ்சைவ ।

ததா ஶுபமுஹூர்த்தகரணே ஶுபே. போகிரதிக்குச் சொன்ன நக்ஷத்திரத்திலே நல்ல முஹூர்த்தத்திலே நல்ல காலத்திலே வநம் வ்ரஜேத். ஸார்த்த ஸத்ருக ஶில்பிபி: ப்ராகுதங்முகா ப்ராகுதங்முகமாய் ஶில்பியோடே கூட ஸார்த்தவனே ஶுபாஶுபாநி ஸம்வீக்ஷ்ய நிமித்தஶகுநாநி ச । ஶுபாஶுப நிமித்தங்கள் பார்த்துப் போவது. க்ரௌஞ்ச அன்றில் சக்ரச கூகை வ்ருகஞ்ச மூத்திருந்தார் வாயஸ-காகம் பிங்கலாக்ஷ-ஆந்தை சகோர-செம்போத்து கபோதகாஶ்சைவ-மாடப்பிறு ஸாரஸ-வண்டாழங்குஞ்சு, க்ருகவாஸகா ஒத்தி.

களாம். திக் விஜயத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட நக்ஷத்திரத்தில், சுப முகூர்த்தத்தில், நல்ல கரணத்தில், வடகிழக்கு முகமாக சிற்பிகளோடு குருவானவர் சுபாசுப நிமித்தங்களும் சகுனங்களும் பார்த்து வனத்திற்குப் புறப்பட வேண்டும். (1—14)

அன்றில் பறவை, கூகை எனும் பறவை, கழுகு, காகம், ஆந்தை, சகோரம், மாடப்புறா, அன்னம், ஓணான் இவைகள் வல

பர்வதாக்ருதி ஹர்ம்யம் ஸ்யாத் வராஹஸிம்ஹவாமனயோ: ॥ 2

ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வதோபத்ரம் நந்த்யாவர்த்தம் சதுர்முகம் ।
வாமனஸ்யாலயே *ஹஸ்த்யம் ஸ்வஸ்திகம் ஹஸ்திப்ருஷ்டகம் ॥ 3

†ஜாமதக்ன்யே ஹர்ம்யே து ஸர்வதோபத்ரம் ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம் ।
ராமஸ்ய ஸர்வதோபத்ரம் ஸர்வதோபத்ரஸாஹ்வயம் ॥ 4

ஹலேஷ்வபி விமானே து சித்ரசில்பம் சதுர்முகம் ।
பலபத்ராலயஸ்ய த்வஜாக்யம் விமானகம் ॥ 5

ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வதோபத்ரம் நந்த்யாவர்த்தம் ஸுபத்மகம் ।
கணிகாகாரமஷ்டாங்கம் சித்ரசில்பம் சதுஷ்புடம் ॥ 6

க்ருஷ்ணஸ்யைதானி ஹர்ம்யாணி க(ர்)ணோஸ்யாநதம் ததா ।
‡ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வஸாமான்யம் மூர்த்தீனாம் து ஸநாதனம் ॥ 7

---

* ப்ருஷ்ட்யம் ।

† ஜமதக்நிஹர்ம்யே ஸர்வதோபத்ரஸ்ரீ ப்ரதிஷ்டிதம் ।

‡ ஸ்வஸ்திகம் ஸர்வ ஸாமான்யான்மூர்த்தீனாம் து ஸநாதனம் ।

வராஹ மூர்த்திக்கும் ஆலயம் மலைபோன்ற தோற்றமுடையதாக இருக்கும். ஸ்வஸ்திகம், ஸர்வதோபத்ரம், நந்த்யாவர்த்தம், சதுர்முகம் இவைகள் வாமந மூர்த்திக்குரியவைகளாம். ஸ்வஸ்திகமும் ஹஸ்திப்ருஷ்டமும் ஜமதக்நிக்குரியவை. ஸர்வதோபத்ரம், ஸ்ரீ ப்ரதிஷ்டிதம் இவை யிரண்டும் ராமனுக்கான ஆலயங்களின் தோற்றமாம். சதுர்முகம், சித்ர சில்பம் இவை இரண்டும் பலராம ஆலயத் தோற்றம். த்வஜ விமானகம், ஸ்வஸ்திகம், ஸர்வ தோபத்ரம், நந்த்யாவர்த்தம், சுபத்மகம், கணிகாகாரம், அஷ்டாங்கம், சித்ரசில்பம், சதுஷ்புடம் இவையாவும் கிருஷ்ணனுடைய ஆலயத் தோற்றமாகும். இவற்றில் ஸ்வஸ்திகமானது எல்லா மூர்த்திகளுக்கும் பொதுவானது.

தாலபேத: ॥

ஏகாதிதஶதாலாநாமேகைகம் த்ரிவிதம் பவேத் ।
சதுரங்குலாதிகம் ந்யூநமுத்தமம் சாதமம் பவேத் ॥ 8

ந்யூநாதிகாதிரிக்தம் *தந்யமம் ப்ரவிதீயதே ।
த்விதாலோத்தமம் ||மத்ஸ்யம் மத்யமம் கூர்மஸ்ய த்விதாலகம் ॥ 9

கூர்மஸ்ய ச வராஹஸ்ய, நாரஸிம்ஹஸ்ய மத்யமம் ।
தஶதாலம் ததா பஞ்சதாலோத்தமமேவ ஹி ॥ 10

வாமநஸ்ய, த்ரிராமாணாம் §க்ருஷ்ணஸ்யாபி ச மத்யமம் ।
தஶதாலமிதி ப்ரோக்தம் கர்மிணாமஷ்டதாலகம் ॥ 11

யதா க்ரமேண வக்ஷ்யாமி நாஹமாநாதிகம் க்ரமாத் ।
மத்ஸ்யாந ‡விஹாகஸ்ய வக்ஷ்யதே விதிநாऽதுநா ॥ 12

---

* யந்யமம் । † ரூபம் ।

§ க்ருஷ்ணஸ்யாபீத மத்யமம் ।

|| கர்மிணாம் மஷ்டதாலகம் ।

‡ விஹாகம ।

தாலபேதம்

ஏகதாலம் முதல் தசதாலம் வரையில் ஒவ்வொன்றும் தனித் தனியே மூன்று வகைப்படும். நான்கு அங்குலங்கள் அதிகரித்திருப்பது உத்தமம் என்றும், நான்கு அங்குலங்கள் குறைந்திருப்பது அதமம் என்றும் சொல்லப்படும். அதிகமும் குறைவும் இல்லாமலிருப்பது மத்தியமம் எனப்படும். மத்ஸ்யாவதார மூர்த்திக்கு உத்தமத்விதாலமும், கூர்மாவதாரத்திற்கு மத்யமத்விதாலமும், வராஹ நாரசிம்ம மூர்த்திகளுக்கு மத்யம தசதாலமும் வாமநனுக்கு உத்தம பஞ்சதாலமும், மூன்று ராமர்களுக்கும் (பரசுராமன், தாசரதிராமன், பலராமன்) கிருஷ்ணனுக்கும் மத்யம தசதாலமும், கர்மபூமியில் பிறந்தவர்களுக்கு அஷ்டதாலமும் ஆகும். இப்பொழுது முறைபாக சுற்றளவு முதலியவைகளைச் சொல்லுகிறேன். ப்ரம்ஹாவே! மத்ஸ்பத்திலுடைய அளவுகளைக் கூறுகி

𑌨𑌾𑌸𑌾𑌗𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌮𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
[1] 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

[2] 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌗𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌵𑌤𑍍 ॥ 14

[3] 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌃 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 (𑌭𑌾𑌗𑌂) 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

[4] 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌃 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑌮𑌤𑍁𑌲𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌪𑍁𑌂(𑌤𑍁)𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

1. 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
2. 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 ।
3. 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑍂𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌦𑍍𑌵𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
4. 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑌣 ।

றேன். நாஸாக்ரத்திலிருந்து வால் வரையில் 28 அங்குலம் நீளம். நாஸியிலிருந்து நேத்திரம் 2 அங்குலம். அங்கிருந்து காது 4 அங்குலம். காதினுடைய நீளம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து புச்ச மூலாந்தம் 18 அங்குலம். அதிலிருந்து வாலின் நுனி 4 அங்குலம் அது யானையின் கும்பம் போன்றிருக்கும். சிரஸ்ஸிலிருந்து புச்ச மூலம் வரையில் 15 அங்குலம். புச்ச மூலம் 2 அங்குலம். வாலின் நுனி 6 அங்குலம். இறக்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். அகலம் 1½ அங்குலம் நீளத்தில் பாதி சுற்றளவு. (1—16)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மத்ஸ்ய லக்ஷணமெனும் முதலாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ।

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।

---

[1] 𑌅𑌥 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌥𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍇 ।
𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 [2] 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ।
[3] 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌛𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌏𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌸𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ 3

---

1. 𑌅𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌥𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍇 ।
2. 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑍍 ।
3. 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌏𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

கூர்ம லக்ஷணம்.

கூர்ம மூர்த்தியின் அளவு விபரங்களை இனிச் சொல்லுகிறேன். சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம், காது 4 அங்குலம். ஹ்ருதயாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம், நாபி மத்யம் வரையில் 2 அங்குலம். அங்கிருந்து புட்டம் 3 அங்குலம்..........பாதமானம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு அங்குலம். கூர்மாவதார மூர்த்தியின் அகலம் நீளத்தை ஒத்திருக்கும். மற்றவைகளை ஊகித்துக் கொள்க. ஐந்து வர்ணங்கள்

........சுலோகம் தெளிவாக இல்லை.

*[illegible] 𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌃 ॥ 4

𑌇𑌤𑌿 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍀𑌯𑍇 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

---

* [illegible] 𑌸𑌮𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾 ।

திட்டக் கூடியது. அடிப்பக்கம் சந்திரனைப் போல் வெளுப்பாக இருக்கும். (1—4)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கூர்ம லக்ஷணமெனும்
இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃 ।

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌵𑌰𑌾𑌹𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌰𑌾𑌹𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 *𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨 ।
[illegible] †[illegible] ॥ 1

[illegible] ॥
[illegible] ‡[illegible] ॥ 2

---

* 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌾𑌨𑌨𑌮𑍍 ।

† [illegible] ।

‖ [illegible]

‡ [illegible] ।

மூன்ருவது அத்தியாயம்.

வராஹ லக்ஷணம்.

ப்ரம்ஹாவே! வராஹ லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள்! தலையின் உச்சியிலிருந்து கால் கட்டைவிரல் வரையில் 120 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து மஸ்தகம் 4 அங்குலம், மஸ்தகத்திலிருந்து நேத்ரம் 4 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸி 11 அங்குலம். நாஸியிலிருந்து முகவாய் 1 அங்குலம். அங்கிருந்து கழுத்து 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து ஹ்ருதயம், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி, நாபியிலிருந்து மேட்ரம் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கால் 4 அங்குலம். முன்கால் 26 அங்குலம். பாத தலம் 4 அங்குலம். பாத நீளம் 17 அங்குலம்.

*𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌵𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।
†𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌞𑍍𑌚 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍌 𑌚𑍈𑌵 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌜𑌾𑌨𑍁 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑌯𑍋𑌃 ॥ 3

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾 𑌜𑌙𑍍𑌘𑌾 𑌤𑌲𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍋𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
‖𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌸𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌿𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍

𑌤𑍍𑌵𑍇𑌵 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
§𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥
(𑌸𑌤𑌾𑌵𑌾𑌨𑍇𑌵 𑌭𑌾𑌗𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌾𑌂𑌶𑌾𑌂
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂; 𑌇𑌦𑌂 𑌸𑌮𑌞𑍍𑌜𑌸𑌮𑍁𑌪𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍)

---

* 𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌚 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌸𑌿 𑌨𑌾𑌸𑍋𑌷𑍍𑌠𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।

† 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌮𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌜𑌨𑍍𑌤𑍁𑌯𑍋𑌰𑍍𑌦𑌶 ।

‖ 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌸𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌿 𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ।

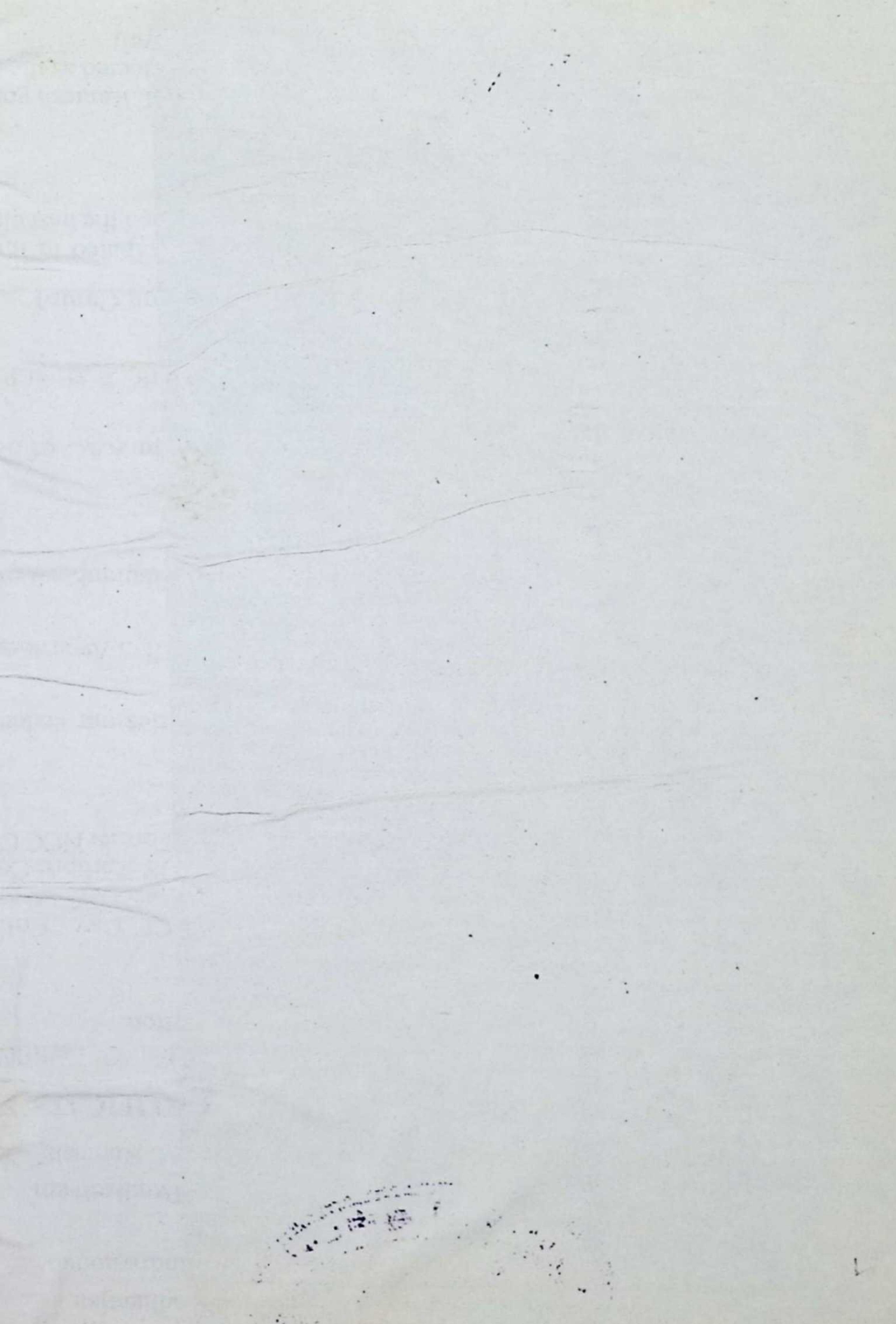
‡ 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌭𑌾𑌗𑌂 ।

§ 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌃 ।

நேத்திரத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். விழியைச் சுற்றியுள்ள சிவந்தபாகம் 5 அங்குலம். அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 4 அங்குலம். இரு நேத்திரங்களுக்கு நடுவே இடைவெளி 3 அங்குலம். கண்ணினுடைய நீளம் 3 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து செவி 7 அங்குலம், (1—5)

குறிப்பு: ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் 1, 2 அத்தியாயங்களும், 3-வது அத்தியாயத்தில் முதல் 5 சுலோகங்களும் சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலையத்திலுள்ள சுவடியில் இல்லையாதலால் அநுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

கோவ் ஸ்ரீ ஆண்டவர்
A: No. 11548
ND





சர்மாஸ், புதுகை. ✆ 221659